

GETVICO24

# DEBUSSY IM HÖRTEXT

ONLINE-MODULE FÜR MUSIKSTUDIERENDE



Miran Ahn, Goethe-Institut Korea



**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

# AGENDA



# WARUM?



Franz Schubert

[1797 - 1828]

Melodram "Abschied von  
der Erde"

Minsik spielt "Abschied von der Erde".

Der Komponist heißt Franz Schubert.

Der Text ist von Adolf von Pratobevera.

Das ist ein Melodram.

Professor Clausen liest den Text.

Franz Schubert ist 1797 geboren und gestorben in 1828.

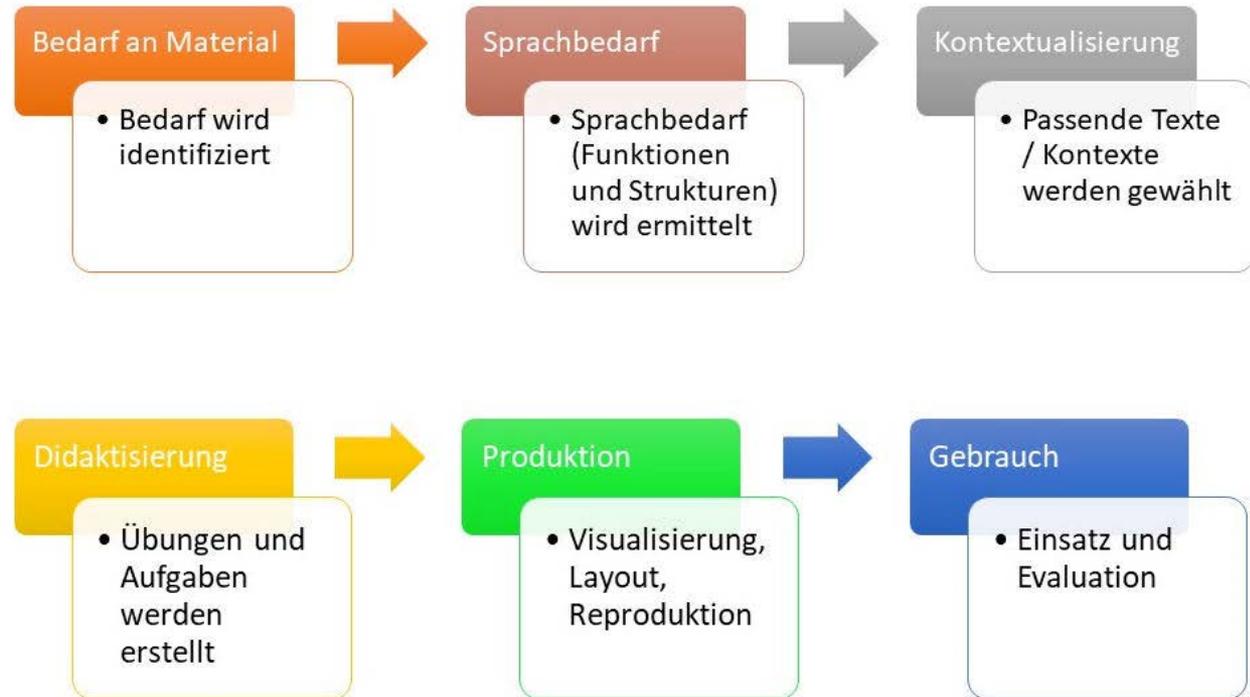
Er war ein armer Komponist.

Er hat über 600 Lieder hinterlassen.

Ich finde das Stück süß.

Ich wünsche Ihnen ein schönes Konzert.

