

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

**FESTIVAL
REPORT
2020**

sciencefilmfestival.org

INTRODUCTION

The Science Film Festival is a celebration of science communication in Southeast Asia, South Asia, Africa, the Middle East and Latin America:

In cooperation with local partners, it promotes science literacy and facilitates awareness of contemporary scientific, technological and environmental issues through international films with accompanying educational activities. The Science Film Festival presents scientific issues accessibly and entertainingly to a broad audience and demonstrates that science can be fun. The event has grown considerably since its first edition in 2005, becoming the largest event of its kind worldwide.

In 2020, the Science Film Festival reached 800,000 viewers in 25 countries in Southeast Asia, South Asia, Africa, Latin America and the Middle East from October 01 to December 20. In light of the Covid-19 pandemic, many screenings were held virtually with more than 200,000 online views. The Science Film Festival focused on the Sustainable Development Goals in partnership with the United Nations Environment Program and presented 92 films from 24 countries as official selection in 2020.

EINLEITUNG

Das Science Film Festival ist ein Fest der Wissenschaftskommunikation. Das Festival findet in Südostasien, Südasien, Afrika, dem Nahen Osten und Lateinamerika statt.

Begleitet werden die Filmvorführungen von Experimenten und interaktiven Lernspielen. Auf unterhaltende Weise vermittelt das Science Film Festival einem breiten Publikum und vor allem jungen Menschen, dass Wissenschaft Spaß machen kann. Zugleich sensibilisieren und fördern die Filme das Bewusstsein für wissenschaftliche, technologische und ökologische Fragestellungen und Probleme. Das Science Film Festival ist seit der ersten Auflage im Jahr 2005 stark gewachsen und hat sich zur weltweit größten Veranstaltung seiner Art entwickelt.

Im Jahr 2020 erreichte das Science Film Festival vom 1. Oktober bis 20. Dezember 800.000 Zuschauer in 25 Ländern Südostasiens, Südasiens, Afrikas, Lateinamerikas und des Nahen Ostens. Angesichts der Covid-19-Pandemie wurden viele Vorführungen virtuell mit mehr als 200.000 Online-Ansichten durchgeführt. Das Science Film Festival konzentrierte sich in Zusammenarbeit mit dem Umweltprogramm der Vereinten Nationen auf die Ziele für nachhaltige Entwicklung und präsentierte 92 Filme aus 24 Ländern als offizielle Auswahl im Jahr 2020.

Water scarcity is still affecting one sixth of Earth's population. Children in developing countries suffer most from this problem, which causes malnutrition and health problems. Wasserknappheit betrifft immer noch ein Sechstel der Erdbevölkerung. Kinder in Entwicklungsländern leiden am meisten unter diesem Problem, das zu Unterernährung und Gesundheitsproblemen führt

© Stock-490824660_borgognieis

WHY THE SDGs MATTER NOW MORE THAN EVER

2020 was looking to be a milestone for international cooperation, with major global conferences on biodiversity, climate change, gender equality and more.

A year of inspiring ambition and action took a sharp detour with the COVID-19 pandemic. Finding the path forward from here may be even more challenging than before.

This is why we need the Sustainable Development Goals (SDGs) more than ever. The SDGs can guide how we build back better from COVID-19. This crisis is not an isolated incident. It is a link in a larger chain of climate inaction, destruction of habitats, breakdown of public health systems and widening income and gender gaps that hold us all back. The SDGs are there to push us forward on all of these fronts.

IS THIS A RACE WE CAN WIN?

In the last decade, we have witnessed some significant successes. Extreme

poverty and child mortality rates continue to fall.¹ School enrollment rates have gone up and global electrification has increased to 89 per cent². Many of the other goals are showing slow but steady points of inflection. But no win is guaranteed. With some distance to go before the finish line in 2030, the COVID-19 crisis threatens to slow us down.

Even before the pandemic, studies estimated that a staggering 135 million people were facing crisis levels of hunger and food insecurity. The shocks from the pandemic are now pushing an additional 130 million people towards starvation³. Lockdown measures are affecting almost 2.7 billion workers, nearly 81 per cent of the world's workforce, many of whom aren't covered by social protection measures⁴. School shut-

downs are affecting 91 per cent of the world's students⁵, many in developing countries whose education can't be saved by technology. Women are on the frontlines of the COVID-19 fight as health-workers, caregivers and informal workers. Yet in addition to constant threat to health and well-being, they must now also contend with rising rates of domestic violence.

The number of protected areas is rising and loss in forest cover is slowing down. But relentless habitat encroachment, biodiversity loss and collapse of ecosystems continues. Experts note that one new infection emerges every four months among humans and nearly 75% of all emerging diseases can be traced back to animals⁶, COVID-19 being the latest case.

HOW WE BUILD BACK BETTER

We will not meet many of the targets for the 2030 Agenda if we continue this way. Business-as-usual does not make sense. But it's not too late to

shift gears.

The silver lining is all of this is that the SDGs are all interconnected. Investing in the right response for one goal can help us reach many others. Recovering from this global pandemic and the recession, if done in a climate-sensitive and inclusive way, can be a real opportunity not just for the environment, public health, poverty and jobs.

What should our next steps be to achieve the SDGs, as we come out of this crisis?

Achieving the SDGs is a matter of standing up for nature. The COVID-19 crisis is a wake-up call from nature. The health of our planet and its ecosystems is directly linked to our own health and the health of our economies. Protecting and restoring our forests, mangroves and coastal and marine habitats helps us hit multiple goals, from tackling climate change to lifting millions out of poverty. It is more urgent than ever that we

-  1 United Nations Department of Economic and Social Affairs. *Report of the Secretary-General on SDG Progress 2019 (Special Edition)*. 2019. Pg.6
-  2 United Nations Department of Economic and Social Affairs. *Report of the Secretary-General on SDG Progress 2019 (Special Edition)*. 2019. Pg 16.
-  3 United Nations. "As famines of 'biblical proportion' loom, Security Council urged to 'act fast'". UN News. 21 April 2020.
-  4 International Labour Organization. "We need a human-centred response to COVID-19 through global solidarity." Statement to the IMF and World Bank. ILO Global Website. 16 April 2020.
-  5 Miks, Jason and McIlwaine John, UNICEF. "Keeping the world's children learning through COVID-19". UNICEF Global Website. 20 April 2020.

re-evaluate this relationship, taking notice of all that nature has done for us as we rebuild from this crisis.


Achieving the SDGs is a matter of following the science. We are living in times of mistrust of evidence, facts and science. All it takes is one click for misinformation and conspiracy theories to spread. It is the work of scientists, academics and experts that should guide us out of this pandemic and propel us toward the SDGs. There can be no substitute for evidence-based policymaking. Climate scientists, in particular, have been sounding alarms, warning that if we do not cut our emissions by 7.6% every year for the next decade⁷, we will not be able to contain global temperatures within the 1.5-degree limit. Slow-moving environmental crises will soon snowball into greater food insecurity, extreme weather and disasters and more frequent public health crises like this pandemic. It is time for informed action.


Achieving the SDGs is a matter of making smart choices, at an institutional level and at an individual level. Fiscal stimulus packages must embrace the opportunities to prioritize a greener economy, remove fossil fuel subsidies, and help create green jobs that provide decent, sustainable employment and social protection. At

an individual level, the onus falls on each of us to choose more sustainable lifestyles, try to close the loop on what we consume, and do our part in beating pollution.

And achieving the SDGs is a matter of solidarity. The SDGs serve as a reminder that nothing is possible without shared responsibility and collaboration. Without sharing the responsibility, we run the risk of leaving countless people behind. We must stand together with those who already have much to lose – women, youth, low-wage, informal and care workers, people with disabilities, refugees, asylum seekers and displaced populations, and marginalized communities, if we are to reach the finish line.

For all this to happen, we must be informed and hold to account those in power. We must engage and educate ourselves. For the generations that come after us, we must continue to keep the wheels turning, keep the conversations going and inspire one another to do better for the planet, for all people and for prosperity.

6  UN Environment Programme. Ch. "Emerging Zoonotic Diseases and links to Ecosystem". *UNEP Frontiers 2016 Report: Emerging Issues of Environmental Concern*. 2016.

7  UN Environment Programme. *Emissions Gap Report 2019*. Nairobi.

Underwater shots of green and hawksbill sea turtles, taken in Komodo National Park and around the Gili Island, Indonesia
Unterwasseraufnahmen von grünen Meeresschildkröten und Karettschildkröten, aufgenommen im Komodo-Nationalpark und auf der Insel Gili, Indonesien

© Stock-1077092686_Aaron Bull

WARUM DIE ZIELE FÜR NACHHALTIGE ENTWICKLUNG JETZT WICHTIGER SIND ALS JE ZUVOR

2020 sollte ein Meilenstein für die internationale Zusammenarbeit sein, mit großen globalen Konferenzen zu Biodiversität, Klimawandel, Gleichstellung der Geschlechter und mehr.

Ein Jahr voller inspirierender Ambitionen und Aktionen fand sich aufgrund der COVID-19-Pandemie in eine andere Richtung geleitet. Von hier aus den Weg nach vorne zu finden, kann noch schwieriger sein als zuvor.

Deshalb brauchen wir die Ziele für nachhaltige Entwicklung mehr denn je. Die Ziele für nachhaltige Entwicklung können uns den Weg dafür zeigen, wie wir unsere Welt nach COVID-19 besser wiederaufbauen können. Diese Krise ist kein Einzelfall. Sie ist ein Glied in einer größeren Kette von Untätigkeit im Klimaschutz, der Zerstörung von Lebensräumen, dem Zusammenbruch der öffentlichen Ge-

sundheitssysteme und zunehmenden Einkommens- und Geschlechterunterschieden, die uns alle zurückhalten. Die Ziele für nachhaltige Entwicklung dienen dazu, uns im Hinblick auf alle diese Fronten voranzutreiben.

IST DAS EIN RENNEN, DAS WIR GEWINNEN KÖNNEN?

Im letzten Jahrzehnt konnten wir einige bedeutende Erfolge verzeichnen. Extreme Armut und Kindersterblichkeit sinken weiter.¹ Die Einschulungsquoten sind gestiegen und die weltweite Elektrifizierung ist auf 89 Prozent gestiegen.² Viele der anderen Ziele zeigen langsame, aber stetige

Wendepunkte. Jedoch gibt es keine Garantie für einen Sieg. Vor der Zielinie im Jahr 2030 gibt es noch viel zu tun, aber die COVID-19-Krise birgt das Risiko, uns auszubremsen.

Studien zufolge waren bereits vor der Pandemie geschätzte 135 Millionen Menschen von einer kritischen Lage des Hungers und der Ernährungsunsicherheit betroffen. Die Schock-Effekte der Pandemie treiben nun weitere 130 Millionen Menschen in Richtung Hungertod.³ Lockdown-Maßnahmen betreffen fast 2,7 Milliarden Arbeitnehmer, fast 81 Prozent der weltweiten Belegschaft, von denen viele nicht durch Sozialschutzmaßnahmen abgedeckt sind.⁴ 91 Prozent der Schüler der Welt sind von Schulschließungen betroffen⁵, viele davon in Entwicklungsländern, deren Bildung nicht durch Technologie gerettet werden kann. Frauen stehen als Gesundheitshelferinnen, Betreuerinnen und informelle Arbeiterinnen an vorderster

Front des Kampfes gegen COVID-19. Neben der ständigen Bedrohung ihres Gesundheit und ihres Wohlbefindens sehen sie sich nun jedoch auch mit steigenden Raten häuslicher Gewalt konfrontiert.

Die Zahl der Schutzgebiete steigt und der Verlust der Waldbedeckung verlangsamt sich. Aber unerbittliche Eingriffe in Lebensräume, der Verlust der biologischen Vielfalt und der Zusammenbruch von Ökosystemen nehmen weiterhin ihren Lauf. Experten merken an, dass unter Menschen alle vier Monate eine neue Infektion auftritt und fast 75% aller neu auftretenden Krankheiten auf Tiere zurückzuführen sind⁶, wobei COVID-19 nur der jüngste Fall ist.

WIE WIR UNSERE WELT BESSER WIEDER AUFBAUEN

Wenn wir so weitermachen, werden wir viele der Ziele der Agenda 2030

-  Abteilung für wirtschaftliche und soziale Angelegenheiten der Vereinten Nationen *Bericht des Generalsekretärs über den SDG-Fortschritt 2019 (Sonderausgabe)*. 2019 S.6
-  Abteilung für wirtschaftliche und soziale Angelegenheiten der Vereinten Nationen *Bericht des Generalsekretärs über den SDG-Fortschritt 2019 (Sonderausgabe)*. 2019 S.6
-  Vereinte Nationen. "As famines of 'biblical proportion' loom, Security Council urged to 'act fast'". UN News. 21. April 2020.
-  Internationale Arbeitsorganisation "We need a human-centred response to COVID-19 through global solidarity." Erklärung gegenüber dem IWF und der Weltbank. ILO Global Website. 16. April 2020
-  Miks, Jason und McIlwaine John, UNICEF. "Keeping the world's children learning through COVID-19". UNICEF Global Website. 20. April 2020.
-  UN Environment Programme. Kap. "Emerging Zoonotic Diseases and links to Ecosystem". *UNEP Frontiers 2016 Report: Emerging Issues of Environmental Concern*. 2016

nicht erreichen. Business-as-usual macht keinen Sinn. Aber es ist nicht zu spät für einen Gangwechsel.

Der Silberstreifen am Horizont ist, dass die Ziele für nachhaltige Entwicklung alle miteinander verbunden sind. Wenn wir in die richtige Antwort für ein Ziel investieren, können wir auch viele der anderen Ziele erreichen. Die Erholung von dieser globalen Pandemie und der Rezession kann, wenn sie klimasensibel und inklusiv erfolgt, eine echte Chance sein, nicht nur für die Umwelt, die öffentliche Gesundheit, die Armut und die Arbeitsplätze.

Was sollten unsere nächsten Schritte sein, um nach dieser Krise die Ziele für nachhaltige Entwicklung zu erreichen?

Um die Ziele für nachhaltige Entwicklung zu erreichen, müssen wir uns für die Natur einsetzen. Die COVID-19-Krise ist ein Weckruf der Natur. Die Gesundheit unseres Planeten und seiner Ökosysteme hängt direkt mit unserer eigenen Gesundheit und der Gesundheit unserer Volkswirtschaften zusammen. Der Schutz und die Wiederherstellung unserer Wälder, Mangroven sowie der Küsten- und Meereslebensräume hilft uns, mehrere Ziele zu erreichen, von der Bekämpfung des Klimawandels bis zur Befreiung von Millionen von Menschen aus der Armut. Während wir unsere Welt nach dieser Krise wieder wiederaufbauen, müssen diese Beziehung dringender denn je neu bewerten und dabei alles berücksichtigen, was die Natur für uns geleistet hat.

Um die Ziele für nachhaltige Entwicklung zu erreichen, müssen wir der Wissenschaft folgen. Wir leben in Zeiten des Misstrauens gegenüber Beweisen, Fakten und der Wissenschaft. Es genügt ein Klick, um Fehlinformationen und Verschwörungstheorien zu verbreiten. Aber es ist die Arbeit von Wissenschaftlern, Akademikern und Experten, die uns aus dieser Pandemie herausführen und uns zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung bringen sollte. Es gibt keinen Ersatz für eine evidenzbasierte Politikgestaltung. Insbesondere Klimaforscher haben Alarm geschlagen und gewarnt, dass wir die globalen Temperaturen nicht innerhalb der 1,5-Grad-Grenze halten können, wenn wir unsere Emissionen in den nächsten zehn Jahren nicht jährlich um 7,6% senken⁷. Langsame Umweltkrisen werden bald zu größerer Ernährungsunsicherheit, extremem Wetterbedingen und Katastrophen sowie zu häufigeren Krisen im Bereich der öffentlichen Gesundheit, wie diese Pandemie, führen. Es ist Zeit für informiertes Handeln.

