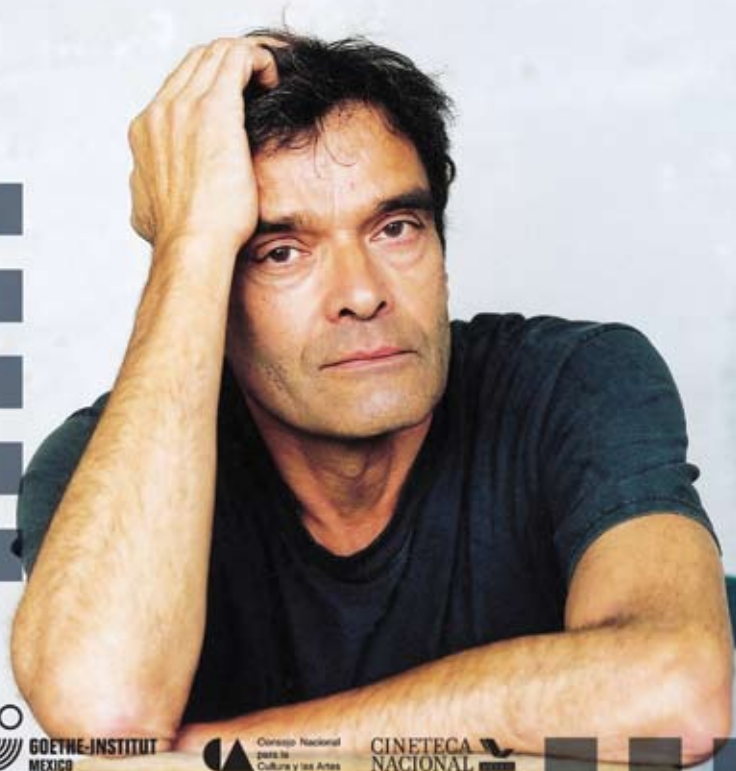


CICLO HARUN FAROCKI

23-30 de Agosto 2009 CINETECA NACIONAL



GOETHE-INSTITUT
MEXICO



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

CINETECA
NACIONAL



Ciclo Harun Farocki

23-30 de agosto de 2009 CINETECA NACIONAL

“¿Quién es Harun Farocki?” Tal es la pregunta que se planteaba en 1978 la revista *Cahiers du cinéma*. Desde entonces muchas cosas han cambiado para este original director, artista, teórico de los medios audiovisuales y profesor universitario, especialmente desde el estreno de su película *Imágenes del mundo y epitafios de guerra* (1988), una reflexión sobre los medios audiovisuales, la reproducción de imágenes y la guerra, que le procuró reconocimiento internacional.

Harun Farocki lleva 43 años haciendo películas y sigue siendo, como decía su gran estudioso, Thomas Elsaesser, editor de una excelente antología introductoria a tan larga carrera, el más conocido de los cineastas desconocidos de Alemania. Como ocurre con otros miembros de este selecto grupo (Kluge, Bitomsky, etc.), trabaja en una extraña tierra de nadie, no reclamada por el documental y menos aún por el antaño rutilante cine de ficción de sus paisanos: son los ensayistas alemanes.

PROGRAMACIÓN

DOMINGO 23

En comparación

19:00 hrs.

INAUGURACIÓN

MARTES 25

Fuego inextinguible

Como se ve

19:00 hrs.

Imágenes del mundo y epitafios de guerra

21:00 hrs.

MIÉRCOLES 26

Videogramas de una revolución

19:00 hrs.

Trabajadores saliendo de la fábrica

Naturaleza muerta

21:00 hrs.

JUEVES 27

Imágenes de prisión

18:30 hrs.

Reconocer y perseguir

19:45 hrs.

No sin riesgo

21:00 hrs.

VIERNES 28

Fuego inextinguible

Como se ve

17:00 hrs.

Imágenes del mundo y epitafios de guerra

19:00 hrs.

Videogramas de una revolución

21:00 hrs.

SÁBADO 29

Trabajadores saliendo de la fábrica

Naturaleza muerta

17:00 hrs.

En comparación

19:00 hrs.

Imágenes de prisión

20:30 hrs.

DOMINGO 30

Reconocer y perseguir

17:30 hrs.

En comparación

19:00 hrs.

No sin riesgo

20:30 hrs.



