



© Hédi Bouden

לחשוב מחדש על הזיכרון



© wikimedia commons

הימנעות ממתן סעד



© Mars Films

DEMAIN - בעולם יש אינספור פתרונות



© Fechner Media

המהפכה הרביעית



© Goethe-Institut/Amit Trainin

ענייני משא ומתן



© Heimatfilm

נשים מאחורי המצלמה: חנה ארנדט

קורסי גרמנית בתל אביב ובירושלים

רצים ללמוד גרמנית? הגעתם למקום הנכון: ההרשמה לטרימסטר אביב 2019 נמצאת בעיצומה! אם יש לכם כבר ידע בגרמנית נערוך מבדק קצר ונדאג לשבץ אתכם לקורס שמתאים בדיוק לרמה שלכם.

בירושלים יחל הטרימסטר ב-2019.3.3. בתל אביב כבר החל הטרימסטר בחודש פברואר אך יש עוד מקומות פנויים בכמה קורסים.

פרטים והרשמה: תל אביב 03-6060503 / ירושלים 02-6508500

09.03 שבת | סרט | **ראש פינה**

במסגרת המיזם "מחר היום":

מלחמות החול

בימוי: דניס דלסטראק, 2013, 75 דק', אנגלית/צרפתית עם כתוביות בעברית

האם חול הוא משאב שאינו מתכלה? האם כמות החול בעולם יכולה לעמוד בדרישות העצמות של תנופת הבנייה? מהן ההשלכות של כריית החול בחופי הים על הסביבה שלנו ועל האוכלוסייה המתגוררת במקום? במאי סרטי התעודה דניס דלסטראק לוקח את הצופה עימו למסע מטריד סביב העולם ומגלה: מלחמות החול כבר החלו.

סינמטק ראש פינה, רחוב דוד שוב 32, בשעה 18:50

10/13.03 תיאטרון | **ירושלים** | **תל אביב**

לחשוב מחדש על הזיכרון

תלמידים ותלמידות מבית הספר התיכון על שם הלמוט שמיט בהמבורג מבקשים להתמודד עם השואה באופן מעמיק במסגרת מיזם רב-תחומי ולהוות סמל להתנגדות וכנגד התבדלות מתוך אמונה בערכי חברה פתוחה והומאנית. במסגרת הפרויקט עבדו התלמידים על טקסטים וביוגרפיות של נרדפים בשואה ובמקרים אחרים של רצח עם לאחר תקופת הרייך השלישי ויצרו הצגה שבמרכזו קריאה אמנותית עם ליווי מוזיקלי. בתום האירוע הקהל מוזמן לשוחח עימם על נושא הזהות והתרבות הגרמנית במאה ה-21. **הכניסה חופשית**, נא לאשר הגעה. **שפות: בגרמנית ואנגלית**

ירושלים: יום א', 10.03.2019, מכון גתה, רח' סוקולוב 15, בשעה 19:00

תל אביב: יום ד', 13.3.2019, תיאטרון יפה, מפרץ שלמה 10, יפו, בשעה 19:00

11.03 שני | ספרות | **תל אביב**

הרצאה ודין:

הימנעות ממתן סעד

מיכאל פיש הוא חוקר ספרות וסופר. בהדגמה מתוך סורת הקוראן מספר 107 - סורת אל-מאעון (מתן סעד) - הוא מבקש להציג הן את התיאוריה והן את המעשה של המיזם הנוכחי שלו: מהדורה מדעית של פרשנות הקוראן הכוללת תרגום ופרשנות יחד עם קבוצה של חוקרים צעירים מהעולם הערבי. מנחה: **מיכאל אלם** (אוניברסיטת תל אביב). **בגרמנית**

מכון גתה, רח' ויצמן 4, בשעה 19:00

12.03 שלישי | סרט | **ירושלים**

חיים בסרט ירוק:

DEMAIN מחו - בעולם יש אינספור פתרונות

בימוי: סיריל דיון ומלני לורון, צרפת 2015, 115 דק', צרפתית/אנגלית עם כתוביות בעברית

מה היה קורה אילו כל אחד מאיתנו יכול היה לתרום להצלת העולם? כדי למצוא תשובה יצאו **מלני לורון וסיריל דיון** למסע בעשר ארצות בניסיון להוות השראה לחלק נרחב מהאוכלוסייה ולגרום לה לפעול. הם משוחחים עם מומחים, מבקרים בפרויקטים ובמיזמים שונים הפועלים על פירעיונות אלטרנטיביים, אקולוגיים, כלכליים ודמוקרטיים ומציגים פתרונות המבקשים למנוע את הקריסה הגלובלית.