Um die Ziele für nachhaltige Entwicklung zu erreichen, müssen wir auf institutioneller und individueller Ebene kluge Entscheidungen treffen. Steuerliche Konjunkturpakete müssen die Möglichkeiten nutzen, eine umweltfreundlichere Wirtschaft zu priorisieren, Subventionen für fossile Brennstoffe zu streichen und zur Schaffung umweltfreundlicher Arbeitsplätze beizutragen, die menschenwürdige, nachhaltige Beschäftigung und sozialen Schutz bieten. Auf individueller Ebene liegt es an jedem



von uns, einen nachhaltigeren Lebensstil zu wählen, den Kreislauf unseres Konsums zu schließen und unseren Beitrag zur Bekämpfung der Umweltverschmutzung zu leisten.

Und schließlich ist das Erreichen der Ziele für nachhaltige Entwicklung eine Frage der Solidarität. Die Ziele für nachhaltige Entwicklung erinnern uns daran, dass ohne gemeinsame Verantwortung und Zusammenarbeit nichts möglich ist. Wenn wir die Verantwortung nicht teilen, laufen wir Gefahr, unzählige Menschen zurückzulassen. Wenn wir die Ziellinie erreichen wollen, müssen wir an der Seite derer stehen, die schon jetzt viel zu

verlieren haben – Frauen, Jugendliche, Niedriglohnarbeiter, informelle Arbeiter und Pflegekräfte, Menschen mit Behinderungen, Flüchtlinge, Asylsuchende und Vertriebene sowie marginalisierte Gemeinschaften.

Um all dies zu erreichen, müssen wir uns informieren und Machthaber zur Rechenschaft ziehen. Wir müssen uns engagieren und weiterbilden. Wir müssen weiterhin für die uns nachfolgenden Generationen die Räder am Laufen halten, Gespräche fortführen und uns gegenseitig dazu inspirieren, uns zu verbessern – für den Planeten, die Menschheit und unseren Wohlstand.

Crowd of people wearing surgical masks during rush hour on March 18, 2020 in Bangkok, Thailand Eine Menge von Menschen mit Masken während der Hauptverkehrszeit am 18. März 2020 in Bangkok, Thailand



OVERVIEW

ÜBERBLICK

OVERVIEW ÜBERBLICK



Science Film Festival Trailer 2020

In 2020, the Science Film Festival was organized in Argentina, Bangladesh, Bolivia, Brazil, Burkina Faso, Chile, Egypt, Ethiopia, Hashemite Kingdom of Jordan, India, Indonesia, Kenya, Malaysia, Myanmar, Namibia, Pakistan, Paraguay, Peru, the Philippines, Rwanda, South Africa, Thailand, Uruguay, Venezuela and Vietnam.

The event took place internationally from October 01 to December 20 with local dates varying by country within this period:

Im Jahr 2020 wurde das Science Film Festival in Argentinien, Bangladesch, Bolivien, Brasilien, Burkina Faso, Chile, Ägypten, Äthiopien, Haschemitisches Königreich Jordanien, Indien, Indonesien, Kenia, Malaysia, Myanmar, Namibia, Pakistan, Paraguay, Peru, den Philippinen, Ruanda, Südafrika, Thailand, Uruguay, Venezuela und Vietnam organisiert.

Die Veranstaltung fand international vom 01. Oktober bis 20. Dezember statt, wobei die lokalen Termine innerhalb dieses Zeitraums je nach Land variierten:



FESTIVAL DATES 2020

OCTOBER

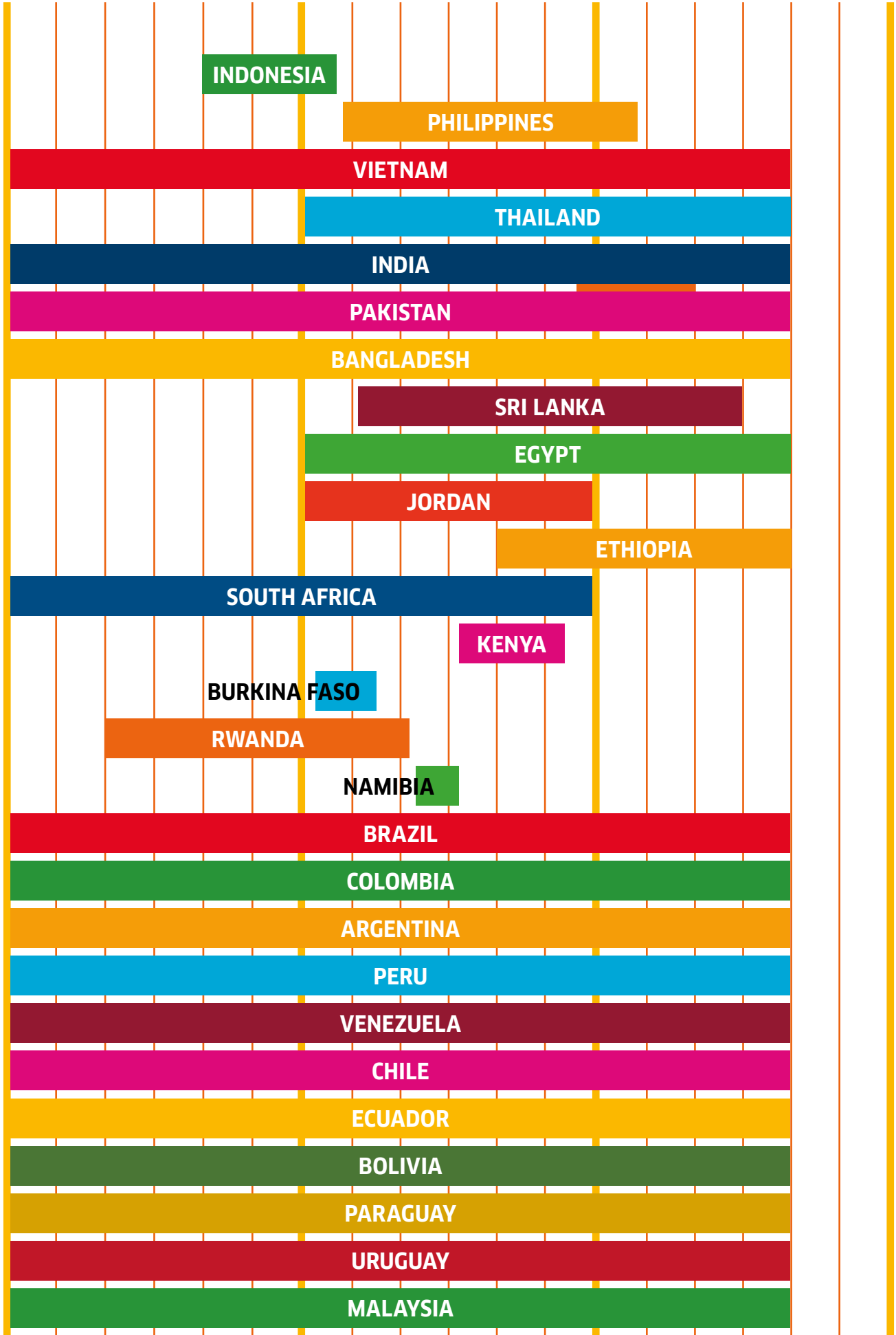
NOVEMBER

DECEMBER

05 10 15 20 25

05 10 15 20 25

05 10 15 20 25



In 2020, the Science Film Festival reached 800,000 viewers in 25 countries in Southeast Asia, South Asia, Africa, Latin America and the Middle East. In light of the Covid-19 pandemic, many screenings were held virtually with more than 200,000 online views. The outcome further strengthens its position as the largest scientific film festival worldwide and contributes to its recognition as one of the most effective science popularization initiatives in the countries in which it takes place.

Im Jahr 2020 erreichte das Science Film Festival 800.000 Zuschauer in 25 Ländern in Südostasien, Südasien, Afrika, Lateinamerika und dem Nahen Osten. Angesichts der Covid-19-Pandemie wurden viele Vorführungen virtuell abgehalten, mit mehr als 200.000 Online-Zugriffen. Das Ergebnis stärkt seine Position als größtes wissenschaftliches Filmfestival weltweit weiter und trägt zu seiner Anerkennung als eine der effektivsten Initiativen zur Popularisierung der Wissenschaft in den Ländern bei, in denen es stattfindet.

Country	Online	Attendance
Argentina	358	
Bangladesh	9,836	
Bolivia	5	
Brazil	1,063	277
Burkina Faso		623
Chile	15	
Egypt	3,554	
Ethiopia	3	1,500
Hashemite Kingdom of Jordan	83	
India	23,954	15,887
Indonesia	14,415	
Kenya	4	330
Malaysia	1,628	
Myanmar	2,879	
Pakistan	130	
Paraguay	23	
Peru	56	
Philippines	29,595	
Rwanda	21	29
South Africa	8	359
Thailand	1,048	676,415
Uruguay	6	
Venezuela	3	
Vietnam	130	18,000
	87,717	713,420
Total Viewers		802,237

The Science Film Festival would like to thank all of the co-organizers, partners, venues, sponsors, volunteers, educators, schools and universities who made the screenings possible.

Das Science Film Festival bedankt sich bei allen Mitveranstaltern, Partnern, Veranstaltungsorten, Sponsoren, Freiwilligen, Pädagogen, Schulen und Universitäten, die die Vorführungen möglich machten.



COUNTRY SUMMARY

LÄNDERÜBERSICHT

COUNTRY SUMMARY

LÄNDERÜBERSICHT

The Science Film Festival is organized in each country by the Goethe-Institut in close cooperation with local partners. The festival relies on the collaboration and active participation of science education institutions, schools, universities, ministries and cultural centers in each of the host countries, as well as the enthusiasm of their staff and other partners, such as NGOs, educators and student volunteer groups, who facilitate the screenings and activities.

Das Science Film Festival wird in jedem Land vom Goethe-Institut in enger Zusammenarbeit mit lokalen Partnern organisiert. Das Festival stützt sich auf die Zusammenarbeit und aktive Teilnahme von wissenschaftlichen Bildungseinrichtungen, Schulen, Universitäten, Ministerien und Kulturzentren in jedem der Gastländer sowie auf den Enthusiasmus ihrer Mitarbeiter und anderer Partner, wie Nichtregierungsorganisationen, Pädagogen und studentische Freiwilligengruppen, die die Vorführungen und Aktivitäten ermöglichen.



SOUTHEAST ASIA

Indonesia 11th Edition

Science Film Festival Screenings: **Online**

Online Viewers: **14,415**



The Science Film Festival in Indonesia celebrated its 11th edition in 2020. Organized by Goethe-Institut Indonesien, the festival returned with the support of its long-standing partners: the Embassy of the Federal Republic of Germany, Schulen: Partner der Zukunft (PASCH), and Paramadina University. We're also pleased to welcome Atma Jaya Catholic University of Indonesia on board for the first time. There were a total of 15 films from 6 countries that were selected to be screened during the festival period from October 20 to November 6 in 24 cities in Indonesia.

In light of the Covid-19 pandemic, all screenings took place virtually. Instead of traveling to venues, the Science Film Festival team, comprising students from Paramadina University and Atma Jaya Catholic University of Indonesia, now take turns to host the event and deliver science experiments at the Goethe-Institut office with strict health protocols in place.

The festival was strongly supported by the following media and venue partners: Deutsche Welle, Tempo.co, Koran Tempo, Cantika.com, Bobo, JawaPos.com, and Infoscreening, Regional Education Office (Dinas Pendidikan Daerah), AF Medan, Goethe-Zentrum (Wisma Jerman) and the Science and Technology Interactive Center in several cities - Jakarta, Yogyakarta, and Pontianak. Numerous local schools, universities and cultural centers also hosted festival screenings in digital format. In total, the Science Film Festival in Indonesia attracted 14,415 visitors in 2020.

Das Science Film Festival in Indonesien feierte im Jahr 2020 seine 11. Ausgabe. Organisiert vom Goethe-Institut Indonesien, kehrte das Festival mit der Unterstützung seiner langjährigen Partner zurück: der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland, Schulen: Partner der Zukunft (PASCH), und die Paramadina Universität. Wir freuen uns auch, die Atma Jaya Catholic University of Indonesia zum ersten Mal an Bord zu haben. Insgesamt wurden 15 Filme aus 6 Ländern ausgewählt, die während des Festivalzeitraums vom 20. Oktober bis 6. November in 24 Städten Indonesiens gezeigt werden.

In Anbetracht der Covid-19-Pandemie fanden alle Vorführungen virtuell statt. Anstatt zu den Veranstaltungsorten zu reisen, wechselt sich das Team des Wissenschaftsfilmfestivals, bestehend aus Studenten der Paramadina Universität und der Katholischen Universität Atma Jaya in Indonesien, als Gastgeber ab und führt im Büro des Goethe-Instituts unter strengen Gesundheitsprotokollen wissenschaftliche Experimente vor.

Das Festival wurde von den folgenden Medien- und Veranstaltungspartnern stark unterstützt: Deutsche Welle, Tempo.co, Koran Tempo, Cantika.com, Bobo,

JawaPos.com, und Infoscreening, Regionales Bildungsbüro (Dinas Pendidikan Daerah), AF Medan, Goethe-Zentrum (Wisma Jerman) und das Science and Technology Interactive Center in mehreren Städten - Jakarta, Yogyakarta und Pontianak. Zahlreiche lokale Schulen, Universitäten und Kulturzentren waren ebenfalls Gastgeber für Festivalvorführungen im digitalen Format. Insgesamt zog das Science Film Festival in Indonesien im Jahr 2020 14.415 Besucher an.

The Philippines 11th Edition

Science Film Festival Screenings: [Online](#)

Online Viewers: 29,581



Goethe-Institut Philippines showcased the 11th edition of the Science Film Festival in the Philippines last November 4 to December 4, 2020 via online streaming. With over 41,000 people who registered for the virtual festival, the SFF Philippines achieved an impressive 176,280 views throughout the month-long festival.

During the festival, a Vote & Win Poll was also conducted online for the viewers to pick their favourite film from the total of 39 Science Edutainment Films in the Science Film Festival Philippines selection. The Filipino documentary “Born to be Wild: Hungry Planet” topped the poll, followed by “Planet Darwin”, “Knietsche and the Environment”, “nine-and-a-half - Your Reporter: Corona, Flu & Co - The Long Journey of Viruses”, and “Born to be Wild: Big Catch”.

The Science Film Festival Philippines was made possible through the gracious support of our major partners from the Department of Education (DepEd) and the Department of Science and Technology (DOST), and our other local partners from Museo ng Muntinlupa, The Mind Museum, Museo Pambata, Philippine Science Centrum, Felta Multimedia, National Library of the Philippines, Komisyon ng Wikang Filipino, Liceo de Cagayan University, and Xavier University.

Das Goethe-Institut Philippinen präsentierte die 11. Ausgabe des Science Film Festivals auf den Philippinen vom 04. November bis 04. Dezember 2020 via Online-Streaming. Mit über 41.000 Menschen, die sich für das virtuelle Festival registriert haben, erreichte das SFF Philippines beeindruckende 176.280 Aufrufe während des einmonatigen Festivals.

Während des Festivals wurde auch eine "Vote & Win"-Abstimmung online durchgeführt, bei der die Zuschauer ihren Lieblingsfilm aus den insgesamt 39 Filmen in der Filmauswahl des Science Film Festival Philippines wählen konnten. Der philippinische Dokumentarfilm „Born to be Wild: Hungry Planet“ führte die Umfrage an, gefolgt von „Planet Darwin“, „Knietsche und die Umwelt“, „Neuneinhalb - Deine Reporter: Corona, Grippe & Co - Der lange Weg der Viren“ und „Born to be Wild: Big Catch“.

Das Science Film Festival Philippines wurde durch die freundliche Unterstützung unserer Hauptpartner vom Department of Education (DepEd) und dem Department of Science and Technology (DOST) sowie unserer anderen lokalen

Partner vom Museo ng Muntinlupa, The Mind Museum, Museo Pambata, Philippine Science Centrum, Felta Multimedia, National Library of the Philippines, Komisyon ng Wikang Filipino, Liceo de Cagayan University und Xavier University möglich gemacht.

Vietnam 10th Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**

Attendance: 18,000

Online Viewers: 130



In Vietnam, the Goethe-Institut has been organizing the Science Film Festival for ten years in collaboration with the education company THD. Cooperation partners this year were also: The Research Center for Educational Information and Prediction (EIFC) of the Vietnamese Institute for Educational Sciences (VNIES) and the General Science Library of the city of Ho Chi Minh with their mobile libraries in cities and rural areas. 16 science films from 9 countries made up the program in Vietnam. Overall, the festival with its learning activities reached 10 provinces with 60 schools and approx. 18,000 spectators. The online offer achieved 700 film clicks. The 2020 film festival has successfully contributed to conveying curiosity about nature and the environment and important basic knowledge about biodiversity and the 17 sustainability goals.