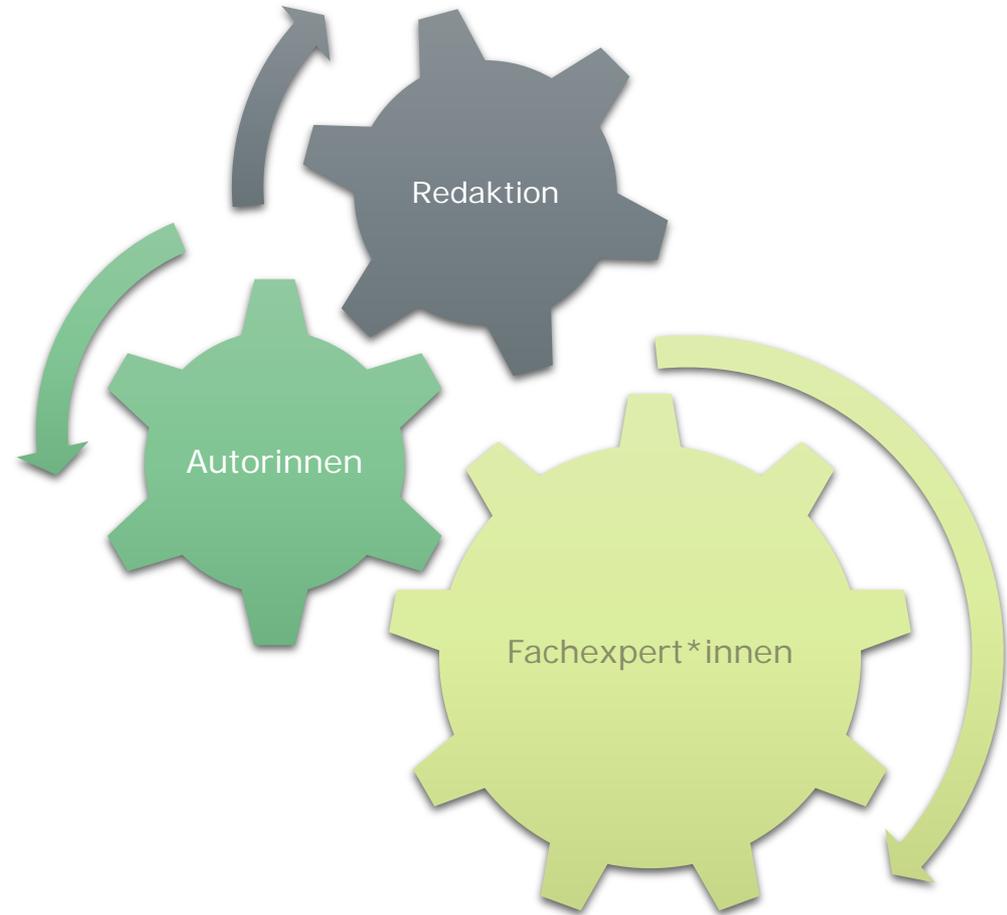
# FRAMEWORK FOR MATERIALS DEVELOPMENT (JOLLY & BOLITHO 1998)

