



חג אביב שמח!



Hans Weingartner - 303

© Kahuuna Films



One day after peace

© Erez Laufer Films



Die Räuber

© David Kaplan



Hans Weingartner - Die Summer meiner einzelnen Teile

© Elle Driver

U T O P I A



Utopien gestalten

© Goethe-Institut/Lech Majewski

בין התאריכים 19-26 באפריל יהיה מכון גתה סגור לקהל - חג שמח לכולם!



Welcome to Sodam

© Camino Filmverleih



Toni Erdmann

© Komplizen Film

קורסי גרמנית בתל אביב וירושלים

מעוניינים ללמוד גרמנית? הגעתם למקום הנכון!

בחדש אפריל יפתחו קורסים חדשים למתחילים ולמתקדמים. בנוסף אנו מציעים הסמסטר קורסים ייחודיים: "ברלין בקולנוע" בתל אביב ו"סיוור בערים" בירושלים. ההרשמה בעיצומה!

נרשמים שכבר למדו גרמנית בעבר מוזמנים לעבור מבחן שיבוץ קצר.
למידע נוסף ולהרשמה: תל אביב 03-6060503 / ירושלים 02-6508500

01-07.04 סרט | ירושלים | תל אביב | הרצליה | חולון

רטרוספקטיבה לבמאי הנס ויינגרטנר

לראשונה בישראל יקרינו הסינמטקים את מכלול יצירתו של הבמאי עטור השבחים הנס ויינגרטנר. סרטיו של ויינגרטנר מאופיינים בחיפוש אחר אוטופיות גם בעידן של צניות וספקנות.

סרט פתיחה בבכורה ישראלית: **"303"**

במאי: הנס ויינגרטנר, גרמניה, 2018, 145 דקות, גרמנית עם כתוביות בעברית

להתבודד או לחבור? מה מקדם את האנושות - תחרות או שיתוף פעולה? האם ההתבודדות היא תוצר אסטרטגי של הקפיטליזם? האם התאבדות היא אנוכית? האם להילחם או לוותר? יולה נוסעת בקראון מדגם מרצדס 303 אל בן הזוג שלה הנמצא בפורטוגל. בדרך היא מציעה טרמפ לאן הנוסע תלפף את אביו הביולוגי בספרד. מאות הקילומטרים שהם גומאים יחדיו מובילים לשיחות ולדינמיקה עשירים. סרט מסע עם רגעי חסד קסומים שהיה ללהיט קיץ קולנועי ב-2018 בגרמניה.

הקרנות ב**נוכחות הבמאי**:

תל אביב: יום ב', 1.4.2019, סינמטק, רח' הארבעה 5, בשעה 20:00

ירושלים: יום ב', 2.4.2019, סינמטק, דר' חברון 11, בשעה 18:30

הרצליה: יום ד', 3.4.2019, סינמטק, רח' סוקולוב 29, בשעה 20:00

עוד בתכנית: המחנכים (2004), רעש לבן (2001), סכום כל חלקי (2011),

החשוד המנהלי (2009/2008), לשחרר את ריינר - הטלוויזיה שלך משקרת (2007)

מידע נוסף ומועדי הקרנה ניתן למצוא בתכנית הסינמטקים.

07.04 ראשון | סרט | רמת השרון

במסגרת המיזם - Negotiation Matters

יום אחד אחרי השלום

בימוי: מירי וארז לאופר, דרום אפריקה/ישראל 2012, 86 דקות, אנגלית/עברית עם כתוביות

לרגל פתיחת תערוכת הכרזות "ענייני משא ומתן" בבית הספר הבינלאומי בכפר הירוק EMIS, נקרא את הסרט התינוק "יום אחד אחרי השלום". מה ניתן ללמוד מוועדות האמת והפיס לטובת מציאת פתרון לקונפליקט הישראלי-פלסטיני? רובי דמלין נולדה בדרום-אפריקה בתקופת האפרטהייד ומאוחר יותר שכלה את בנה דיוויד במהלך שירות המילואים שלו. לאחר שניסיונות ההיברות שלה עם הצלף הפלסטיני שהרג את בנה לא צלחו, יצאה רובי למסע בחזרה לדרום-אפריקה במטרה לרדת לעומק של ועדות האמת והפיס שהוקמו לפני 15 שנה בניסיון להתגבר על טינה ואיבה רבת שנים. מסעה המרגש ומעורר המחשבה של רובי נע בין כאב אישי עמוק לאמונה בעתיד טוב יותר.

