

## Théâtre populaire

### 3 bonnes raisons de voir absolument « La toge des insensés » d'Eve Guehi

D'un comique déroutant et paillard, mais d'une profonde franchise à brûle pourpoint à propos de nos légères mœurs, la toute première œuvre écrite par Ève Guehi, de sa casquette de dramaturge, est un beau succès, salué par la critique. On vous explique ici en trois points pourquoi cette pièce de théâtre est vivement recommandée...

#### 1-Parce que c'est une détonante satire de nos mœurs sociales et sexuelles

En Côte d'Ivoire et même ailleurs, l'on a tendance très souvent à s'enfermer dans des genres qui ne nous conviennent pas au fond de nous. Regardez par exemple, les trois copines dans « La toge des insensés » : au fil de leurs causeries intimes, elles s'avouent réciproquement ne pas être pleinement épanouies dans leur vie de couple. Rym, femme d'un guide religieux, Olivera, la jeune cadre d'entreprise BCBG et Tina, l'amante d'un ministre : toutes se lâchent dans les confidences qui soulignent des mœurs débridées qui, à la limite, les feraient passer pour des catins... Ainsi va la trame de cette satire qui brocarde nos hypocrisies. « Les infidélités que l'on voit, qu'elle soit masculine ou féminine ; les penchants sexuels refoulés dont souffrent certaines personnes, bref, tout ça arrive parce qu'on se met en couple avec des gens pour d'autres raisons alors ce partenaire-là ne nous convient pas, explique Ève Guehi de cette pièce qu'elle dit avoir écrit pour « montrer aux gens chacun de nous dans le miroir, pour qu'on arrête avec les hypocrisies ». Palpitante, corrosive et rigolo, la pièce interdite au moins de 18 ans a un ton trash et sexuel très assumé par son auteure. En témoigne l'apparition des trois comédiennes en string à un moment donné de l'intrigue, et qui fait monter son côté show-off. Plusieurs autres sujets de société (le regard des gens, le mariage absolu pour éviter d'être mis au ban, les fourberies, les commérages, etc) alimentent le réquisitoire des trois procureures aux postures insensées et paradoxales dans cette pièce vivante à la mise en scène intelligente assurée par Vagba Obou de Sales. « **La toge des insensés** » nous colle à la face la misère de nos comportements. Si vous voyez cette pièce en couple, vous en ressortez silencieux, chacun plongé dans une réflexion sur ce genre de questions : « est-ce que je connais bien mon ou ma partenaire ? Est-ce qu'il ou elle me correspond vraiment ? » Ève Guehi a une réponse triviale à cette question qui doit nous emmener à être nous-mêmes : « L'âme sœur existe. Est-ce nous qui ne voulons pas la rencontrer ? ».

Pour ne pas entrer en conflit avec les règles sociales voire les lois si on veut assumer ses penchants, Ève Guehi conseille d'être rebelle. Pas dans le sens premier du terme, mais dans le sens où, contre les carcans sociaux, on ne réagit pas alors qu'on comprend tout le manège » ...

#### 2-Parce que ce genre de pièce est taillée pour réconcilier le public avec théâtre

Le succès fou de « La toge des insensés », création bénéficiaire du fonds A(rt)venir du Goethe-Institut laisse clairement espérer que le théâtre populaire ivoirien n'est pas encore mort. L'esthétique de cette pièce est qu'elle mêle une résonance à la fois à un public raffiné, éduqué et à un public de prolétaire, on peut dire. **Le texte parle à tout le monde et tout le monde se reconnaît dans la pièce. C'est tout le projet artistique de Ève Guehi qui se donne pour mission de « ramener le public au théâtre ».** Il fut la Belle Époque du théâtre populaire ivoirien dans les années 1980 symbolisée par le comédien Adjé Daniel et consorts. Il y avait du texte, il y avait du jeu, il y avait de l'humour. Cette recette a fait le succès des planches à l'époque. Aujourd'hui, non pas que les pièces de théâtre qui se sont joués après n'avaient pas de valeur, mais elle manquait de réunir à bonne dose tous ces ingrédients. « La toge des insensés » réussit ce pari valeureux. Ce n'est pas rien si Tiburce Koffi, grand homme de lettres et excellent

dramaturge, avare en compliments, a demandé une standing ovation en cours de représentation lors de la grande première en avril 2023 au Goethe-Institut. D'ailleurs, toutes les représentations de la pièce à sa sortie ont toutes affichée complet. Et ça n'est pas prêt de s'arrêter avec les programmations à venir.

3-Parce que cette pièce est un autre marqueur du talent d'Eve Guehi

Actrice, comédienne, dramaturge, enseignante en jeu d'acteur, Ève Guehi est une valeur montante des arts vivants en Côte-d'Ivoire. Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années pour se révéler. Le talent de titulaire d'un Master 2 en art dramatique de l'Insaac a été magnifié dans plusieurs créations majeures, en théâtre comme au cinéma, au plan national comme à l'international. La dextérité de la comédienne réside dans la psychologie qu'elle ressort à bien des rôles incarnés, sa liberté de ton dans l'écriture et son aisance sur scène. La demoiselle a cette aura naturelle quand elle joue, comme si elle était pour être actrice comédienne. On doit à Eve Guehi l'écriture du spectacle *Drôle de femmes* édition 2023. Le succès éclatant de cette pièce théâtral 100% femmes a de quoi ajouter au mérite de l'actrice de la comédie "Les trois lascars", de "Desrances", et de "Marabout chéri" de la réalisatrice Kady Touré. Parlant de réalisation, Ève Guehi peaufine actuellement l'écriture de sa propre série dont le tournage est annoncé entre 2024 et 2025. Peut -On douter du carton que ça pourrait faire ?

Harding M'Bra