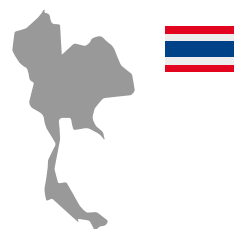
In Vietnam organisiert das Goethe-Institut das Science Film Festival seit zehn Jahren in Zusammenarbeit mit dem Bildungsunternehmen THD. Kooperationspartner in diesem Jahr waren ferner: das Forschungszentrum für Bildungsinformation und -Prognose (EIFC) des vietnamesischen Instituts für Erziehungswissenschaften (VNIES) und die General Science Library der Stadt Ho Chi Minh mit ihren mobilen Bibliotheken in Stadt und Land. 16 Wissenschaftsfilme aus 9 Ländern bildeten das Programm in Vietnam. Insgesamt erreichte das Festival mit seinen Lernaktivitäten 10 Provinzen mit 60 Schulen und ca. 18.000 Zuschauern. Das Online-Angebot erreichte beachtliche bis zu 700 Filmclicks. Das Filmfestival 2020 hat erfolgreich dazu beigetragen, Neugier auf Natur und Umwelt und wichtige Grundkenntnisse über Biodiversität und die 17 Nachhaltigkeitsziele zu vermitteln.

Thailand 16th Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**

Attendance: 676,415

Online Viewers: 1,048



In Thailand, the 16th edition of the Science Film Festival was organized by the Goethe-Institut, the Institute for the Promotion of Teaching Science & Technology (IPST) and the National Science Museum Thailand (NSM) and took place from October 1 to December 20, 2020. A selection of 30 films were screened online and physical screenings were held under special measures at NSTDA Thailand Science Park, the Thai Film Archive, the National Science Museum Thai-

land, City Learning Park Nakhorn Sri Thammarat and 18 Science Centers for Education throughout the country during the festival period: Trang, Sra Kaeow, Nahon Panom, Ayutthaya, Prachuab Kheerikan, Kanchanaburi, Pitsanulok, Yala, Lampang, Ubon Ratchathani, Konkhaen, Narathivat, Roy Et, Nakhon Sawann, Rangsit, Ekamai, Pattani and Nakhon Ratchasima. The event reached 676,415 visitors in Thailand in 2020.

The Goethe-Institut continues to promote the development of science communication in Thailand with programs such as the Young Thai Science Ambassadors and other initiatives to support the scientific education process together with partners such as IPST and the NSM.

In Thailand wurde die 16. Ausgabe des Science Film Festivals vom Goethe-Institut, dem Institute for the Promotion of Teaching Science & Technology (IPST) und dem National Science Museum Thailand (NSM) organisiert und fand vom 1. Oktober bis 20. Dezember 2020 statt. Eine Auswahl von 30 Filmen wurde online vorgeführt, und während des Festivalzeitraums fanden im NSTDA Thailand Science Park, im thailändischen Filmarchiv, im National Science Museum Thailand, im City Learning Park Nakhorn Sri Thammarat und in 18 Science Centers for Education im ganzen Land Sondervorführungen statt: Trang, Sra Kaeow, Nahon Panom, Ayutthaya, Prachuab Kheerikan, Kanchanaburi, Pitsanulok, Yala, Lampang, Ubon Ratchathani, Konkhaen, Narathivat, Roy Et, Nakhon Sawann, Rangsit, Ekamai, Pattani und Nakhon Ratchasima. In diesem Jahr erreichte die Veranstaltung allein in Thailand 676.415 Besucher.

Das Goethe-Institut fördert ferner weiterhin die Entwicklung der Wissenschaftskommunikation in Thailand mit Maßnahmen wie die Young Thai Science Ambassadors und anderen Initiativen zur Unterstützung des wissenschaftlichen Bildungsprozesses zusammen mit Partnern wie IPST und NSM.

Myanmar 9th Edition

Science Film Festival Screenings: [Online](#)
Online Viewers: 2,879



The 9th Edition of Science Film Festival Myanmar was organized by the Goethe-Institut Myanmar in cooperation with the Ministry of Education, The Myanmar Education Channel, Department of Alternative Education, The National Council of YMCAs of Myanmar, Brainworks-Total Group of Schools and with the support of Strategy First University Extension, Waso Learn, Matchless Production, Bago Centre, Myanmar RC Builders and Flyers Club, Pride Myanmar and Joitamoi by Chef Orng. The festival was virtually opened on November 28. Two virtual science fairs were also held on December 4 and 5 in cooperation with Brainworks-Total Group of school via Zoom and 2,794 people participated in the sessions.

The 9th Edition of the Science Film Festival in Myanmar was celebrated with a science related video competition for different age groups addressing the SDGs. From October 28 until December 20 the festival films were accessible for streaming on Vimeo.

Die 9. Ausgabe des Science Film Festival Myanmar wurde vom Goethe-Institut Myanmar in Zusammenarbeit mit dem Bildungsministerium, dem Myanmar Education Channel, dem Department of Alternative Education, dem National Council of YMCAs of Myanmar, Brainworks-Total Group of Schools und mit der Unterstützung von Strategy First University Extension, Waso Learn, Matchless Production, Bago Centre, Myanmar RC Builders and Flyers Club, Pride Myanmar und Joitamoi by Chef Orng organisiert. Das Festival wurde am 28. November auf (7) Facebook-Seiten virtuell eröffnet. Am 4. und 5. Dezember wurden außerdem zwei Wissenschaftsmessen in Zusammenarbeit mit der Brainworks-Total Group von Schulen via Zoom abgehalten, an denen 2.794 Menschen teilnahmen.

Die 9. Ausgabe des Science Film Festival in Myanmar wurde mit einem wissenschaftsbezogenen Präsentationsvideo-Wettbewerb für verschiedene Altersgruppen gefeiert, der sich mit den SDGs befasste. Vom 28. Oktober bis zum 20. Dezember 2020 waren die Festivalfilme zum Streaming auf Vimeo zugänglich.

Malaysia 10th Edition

Science Film Festival Screenings: [Online](#)
Online Viewers: 1,628



In Malaysia, the Science Film Festival 2020 was organized by the Goethe-Institut Malaysia in cooperation with the Ministry of Education, the Malaysian Nature Society, the Association of Science, Technology and Innovation, the German Malaysian Institute, Ecocentric Transitions and SCVenture.

The festival was officially virtually opened on October 1. The 10th anniversary of the Science Film Festival was celebrated with a virtual quiz competition based on different SFF films for primary, secondary, and international school pupils as well as two essay and one video competition for different age groups addressing the SDGs. Throughout the three festival months, 12 SDG online dialogue sessions were published every Friday on Facebook. Each session focused on a different SDG and engaged researchers and specialists from Malaysia.

From October 1 until December 20 the festival films were accessible for streaming on Vimeo, which also offered matching teaching materials and reached more than 5,000 views in Malaysia.

In Malaysia wurde das Science Film Festival 2020 vom Goethe-Institut Malaysia in Zusammenarbeit mit dem Bildungsministerium, der Malaysian Nature Society, der Association of Science, Technology and Innovation, dem Deutsch-Malaysischen Institut, Ecocentric Transitions und SCVenture organisiert.

Das Festival wurde am 1. Oktober auf Facebook und Instagram mit dem Film Nine-and-a-half offiziell virtuell eröffnet: Dein Reporter - Corona, Grippe und

Co. - Die lange Reise eines Virus mit mehr als 3000 Abrufen. Das 10-jährige Jubiläum des Science Film Festivals wurde mit einem virtuellen Quiz-Wettbewerb auf Basis verschiedener SFF-Filme für Grund-, Sekundar- und internationale Schüler sowie zwei Aufsatz- und einem Videowettbewerb für verschiedene Altersgruppen zu den SDGs gefeiert. Während der drei Festivalmonate wurden jeden Freitag 12 SDG-Online-Dialogsitzungen auf Facebook veröffentlicht. Jede Sitzung konzentrierte sich auf ein anderes SDG und beschäftigte Forscher und Spezialisten aus Malaysia.

Vom 1. Oktober bis zum 20. Dezember 2020 waren die Festivalfilme zum Streaming auf Vimeo zugänglich, das auch passende Unterrichtsmaterialien anbot und mehr als 5000 Aufrufe in Malaysia erreichte.

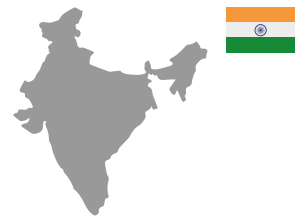
SOUTH ASIA

India 4th Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**

Attendance: 15,887

Online Viewers: 2,739



The Science Film Festival 2020 was organized by Goethe-Institut/Max Mueller Bhavan in New Delhi, Chennai, Mumbai, Kolkata and Pune in collaboration with their respective partner schools. The festival was virtually opened on the 13th October with film screening for over 100 students across schools, followed by a discussion on the theme of SDGs. In the course of 3 months, our special science educators; Preveena Nandakumar and Yoshida Menon facilitated 3 workshops for teachers and educators from across the country and hosted Science Activity workshops with thousands of students in Chennai. Goethe-Institut New Delhi hosted a workshop in collaboration with the science writer and experimentalist Mr. Joachim Hecker for the science coordinators from 24 science centers of the National Council for Science Museums (NCSM) focusing on the challenges of virtual science communications.

The festival was culminated with a curated screening of 'Ever Slow Green' followed by a conversation with the filmmaker Christoph Pohl about possibilities of sustainable living in the present times. From October until 20th of December 2020 the festival films were accessible for streaming on Vimeo, which also offered correlated teaching materials and reached more than 10,000 views in India.

Das Science Film Festival 2020 wurde vom Goethe-Institut/Max Mueller Bhavan in Neu Delhi, Chennai, Mumbai, Kolkata und Pune in Zusammenarbeit mit den

jeweiligen Partnerschulen organisiert. Das Festival wurde am 13. Oktober mit einer Filmvorführung für über 100 Schüler in allen Schulen praktisch eröffnet, gefolgt von einer Diskussion zum Thema SDGs. Im Laufe von 3 Monaten leiteten unsere speziellen Wissenschaftspädagogen; Preveena Nandakumar und Yoshida Menon 3 Workshops für Lehrer und Erzieher aus dem ganzen Land und veranstalteten Workshops zu wissenschaftlichen Aktivitäten mit Tausenden von Schülern in Chennai. Das Goethe-Institut Neu-Delhi veranstaltete in Zusammenarbeit mit dem Wissenschaftsautor und Experimentator Herrn Joachim Hecker einen Workshop für die Wissenschaftskordinatoren von 24 Wissenschaftszentren des National Council for Science Museums (NCSM), der sich mit den Herausforderungen der virtuellen Wissenschaftskommunikation beschäftigte.

Das Festival wurde mit einem kuratierten Screening von "Ever Slow Green" und einem anschließenden Gespräch mit dem Filmemacher Christoph Pohl über Möglichkeiten des nachhaltigen Lebens in der Gegenwart abgeschlossen. Von Oktober bis zum 20. Dezember 2020 waren die Festivalfilme zum Streaming auf Vimeo zugänglich, das auch passende Unterrichtsmaterialien anbot und in Indien mehr als 10.000 Aufrufe erreichte.

Pakistan 2nd Edition

Science Film Festival Screenings: [Online](#)

Online Viewers: 130



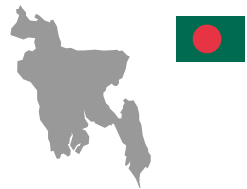
Goethe-Institute Pakistan collaborated with the Dawood Foundation and the Dawood Public School (DPS) and conducted the second edition of Science Film Festival in Pakistan. In the light of Covid-19 restrictions, the festival was online and most of the screenings took place online. These were screenings held on campus on 2nd and 3rd November 2020 at the Dawood Public School. The other schools which took part this year in the Science Film Festival 2020 were: Indus Academy, Mama Parsi Girls School, Agha Khan School Gilgit, Nixor Olevels, Bahria University, Happy Home School, Roots Millennium College (TMUC), Civilizations Public School, The Learning tree. Numerous students of Goethe-Institut Karachi also registered for the festival.

Das Goethe-Institut Pakistan arbeitete mit der Dawood Foundation und der Dawood Public School (DPS) zusammen und führte die zweite Ausgabe des Science Film Festivals in Pakistan durch. Angesichts der Covid-19-Einschränkungen war das Festival online und die meisten Vorführungen fanden online statt. Am 2. und 3. November 2020 fanden Vorführungen auf dem Campus der Dawood Public School statt. Die anderen Schulen, die in diesem Jahr am Science Film Festival 2020 teilnahmen, waren: Indus Academy, Mama Parsi Girls School, Agha Khan School Gilgit, Nixor Olevels, Bahria University, Happy Home School, Roots Millennium College (TMUC), Civilizations Public School, The Learning tree. Zahlreiche Kursteilnehmer des Goethe-Institut Karachi hatten sich auch angemeldet.

Bangladesh 2nd Edition

Science Film Festival Screenings: [Online](#)

Online Viewers: 9,836



In Bangladesh, the Science Film Festival 2020 was organized by the Goethe-Institut Bangladesh in cooperation with the JAAGO Foundation, Teach For Bangladesh, PASCH-Schools: Partners for the Future, South Point School & College, Maple Leaf International School, Oxford International School, Bangladesh, European Standard School, Mastermind International School, Center for Sustainable Development (CSD), University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB), the UNESCO Dhaka and UN women.

The festival was virtually opened on the 1st October on Facebook, Instagram, Bongo.bd and online with more than 8,500 views. The second edition of the Science Film Festival in Bangladesh was celebrated with various workshops, game for primary, secondary schools and University pupils as well as two films with Bangla subtitle on the online platform Bongo.bd and talk programs (with Facebook live) for different age groups.

From 1st of October until 20th of December 2020 the festival films were accessible for streaming on Vimeo, which also offered matching teaching materials and reached more than 1,336 views in Bangladesh.

In Bangladesch wurde das Science Film Festival 2020 vom Goethe-Institut Bangladesh in Zusammenarbeit mit der JAAGO Foundation, Teach For Bangladesh, PASCH-Schools: Partners for the Future, South Point School & College, Maple Leaf International School, Oxford International School, Bangladesh, European Standard School, Mastermind International School, Center for Sustainable Development (CSD), University of Liberal Arts Bangladesh (ULAB), der UNESCO Dhaka und UN Women.

Das Festival wurde am 1. Oktober virtuell auf Facebook, Instagram, Bongo.bd und online mit mehr als 8.500 Aufrufen eröffnet. Die zweite Ausgabe des Wissenschaftsfilmfestivals in Bangladesch wurde mit verschiedenen Workshops, Spielen für Grundschüler, Sekundarschüler und Universitätsschüler sowie zwei Filmen mit Bangla-Untertitel auf der Online-Plattform Bongo.bd und Talk-Programmen (mit Facebook live) für verschiedene Altersgruppen gefeiert.

Vom 1. Oktober bis 20. Dezember 2020 waren die Festivalfilme zum Streaming auf Vimeo zugänglich, das auch passende Unterrichtsmaterialien anbot und mehr als 1336 Aufrufe in Bangladesch erreichte.

MIDDLE EAST & NORTH AFRICA

Egypt 5th Edition

Science Film Festival Screenings: [Online](#)

Attendance: 3,500

Online Viewers: 249



The Goethe Institut Alexandria partnered in 2020 with the Bibliotheca Alexandrina Planetarium Science Centre (PSC). The PSC introduced an interactive science communication educational program for school students aged 8 to 15. Through this program, 3 different science experiment kits were produced and distributed to the participants. The kits raise awareness of the concept of Sustainable Development Goals (SDGs) in water treatment facilities and power plants, and the need for alternatives to plastic derived from natural and renewable energy resources.

