



doriangray

botteghino

*Mantra: intero € 20 / ridotto € 15 / anfiteatro € 10
Stockhausen, Not Stockhausen / Pole: intero € 8 / ridotto € 5
Quadrophenia / Aus Den Sieben Tagen: ingresso libero*

progetto realizzato in collaborazione con

Università degli Studi di Palermo
Laboratorio d'ascolto del Corso di Laurea in Discipline della Musica
Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini"
Antitesi. Centro di Autodocumentazione, Ricerca e Sviluppo Interdisciplinare per l'Arte Nuova
Curva Minore. Associazione per la Musica Contemporanea

indirizzi

Politeama Garibaldi, piazza Ruggiero Settimo
Goethe-Institut Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa – via Paolo Gili, 4
Facoltà di Lettere e Filosofia / Polo Didattico, viale delle Scienze
Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", via Squarcialupo, 45

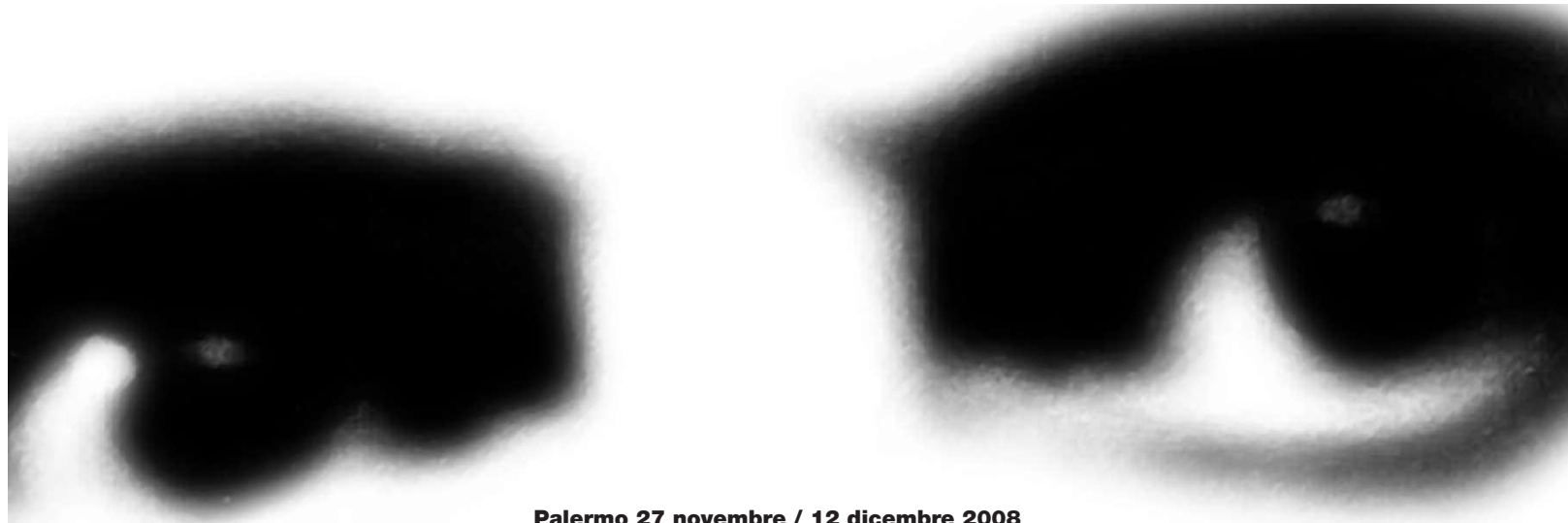
con il patrocinio della



**Ambasciata
della Repubblica Federale di Germania
Roma**

informazioni

Associazione Siciliana Amici della Musica
tel. 0916373743 - www.amicidellamusicapalermo.it