Fuego inextinguible

Nicht löschbares Feuer

Documental, 1969, 25 min., b/n



La primera película de Harun Farocki realizada fuera de la Academia de Cine y Televisión vincula la didáctica y la propaganda política con la aridez del medio cinematográfico. Farocki responde con una exposición instructiva al voyeurismo dominante en los informes de la guerra de Vietnam: A una ejemplar reconstrucción de la producción de Napalm le sigue una llamada lúdica a la resistencia.

Como se ve

Wie man sieht

Documental, 1986, 72 min., color



Producción civil y militar: los tanques están contruidos a partir de una máquina agrícola, la ametralladora se basa en el mismo principio que el motor de combustión. Farocki nos presenta la historia de la técnica como una sucesión de fases de automatización, en las que la mano humana será hecha a un lado por la capacidad de cálculo de las computadoras.

Imágenes del mundo y epitafios de guerra

Bilder der Welt und Inschrift des Krieges

Documental, 1988, 44 min., color



Un ensayo sobre la percepción, la aclaración y la reproducción de imágenes. La película se centra en la fotografía y en la aplicación de imágenes, así como en el efecto de la guerra sobre la realidad reproducida. En abril de 1944 unos pilotos americanos efectúan tomas aéreas de las fábricas de Buna sin percatarse de que también habían fotografiado el campo de concentración de Auschwitz. Estas tomas aéreas no se valorarían correctamente sino hasta 1977.



Videogramas de una revolución

Videogramme einer Revolution

Documental, 1992, 106 min., color y b/n

Para realizar esta película, Harun Farocki y su coautor Andrej Ujica recopilaron copias de videos de aficionados y programas de la televisión pública rumana después de que ésta fuera tomada por los manifestantes en diciembre de 1989. Imágenes y sonidos de la primera revolución en la historia en la que la televisión desempeñó un papel clave. La protagonista es la historia contemporánea en sí misma.



Trabajadores saliendo de la fábrica

Arbeiter verlassen die Fabrik

Documental, 1995, 36 min., color y b/n

Partiendo de una de las primeras películas históricas de los hermanos Lumière, Harun Farocki hace un montaje recopilando escenas de 100 años de la historia del cine que tratan el tema "Trabajadores saliendo de la fábrica". Farocki extrae de las imágenes las reflexiones sobre la iconografía y la economía de la sociedad de trabajo, pero también acerca del cine en sí mismo, que la mayoría de las veces recoge al espectador a la salida de la fábrica y lo transporta a la esfera privada.

Naturaleza muerta

Stilleben

Documental, 1997, 58 min., color y b/n

Utilizando un montaje paralelo, Farocki combina las clásicas pinturas de naturalezas muertas de los siglos XVI y XVII con fotografías documentales elaboradas en estudios de fotografía durante los años 90. Pintura y publicidad: imágenes de dinero, queso, cerveza: pintados en las primeras con todo lujo de detalles, y colocadas meticulosamente en las segundas como incentivo de compra. La película de Farocki indaga acerca de las características compartidas y de las diferencias entre dos maneras de presentar las cosas en las que los productos y los objetos tienden a convertirse en fetiches.



Imágenes de prisión

Gefängnisbilder

Documental, 2000, 60 min., color

¿Cómo se ha retratado a la cárcel en 100 años de historia del cine? ¿Qué imágenes produce la cárcel por sí misma en las cámaras de seguridad y videos de formación para el personal de vigilancia? El centro penitenciario aparece en las películas de Farocki como un laboratorio antropológico en el que se estudia la vida y la muerte a través de los ojos de la cámara.



Reconocer y perseguir

Erkennen und verfolgen

Documental, 2003, 58 min., color y b/n

Las grabaciones de los misiles americanos son mundialmente conocidas desde la guerra de Irak en 1991, pues sirvieron como muestra de la superioridad técnica. Para Harun Farocki son ejemplos de un nuevo tipo de imágenes. Los sistemas GPS, las "armas inteligentes", la elaboración industrial de piezas mecánicas: todos ellos se basan en procesos aritméticos, en los que las imágenes se reducen a algoritmos y operaciones técnicas.

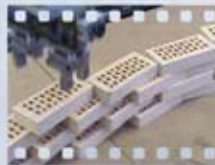


No sin riesgo

Nicht ohne Risiko

Documental, 2004, 50 min., color

Una mediana empresa y una sociedad de capital de riesgo se reúnen para negociar. Gracias a un crédito, un invento técnico se debe transformar en un producto en serie. Farocki se limita a observar sin hacer comentarios y a realizar un montaje de las negociaciones hasta la conclusión del contrato. Una mirada microscópica en una celda de la economía de hoy, una etnografía de la cotidianidad en la economía.