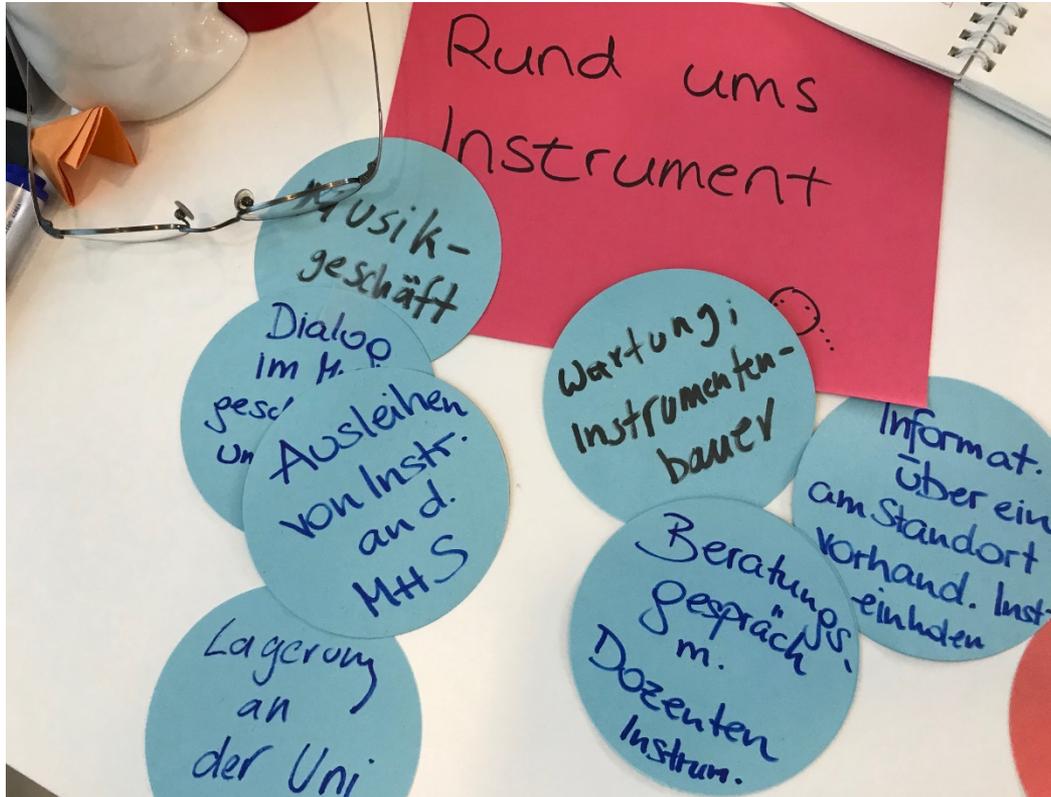






## ZUSAMMENARBEIT





# WORTSCHATZ, REDEMittel, SPRACHHANDLUNG

Über Musik sprechen: im Unterricht			
Medien	Wortschatz	Redemittel	Sprechhandlung
<p>A: Das Hochschulorchester probt diese Semester das <b>Weihnachtsoratorium von J.S.Bach</b>. Der Trompeterstudent bringt das Stück „Großer Gott und stark König“ in den Unterricht und arbeitet mit dem Lehrer zusammen dran. Der Lehrer möchte eigene Vorstellung des Studenten hören und gibt Feedback. (Video/Audio)</p> <p>B: Geigerschülerin spielt die <b>G-moll Sonate für Violine und Klavier von C.Debussy</b>. Die Lehrerin arbeitet mit der Schülerin intensiv an der Bogenführung.</p>	<p>Tempo anziehen nachgeben Synonym, Antonym Ventil, Zug Buchstabiertafel: A-Anton, B-Berta...</p> <p>Bogenführung Aufstrich Abstrich Frosch, Steg, Wirbel einstimmen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Was willst du damit sagen?</li> <li>- Gefällt dir das?</li> <li>- Ich finde...</li> <li>- Können Sie mir ein Beispiel geben?</li> <li>- Ich verstehe das nicht.</li> <li>- Wo beginnt das Zwischen-spiel?</li> <li>- Wo hört das Thema auf?</li> </ul>	<p>S kann sich selbst einschätzen L gibt Feedback S kann Feedback verstehen über eigene Vorstellung sprechen</p>



## TEXT

**Ein Lehrer arbeitet mit seiner Geigerschülerin intensiv an der Bogenführung. Die Schülerin spielt die g-Moll Sonate für Violine und Klavier von Claude Debussy.**

*Zurück zum Stück. Es ist am Anfang wichtig, auf eine gute Bogenführung zu achten. Streich den Bogen mal richtig durch vom Frosch bis zur Spitze und dann wieder zurück. Und versuch doch mal, der Stelle etwas mehr Leichtigkeit zu geben.*