As for the Goethe-Institut Kairo, two online panel discussions were streamed live. The first panel discussion focused on the future of architecture and the future of urbanization in light of the increase in population. The second panel discussion was about the future of human senses. The Goethe-Institut Kairo organised a total of 27 events in 2020. 19 digital workshops for children from 5 to 11 years of age were held online. 6 other workshops for children between 9 and 11 years took place in partner elementary schools. Social distancing and all precautionary measures were taken into account.

The Science Film Festival in Cairo was held in partnership with Youthinkgreen (YTG) Egypt. Youthinkgreen were able to hold 18 online film screenings. The screenings were followed by learning activities that complemented the films and were related to the 2020 theme: Sustainable Development Goals (SDGs). The Goethe-Institut Kairo also partnered with Mohamed Elewa. Elewa and collaborated with 6 different local schools and NGOs around Cairo and managed to screen the movies and hold the workshops with students on the ground. The total number of views and attendees in 2020 was about 3,500.

Das Goethe Institut Alexandria ist im Jahr 2020 eine Partnerschaft mit dem Bibliotheca Alexandrina Planetarium Science Centre (PSC) eingegangen. Das PSC führte ein interaktives Bildungsprogramm zur Wissenschaftskommunikation für Schüler im Alter von 8 bis 15 Jahren ein. Im Rahmen dieses Programms wurden 3 verschiedene wissenschaftliche Experimentierkästen hergestellt und an die Teilnehmer verteilt. Die Kits schärfen das Bewusstsein für das Konzept der Sustainable Development Goals (SDGs) in Wasseraufbereitungsanlagen und Kraftwerken sowie für die Notwendigkeit von Alternativen zu Plastik aus natürlichen und erneuerbaren Energiequellen.

Was das Goethe-Institut Kairo betrifft, so wurden zwei Online-Podiumsdiskussionen live gestreamt. Bei der ersten Podiumsdiskussion ging es um die Zukunft der Architektur und die Zukunft der Urbanisierung angesichts des Bevölkerungswachstums. Bei der zweiten Podiumsdiskussion ging es um die Zukunft

der menschlichen Sinne. Das Goethe Institut Kairo organisierte im Jahr 2020 insgesamt 27 Veranstaltungen. 19 digitale Workshops für Kinder im Alter von 5 bis 11 Jahren wurden online durchgeführt. 6 weitere Workshops für Kinder zwischen 9 und 11 Jahren fanden in Partnergrundschulen statt. Soziale Distanzierung und alle Vorsichtsmaßnahmen wurden berücksichtigt.

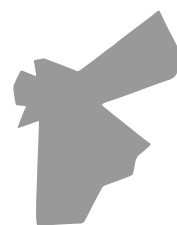
Das Science Film Festival in Kairo wurde in Partnerschaft mit Youthinkgreen (YTG) Ägypten durchgeführt. Youthinkgreen konnte 18 Online-Filmvorführungen abhalten. Im Anschluss an die Vorführungen fanden Lernaktivitäten statt, die die Filme ergänzten und sich auf das Thema 2020 bezogen: Sustainable Development Goals (SDGs). Das Goethe-Institut Kairo arbeitete auch mit Mohamed Elewa zusammen. Elewa arbeitete mit 6 verschiedenen lokalen Schulen und NGOs rund um Kairo zusammen und schaffte es, die Filme zu zeigen und die Workshops mit den Schülern vor Ort durchzuführen. Die Gesamtzahl der Zuschauer und Teilnehmer im Jahr 2020 betrug etwa 3.500.

Jordan 8th Edition

Science Film Festival Screenings: [Online](#)

Attendance: 120

Online Viewers: 755,000



The Science Film Festival was held in Jordan for the 8th time. Organised by the Goethe-Institut Jordanien and in partnership with the institute's long-standing partner, the "Abdul Hameed Shoman Foundation", the festival was held from November 1st to November 30th in the "Knowledge Path Library", as well as online. The festival presented a selection of 13 films, subtitled or dubbed into Arabic, addressing a wide range of important scientific issues.

Just like many other festivals around the world, the Science Film Festival was also affected by the worldwide COVID-19 pandemic. Innovative steps were taken to bring the films to children and youth via online-streaming. Our partner the "Children's Museum Jordan" was not able to host any film screenings, due to the Coronavirus Pandemic.

During the festival, a total of 48 films were screened with 24 films streamed online. The other 24 were screened in the "Knowledge Path Library", a section for children in the Abdul Hameed Shoman Foundation. The physical screenings took place in accordance with COVID-19 safety measures. The screenings were socially distanced with a limited number of 10 children at a time, and were followed by accompanying activities. The online screenings were conducted via ZOOM. 755,000 children and youth were reached through the online film screenings and 120 children were reached through the physical screenings in the library.

Bereits zum 8. Mal fand das Science Film Festival in Jordanien statt. Organisiert vom Goethe-Institut Jordanien und in Zusammenarbeit mit dem langjährigen Partner des Instituts, der "Abdul Hameed Shoman Foundation", fand das

Festival vom 1. bis 30. November in der "Knowledge Path Library" sowie online statt. Das Festival präsentierte eine Auswahl von 13 Filmen, die mit arabischen Untertiteln oder Synchronisationen versehen waren und ein breites Spektrum an wichtigen wissenschaftlichen Themen behandelten.

Wie viele andere Festivals auf der ganzen Welt war auch das Science Film Festival von der weltweiten Pandemie COVID-19 betroffen. Es wurden innovative Schritte unternommen, um die Filme per Online-Streaming an Kinder und Jugendliche zu bringen. Unser Partner, das "Children's Museum Jordan", konnte aufgrund der Coronavirus-Pandemie keine Filmvorführungen veranstalten.

Während des Festivals wurden insgesamt 48 Filme vorgeführt mit. 24 Filme online gestreamt. Die anderen 24 wurden in der "Knowledge Path Library", einer Abteilung für Kinder in der Abdul Hameed Shoman Foundation, vorgeführt. Die physischen Vorführungen fanden unter Einhaltung der COVID-19-Sicherheitsmaßnahmen statt. Die Screenings waren sozial distanziert mit einer begrenzten Anzahl von jeweils 10 Kindern und wurden von begleitenden Aktivitäten gefolgt. Die Online-Screenings wurden über ZOOM durchgeführt. 755.000 Kinder und Jugendliche wurden durch die Online-Filmvorführungen erreicht und 120 Kinder wurden durch die physischen Vorführungen in der Bibliothek erreicht.

SUBSAHARA AFRICA

Ethiopia 3rd Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**
Attendance: 1,500



The Goethe-Institut in Addis Ababa in partnership with the Ethiopian Academy of Sciences, the Children's Science Center, the Addis Ababa Education Bureau and their network of public and private schools hosted the Science Film Festival 2020 in Addis Ababa, Ethiopia.

25 selected films were screened from 3rd to 20th December 2020 to the general public at Edna Mall Cinema and at ten schools across the city. A total of 440 members of the public attended the public screenings while 1,069 students and 20 teachers saw the films during screenings at schools. No accompanying activities were offered, but a few schools encouraged their students to write or present about what they learned about the Sustainable Development Goals after watching the films.

Despite limitations due to COVID-19, the Science Film Festival 2020 was able to reach over 1.500 persons. A total of 1.374 students and 20 teachers filled out the survey for the festival.

Das Goethe-Institut in Addis Abeba veranstaltete in Zusammenarbeit mit der Äthiopischen Akademie der Wissenschaften, dem Children's Science Center,

dem Addis Abeba Education Bureau und ihrem Netzwerk von öffentlichen und privaten Schulen das Science Film Festival 2020 in Addis Abeba, Äthiopien.

25 ausgewählte Filme wurden vom 3. bis 20. Dezember 2020 der Öffentlichkeit im Edna Mall Cinema und in zehn Schulen in der ganzen Stadt vorgeführt. Insgesamt 440 Bürger besuchten die öffentlichen Vorführungen, während 1.069 Schüler und 20 Lehrer die Filme bei den Vorführungen in den Schulen sahen. Es wurden keine begleitenden Aktivitäten angeboten, aber einige Schulen ermutigten ihre Schüler, darüber zu schreiben oder zu präsentieren, was sie über die Ziele für nachhaltige Entwicklung gelernt hatten, nachdem sie die Filme gesehen hatten.

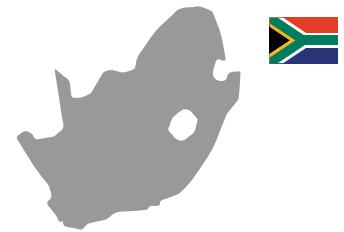
Trotz der Einschränkungen durch COVID-19 konnte das Science Film Festival 2020 über 1.500 Personen erreichen. Insgesamt füllten 1.374 Schüler und 20 Lehrer die Umfrage für das Festival aus.

South Africa 4th Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**

Attendance: 359

Online Viewers: 8



Play Africa reached 359 children, 12 local educators and 9 local parents with 13 in-person events, which included in-person film screenings reinforced by hands-on science activities supported by trained facilitators. The organizers successfully facilitated 13 in-person sessions from 8 October 2020 to 10 November 2020.

The Science Film Festival sessions were conducted in person with all COVID-19 regulations and restrictions adhered to. The inner-city beneficiary partners were a low-fee primary school (Jeppe Park Primary), a housing company (Johannesburg Housing Company), an Early Childhood Development centre (Baumann Barlow ECD), and a community forum (Brixton Community Forum).

Play Africa erreichten insgesamt 359 Kinder, 12 lokale Pädagogen und 9 lokale Eltern mit 13 Präsenz Veranstaltungen, die Filmvorführungen vor Ort beinhalteten, die durch praktische wissenschaftliche Aktivitäten, die von geschulten Moderatoren unterstützt wurden. Es wurden 13 Präsenz Vorführungen vom 8. Oktober 2020 bis zum 10. November 2020 durchgeführt, wobei alle COVID-19-Vorschriften und Einschränkungen eingehalten wurden. Partner in der Innenstadt waren eine kostengünstige Grundschule (Jeppe Park Primary), eine Wohnungsbaugesellschaft (Johannesburg Housing Company), ein Zentrum für frühkindliche Entwicklung (Baumann Barlow ECD) und ein Gemeindeforum (Brixton Community Forum).

Kenya 2nd Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**

Attendance: 330

Online Viewers: 4



In regard to the ongoing Covid-19 pandemic regulations, the Science Film Festival was hosted online between November 16 and 27. Due to the huge signup, the students were randomly selected to participate in the festival either during the first week or the second week. The organizers were able to get a total audience of 330 children, which was about 59% increase in numbers from 2019. There were more girls than boys, which is a good indication of encouraging girls to take up science subjects. The audience was aged between six years and fifteen years and were divided into two groups; 6-10, and 11-15 year groups. The event was free of charge to the participants, and as per the feedback received, they simply loved it!

Im Hinblick auf die laufenden Covid-19-Pandemiebestimmungen wurde das Science Film Festival zwischen dem 16. und 27. November 2020 online veranstaltet. Aufgrund der riesigen Anmeldung wurden die Schüler nach dem Zufallsprinzip ausgewählt, um entweder in der ersten Woche oder in der zweiten Woche an dem Festival teilzunehmen. Wir konnten eine Gesamtzahl von 330 Kindern erreichen, was eine Steigerung von etwa 59% gegenüber 2019 bedeutet. Es waren mehr Mädchen als Jungen anwesend, was ein gutes Zeichen ist, um Mädchen für naturwissenschaftliche Fächer zu begeistern. Das Publikum war zwischen sechs (6) Jahren und fünfzehn (15) Jahren alt. Die SchülerInnen wurden in zwei Gruppen aufgeteilt: 6-10 und 11-15 Jahre. Die Veranstaltung war für die TeilnehmerInnen kostenlos und wie die Rückmeldungen waren sehr positiv.

Burkina Faso 5th Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**

Attendance: 623



In Burkina Faso, the 5th edition of the Science Film Festival was organized between the 2nd - 7th November 2020. Film screenings were held in Lycée Mixte de Gounghin, Lycée Bogodogo, Collège de Jeunes filles de Kologh-Naaba, Lycée Multilingue Spécifique de Loumbila, Ecole Primaire Belemtissé, Lycée Philippe Zinda Kaboré, Lycée Scientifique de Ouagadougou, Cité Universitaire de Kossodo, Prytané Militaire du Kadiogo, the Goethe-Institut, the Research Institute for Development (IRD) and the Higher Institute of Image and Sound (ISIS). In 2020, the Science Film Festival Burkina Faso reached 623 visitors.

In Burkina Faso wurde vom 2. bis 7. November 2020 die 5. Ausgabe des Science Film Festivals organisiert. Die Filmvorführungen fanden im Lycée Mixte de Gounghin, Lycée Bogodogo, Collège de Jeunes filles de Kologh-Naaba, Lycée Multilingue Spécifique de Loumbila, Ecole Primaire Belemtissé, Lycée Philippe Zinda Kaboré statt, Lycée Scientifique de Ouagadougou, Cité Universitaire de Kossodo, Prytané Militaire du Kadiogo, das Goethe-Institut, das Forschungsinstitut für Entwicklung (IRD) und das Higher Institute of Image and Sound (ISIS). In diesem Jahr hat das Science Film Festival Burkina Faso 623 Besucher erreicht.

Rwanda 4th Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**

Attendance: 29

Online Viewers: 21



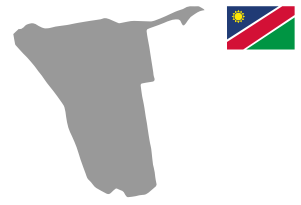
Rwanda hosted the Science Film Festival from October 10 to December 10. The main partner for Rwanda is the National Council of Science and Technology (NCST) through its outreach program that aims to reach young people to encourage them to love STEM in order to pursue such careers in the future. In the past years the Goethe-Institut was hosting screenings at various schools all over the country in collaboration with NCST. To enhance diversity among students, the Goethe-Institut and NCST were organizing a big event where they were bringing together students from different schools watch the film and work on science experiments together.

In light of the Covid-19, we collaborated with individual schools, the Kigali Public Library, Institut Francais and we organized screening at Goethe-Institut with limited audience regarding all the measures to fight the spread of the pandemic.

Ruanda war vom 10. Oktober bis zum 10. Dezember Gastgeber des Science Film Festival. Der Hauptpartner für Ruanda ist der Nationale Rat für Wissenschaft und Technologie (NCST) mit seinem Outreach-Programm, das darauf abzielt, junge Menschen zu erreichen, um sie für MINT zu begeistern, damit sie in der Zukunft solche Karrieren einschlagen können. In den vergangenen Jahren hat das Goethe-Institut in Zusammenarbeit mit dem NCST Filmvorführungen an verschiedenen Schulen im ganzen Land durchgeführt. Um die Vielfalt unter den Schülern zu fördern, organisierten das Goethe-Institut und das NCST eine große Veranstaltung, bei der sie Schüler aus verschiedenen Schulen zusammenbrachten, um den Film zu sehen und gemeinsam an wissenschaftlichen Experimenten zu arbeiten.

Angesichts des Covid-19 arbeiteten wir mit einzelnen Schulen, der öffentlichen Bibliothek von Kigali und dem Institut Francais zusammen und organisierten im Goethe-Institut eine Vorführung mit begrenztem Publikum über alle Maßnahmen zur Bekämpfung der Ausbreitung der Pandemie.

Namibia 4th Edition



The Goethe-Institut Namibia hosted its fourth edition of the Science Film Festival as part of the annual Science Week Programme. The event however, could not allow for audience participation as it has in previous years. Local partners Scientific Society Swakopmund and the Namibian Scientific Society hosted films per Covid-19 regulations.

In cooperation with the Library and Information department, Science Week for the first time held a Poetry competition that awarded three successful entries stationary vouchers worth 250 NAD. The competition was open to poems written in any form, e.g. Rhymed, Free verse, Epics etc. and based around any of the Sustainable Development Goals (SDG's).

The theme of last year's Science Film Festival also made it possible for local innovators and developers to participate in a public discussion that focused on how their contributions to the SD goals were and are still relevant in the country's goal of Vision 2030.

Das Goethe-Institut Namibia veranstaltete seine vierte Ausgabe des Science Film Festivals als Teil des jährlichen Science Week Namibia Programms. Die Veranstaltung konnte jedoch nicht wie in den vergangenen Jahren eine Publikumsbeteiligung ermöglichen. Die lokalen Partner, die Wissenschaftliche Gesellschaft Swakopmund und die Namibische Wissenschaftliche Gesellschaft, zeigten die Filme gemäß den Covid-19 Bestimmungen.