לפני הקרנת הסרט יציג **דניס ברוידא** את ארגון **בנק הזמן**. הארגון פועל למען יצירת יחסי גומלין בין התושבים בקהילה העוררים והנעזרים בתחומי חיים שונים.

מכון גתה, רח' סוקולוב 15, בשעה 18:00

14.03 חמישי | ספרות | **תל אביב**

משה צוקרמן על אריך פרום

ספרו של **אריך פרום**, "בעלנות או מימוש עצמי", נחשב לקלאסיקה בתחום הפסיכולוגיה החברתית. הספר תורגם לעברית בשנת 1976, מיד עם צאתו לאור. במסגרת פרויקט ביוזמה של מכון גתה מפתחים סטודנטים לצילום **ממכללת מנשר לאמנות ומבית הספר הגבוה לאמנות בשטוטגרט** במשך שנה עבודות בעקבות הטקסט של אריך פרום. בהרצאתו יישא ההיסטוריון התל אביבי **משה צוקרמן** דברי מבוא להגותו של אריך פרום. **בעברית**

מכללת מנשר לאמנות, רח' דוד חכמי 18, קומה 3, בשעה 09:30

17.03 ראשון | סרט | **תל אביב**

חיים בסרט ירוק:

המהפכה הרביעית Energy Autonomy

בימוי: קרל א. פכנר, גרמניה/אוסטריה 2010, 83 דק', אנגלית/גרמנית עם כתוביות בעברית

לסרטו התייעדי של פכנר יש חזון סוחף: עולם שבו כל האנרגיה שלנו תופק אך ורק ממקורות מתחדשים. אנרגיה שתהיה נקיה, זמינה לכל אחד ושכל אדם יוכל לשלם עבורה. לפני הקרנת הסרט יושוח **יונתן איינקנבאום מגרינפיס** ישראל על העבודה ועל האתגרים של ארגון הסביבה הבינלאומי. **הכניסה חופשית, נא לאשר הגעה**.

בשיתוף **חיים וסביבה ואקו-סינמה / בעברית**.

מכון גתה, רח' ויצמן 4, בשעה 18:30

19.03 שלישי | הרצאה | **ירושלים**

במסגרת הפרויקט Negotiation Matters:

מבט ישראלי על הסכסוך בצפון אירלנד

האם הסכסוך בצפון אירלנד ולוונטי לחיים בארץ היום? האם ניתן למצוא קווי דמיון עם הסכסוך הישראלי-פלסטיני ומה ניתן ללמוד מהסכם יום שישי הטוב? האם הברקזיט מהווה איום אמיתי לאיזון העדין באירלנד?

גיא בן פורת, ראש המחלקה לפוליטיקה וממשל באוניברסיטת בן גוריון, יעסוק בהרצאתו בשאלות אלו וידון בהן עם הקהל. **האירוע בעברית**.

מכון גתה, רח' סוקולוב 15, בשעה 19:00

19.03 שלישי | תיאטרון | **תל אביב**

בחץ לפני הדלת

בקמן הוא אחד מאלה, השבים הביתה אך אינם מצליחים באמת לשוב מכיוון שעבורם אין עוד בית. כך נפתח מחזהו של וולפגנג בורכרט על חייל בוורמאכט השב מהשבב בסביבה. בורכרט הושלך לכלא לאחר שמתח ביקורת על השלטון הנאצי. הוא לא זכה להיגות מהצלחת המחזה היחידי שלו מאחר שנפטר בגיל 26 יום לפני הצגת הבכורה, שנתיים לאחר תום מלחמת העולם השנייה.