## AUFGABE

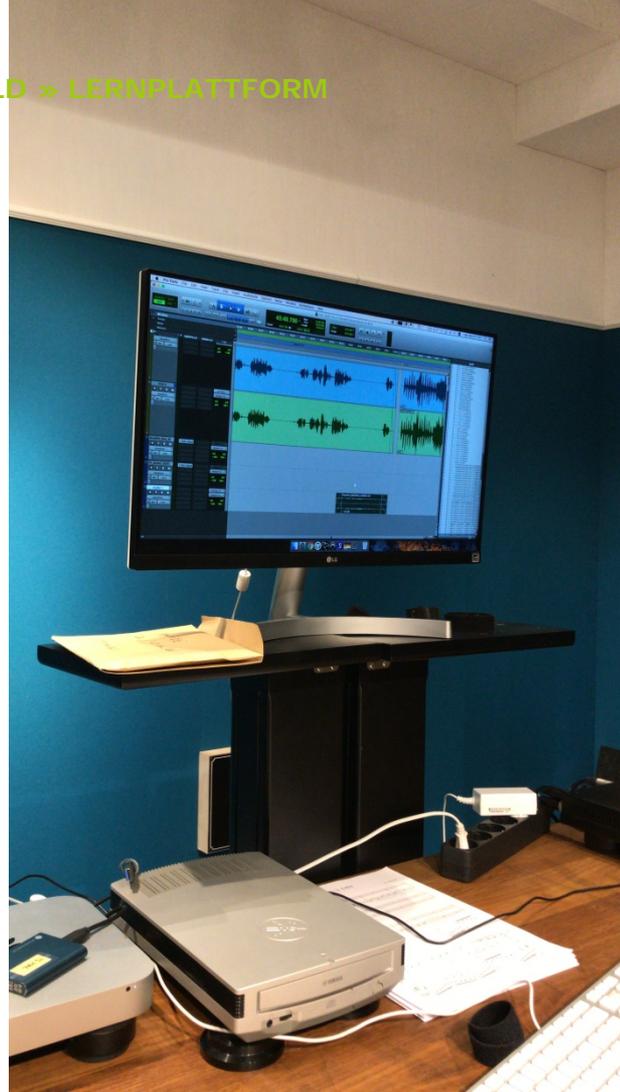
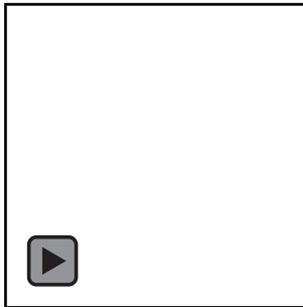
**Ein Lehrer arbeitet mit seiner Geigerschülerin intensiv an der Bogenführung. Die Schülerin spielt die g-Moll Sonate für Violine und Klavier von Claude Debussy. ... Welche Aussagen sind korrekt?**

- Die Geige hat sich beim Spielen verstimmt.
- Die Schülerin glaubt, dass ein Wirbel locker ist.
- In Takt 12/13 hat die Schülerin das Gefühl, das er keine Kraft mehr hat.

# SKRIPT

		<p>Lehrerin spielt die ersten Takte des 1. Satzes vor, ca. 25-30 Sek.</p>
<p>Nur Geige, ab Takt 5 (Debussy)</p> <p><b>Allegro vivo</b> Piano</p>  <p>von <i>p dolce espress.</i></p>		
<p>Ah, tatsächlich. Das hört sich leichter an. Ich schreibe mir <u>das</u> in die Noten, damit ich es nicht wieder vergesse.</p>	<p>Sprecherin um die 20</p>	
<p>Gut, und noch etwas. Was würde passieren, wenn du statt des Abstrichs in den Takten 12/13 einen Aufstrich machst und dann gebunden weiter gehst? Probiere das doch mal aus.</p>	<p>Sprecher um die 50</p>	