In Zusammenarbeit mit der Abteilung für Information und Bibliothek veranstaltete die Wissenschaftswoche zum ersten Mal einen Gedichtwettbewerb, bei dem drei erfolgreiche Beiträge mit stationären Gutscheinen im Wert von 250 NAD ausgezeichnet wurden. Der Wettbewerb war offen für Gedichte in jeder Form, z.B. gereimt, in freien Versen, in Epen usw., die sich auf eines der Sustainable Development Goals (SDGs) beziehen.

Das Thema des letztjährigen Science Film Festival ermöglichte es auch lokalen Innovatoren und Entwicklern, an einer öffentlichen Diskussion teilzunehmen, die sich darauf konzentrierte, wie ihre Beiträge zu den SD-Zielen für das Ziel der Vision 2030 des Landes relevant waren und sind.

LATIN AMERICA

Brazil 2nd Edition

Science Film Festival Screenings: **Attendance** + **Online**

Attendance: 277

Online Viewers: 65



In Brazil, the second edition of the Science Film Festival was organized by Midiativa - Brazilian Center on Media for Children and Adolescents with the support of comKids Festival, the Museum of Astronomy and Related Sciences of the Ministry of Science, Technology and Innovations and the cooperation of Semente Cinematográfica.

The festival was officially opened on October 14 with a series of three virtual debates about science and education in which the participants were teachers, environmental activists, scientists and students of elementary school. The festival continued virtually on Vimeo in the following months where we received registrations of teachers, students and general public from 115 cities in 17 States all over the country. In Rio de Janeiro, the Astronomy Museum was able to organize open-air sessions in the garden with a selection of films that focused on families and children. Despite the challenges of the Covid-19 pandemic, the festival managed to remain present in the Brazilian cultural scene and secured more attention in the Brazilian school calendar.

In Brasilien wurde die zweite Ausgabe des Science Film Festivals von Midiativa - Brazilian Center on Media for Children and Adolescents mit der Unterstützung von comKids Festival, dem Museum für Astronomie und verwandte Wissenschaften des Ministeriums für Wissenschaft, Technologie und Innovationen und der Zusammenarbeit von Semente Cinematográfica organisiert.

Das Festival wurde offiziell am 14. Oktober mit einer Reihe von drei virtuellen Debatten über Wissenschaft und Bildung eröffnet, an denen Lehrer, Umweltaktivisten, Wissenschaftler und Grundschüler teilnahmen. Das Festival wurde in den folgenden Monaten virtuell auf Vimeo fortgesetzt, wo es Anmeldungen von LehrerInnen, SchülerInnen und der Öffentlichkeit aus 115 Städten in 17 Bundesstaaten im ganzen Land gab. In Rio de Janeiro konnte das Astronomiemuseum Open-Air-Sitzungen im Garten mit einer Auswahl von Filmen organisieren, die sich an Familien und Kinder richteten. Trotz der Herausforderungen durch die Covid-19-Pandemie schaffte es das Festival, in der brasilianischen Kulturszene präsent zu bleiben und mehr Aufmerksamkeit im brasilianischen Schulkalender zu sichern.

Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Panama, Paraguay, Peru, Uruguay, Venezuela, 1st Edition

Science Film Festival Screenings: **Online**
Online Viewers: 466



The Science Film Festival was held for the first time from October 7 until November 15 throughout South America under the motto "Abrazar la ecología". The festival was sponsored by the United Nations Environment Programme (UNEP) and supported by the Cultural Center for Science (C3) of the Ministry of Science, Technology and Innovation of Argentina. The events were organised as part of the Festivals in South America by the Goethe-Institut Buenos Aires in cooperation with the PASCHInitiatives headquartered in Buenos Aires and Lima.

PASCH schools, government agencies, cultural societies, non-governmental organisations and the interested public in Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Panama, Peru, Uruguay and Venezuela were involved. The 2020 festival focused on a selection of twenty international documentaries that focus on the Sustainable Development Goals (SDG's).

The entire program of the Science Film Festival included a number of activities and events, which focused on a variety of key themes such as e. g. climate protection, sustainable cities and communities, waste prevention and recycling. The events were free of charge and freely accessible online.

Das Science Film Festival wurde vom 7. Oktober bis zum 15. November 2020 zum ersten Mal in ganz Südamerika unter dem Motto "Abrazar la ecología" durchgeführt. Das Festival wurde vom Umweltprogramm der Vereinten Nationen (UNEP) gesponsert und vom Kulturzentrum für Wissenschaft (C3) des Ministeriums für Wissenschaft, Technologie und Innovation Argentiniens unterstützt. Organisiert wurden die Veranstaltungen im Rahmen des Festivals in Südamerika vom Goethe-Institut Buenos Aires in Kooperation mit den PASCH-Initiativen mit Sitz in Buenos Aires und Lima.

PASCH-Schulen, Regierungsvertretungen, Kulturgesellschaften, Nichtregierungsorganisationen und die interessierte Öffentlichkeit in Argentinien, Bolivien, Chile, Ecuador, Panama, Peru, Uruguay und Venezuela waren beteiligt. Im Fokus des Festivals 2020 stand eine Auswahl von zwanzig internationalen Dokumentarfilmen, die sich auf die Ziele der Nachhaltigen Entwicklung (SDG's) konzentrieren.

Das gesamte Programm des Science Film Festivals umfasste eine Reihe an Aktivitäten und Veranstaltungen, die sich mit verschiedenen Schwerpunktthemen wie z.B. Klimaschutz, Nachhaltige Städte und Gemeinden, Müllvermeidung und Recycling, usw. befassten. Die Veranstaltungen waren kostenfrei und online zugänglich.

SELECTION JURY

AUSWAHL JURY

SELECTION JURY AUSWAHL JURY

Over 30 selection jury members with expertise in science education and science communication in the participating countries and in-depth knowledge of the local target audience are closely involved in the selection process. All films are translated and synchronized or subtitled into local languages where necessary to offer access without language barriers.

Über 30 Auswahl Jury Mitglieder mit Fachkenntnissen im Bereich der Wissenschaftsbildung und Wissenschaftskommunikation in den teilnehmenden Ländern und fundierten Kenntnissen des lokalen Zielpublikums sind eng in den Auswahlprozess eingebunden. Alle Filme werden gegebenenfalls übersetzt und in lokale Sprachen synchronisiert oder untermittelt, um einen Zugang ohne Sprachbarrieren zu ermöglichen.

INDONESIA

INDONESIEN



AGUSTINA DWI RETNO NURCAHYANTI

*Lecturer, Pharmaceutical Sciences,
Atma Jaya Indonesia Catholic University
Dozent, Pharmazeutische Wissenschaften,
Atma Jaya Indonesia Catholic University*



EMIL RADHIANSYAH

*Director of Student Affairs and Business Incubator,
Universitas Paramadina
Direktor der Studienzentrale und Gründerzentrum,
Universitas Paramadina*



R. TEGUH SAPTO PRIJADI

*Head of Pontianak Center of Sciences, Technology, and Languages
Leiter des Pontianak-Zentrums für Wissenschaften, Technologie und
Sprachen*



REZIKA SURIS FADILLAH

*Cibinong N 4 High School
Cibinong N 4 Gymnasium*



SAMUEL BEN ABRAHAM

*Amal Kasih Elementary School
Amal Kasih Grundschule*

LATIN AMERICA:

ARGENTINA, BOLIVIA, BRAZIL, CHILE, ECUADOR, PANAMA, PARAGUAY, PERU, URUGUAY, VENEZUELA

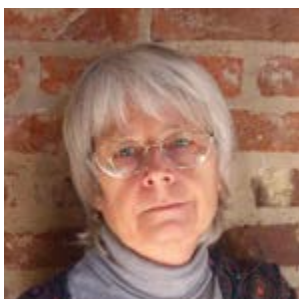
LATEINAMERIKA:

ARGENTINIEN, BOLIVIEN, BRASILIEN, CHILE, ECUADOR, PANAMA, PARAGUAY, PERU, URUGUAY, VENEZUELA



VIOLA KESSEL

*PASCH „Schools: Partners for the Future“
PASCH „Schulen: Partner der Zukunft“*



INGE STACHE

*Head of the film archive and responsible for film and media work at
the Goethe-Institut Buenos Aires
Leiterin des Filmarchivs und zuständig für die Film- und Medienarbeit
am Goethe-Institut Buenos Aires*



KATHARINA WEDLER

*Expert for teaching at the Goethe-Institut
Expertin für Lehre am Goethe-Institut*



BETH CARMONA

*Content Director at Singular, Media & Content, General Director –
comKids / President of MídiaTiva – Brazilian Center on Media for
Children and Youth*

MALAYSIA MALAYSIA



FIRDAUS NISHA MUHAMMAD FAIZAL

Sustainability Facilitator, Ecocentric Transitions, Kuala Lumpur, Malaysia

Nachhaltigkeit Moderatorin, Ecocentric Transitions, Kuala Lumpur, Malaysia



EDA IZANIE AHMAD KAMIL

Environmental Education Division, Malaysian Nature Society, Kuala Lumpur, Malaysia

Abteilung für Umwelterziehung, Malaysian Nature Society, Kuala Lumpur, Malaysia



SURESH RAMASAMY

Science & Chemistry Teacher SMK Taman Universiti 2, Johor Bahru, Malaysia

Naturwissenschaften und Chemielehrer SMK Taman Universität 2, Johor Bahru, Malaysia



HAZNI YATI BT MOHD GHADZI

Head of Section of Computer & Information, German-Malaysian Institut, Kajang

Abteilungsleiterin Computer & Information, Deutsch-Malaysisches Institut, Kajang



DR MOHD ZULIKHWAN BIN AYUB

Founding Managing Director of SCVenture

Gründungsgeschäftsführer von SCVenture



AZLEANAR SAKINAH BT ABDUL RAHMAN

German and English Language Teacher, SMK Seri Hartamas, Kuala Lumpur

Deutsch- und Englischlehrer, SMK Seri Hartamas, Kuala Lumpur

MYANMAR

MYANMAR



HANNAH MAY SU MON

*Part-Time Teacher
Teilzeitlehrerin*



KAUNG HLA ZAN

*Teacher trainer at Mote Oo Education
Lehrertrainer bei Mote Oo Education*



KHIN SANDAR NYUNT

*Ethnographer
Ethnografin*



WIN HTET AUNG

*Volunteer in Science Film Festival Myanmar
Freiwilliger beim Science Film Festival Myanmar*

THE PHILIPPINES

PHILIPPINEN



ALVIN BALOLOY

*Senior Science Research Specialist at the University of the Philippines
Diliman
Wissenschaftsforschungsspezialist an der Universität der Philippinen
Diliman*



JOSEPH V GUTIERREZ

*Senior Education Program Specialist at the Curriculum Standards
Development Division of the Bureau of Curriculum Development
Senior Education Program Specialist in der Abteilung Entwicklung
von Curriculum-Standards des Büros für Curriculum-Entwicklung*



NELZO EREFUL

*Post-doc - Bioinformatics at National Institute of Agricultural Botany
Postdoc - Bioinformatik am Nationalen Institut für Agrarbotanik*



RUBY CRISTOBAL

*Chief Science Research Specialist, Science Education Institute, Department of Science and Technology
Chief Science Research Specialist, Institut für wissenschaftliche Bildung, Abteilung für Wissenschaft und Technologie*

SOUTH ASIA: INDIA, PAKISTAN, BANGLADESH

SÜDASIEN: INDIEN, PAKISTAN, BANGLADESCH



ALISHA SADIKOT

*Independent Education Professional, Mumbai
Selbstständige Bildungsfachkraft, Mumbai*



PREVEENA NANDAKUMAR

*Independent Education Professional, Chennai
Selbstständige Bildungsexpertin, Chennai*



SUBHA DAS MOLLICK

*Member of the jury in Bichitra Pathshala, Kolkata
Jurymitglied in Bichitra Pathshala, Kolkata*



NANDITA TABASSUM KHAN

*University of Liberal Arts, Bangladesh
Universität für freie Künste, Bangladesch*



MUHAMMAD FAHEEM SHAHID

*Member of the Jury Board in Dawood Public School,
Karachi, Pakistan*

Jurymitglied in Dawood Public School, Karachi, Pakistan

**SUBSAHARAN AFRICA: ETHIOPIA, SOUTH AFRICA, KENYA,
BURKINA FASO, RWANDA, NAMIBIA**

**SUBSAHARA AFRIKA: ÄTHIOPIEN, KENIA,
BURKINA FASO, RUANDA; NAMIBIA**



MIGUEL HURST

Actor, Lecturer, Producer, Director

Schauspieler, Dozent, Produzent, Regisseur



MICHEL K. ZONGO

Director, Cameraman and Scriptwriter

Regisseur, Kameramann und Drehbuchautor



NIBRET GASHU

Teacher and Vice Director, School of Indiana in Addis Abeba, Ethiopia

Lehrer und Vizedirektor, School of Indiana in Addis Abeba, Äthiopien



KOMBADA MHOPJENI

*Deputy Director of Geo-Information, Geological Survey
of Namibia (GSN)*

*Stellvertretende Direktorin für Geoinformationen, Geological
Survey of Namibia (GSN)*



JOSIANE ISHIMWE

Science Center Coordinator, Agahozo Shalom Youth Village

*Koordinator des Wissenschaftszentrums, Agahozo Shalom
Youth Village*



ALTHEA JARVIS

*Television Producer/Director
Fernsehproduzentin/Regisseurin*

THAILAND

THAILAND



NARISSARA BORIKUL

*Science Educator, National Science Museum, Thailand (NSM)
Wissenschaftspädagogin, Nationales Wissenschaftsmuseum,
Thailand (NSM)*



NATASHA WORAPORNRUJEE

*Educator
Erzieherin*



SILAPAVET KONTHIKAMEE

*Academic Staff, Institute for the Promotion of Teaching Science
and Technology (IPST)
Akademisches Personal, Institut zur Förderung von Lehre und
Technik (IPST)*



SURASAK SUKSIRI

*Science Division National Science and Technology Development
Agency (NSTDA)
Wissenschaftsabteilung Nationale Agentur für Wissenschafts- und
Technologieentwicklung (NSTDA)*



ATHIPAN SIMMAKAM

*Assistant Film Programmer at Film Archive (Public Organization)
Veranstalter von Filmen und ähnlichen Veranstaltungen Thai Film
Archive (Public Organization)*

VIETNAM VIETNAM



HOANG DUONG

*STEM Trainer
MINT-Trainer*



DO MINH DUC

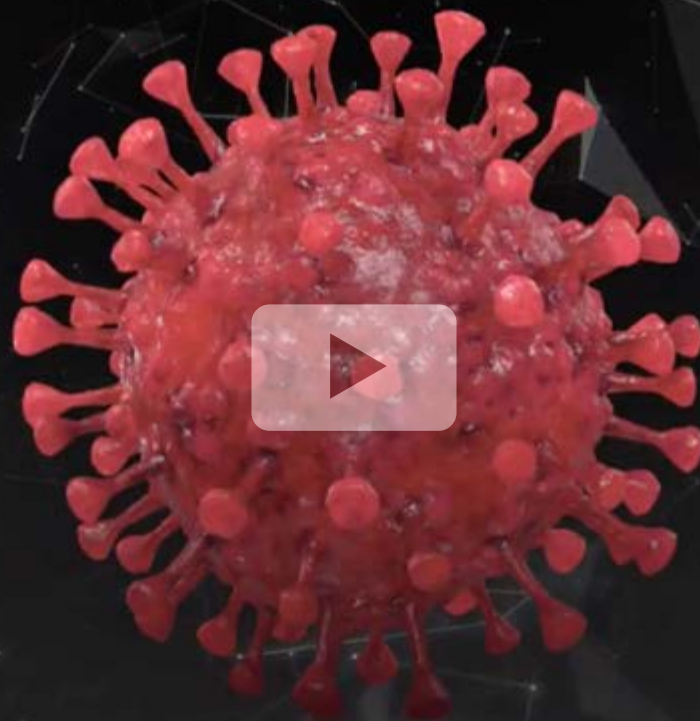
*Skill Teacher
Geschicklichkeitslehrer*






FILMS

UNDER 10 MINUTES



© Andy Lee, Christine Lin, Janna Lee

COVID-19: THE IMPACT ON EDUCATION

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Benjamin Lin
PRODUCED BY	Andy Lee, Christine Lin, Janna Lee
RUNNING TIME	07:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Taiwan, 2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	

3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING




As governments around the world struggled to cope with the novel coronavirus pandemic (COVID-19), the experience of Taiwan can help illustrate some potential paths forward to combat the spread of the disease. Taiwan was well positioned to react quickly and effectively to the COVID-19 outbreak. Taiwan's experience with SARS in 2003 helped drive the government to react immediately to the emerging crisis. However, what are the lasting impact of such measures? This film explores how the COVID-19 epidemic has affected the lives of Taiwanese citizens—specifically the lives of students. There is a heavy focus on the changes made within the school system to adapt to recent quarantine cases and the future of education process as a whole.

