

RESEÑAS

PADRES

2012/13 Robert Thalheim

subt. esp. 96 mins.

Durante años habían vivido con los papeles cambiados: Konrad, director de teatro, se ocupaba de las tareas del hogar y de la educación de las dos niñas, y Christine, médico anestesista, intentaba hacer carrera en una clínica. Pero, de pronto, todo ha de terminar: cuando Konrad tiene la oportunidad de poner en escena una nueva versión de "Los Nibelungos" de Hebbel, una niñera argentina habrá de ocuparse de las niñas. Sin embargo, el cambio no resulta fácil, pues los antiguos roles se mantienen, aunque con nuevos actores. ELTERN de Robert Thalheim es un trabajo inteligente, con una brillante puesta en escena, que da un nuevo significado al concepto de "película familiar".

FAK JU GÖHTE

2013 Bora Dagtekin

subt. esp., 113 min.

Después de pasar 13 meses en la cárcel, el pequeño delincuente Zeki Müller busca el botín de su último robo. Para recuperarlo, se postula como conserje de una escuela, bajo cuyo nuevo gimnasio ha quedado escondido el dinero. Pero Zeki es contratado como profesor auxiliar, y deberá vérselas con una ingenua profesora en prácticas y con alumnos conflictivos, que no son capaces de escribir correctamente ni siquiera "Fuck you, Goethe". El joven comienza una carrera pedagógica involuntaria. La salvaje farsa de Bora Dagtekin fue la película alemana más taquillera del año 2013.

EL AMIGO ALEMÁN

2011/2012 Jeanine Meerapfel

subt. esp., 104 min.

Sulamit es hija de una familia judía que ha huido de la Alemania nazi. Crece en Buenos Aires, donde se enamora de Friedrich, el hijo de un funcionario nacionalsocialista que vive en la clandestinidad. Friedrich se va a estudiar a Fráncfort y Sulamit lo sigue, pero el amor de ambos parece estar destinado al fracaso por causas políticas. En EL AMIGO ALEMÁN, Jeanine Meerapfel se mantiene fiel a su tema: se trata de la difícil búsqueda de identidad de los jóvenes, una búsqueda asociada a la superación de un pasado del que ellos no son responsables pero por el cual, no obstante, se sienten culpables. Los hechos históricos les obstruyen el camino.

LOVE STEAKS

2013 Jakob Lass

subt. esp., 89 min.

Un hotel de lujo. Sobre el fuego se asan filetes de carne. Sobre la camilla se masajean rollos. Clemens (carne tierna) llega fresco a la zona "wellness". Lara (bien cocida) debe imponerse frente a la jauría de la cocina. El ascensor los une. Juntos dejan pasar el tiempo hasta que se frotan. Se frotan para encenderse. Se encienden para arder. Clemens comienza a trabajar como masajista a un hotel de lujo a orillas del Mar Báltico. Aprende a conocer las esencias perfumadas y las técnicas de masaje, a perder las energías y ah, es tremendamente tímido y bien educado. Por supuesto que le parece muy bien cubrirse decentemente el rostro con la toalla mientras las clientas se desvisten, como indica el reglamento. Lara ya está muy instalada. Hace el trabajo pesado de la cocina de este paraíso del "wellness". Aquí ha aprendido que "lo que no te mata, te hace más fuerte". Efectivamente, nadie puede con ella, aunque le gusta parecer taimada y frívola. Se divierte respondiendo despiadadamente a las indecencias y vulgaridades de sus colegas de sexo masculino y, en lo que se refiere a la resistencia al alcohol, puede decirse que está a su altura. La pequeña historia de una gran pareja va creciendo con cada escena. Es una historia tan dura como tierna, aunque lo uno sólo es posible con lo otro, porque el otro saca fuerzas esencialmente del uno, y es obvio que las chispas saltan en esta mezcla de comedia loca, payasada y melodrama.

SPUTNIK

2012/13 Markus Dietrich

subt. esp., 83 min.

“Sputnik” es una película infantil sobre las últimas semanas de la RDA, relatada consecuentemente desde la perspectiva de la pequeña protagonista, a quien poco interesan los acontecimientos políticos que está viviendo. Frederike, la joven heroína de “Sputnik”, decide reconstruir, tras la expulsión de su tío de la RDA a la RFA y con ayuda de dos amigos igualmente fascinados por el capitán Kirk, una máquina que la lleve junto a él. Sin embargo, cuando todo está listo, el 9 de noviembre de 1989, en lugar de transportar a los niños, la máquina termina llevando a todos los habitantes del pueblo a la Alemania occidental. En principio, los niños están desorientados y se ven solos en el mundo; en la televisión verán el esfuerzo de sus familiares y vecinos por cruzar el muro. Ganadora del Premio de la Crítica 2014 como mejor cinta infantil.