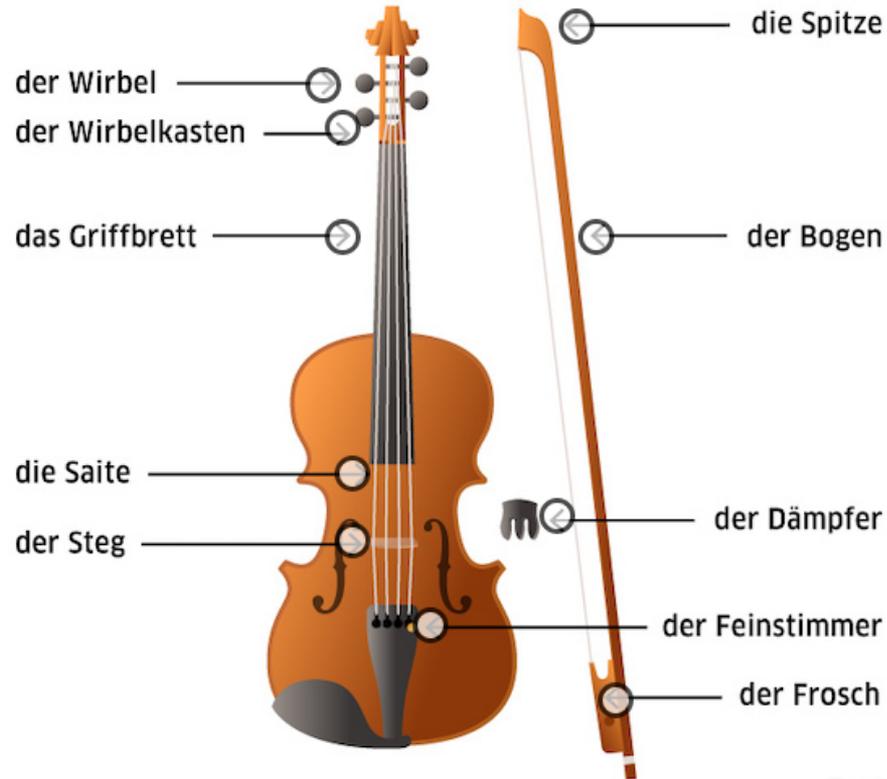
# TONAUFNAHME



## FOTO



# GRAFIK WORTSCHATZ



# LERNPLATTFORM

Stücke auswählen und sich informieren	
Über Musik sprechen privat und beruflich	
<b>Spielanweisungen, Spieltechnik, Interpretation, Haltung</b>	
Spielanweisungen	
Hat dir das gefallen?	<input checked="" type="checkbox"/>
Instrumententeile	<input type="checkbox"/>
Instrumententeile	<input type="checkbox"/>
Instrumentenpflege	<input checked="" type="checkbox"/>
Haben Sie einen Tipp für mich?	<input checked="" type="checkbox"/>
<a href="#">Verbesserungsvorschläge</a>	<input type="checkbox"/>
Was mache ich, wenn ...?	<input checked="" type="checkbox"/>
Das kann ich noch verbessern	<input checked="" type="checkbox"/>
Die richtige Technik	<input checked="" type="checkbox"/>
Welches Tempo?	<input type="checkbox"/>
Was bedeutet agitato?	<input checked="" type="checkbox"/>
Klavierstücke von Schönberg	<input checked="" type="checkbox"/>
Spielanweisungen	<input checked="" type="checkbox"/>
Bonus 1: Üben, üben, üben!	<input checked="" type="checkbox"/>
Bonus 2: Metaphern	<input type="checkbox"/>

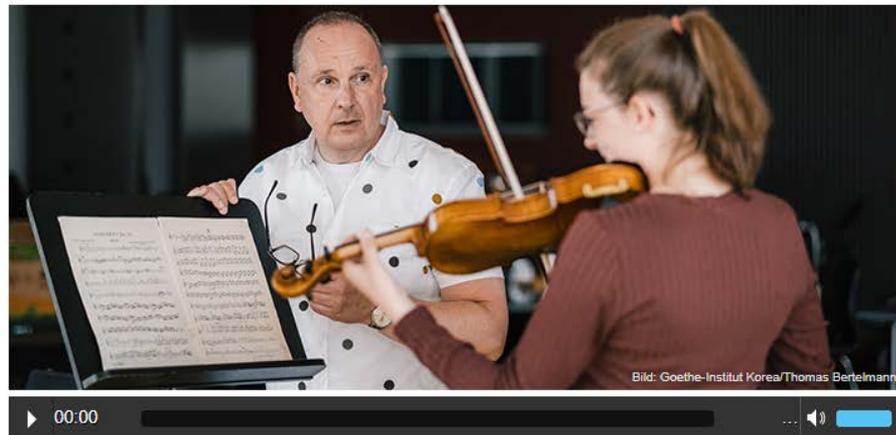


Bild: Goethe-Institut Korea/Thomas Bertelmann

Ein Lehrer arbeitet mit seiner Geigerschülerin intensiv an der Bogenführung. Die Schülerin spielt die g-Moll Sonate für Violine und Klavier von Claude Debussy. Hören Sie das Gespräch. Welche Aussagen sind korrekt? Wählen Sie aus.