Regierungen auf der ganzen Welt hatten Schwierigkeiten, die neuartige Coronavirus-Pandemie (COVID-19) zu managen. Taiwans Erfahrungen können dazu beitragen, mögliche Wege zur Bekämpfung der Ausbreitung der Krankheit aufzuzeigen. Taiwan, unter anderem dank der war Erfahrungen mit SARS im Jahr 2003, in der Lage, schnell und effektiv auf den COVID-19-Ausbruch zu reagieren. Welche dauerhaften Auswirkungen haben aber solche Maßnahmen? Der Film untersucht, wie sich die COVID-19-Epidemie auf das Leben in Taiwan, besonders auf Schüler, ausgewirkt hat. Der Schwerpunkt liegt auf den Änderungen innerhalb des Schulsystems, um sich an die Quarantäne und die Zukunft des gesamten Bildungsprozesses anzupassen.



GROUND OF STORY: BEES

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Juliane Zerbst
PRODUCED BY	Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament
RUNNING TIME	02:48 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2018
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	



Since the 1970s, agriculture has undergone major technological developments and changes in use of chemicals. To protect the plants from insects, the seeds were treated with special chemicals (neonicotinoids) which stay in the plant as it grows. Although very effective against pests, these chemicals are also toxic to bees. The substance affects bees' brains causing them to forget nectar sources, nest locations, and how to communicate. Given how bees and other pollinating creatures are under severe pressure, stress, and risk of extinction, neonicotinoids have been banned by the European Parliament.

Seit den 1970er Jahren hat die Landwirtschaft eine große Entwicklung in Bezug auf Technik und Substanzgebrauch erfahren. Um die Pflanzen vor Insekten zu schützen, wurden die Samen mit speziellen Chemikalien (Neonicotinoide) behandelt, die sich in der Pflanze verteilen. Obwohl diese Chemikalien gegen Schädlinge sehr wirksam sind, sind sie auch für Bienen giftig. Die Substanz beeinflusst das Gehirn von Bienen und führt dazu, dass sie Nektarquellen, Nesterorte und die Art und Weise, wie sie kommunizieren, vergessen. Da Bienen und andere Bestäuber starkem Druck, Stress und dem Risiko des Aussterbens ausgesetzt sind, wurden Neonicotinoide vom Europäischen Parlament verboten.



GROUND OF STORY: CIRCULAR ECONOMY

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Juliane Zerbst
PRODUCED BY	Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament
RUNNING TIME	02:20 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2017
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	



To fight the compelling problem of waste an ambitious waste prevention and resource efficient strategy is needed. But how can Europe decrease the rapid consumption of a significant amount of natural resources? Is there a way to produce eco-friendly products? The short film follows Jerzy Wysocki, the founder of Biotrem in Warsaw, who produces eco-friendly and sustainable plates and cutlery from leftover wheat bran. Showing the typical production process from the raw materials to the dissolving of the final product, the film highlights the importance of a turn to a circular economy that produces less waste and protects the environment.

Um das Abfallproblem zu bekämpfen, ist eine ehrgeizige Strategie zur Abfallvermeidung und Ressourceneffizienz erforderlich. Aber wie kann Europa den raschen Verbrauch einer erheblichen Menge natürlicher Ressourcen verringern? Kann man umweltfreundliche Produkte herstellen? Der Kurzfilm folgt Jerzy Wysocki, dem Gründer von Biotrem in Warschau, der umweltfreundliche und nachhaltige Teller und Besteck aus Weizenkleie-Resten herstellt. Der Film zeigt den typischen Produktionsprozess von den Rohstoffen bis zur Auflösung des Endprodukts und unterstreicht die Bedeutung einer Hinwendung zu einer umweltfreundlichen Kreislaufwirtschaft, die weniger Abfall produziert.



© Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament

GROUND OF STORY: FUTURE OF CITIES

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Juliane Zerbst
PRODUCED BY	Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament
RUNNING TIME	02:48 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2017
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	



More and more people live in cities. The EU needs smart solutions for urban areas. But how can the EU support cities to develop and share solutions to tackle common challenges such as air pollution, digitalization and social inclusion? Martin Brynskov, Academic coordinator of AU Smart Cities, talks about the need to take on the Smart Cities, talks about the need to take on the challenges that come along with rising populations, invest in making modern cities smarter and more interconnected. The promising Example Smart Aarhus proposes a new way of organizing efforts to find effective and sustainable solutions to the challenges faced by many cities today.

Immer mehr Menschen leben in Städten. Die EU braucht intelligente Lösungen für städtische Gebiete. Aber wie kann die EU Städte dabei unterstützen, Lösungen für Luftverschmutzung, Digitalisierung und soziale Eingliederung zu entwickeln und auszutauschen? Martin Brynskov, akademischer Koordinator von AU Smart Cities, spricht über die Notwendigkeit, Smart Cities zu schaffen, Herausforderungen anzunehmen, die mit der steigenden Bevölkerung einhergehen, und moderne Städte intelligenter und vernetzter zu machen. Das vielversprechende Beispiel Smart Aarhus schlägt eine neue Art der Maßnahmengliederung vor, um effektive und nachhaltige Lösungen für die Herausforderungen vieler Städte heutzutage zu finden.



GROUND OF STORY: GREEN ENERGY

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Juliane Zerbst
PRODUCED BY	Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament
RUNNING TIME	02:07 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2017
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	



By 2030, the European Union wants to generate almost 30% of its electricity from renewable energy sources. Offshore wind energy plants that generate renewable energy are helping to become independent of electricity imports from non-EU regions. On the platform Helwin Alpha, the alternating current coming from the wind parks is converted into direct current which is transmitted to the mainland without loss. However, when a high amount of energy is generated on one day, the grid cannot transmit it all. That's why interconnectors to other countries are being built to make sure the energy is transmitted and used.

Bis 2030 will die Europäische Union fast 30 % ihres Stroms aus erneuerbaren Energiequellen erzeugen. Offshore-Windenergieanlagen, die erneuerbare Energien erzeugen, tragen dazu bei, unabhängig von der Stromversorgung aus Nicht-EU-Regionen zu werden. Auf der Plattform Helwin Alpha wird der von den Windparks kommende Wechselstrom in Gleichstrom umgewandelt, der verlustfrei auf das Festland übertragen wird. Wenn jedoch an einem Tag viel Energie erzeugt wird, kann das Netz nicht alles übertragen. Aus diesem Grund werden Verbindungen zu anderen Ländern hergestellt, um sicherzustellen, dass die Energie weitergegeben und genutzt wird.



GROUND OF STORY: HYDROGEN – THE FUTURE OF ENERGY

7 AFFORDABLE AND
CLEAN ENERGY




11 SUSTAINABLE CITIES
AND COMMUNITIES



13 CLIMATE
ACTION



CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Juliane Zerbst
PRODUCED BY	Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament
RUNNING TIME	02:58 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	

Energy is one of the main issues shaping our future. To stop obtaining energy from coal, oil or gas, the European Parliament is funding projects for alternative sources of energy. A great candidate is hydrogen extracted from water. Not only it can be easily stored and transported, it can also be used in very flexible ways. Hydrogen can be used directly as a fuel or in the production of synthetic fuels in combination with CO₂ from the synthetic fuels and with CO₂ from the atmosphere. To move away from CO₂-based raw materials towards a renewable energy industry by 2050 we need to move fast.

Energie ist eines der Hauptthemen unserer Zukunft. Um die Energiegewinnung aus Kohle, Öl oder Gas zu stoppen, finanziert das Europäische Parlament Projekte für alternative Energiequellen. Ein guter Kandidat ist aus Wasser extrahierter Wasserstoff. Er kann nicht nur leicht gelagert und transportiert, sondern auch sehr flexibel eingesetzt werden, z.B. als Kraftstoff oder zur Herstellung synthetischer Kraftstoffe in Kombination mit CO₂ aus synthetischen Kraftstoffen und CO₂ aus der Atmosphäre. Die Zeit drängt für den Übergang von CO₂-basierten Rohstoffen zur erneuerbaren Energiewirtschaft bis 2050.



GROUND OF STORY: VERTICAL FARMING

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Juliane Zerbst
PRODUCED BY	Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament
RUNNING TIME	02:41 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2018
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	




The global population is projected to reach 9.8 billion by 2050. National populations are expected to more than double in 40 countries. In a world of declining resources, how can Europe stay at the forefront of agricultural innovation and sustainability? The global agriculture is facing a number of major challenges in the years to come, such as fast world-wide population growth, climate change, an increasing demand for energy and water. The short film shows Robert Jordas, Founder of Robbes Little Garden in Finland takes on these major challenges by growing rows of vegetables and plants stacked vertically, using energy-efficient LEDs and 98% less water than in the open.

Die Weltbevölkerung soll bis 2050 9,8 Milliarden erreichen. In 40 Ländern wird sicher die Bevölkerung voraussichtlich mehr als verdoppeln. Wie kann Europa in einer Welt mit sinkenden Ressourcen an der Spitze der landwirtschaftlichen Innovation und Nachhaltigkeit bleiben? Das weltweite Bevölkerungswachstum, der Klimawandel und die steigende Nachfrage nach Energie und Wasser sind die Herausforderungen der globalen Landwirtschaft. Robert Jordas, Gründer von Robbes Little Garden in Finnland nimmt diese Herausforderungen an, indem er Reihen von Gemüse und Pflanzen vertikal anbaut, energieeffiziente LED-Leuchten verwendet und 98 % weniger Wasser verbraucht als im Freien.



© Angel Sharp Media

HAL HOLMES – DOWN TO THE CORE

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Alex Keefe
PRODUCED BY	Angel Sharp Media
RUNNING TIME	04:34 Minutes
COUNTRY, YEAR	United Kingdom, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




Hal has always had a passion for building things, and now he is out to use his skills to slow the destruction of the natural world. At first his outlandish idea to repurpose a unique ultrasound tool usually used for cancer treatments, to rapidly break down and read the DNA of timber, baffled fellow scientists. However, Hal's brainwave might just provide an answer to the vast illegal logging trade: A way to instantly tell the origin of every single piece of wood.

Hal hatte schon immer eine Leidenschaft für das Bauen von Dingen, und jetzt will er seine Fähigkeiten einsetzen, um die Zerstörung der Natur zu verlangsamen. Zuerst verwirrte seine ausgefallene Idee, ein spezielles Ultraschallgerät zur Krebsbehandlung zu verwenden, um die DNA von Holz im Handumdrehen aufzuschlüsseln und zu lesen, seine Kollegen. Hals Geistesblitz könnte jedoch eine Möglichkeit sein, den illegalen Holzhandel zu zerschlagen und die Herkunft jedes einzelnen Holzstücks sofort zu erkennen.



© Myanmar Education Channel, Win Win Kyaw Byin, Ko Kyaw Soe Htike, Daw Tin Tin Than

HAPPY SCIENCE: ELEPHANT TOOTHPASTE

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	U Wai Aung Byin, Daw Khi Khi Kha
PRODUCED BY	Myanmar Education Channel, Win Win Kyaw Byin, Ko Kyaw Soe Htike, Daw Tin Tin Than
RUNNING TIME	04:44 Minutes
COUNTRY, YEAR	Myanmar, 2020
AGE GUIDELINE	Early Learners (5-8)
SCREENED IN	




Why do sliced apples change color? What is PH? And how do different items with different PH produce different colors? These are some of the questions asked and answered in this episode of the first locally produced series of the new Myanmar Education Channel. The protagonist, 11-year old Nan Khin Min Myae Noe, is curious about the world and together with her friend, Professor Dr. Aung Kyaw Swar, they conduct experiments to get to the bottom of the many questions Nan Khin Min Myae Noe has. In this episode, the effects of different PH levels are investigated. The Myanmar Education Channel launched in 2020 and its development was supported by the GIZ and the Goethe-Institut.

Warum ändern geschnittene Äpfel ihre Farbe? Was ist pH? Und wie produzieren Dinge mit unterschiedlichem pH unterschiedliche Farben? Dies sind einige der Fragen, die in dieser Episode der ersten in Myanmar produzierten Serie des neuen Myanmar Education Channel gestellt und beantwortet werden. Die Protagonistin, die 11-jährige Nan Khin Min Myae Noe, ist neugierig auf die Welt und führt zusammen mit ihrer Freundin, Professor Dr. Aung Kyaw Swar, Experimente durch, um den vielen Fragen, die Nan Khin Min Myae Noe hat, auf den Grund zu gehen. In dieser Episode werden die Auswirkungen verschiedener PH-Werte untersucht. Der im Jahr 2020 gestartete Myanmar Education Channel wurde von der GIZ und dem Goethe-Institut unterstützt.



© Myanmar Education Channel, Win Win Kyaw Byin, Ko Kyaw Soe Htike, Daw Tin Tin Than

HAPPY SCIENCE: ONE COLOR TO MULTIPLE COLOR

CATEGORY Family Edutainment
DIRECTOR U Wai Aung Byin, Daw Khi Khi Kha
PRODUCED BY Myanmar Education Channel, Win Win Kyaw Byin,
Ko Kyaw Soe Htike, Daw Tin Tin Than
RUNNING TIME 04:59 Minutes
COUNTRY, YEAR Myanmar, 2020
AGE GUIDELINE Early Learners (5-8)
SCREENED IN 




How does a simple mixture of different substances create a reaction producing gigantic foams - and a lot of mess? This question is investigated in this episode of the first locally produced series of the new Myanmar Education Channel. The protagonist, 11-year old Nan Khin Min Myae Noe, is curious about the world and together with her friend, Professor Dr. Aung Kyaw Swar, they conduct experiments to get to the bottom of the many questions Nan Khin Min Myae Noe has. The Myanmar Education Channel launched in 2020 and its development was supported by the GIZ and the Goethe-Institut.

Wie erzeugt eine einfache Mischung verschiedener Stoffe eine Reaktion, bei der gigantische Schäume entstehen - und viel Chaos? Diese Frage wird in dieser Episode der ersten in Myanmar produzierten Serie des neuen Myanmar Education Channel untersucht. Die Protagonistin, die 11-jährige Nan Khin Min Myae Noe, ist neugierig auf die Welt und führt zusammen mit ihrer Freundin, Professor Dr. Aung Kyaw Swar, Experimente durch, um den vielen Fragen, die Nan Khin Min Myae Noe hat, auf den Grund zu gehen. Der im Jahr 2020 gestartete Myanmar Education Channel wurde von der GIZ und dem Goethe-Institut unterstützt.



© Damien Donnelly

HOMO-SAPIENS IN SPACE

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Damien Donnelly
PRODUCED BY	Damien Donnelly
RUNNING TIME	03:34 Minutes
COUNTRY, YEAR	Ireland, 2019
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	




The short film joins Fredrick Atom-Burger on an extra-ordinary adventure where we'll be observing Homo Sapiens (humans) in their newest habitat: The International Space Station. We will be uncovering the typical daily activities undertaken by these rare Homo Sapiens astronauts in Space. Inspired by NASA's extra-ordinary achievements, this piece pays homage to modern documentary makers and their power of storytelling. Onwards and upwards!

Der Kurzfilm begleitet Fredrick Atom-Burger auf einem außergewöhnlichen Abenteuer, bei dem wir Homo Sapiens (Menschen) in ihrem neuesten Lebensraum beobachten: der Internationalen Raumstation. Wir decken die typischen täglichen Aktivitäten dieser seltenen Homo Sapiens Astronauten im Weltraum auf. Inspiriert von den außergewöhnlichen Errungenschaften der NASA, ist dieses Stück eine Hommage an moderne Dokumentarfilmer und ihre Fähigkeit, Geschichten zu erzählen. Es geht hoch hinaus!