ההקרנה בנוכחותה של **רובי דמלין** ובמאי הסרט **ארז לאופר**. **בעברית ובאנגלית.**

בית ספר EMIS, הכפר הירוק, רמת השרון, בשעה 18:30

07.04 ראשון | תיאטרון | תל אביב

השודדים

במשפחת האצולה גרמנית פון מור, הבן הצעיר פרנץ חורש מזימות נגד אחיו קרל, במגמה לרשת את מקומו, מעמדו ולזכות בלב האבות. מזימתו מצליחה, והאב מנדה את בנו בכבוד והאהוב. כנקמה הופך קרל למורד, ויוצא עם חבורה של סטודנטים לשעבר למסע של שוד, ביזה ואונס ברחבי גרמניה. מחזה הנעורים של אחד משני הקלאסיקונים הגרמניים הגדולים, פרידריך שילר - מן הפסגות של הדרמה האירופית - הועלה לראשונה ב-1782, ומוצג ב"תמונע" בבכורה ישראלית

מאת: פרידריך שילר / בימוי: מתאס גהרט / בעברית

תיאטרון תמונע, רח' שויצניג 8, בשעה 20:00

07.04 מ- ראשון | אדריכלות | ירושלים

"בנייה חדשה" בגרמניה ובפלשתינה-א"י

האדריכלים **יוסף רינגס ואריק מנדלסון** הם נציגים בולטים של המודרניזם באדריכלות, תחילה בגרמניה ומאוחר יותר בפלשתינה המנדטורית. סיפור חייהם ופועלם, שמוצגים בתערוכת פוסטרים ממרכז באוהאה תל אביב, שופכים אור על המגוון הרב של האישים שלקחו חלק בזרם אמנותי זה ועל הסביבות הפוליטיות במחצית הראשונה של המאה ה-20. / **שפות: עברית/אנגלית**

מכון גתה, רח' סוקולוב 15, בשעות הפתיחה של המכון

11.04 חמישי | מוזיקה | תל אביב

המלחין כמהפכן | מסע מוסיקלי עם הדס קרמר בעקבות יצירתו של המלחין האנס אייזלר

הרצאה זו מזמנת מפגש עם המלחין האוסטרי-יהודי האנס אייזלר, מי שהיה בן טיפויו של ארנולד שנברג, שותף מרכזי ליצירתו של ברסט ולימים מלחין ההמנון הלאומי של מזרח גרמניה. בהרצאה הכוללת מגוון קטעים אודי-ויזואליים, נתוודע לתהודות "מוסיקת המהפכה" של אייזלר דרך עיבודים שנכתבו בהשראת העבודות המשותפת של אייזלר וברסט. התבוננות מחודשת במורשתם התרבותית, מעניקה במה לנרטיבים עלומים, השורים במאורעות המכוננים שהתרחשו על אדמת אירופה בין שתי מלחמות עולם ועד איחודה המחודש של גרמניה. **שפה: עברית, הכניסה חופשית, נא לאשר הגעה.**

13-ב באפריל, כאירוע משלים להרצאה, יבצע אנסמבל "מיתר" את השביעה מס' 1 של אייזלר בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה.

מכון גתה, רח' ויצמן 4, בשעה 19:00

11.04 חמישי | דיון | ירושלים

ערב קריאה ודיון:

האנטישמי הגרמני החדש - האם היהודים שייכים לגרמניה?

אריה שרוח שליך, גרמני וישראלי, בן להורים יוצאי אירן, גדל באזור דוינג בברלין שבו חיים מוסלמים רבים. שרוח שליך מכרז כראש אגף קשרי חוץ ותקשורת במשרד המודיעין. לרגל צאתו לאור של ספרו הוא יזון במצבם של היהודים בגרמניה כיום. **בגרמנית.**

מכון גתה, רח' סוקולוב 15, בשעה 19:00

15.04 שני | פוליטיקה | תל אביב

הרצאה ודיון:

קור ואדיס (לאן מועדות פניך) ישראל?

הרצאתו של הפוליטולוג הישראלי **בנימין נויברגר** תנתח את תוצאות הבחירות על רקע תולדות התפתחות נוף המפלגות הישראלי ומשברים חברתיים עכשוויים. נויברגר יזון בתוצאות הבחירות ובקואליציות אפשריות בין מפלגות, בראש ובראשונה בהשלכות על הדמוקרטיה הישראלית ועל סיכויי השלום באזור. **מנחה: מיכאל אלם. בגרמנית.**

מכון גתה, רח' ויצמן 4, בשעה 19:00

16.04 שלישי | אמנות | תל אביב

לעצב אוטופיה

במסגרת התערוכה "אמנות האוטופיה" נשוח עם שני מעצבים גרפיים ידועים: **יוסי למל** מישראל ו**לך מייבסקי** מפולין על תפקידה של הכרזה בעידן הדיגיטלי, על תפקודו של האמן בחברה ועל מקומה של האוטופיה בחיים. / **מנחה: וולף אירו. באנגלית.**

מכון גתה, רח' ויצמן 4, בשעה 19:00

16.04 שלישי | סרט | הרצליה

נוספרטו, סימפוניית אימה

בימוי: פרידריך וילהלם מורנא, גרמניה 1922, 92 דק', סרט אילם עם מוזיקה חיה סרטו של מורנאו המבוסס על הספר "דרקולה" מאת ברט סטוקר מגולל את סיפורו של הרוחן אורלוק, ערפד מהרי הקרפטים, שמתאהב באלן היפה ומטיל אימה על עיר הולדתה. "נוספרטו" נחשב לאחד מסרטי האימה הראשונים בתולדות הקולנוע והייתה לו השפעה מכרעת על סוגה זו של סרטי האימה הודות לעיצובו הוויזואלי.