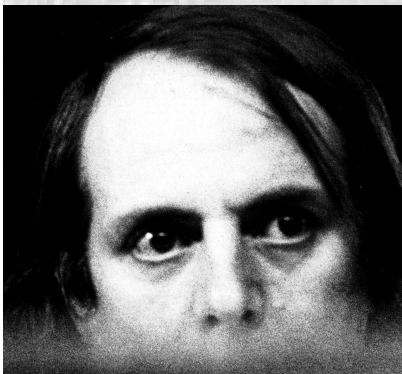


Palermo 27 novembre / 12 dicembre 2008

PROGETTO

Stockhausen





Alla fine degli anni Sessanta, che non a caso si erano aperti nel segno di una partitura innovativa e "liberatoria" come *Momento* (1962-64), **Karlheinz Stockhausen** ha ormai smesso di essere *soltanto* un compositore d'avanguardia per diventare un personaggio mediatico, qualcuno direbbe un'icona del XX secolo, capace di incarnare nell'immaginario collettivo (e persino agli occhi di un pubblico che non ha mai ascoltato le sue opere) l'idea di un'esperienza musicale al di là di ogni confine. Nello stesso periodo in cui i Beatles gli chiedono il permesso di pubblicare una sua fotografia sulla copertina di *Sgt. Pepper's* (1967), l'album che racchiude l'essenza della rivoluzione hippie e del rock psichedelico, Stockhausen completa infatti l'affresco smisurato dei suoi *Hymnen* (1966-69) e realizza una serie di opere in cui si alternano i piani creativi di una musica totalmente "intuitiva" e di un nuovo metodo compositivo basato sul concetto di Formula, che trova la sua prima sintesi in *Mantra* (1970). A distanza di un anno dall'improvvisa scomparsa del compositore (5 dicembre 2007), il Progetto Stockhausen si sofferma soprattutto su quel momento di transizione, come sospeso tra volontà e caso, da cui scaturisce anche il ciclo di teatro musicale denominato LICHT (1977-2003). Oltre alla ripresa di *Mantra* e di alcuni "classici della musica elettronica" come *Gesang der Jünglinge* (1955-56) e *Telemusik* (1966), si segnalano infatti le prime esecuzioni a Palermo di *Pole* (1970), una *piece* per due vocalisti realizzata sull'isola di Bali, e di quattro frammenti da *Aus den Sieben Tagen* (1968), un'audace partitura verbale che verrà "preparata" durante una *masterclass* aperta ai musicisti della nostra città e tenuta da Michael Vetter, un artista *sui generis* che ha collaborato con Karlheinz Stockhausen sin dall'epoca dell'Expo 70 di Osaka.

Concerti

Martedì 2 dicembre

Politeama Garibaldi, ore 21.30
 Karlheinz Stockhausen: *"Mantra"* (1970)
 Stefania Redaelli / Maria Grazia Bellocchio *pianoforte, wood block e cimballi antichi*
 Lorenzo Pagliei *realizzazione elettroacustica e regia del suono*
 Domenico Sciajno *ingegnere del suono*

Giovedì 4 dicembre

Goethe-Institut Palermo, Sala Wenders, ore 21
Stockhausen, Not Stockhausen
 Karlheinz Stockhausen: *Tierkreis* (1974-75) / *Klavierstück XI* (1956)
Plus-minus (1963) / Cornelius Cardew: *Treatise* (1963-67)
 Contemporary Sounds Unity / Taavi Kerikmäe *pianoforte e theremin*

Venerdì 5 dicembre

Goethe-Institut Palermo, Sala Wenders, ore 21
 Karlheinz Stockhausen: *Pole* (1969-70)
 prima esecuzione a Palermo
 Michael Vetter / Natascha Nikeprelevic *voci*

Mercoledì 10 dicembre

Polo Didattico di viale delle Scienze, Edificio 19, ore 21
Quadrophenia: Verlag/Warp/Raster-Noton
 musica elettronica di Karlheinz Stockhausen,
 Richard David James (a.k.a. Aphex Twin),
 Carsten Nicolai (a.k.a. Alva Noto) e Ryoji Ikeda
 Domenico Sciajno *regia del suono*

Venerdì 12 dicembre

Sala Scarlatti del Conservatorio "Vincenzo Bellini", ore 21
 Quattro frammenti da *Aus Den Sieben Tagen* (1968)
 prima esecuzione a Palermo
 Intuitive Musik Ensemble / Michael Vetter *direttore*

Lezioni/Masterclass

Giovedì 27 novembre

Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Magna, ore 10/12
Karlheinz Stockhausen: ritratto dell'artista con macchine sonore
 Lezione introduttiva di Dario Oliveri

Lunedì 1 dicembre

Polo Didattico di viale delle Scienze, Edificio 19, Aula 11, ore 10/12
Introduzione a "Mantra"
 Lezione di Lorenzo Pagliei

Giovedì 4 dicembre

Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Magna, ore 10/12
Statische Musik e Serialismo in "Kreuzspiel"
 Lezione di Gaetano Mercadante

Sabato 6 dicembre - Venerdì 12 dicembre

Conservatorio "Vincenzo Bellini", ore 14/18
 7 giorni di seminario su *"Aus den Sieben Tagen"*
 Masterclass di Michael Vetter (assistente Natascha Nikeprelevic)