© Angel Sharp Media

JIELAI ZHANG – A FLASH OF DISCOVERY

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Alex Keefe
PRODUCED BY	Angel Sharp Media
RUNNING TIME	05:03 Minutes
COUNTRY, YEAR	United Kingdom, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




Astronomer Jielai Zhang explores ‘fast radio bursts’- mysterious flashes in deep space in order to understand them, she started looking for new software and thus came across the medical application of ‘deep learning’. Deep learning is well suited for extracting information from images, including ultrasound images. Once she has mastered its application to fetal development, she hopes to apply the technology to illuminate the most remote corners of the universe.

Die Astronomin Jielai Zhang erforscht „Fast Radio Bursts“, mysteriöse schnelle Radioblitz im Weltraum. Um sie zu verstehen, hat sie begonnen, nach neuer Software zu suchen und ist so auf den medizinischen Anwendungsbereich von „Deep Learning“ gestoßen. Deep Learning eignet sich gut, um Informationen aus Bildern, wie Ultraschallbildern, zu extrahieren. Sobald sie Deep Learning-Methoden zur Erforschung der Entwicklung von Föten beherrscht, hofft sie, die Technologie zu verwenden, um die entlegensten Ecken des Universums ausleuchten zu können.



© Angel Sharp Media

JINA KO – A NEEDLE IN A HAYSTACK

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Alex Keefe
PRODUCED BY	Angel Sharp Media
RUNNING TIME	04:55 Minutes
COUNTRY, YEAR	United Kingdom, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



There are billions of minuscule vesicles floating around in the cells of the human body. A tiny hidden few of them are indicative of cancer or other diseases. Bioengineer, Jina is risking her career to try to find that needle in a haystack and revolutionize how disease is diagnosed. It's a massive challenge, but if she's successful she hopes her tools will enable early diagnosis, and guide patients to the right therapy.

In den Zellen des menschlichen Körpers schweben Milliarden winziger Vesikel herum. Ein paar versteckte von ihnen weisen auf Krebs oder andere Krankheiten hin. Die Bioingenieurin Jina riskiert ihre Karriere, um zu versuchen, diese Nadel im Heuhaufen zu finden und die Diagnose von Krankheiten zu revolutionieren. Wenn sie erfolgreich ist, könnten ihre Instrumente eine frühe Diagnose ermöglichen und die Patienten zur richtigen Therapie führen.



© vision X Mediengesellschaft mbH, WDR

KNIETZSCHE AND THE ENVIRONMENT (KNIETZSCHE UND DIE UMWELT)

CATEGORY Family Edutainment
DIRECTOR Anja von Kampen
PRODUCED BY vision X Mediengesellschaft mbH, WDR
RUNNING TIME 03:04 Minutes
COUNTRY, YEAR Germany, 2019
AGE GUIDELINE Primary School (9-11)
SCREENED IN



Knietzsche believes that the protection of the environment is important, but not always easy. Many things that we humans like to do produce garbage or pollute the air. Even though nature is so good to us! So, it is all the more important that everyone does his or her part to ensure that the earth continues to prosper in the future. Packaging waste, air pollution, consumption and global warming are topics that Knietzsche addresses. After all, the environment concerns us all.

Knietzsche meint, Umweltschutz ist wichtig, aber oft nicht einfach. Viele Dinge, die wir Menschen mögen, machen Müll oder verschmutzen die Luft. Und das, obwohl die Natur so gut zu uns ist! Da ist es umso wichtiger, dass jeder seinen Teil dazu beiträgt, dass es der Erde auch in Zukunft gut geht. Verpackungsmüll, Luftverschmutzung, Konsum und Erderwärmung sind Themen, die Knietzsche beschäftigen. Die Umwelt geht uns schließlich alle an.



© vision X Mediengesellschaft mbH, WDR

KNIETZSCHE AND THE FUTURE (KNIETZSCHE UND DIE ZUKUNFT)

CATEGORY Family Edutainment
DIRECTOR Anja von Kampen
PRODUCED BY vision X Mediengesellschaft mbH, WDR
RUNNING TIME 03:04 Minutes
COUNTRY, YEAR Germany, 2019
AGE GUIDELINE Primary School (9-11)
SCREENED IN

Knietzsche believes that the future does not just happen, but that you shape it through deeds, thoughts and dreams. You cannot plan everything precisely, because nobody knows the future. The desire for progress is the fuel for inventors. Some inventions, which were good and effective in the past, might later have consequences that the inventors had not expected. But good ideas definitely make life better. So put the future in the best hands - yours!

Knietzsche meint, die Zukunft passiert nicht einfach so, sondern man erschafft sie durch Taten, Gedanken und Träume. Man kann nicht alles genau planen, denn niemand kennt die Zukunft. Der Wunsch nach Fortschritt ist der Treibstoff für Erfinder. Manche Erfindungen, die in der Vergangenheit gut und wirksam waren, haben später Konsequenzen, mit denen die Erfinder nicht gerechnet hatten. Aber gute Ideen sorgen auf jeden Fall dafür, dass das Leben besser wird. Also leg die Zukunft in die besten Hände - in deine!



© Larissa Pangestian Harahap (Goethe-Institut Indonesia), Kerstin Rickermann (Glocal Films)

LET'S REVIVE THE WORLD!

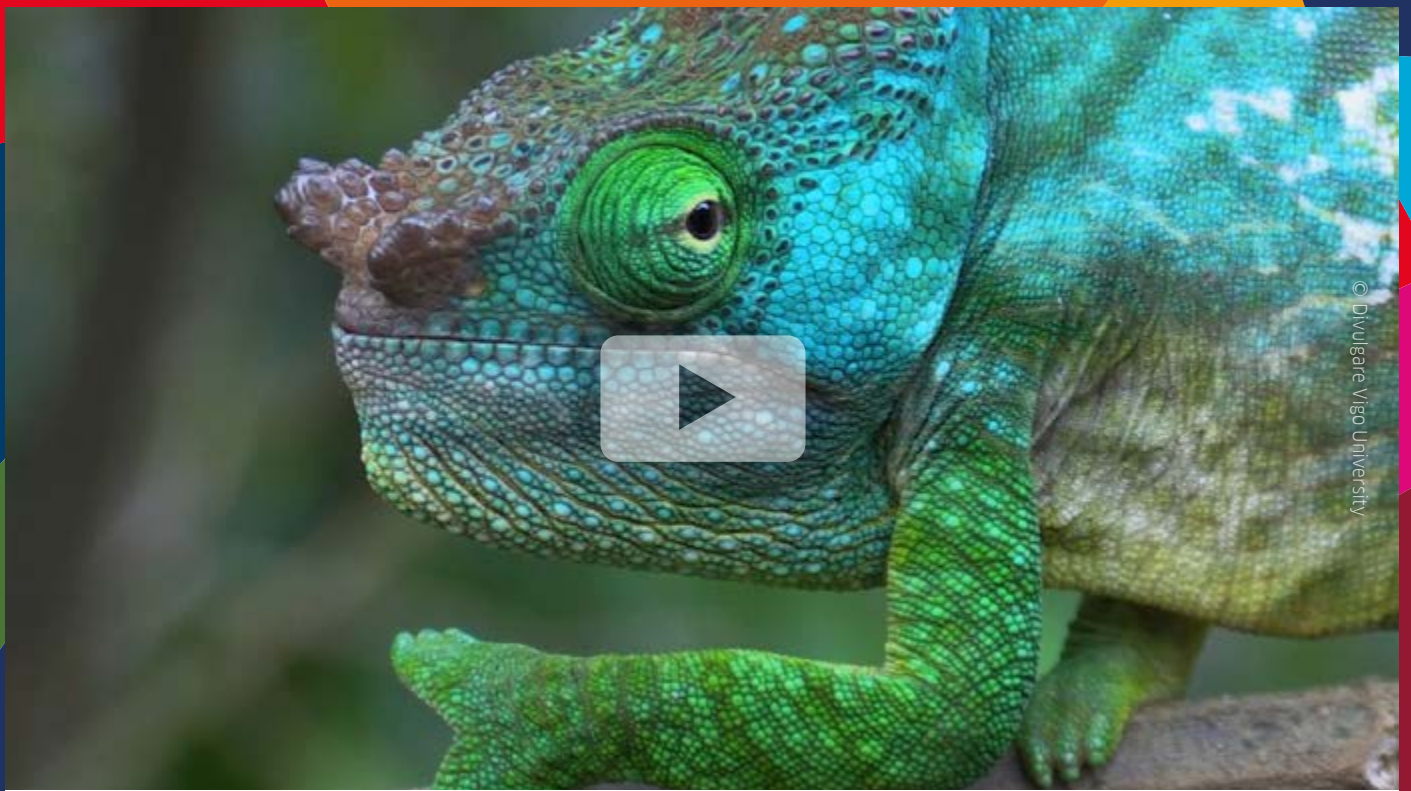
LASST UNS DIE WELT WIEDERBELEBEN!

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTORS	Abdul Fattah Bima Rizqi Purwanto, Fawwaz Taufiqurrohman, Iqmal Nuriadi, Islamiati Yulia Mustikasari Lessy, Lia Yulisetiani, Muhammad Ibnu Hajar Aswad, Raden Bagus Muhammad Adryan Putra Adhy Wijaya, Raden Roro Salsabila Puspita, Rafa Calya Callysta, Syela Maulidar
PRODUCED BY	Larissa Pangestian Harahap (Goethe-Institut Indonesia), Kerstin Rickermann (Glocal Films)
RUNNING TIME	06:34 Minutes
COUNTRY, YEAR	Indonesia, 2019
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	



The film was made as part of a school camp in Indonesia. Ten students from partner schools from all over Indonesia tell us about the beauty of their country and one of the biggest problems: waste. In an interview with the co-founder of a zero-waste shop, they show one way of dealing with one of the biggest problems in the world. Everyone can participate. Even small changes can make a difference in the world. It's never too late to start. Let's revive the world!

Der Film ist in einem Schülerscamp in Indonesien entstanden. Zehn Schülerinnen und Schüler von Partnerschulen aus ganz Indonesien erzählen von der Schönheit ihres Landes und eines der größten Probleme: den Müll. Im Interview mit der Mitbegründerin eines Zero-Waste-Shops zeigen sie eine Möglichkeit, wie man einem der größten globalen Probleme Herr werden kann. Alle können mitmachen. Auch kleine Veränderungen verändern die Welt. Es ist nie zu spät, anzufangen. Lasst uns die Welt wiederbeleben!



MADAGASCAR: A VERY UNIQUE ISLAND

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Luis Navarro
PRODUCED BY	Divulgare Vigo University
RUNNING TIME	09:16 Minutes
COUNTRY, YEAR	Spain, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




This film showcases some peculiarities about the biodiversity of a very unique island: Madagascar. Besides showing the beauty of the peculiar biodiversity of this island, we also take the opportunity to review some concepts related to biogeography - a discipline of biology that is responsible for explaining the geographical distribution of living beings on the planet. The short film uses footage from field trips and is produced for the scientific outreach website Divulgare.net.

Dieser Film präsentiert einige Besonderheiten der Artenvielfalt einer sehr einzigartigen Insel: Madagaskar. Er zeigt nicht nur die Schönheit der besonderen Artenvielfalt dieser Insel, sondern geht auch einigen Konzepten im Zusammenhang mit der Biogeographie auf den Grund, einer Disziplin der Biologie, die sich mit der geografischen Verteilung der Lebewesen auf dem Planeten befasst. Der Kurzfilm verwendet Filmmaterial von und wurde für die wissenschaftliche Website Divulgare.net produziert.



© Angel Sharp Media

MATTIA SERRA – ORGANIZING CHAOS

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Alex Keefe
PRODUCED BY	Angel Sharp Media
RUNNING TIME	05:23 Minutes
COUNTRY, YEAR	United Kingdom, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




Mattia is drawn to mathematics as something elegant, inarguable, and capable of concisely representing pretty much anything. Using complex mathematical ‘chaos systems’, he is even able to predict where the Coast Guard should search for people lost at sea. Now, thanks to his Schmidt Science Fellowship, he is pivoting to delve into the biological chaos inherent in human cells, finding patterns that can point the way to predicting or correcting pathological diseases.

Mattia fühlt sich von der Eleganz und dem unbestreitbaren Charakter der Mathematik angezogen, die so ziemlich alles präzise darstellen konnte. Mit komplexen mathematischen „Chaos-Systemen“ kann er sogar vorhersagen, wo die Küstenwache nach auf See verlorenen Menschen suchen soll. Dank seines Schmidt Science-Stipendiums befasst er sich nun mit dem biologischen Chaos menschlicher Zellen und findet Muster, die den Weg zur Vorhersage oder Korrektur pathologischer Krankheiten weisen können.



© Mauricio Fernandes

MERENGUE JOE – WHY IS THE SKY BLUE? (MERENGUE JOE – POR QUÊ O CÉU É AZUL?)

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Adalberto Miki
PRODUCED BY	Mauricio Fernandes
RUNNING TIME	02:40 Minutes
COUNTRY, YEAR	Brazil, 2019
AGE GUIDELINE	Early Learners (5-8)
SCREENED IN	



The protagonist in this short film wants to know why the sky is blue. But his father, who is actually a scientist, doesn't have time to answer that question. So, he asks his pet Merengue Joe, a hamster, who of course is a scientist as well.

Der Protagonist in diesem Kurzfilm möchte wissen, warum der Himmel blau ist. Aber sein Vater, der eigentlich Wissenschaftler ist, hat keine Zeit, diese Frage zu beantworten. Also fragt er sein Haustier Merengue Joe, einen Hamster, der natürlich auch Wissenschaftler ist.



© tvisison GmbH/WDR

**NINE-AND-A-HALF - YOUR REPORTER:
 BYE, PLASTIC! - CAN WE DO WITHOUT PACKAGING WASTE?
 (NEUNEINHALB - DEINE REPORTER:
 TSCHÜSS, PLASTIK! - GEHT ES AUCH OHNE VERPACKUNGSMÜLL?)**

CATEGORY Family Edutainment
DIRECTOR Miriam Bade
PRODUCED BY tvisison GmbH/WDR
RUNNING TIME 09:30 Minutes
COUNTRY, YEAR Germany, 2019
AGE GUIDELINE Primary School (9-11)



SCREENED IN

Cheese, fruit, sweets, shampoo - almost everything we buy in the supermarket is wrapped in plastic, because plastic is cheap and practical as a packaging material. However, this creates huge mountains of packaging waste every year, which causes great problems in the world. Jana wants to know why so many goods are packed in plastic and whether there is another way. To find out, she meets scientist Lukas Sattlegger, who spent a month examining packaging in a supermarket. She also visits 11-year-old Carlos, whose family makes beeswax wraps.

Käse, Obst, Süßigkeiten, Shampoo - fast alles, was wir im Supermarkt kaufen können ist in Plastik verpackt. Denn Plastik ist als Verpackungsmaterial günstig und praktisch. Aber so entstehen jedes Jahr Berge an Verpackungsmüll, die auf der Welt große Probleme verursachen. Jana will wissen, warum so viele Waren in Plastik verpackt werden und ob es nicht auch anders geht, und trifft den Wissenschaftler Lukas Sattlegger, der einen Monat lang in einem Supermarkt Verpackungen untersucht hat. Außerdem besucht sie den 11-jährigen Carlos, dessen Familie Tücher aus Bienenwachs herstellt.



NINE-AND-A-HALF - YOUR REPORTER: CORONA, FLU & CO - THE LONG JOURNEY OF VIRUSES

(NEUNEINHALB - DEINE REPORTER:
CORONA, GRIPPE & CO - DER LANGE WEG DER VIREN)

CATEGORY Family Edutainment
DIRECTOR Diana Peßler
PRODUCED BY tvisison GmbH/WDR
RUNNING TIME 09:30 Minutes
COUNTRY, YEAR Germany, 2020
AGE GUIDELINE Primary School (9-11)
SCREENED IN



They are tiny. They have no legs. And yet they can travel long distances and even spread across national borders: viruses. The new Coronavirus 2019-nCov has also done this. Jana therefore wants to know how the small pathogens can get this far - and how we can protect ourselves from them. She visits a virologist who is researching a vaccine against the new 2019-nCov virus. Jana and a school class also show that we can all do something to make it as difficult as possible for viruses to spread.