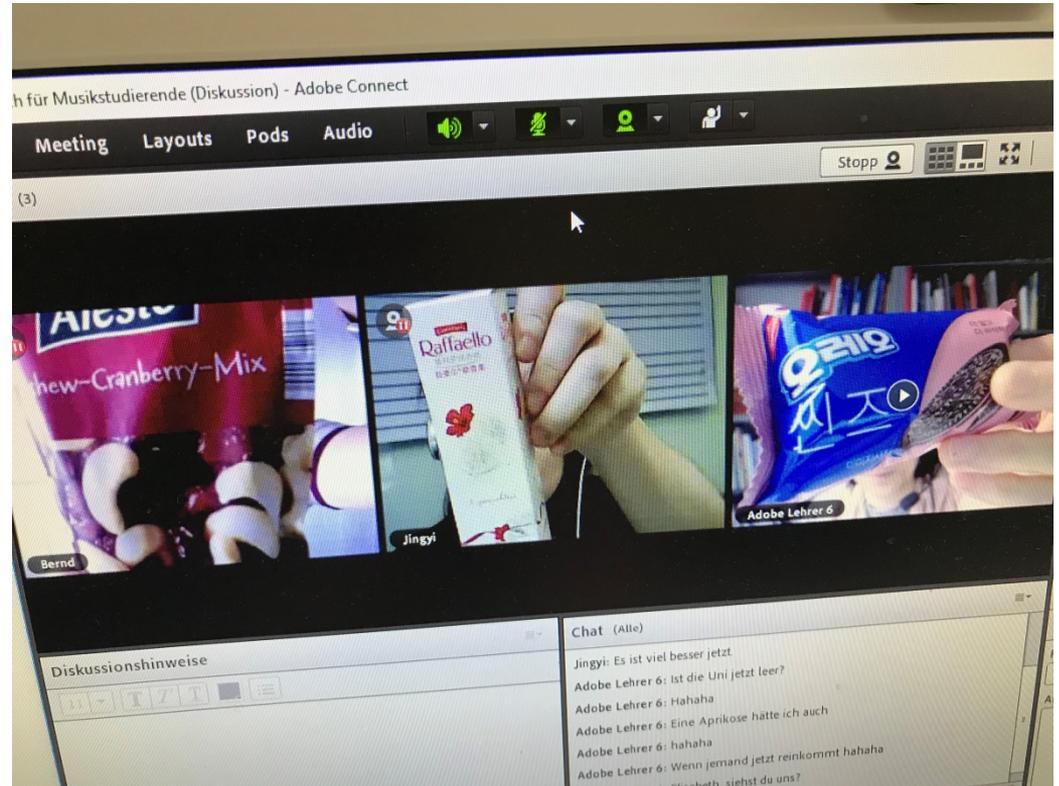
Die Geige hat sich beim Spielen verstimmt.

Richtig

Falsch

Die Schülerin glaubt, dass ein Wirbel locker ist.

# MAN SIEHT SICH



## **AUTOR\*INNEN**

MIRAN AHN, PROF. BERND CLAUSEN, FREYA CONESA, ELISABETH HILBER, KYOKO NAGAOKA, JINGYI WU

## **REDAKTION**

STEFANIE BERNHUBER

## **FACHLICHE BERATUNG**

PROF. BERND CLAUSEN

## **FOTOS**

THOMAS BERTELMANN MIT DEN STUDIERENDEN UND DOZENT\*INNEN DER UNIVERSITÄT SIEGEN

## **GRAFIKEN/ILLUSTRATIONEN**

DOMINIK HAFNER

## **AUDIOSLIDESHOWS**

CHRISTOPH KOHL

## **NOTENSATZ**

MARK LEE

## **MUSIKERINNEN UND MUSIKER**

GESANG: KATRINA KRUMPANE, SERA LIM, TIMOTHY WONG, DONG SUP KIM

GEIGE: SHINJUNG LEE / CELLO: JIIN CHUNG

KLAVIER: HYUN JUNG KIM, SUN-YOUNG KIM, HYEJIN PARK

HOCHSCHULSYMPHONIEORCHESTER DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER MÜNCHEN UNTER  
DER LEITUNG VON PROF. MARCUS BOSCH

## **SPRECHERINNEN UND SPRECHER**

PROF. FRANK GRÜNERT, DAVID KANG, DONG-HA KIM, YOUN YOUNG MOON, BONA PARK, SUNBAE PARK,  
JONGWOO SUN, SIMON WAGENSCHÜTZ

## **REGIE UND POSTPRODUKTION AUDIOS**

AUDIOGUY

## **TECHNISCHE UMSETZUNG**

MARLENE EICHHORN, CHRISTOPH KOHL, EGOR SAVIN, STEFAN MÜNCHOW

JOLLY, D., & BOLITHO, R. (1998). A FRAMEWORK FOR MATERIALS WRITING. IN B. TOMLINSON (HRSG.), *MATERIALS DEVELOPMENT IN LANGUAGE TEACHING*. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, S. 90-115.

**VIELEN DANK  
FÜR IHRE  
AUFMERKSAMKEIT**