ההקרנה תלווה על-ידי **אליז, זמרת רוק ותקליטנית ישראלית**, שתבצע יצירה מקורית שהלחינה במיוחד לכבוד ההקרנה.

סינמטק הרצליה, רח' סוקולוב 29, בשעה 21:00

29.04 שני | סרט | תל אביב

ברוכים הבאים לסודם

בימוי: פלוריא ויינגסאמה, כריסטיאן קרונס. אוסטרליה 2018, 92 דקות, אנגלית עם כתוביות בעברית

חלק מפה האשפה האלקטרוני של העולם הראשון, מרוקן באפריקה. סרט זה מתרחש במערב גאנה, בשדה שבו מוטמנים חלקי מחשב, טלויזיות, מדפסות, ושאר מוצרים. בתוך תמהיל זה מנסים אנשים לעבוד בסביבה מזוהמת ומזהמת, להפריד את המוץ מן התבן ולהשיג את המינימום הנדרש כדי לשקוד. הצילומים החזקים, שהגם יפים ומטלטלים בה בעת, מופיע הנוצמתי של פועלי המסקים - מציירים מחדש את גבולות הגרמיים שאנו יוצרים על פני האדמה.

דברי מבוא מפי נטע אחיטוב (עיתון הארץ). לאחר הקרנת הסרט יתקיים דיון.

בעברית, הכניסה חופשית, נא לאשר הגעה. בשיתוף **פורום התרבות האוסטרי, ארגון חיים וסביבה ואקו סינמה**

מכון גתה, רח' ויצמן 4, בשעה 19:00

30.04 שלישי | סרט | ירושלים

במסגרת הסדרה "נשים מאחורי המצלמה":

טוני ארדמן

בימוי: מארן אדה, גרמניה 2016, 162 דקות, גרמנית עם כתוביות באנגלית.

אינס, בחורה צעירה המתגוררת בבוקרשט, מחליטה להקדיש את עצמה לקריירה תובענית הרוחק ממשפחתה בגרמניה. אביה וינפריד, מורה למוזיקה שיצא לגמלאות, בעל חוש הומור ייחודי ואקסצנטרי, מחליט להגיע לבקרה ברומניה בהפתעה גמורה, בדיוק כשבתו נמצאת בעיצומה של עסקת ענק. דיוקט בימים בהם עליה להוכיח את עצמה יותר מאי פעם, מתלווה אליה אביה לפגישות וסיוורים ומתערב בחייה.

בשיתוף שירות החילופין האקדמי הגרמני (DAAD)

מכון גתה, רח' סוקולוב 15, בשעה 19:00

30.04 שלישי | תיאטרון | תל אביב

בחוף לפני הדלת

בקמן הוא אחד מאלה, השבים הביתה אך אינם מצליחים באמת לשוב מכיוון שעבורם אין עוד בית. כך נפתח מחזהו של וולפגנג בורכרט על חייל בורמאנט השב והשבי בסביבה. בורכרט הושלך לכלא לאחר שהתחיל שיקור על השלטון בגיל 26 יום לפני הצגת הבכורה, שנתיים לאחר תום מלחמת העולם השנייה.

בימוי: מתאס גהרט / שפה: עברית

תיאטרון תמונע, רח' שויצניג 8, בשעה 20:00

בנוסף

תערוכות:

18.04 עד

אמנות האוטופיה

מכון גתה ישראל ביקש מגרפיקאים בינלאומיים שמגיעים למעלה מ-20 מדינות להציג על גבי כרזת את השקפתם בנוגע למשמעות האוטופיה בעת הנוכחית. התערוכה, שזכתה להצלחה רבה בירושלים ובחיפה ומועד מעילתה הוארך מספר פעמים, מוצגת כעת לראשונה בתל אביב.

מכון גתה, רח' ויצמן 4, תל אביב

30.04 עד

ענייני משא ומתן

סטודנטים לאמנות ממכללת שנקר ומהאוניברסיטה לאמנויות בברלין יצרו כרזות שבהן הם מציגים תהליכי שלום והסכמים באופן גרפי. **הנינג ואנגברט** (האוניברסיטה לאמנויות), **איציק רנט דקל בוברוב** (שנקר) סייעו להם בעבודתם

בית ספר EMIS, הכפר הירוק, רמת השרון