בימוי: **מתיאס גהרט / שפה: עברית**

תיאטרון תמונה, רח' שונובין 8, בשעה 20:00

21.03 חמישי | סרט | **הרצליה**

נוספרטו, סימפוניית אימה

בימוי: פרידריך וילהלם מורנאו, גרמניה 1922, 92 דק', סרט אילם עם מוזיקה חיה סרטו של מורנאו המבוסס על הספר "דרקולה" מאת ברם סטוקר מגולל את סיפורו של הרוזן אורלוק, ערפד מהיר הקרפטים, שמתאהב באלן היפה ומטיל אימה על עיר הולדתו. "נוספרטו" נחשב לאחד מסרטי האימה הראשונים בתולדות הקולנוע והייתה לו השפעה מכרעת על סוגה זו של סרטי אימה הודות לעיצובו הוויזואלי.

ההקרנה תלווה על-ידי **אליוט**, זמרת רוק ותקליטנית ישראלית, שתבצע יצירה מקורית שהלחינה במיוחד לכבוד האירוע.

סינמטק הרצליה, רח' סוקולוב 29, בשעה 21:00

25.03 שני | הרצאה | **ירושלים**

נשים מאחורי המצלמה:

חנה ארנדט

בימוי: מרגרטה פון טרוטה, גרמניה 2012, 100 דק', גרמנית עם כתוביות בעברית

סרט עלילתי ביוגרפי על ההוגה חנה ארנדט (1906-1975) ועל האופן הייחודי שבו סיקרה את משפטו של אדולף אייכמן בירושלים. הסרט, המתאר באופן מרשים את חיי המהגרים היהודים-גרמנים בתחילת שנות ה-60 בניו יורק, מהווה דיוקן פואטי של אחת מהוגות הרוח יוצאות הדופן של המאה ה-20.

בשיתוף שירות החילופין האקדמי הגרמני DAAD.

מכון גתה, רח' סוקולוב 15, בשעה 19:00

01.04 שני | סרט | **כל הארץ**

האנס ויינגרטנר - רק המעז לחלום הוא אדם חופשי!

לראשונה בישראל יציגו הסינמטקים את כלל יצירתו של הבמאי הנודע **האנס ויינגרטנר** שגם בתקופה ש"אופטימיזם עצמית" וצניות מאפיינות אותה אינו מוכן לוותר על החיפוש אחר אוטופיות.

בתכנית: 303, המחנכים (שנות השפע חלפו), הצליל הלבן, סכום כל חלקי ועוד.

בנוכחות הבמאי.

מידע נוסף וזמני ההקרנה ניתן למצוא באתר שלנו ובתכניות הסינמטקים.

בנוסף

תערוכות:

עד 22.03

השאלה של הירושימה

בתערוכה מוצגות עבודות מאת **אנסלם קיפה, מיכה אולמן, לארי אברמסון, שיגנובי יושידה, שרין עבדיניאזה, וויה לבנדרובסקי ואחרים**.

התערוכה שאבה את השראה מחליפת המכתבים בין **גינתר אנדרסן לקלדר אתמרלי** אשר לראשונה בעברית לאחרונה. (רסלנג).

אוצר: **רפי אתגר**

מוזיאון על התפר

רח' חיל ההנדסה 4, ירושלים

עד 30.03

בנייה חדשה בגרמניה ובפלשטינה-א"י

האדריכלים יוסף רינגס ואריק מנדלסון הם נציגים בולטים של המודרניזם באדריכלות, תחילה בגרמניה ומאוחר יותר בפלשטינה המנדטורית.

שפה: עברית/אנגלית

מרכז באוהאוס

רחוב דזיינגוף 77, תל אביב

עד 31.03

אמנות האוטופיה

מכון גתה ישראל ביקש מגרפיקאים בינלאומיים שמגיעים למעלה מ-20 מדינות להציג על גבי כרזות את בעת הנוכחית. התערוכה, שזכתה להצלחה רבה בישראלים ובחפים ומועד נעילה לראשונה בתל אביב.

מכון גתה

רח' ויצמן 4, תל אביב

עד 31.03

ענייני משא ומתן

סטודנטים לאמנות ממכללת שנקר ומהאוניברסיטה לאמנויות בברלין יצרו כרזות שבהן הם מציגים תהליכי שלום והסכמים באופן גרפי. **הינג ואגנברט** (האוניברסיטה לאמנויות), **איציק רנט ודקל בוברוב** (שנקר) סייעו להם בעבודתם

מכון גתה

רח' סוקולוב 15, ירושלים