En comparación

Zum Vergleich

Documental, 2009, 61 min., color

“Me gustaría pensar una película que contribuya a entender el concepto de trabajo. Que compare el trabajo en una sociedad tradicional, como la africana, con una sociedad con una industrialización temprana como la de la India, y con una sociedad muy industrializada, como Europa o Japón. El objeto de comparación sería el del trabajo en la construcción de casas. De casas habitables.” Harun Farocki lo pensó y lo filmó varios años más tarde: una cinta que compara las distintas estrategias laborales ante un mismo objetivo, desde el punto de vista económico y siguiendo algo tan básico y tan común a la construcción inmobiliaria como es el ladrillo.

BIOGRAFÍA

Nació en 1944 en Nový Jicin, República Checa. Entre 1966 y 1968 estudió en la Academia Alemana de Cine y Televisión, Berlín de la cual fue expulsado por motivos políticos junto a Hartmut Bitomsky, Holger Meins y Wolfgang Petersen, entre otros.

Desde 1966 trabaja para cine y televisión y ha realizado alrededor de noventa películas, entre ellas largometrajes, películas de ensayo y documentales. Se ha desempeñado como docente en Berlín, Düsseldorf, Hamburgo, Manila, Múnich y Stuttgart. Entre 1993 y 1999 fue profesor invitado en la Universidad de California, Berkeley. Desde 1966 escribe para varios medios. Entre 1974 y 1984 fue redactor y autor de la revista de cine *Filmkritik*. Colabora como guionista, actor y productor en diversos proyectos fílmicos. Desde 1990 ha realizado numerosas exposiciones e instalaciones.

FILMOGRAFÍA (Selección)

- Dos Caminos** (Zwei Wege), 16mm, b/n, 3 min., 1966
- Fuego inextinguible** (Nicht löschesbares Feuer), 16mm, b/n, 25 min., 1969
- La división de todos los días** (Die Teilung aller Tage), con Hartmut Bitomsky, 16mm, b/n, 33 min., 1970
- El lenguaje de la revolución** (Die Sprache der Revolution) 16mm, b/n, 45 min., 1972
- Los problemas con las imágenes** (Der Ärger mit den Bildern), 16mm, b/n, 48 min., 1973
- Relatar** (Erzählen), 16mm, b/n, 58 min., 1975
- Entre dos guerras** (Zwischen zwei Kriegen), 16mm, b/n, 83 min., 1978
- El sabor de la vida** (Der Geschmack des Lebens), 16mm, color, 29 min., 1979
- Frente a nuestros ojos, Vietnam** (Etwas wird sichtbar, Vietnam), 35mm, b/n, 114 min., 1981

- Las dos caras de Peter Lorre** (Peter Lorre - Das doppelte Gesicht), 16mm, color y b/n, 59 min., 1984
- Engañado** (Betrogen), 35mm, color, 99 min., 1985
- Como se ve** (Wie man sieht), 16mm, b/n, 72 min., 1986
- Entrenamiento** (Die Schulung), video, color, 44 min., 1987
- Imágenes del mundo y epitafios de guerra** (Bilder der Welt und Inschrift des Krieges), 16mm, color y b/n, 75 min., 1988
- Vivir RFA** (Leben BRD), 16mm, color, 83 min., 1990
- Videogramas de una revolución** (Videogramme einer Revolution), 16mm, color, 106 min., 1992
- Reorientación profesional** (Die Umschulung), video, color, 44 min., 1994
- Trabajadores saliendo de la fábrica** (Arbeiter verlassen die Fabrik), video, color y b/n, 36 min., 1995
- Naturaleza muerta** (Stilleben), 16mm, color, 58 min., 1997
- Palabras y juegos** (Worte und Spiele), video, color, 68 min., 1998
- Imágenes de prisión** (Gefängnisbilder), video, color y b/n, 60 min., 2000
- Los creadores de los mundos de compras** (Die Schöpfer der Einkaufswelten), video, color, 72 min., 2001
- Reconocer y perseguir** (Erkennen und verfolgen), video, color y b/n, 58 min., 2003
- No sin riesgo** (Nicht ohne Risiko), video, color, 50 min., 2004
- En comparación** (Zum Vergleich), 16 mm, color, 61 min., 2009