Sie sind winzig klein. Sie haben keine Beine. Und trotzdem können sie lange Wege zurücklegen und sich sogar über Ländergrenzen hinweg verbreiten: Viren. Auch das neuartige Coronavirus 2019-nCov hat das geschafft. Jana will deshalb wissen, wie die kleinen Krankheitserreger so weit herkommen - und wie wir uns vor ihnen schützen können. Sie besucht eine Virologin, die an einem Impfstoff gegen das neue Virus 2019-nCov forscht. Außerdem zeigt Jana gemeinsam mit einer Schulklasse: Wir alle können etwas tun, um es Viren möglichst schwer zu machen.



© tvisison GmbH/WDR

**NINE-AND-A-HALF - YOUR REPORTER:
PRECIOUS WATER - WHERE DOES OUR DRINKING WATER COME FROM?
(NEUNEINHALB - DEINE REPORTER:
KOSTBARES NASS - WOHER KOMMT UNSER TRINKWASSER?)**

CATEGORY Family Edutainment
DIRECTOR Christian Loß
PRODUCED BY tvisison GmbH/WDR
RUNNING TIME 09:30 Minutes
COUNTRY, YEAR Germany, 2019
AGE GUIDELINE Primary School (9-11)
SCREENED IN 



About one full bathtub, that is the average amount of water every German uses per day. Of course, some for drinking, but also for showering, washing clothes, brushing teeth and so on. But who actually makes sure that fresh tap water is always readily available? And what happens to the water when it disappears in the drain? Jana follows the flow of the water and learns how wastewater passes through many elaborate stages to be cleaned and treated so we can drink it and use it again. She also learns about the role of the natural water cycle.

Etwa eine Badewanne voll – so viel Wasser verbraucht jeder Deutsche durchschnittlich pro Tag, zum Trinken, Duschen, Wäschewaschen, Zähneputzen und so weiter. Aber wer kümmert sich eigentlich darum, dass immer frisches Trinkwasser aus unserem Wasserhahn fließt? Und was passiert mit dem Wasser, wenn es im Abfluss verschwindet? Jana macht sich auf die Spuren des Wassers und erlebt mit, wie unser Abwasser in vielen aufwändigen Stationen gereinigt und so aufbereitet wird, dass wir es wieder trinken und benutzen können. Auch der natürliche Wasserkreislauf spielt dabei eine Rolle.



© tvisison GmbH/WDR

NINE-AND-A-HALF - YOUR REPORTER: TOO GOOD FOR THE BIN - STOPS FOOD WASTE

(NEUNEINHALB - DEINE REPORTER:
ZU GUT FÜR DIE TONNE - STOPPT DIE LEBENSMITTELVERSCHWENDUNG!)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Jonas Wintergalen
PRODUCED BY	tvisison GmbH/WDR
RUNNING TIME	09:30 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	





Crooked vegetables, leftover bread and recently expired milk products: In Germany, every year, 11 million tons of food end up in the trash. Even though most of it could still be eaten. Reporter Jana searches for the reasons for this extreme waste. Together with Hanna and Nina from the Restlos Glücklich zero waste association, she also rescues left-over foods that would have ended up in the supermarket's bin. Jana learns how these foods can still be used, whether crooked vegetables taste as good as straight ones and why throwing food away is bad for the environment.

Krummes Gemüse, übrig gebliebene Brote und gerade erst abgelaufene Milchprodukte – jedes Jahr werfen Deutsche 11 Millionen Tonnen Lebensmittel in den Müll. Und das, obwohl man sie noch hätte essen können. Reporterin Jana macht sich auf die Suche nach den Gründen für diese extreme Verschwendung. Gemeinsam mit Hanna und Nina vom Verein „Restlos Glücklich“ rettet sie außerdem liegengebliebene Lebensmittel, die im Supermarkt eigentlich in der Tonne gelandet wären. Jana erfährt, was man noch alles zaubern daraus kann, ob krummes Gemüse genauso gut schmeckt wie gerades und warum Essen wegwerfen schlecht für die Umwelt ist.



NINE-AND-A-HALF - YOUR REPORTER: FRIDAYS FOR FUTURE

(NEUNEINHALB - DEINE REPORTER:
FRIDAYS FOR FUTURE)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Milena Virchow
PRODUCED BY	tvisison GmbH/WDR
RUNNING TIME	09:30 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	 




Melting glaciers, droughts, natural disasters - the students of "Fridays for Future" have had enough! They no longer want to stand idly by to see how climate change affects their home, their future. That is why they are on strike. For weeks they have not been going to school on Fridays, but take on the streets in Germany, Europe, worldwide. Robert wants to know what's behind these protests. He meets the organizers of the strikes in Berlin, as they confront the Federal Environment Minister. What exactly do the young people want to achieve? Do politicians take them seriously at all? And do they meet their demands?

Schmelzende Gletscher, Dürren, Naturkatastrophen - den Schülerinnen und Schülern von "Fridays for Future" reicht es! Sie wollen nicht länger tatenlos zuschauen, wie sich der Klimawandel auf ihre Erde, ihre Zukunft auswirkt. Deshalb streiken sie. Seit Wochen gehen sie freitags nicht in die Schule, sondern auf die Straßen Deutschlands, Europas, weltweit. Robert will herausfinden, was hinter diesen Protesten steckt. Dafür trifft er das Organisationsteam der Streiks in Berlin und ist dabei, wie sie die Bundesumweltministerin zur Rede stellen. Was möchten die Jugendlichen genau erreichen? Nehmen die Politikerinnen und Politiker sie überhaupt ernst? Und setzen sie ihre Forderungen um?



NINE-AND-A-HALF - YOUR REPORTER: STEM WINS - MORE GIRLS IN TECHNOLOGY

(NEUNEINHALB - DEINE REPORTER:
MINT GEWINNT - MEHR MÄDCHEN IN DIE TECHNIK!)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Sarah Schultes
PRODUCED BY	tvisison GmbH/WDR
RUNNING TIME	09:30 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	




STEM: These four capital letters stand for science, technology, engineering and math. But also for a mystery: Although girls are good at STEM subjects, they are much less likely to choose a career in this area than boys. Why is that? How can it be changed? Robert wants to find out at the German Aerospace Center (DLR). The DLR regularly receives students in its School Lab to conduct research and make experiments to spark their interest in STEM. Robert also meets industrial mechanic Jasmin Flamm, who knows which heroines of science you should definitely know and has tips for girls who are interested in MINT subjects.

MINT - diese vier Großbuchstaben stehen für Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften und Technik. Und für ein großes Rätsel! Denn obwohl Mädchen in MINT-Fächern gut sind, entscheiden sie sich viel seltener für eine Karriere in diesem Bereich als Jungen. Woran liegt das? Wie lässt es sich ändern? Das will Robert am Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt herausfinden. Das DLR empfängt regelmäßig Schülerinnen und Schüler in seinem School Lab um ihnen das Forschen und Experimentieren im MINT-Bereich schmackhaft zu machen. Außerdem trifft Robert Industriemechanikerin Jasmin Flamm, die weiß, welche Heldinnen der Wissenschaft man unbedingt kennen sollte und Tipps für Mädchen, die sich für MINT-Fächer interessieren.



NINE-AND-A-HALF - YOUR REPORTER: WIND, WAVES, DUNG - WHAT ARE RENEWABLE ENERGIES?

(NEUNEINHALB - DEINE REPORTER:
WIND, WELLEN, MIST - WAS SIND ERNEUERBARE ENERGIEN?)

CATEGORY Family Edutainment
DIRECTOR Antía Martínez Amor
PRODUCED BY tvisison GmbH/WDR
RUNNING TIME 09:30 Minutes
COUNTRY, YEAR Germany, 2019
AGE GUIDELINE Primary School (9-11)
SCREENED IN 




STEM: These four capital letters stand for science, technology, engineering and math. But also for a mystery: Although girls are good at STEM subjects, they are much less likely to choose a career in this area than boys. Why is that? How can it be changed? Robert wants to find out at the German Aerospace Center (DLR). The DLR regularly receives students in its School Lab to conduct research and make experiments to spark their interest in STEM. Robert also meets industrial mechanic Jasmin Flamm, who knows which heroines of science you should definitely know and has tips for girls who are interested in MINT subjects.

Erneuerbare Energien? Der Strom der Zukunft? Was es damit auf sich hat, will Robert in dieser Folge herausfinden. Dabei werden sowohl seine Beine als auch seine Nase auf eine harte Probe gestellt. Nach 300 Stufen im Turm eines schwankenden Windrades, erfährt er auf über 60 Meter Höhe, wie aus Wind Strom gewonnen wird. Zurück auf dem Boden geht es für ihn weiter zu einem riesigen Haufen Mist. Wie können Pferdeäpfel, Hühnermist und Zuckerrüben für ein gutes Klima sorgen? Welche Nachteile haben die einzelnen Energiegewinnungsmethoden? Und wie wird in Zukunft Strom aus Wellen gewonnen?



PILE OF MUD. OUNCE OF GOLD

CATEGORY	Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR	Omer Nafees
PRODUCED BY	Omer Nafees
RUNNING TIME	04:52 Minutes
COUNTRY, YEAR	Pakistan, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



The film follows Arif Bhatti and his companions in Lahore's Sunehri Mandi, who sweep the streets and fish through the sewers of the old city extracting gold out of trash. The gold they find are tiny particles that stem from the clothes of jewelers. The gold clings onto their clothes while making jewelry. Later on, these gold particles are shed off while walking in streets and markets – where Arif and his companions try to collect items among dust, dirt and trash in a cumbersome process, with the goal to resell it.

Der Film folgt Arif Bhatti und seinen Gefährten in Lahores Sunehri Mandi, die die Straßen fegen und in den Abwasserkanälen der Altstadt fischen, um Gold aus dem Müll zu gewinnen. Das Gold sind winzige Partikel, die von der Kleidung von Juwelieren stammen. Beim Goldschmieden haften diese Partikel an ihrer Kleidung und werden später auf der Straße und auf Märkten abgestreift, wo sie von Arif und seine Kollegen aufgesammelt und auf mühsame Weise aus Schmutz und Staub herausgewaschen werden – um das Gold später zu verkaufen.



PLANETA DARWIN

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Esteban Gómez
PRODUCED BY	Consejo Nacional de Televisión
RUNNING TIME	05:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Chile, 2020
AGE GUIDELINE	Early Learners (5-8)
SCREENED IN	




This animation series features a very curious Darwin's Frog who explores the world around it and learns about environmental care, what to do in case of disasters and how to face the challenges of climate change. Darwin looks at the news that extreme weather events occur in different parts of the world related to climate change and realizes that it also affects its own environment.

In dieser Animationsserie erkundet ein sehr neugieriger Darwin-Frosch die Welt um sich herum und erfährt etwas über Umweltschutz, was bei Katastrophen zu tun ist und wie man den Herausforderungen des Klimawandels begegnet. Darwin sieht in den Nachrichten, dass extreme Wetterereignisse in verschiedenen Teilen der Welt im Zusammenhang mit dem Klimawandel auftreten, und stellt fest, dass dies auch Auswirkungen auf die eigene Umwelt hat.



SOLUNSUG

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Iroet Marteni
PRODUCED BY	Sk Tampulan Telipok
RUNNING TIME	08:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Malaysia, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	



This is the story of a group of children who want to save their village from a drought, which threatens the survival of the villagers and their animals. The short film was produced as a school project showcasing the kampung life in the remote village of Telipok, located on the northwest coast of Borneo facing the South China Sea.

Die ist die Geschichte einer Gruppe von Kindern, die ihr Dorf vor einer Dürre retten wollen, die das Überleben der Dorfbewohner und ihrer Tiere bedroht. Der Kurzfilm wurde als Schulprojekt produziert und zeigt das Leben der Kampung in dem abgelegenen Dorf Telipok an der Nordwestküste Borneos am Südchinesischen Meer.



© Center for International Forestry Research (CIFOR), Rekam Nusantara Foundation, Indonesian Ministry of Environment and Forestry, CGIAR-FTA

THE ELEPHANTS OF SOUTH SUMATRA

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Budhy Kristanty, Mokhamad Edliadi
PRODUCED BY	Center for International Forestry Research (CIFOR), Rekam Nusantara Foundation, Indonesian Ministry of Environment and Forestry, CGIAR-FTA
RUNNING TIME	04:22 Minutes
COUNTRY, YEAR	Indonesia, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Elephants have always played a role in the history and culture of Sumatra, reaching as far back as the Kingdom of Srivijaya. Today, due to the long-running conflict between humans and animals, the elephant population has diminished, and the remaining wild herds are hemmed in by plantations and residential areas. But recent conservation and restoration efforts in South Sumatra are helping these gentle giants and the surrounding communities.

Elefanten haben in der Geschichte und Kultur Sumatras seit dem Bestehen des Königreichs Srivijaya immer eine Rolle gespielt. Aufgrund des langanhaltenden Mensch-Tier-Konflikts ist die Elefantenpopulation heute zurückgegangen, und die verbleibenden Wildherden sind von Plantagen und Wohngebieten umgeben. Die jüngsten Erhaltungs- und Wiederansiedlungsarbeiten in Süd-Sumatra helfen diesen sanften Riesen und den umliegenden einheimischen Gemeinden.



© Alessio De Marchi, Alessandra Turcato

WHAT WEEE ARE - HONEYWEEES

CATEGORY Non-Verbal & Science Shorts
DIRECTOR Alessio De Marchi, Alessandra Turcato
PRODUCED BY Alessio De Marchi, Alessandra Turcato
RUNNING TIME 08:05 Minutes
COUNTRY, YEAR Italy, 2017
AGE GUIDELINE Secondary School (12-16)
SCREENED IN 



Similarly, to humans, bees create highly efficient and organized colonies. Apparently due to human agricultural and technological development a mysterious phenomenon has been rising over the last century. Colony Collapse Disorder is threatening the delicate equilibriums that allow the cooperative relationship between humans and pollinating insects. No bees = No pollination = No food. Will the pollution and waste produced by technological development destroy all pollinators before we find a viable alternative?

Ähnlich wie beim Menschen bilden Bienen hocheffiziente und organisierte Kolonien. Offensichtlich ist aufgrund der landwirtschaftlichen und technologischen Entwicklung des Menschen im letzten Jahrhundert ein mysteriöses Phänomen aufgetreten. ‚Colony Collapse Disorder‘ bedroht die empfindlichen Gleichgewichte, die die kooperative Beziehung zwischen Menschen und bestäubenden Insekten ermöglichen. Keine Bienen = keine Bestäubung = kein Essen. Werden die durch die technologische Entwicklung verursachten Verschmutzungen und Abfälle alle Bestäuber zerstören, bevor wir eine tragfähige Alternative finden?



FILMS

10–26 MINUTES



A STORY OF CHANGE

CATEGORY	Culture & History
DIRECTOR	Beta Ingrid Ayu
PRODUCED BY	Parable Production
RUNNING TIME	20:06 Minutes
COUNTRY, YEAR	Indonesia, 2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




Equality is practically impossible for a big country, especially when it's a third world nation. One such country with an acute inequality problem is Indonesia, the largest maritime country in the world. The film explores the inequalities prevailing in Indonesia with the hope that it encourages the citizens to take note and moreover, to take action. This film is a story of hopeful change.

Gleichheit ist für ein großes Land praktisch unmöglich, insbesondere wenn es sich um eine Nation der Dritten Welt handelt. Ein solches Land mit einem akuten Ungleichheitsproblem ist Indonesien, der größte Inselstaat der Welt. Der Film untersucht die in Indonesien herrschenden Ungleichheiten in der Hoffnung, dass er die Bürger dazu ermutigt, Bewusstsein zu entwickeln und darüber hinaus Maßnahmen zu ergreifen. Dieser Film ist eine Geschichte hoffnungsvoller Veränderungen.



© GMA Network, Inc.

BORN TO BE WILD: BIG CATCH

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Rizza Mendiola-Fillone, Dianne Faye Magbanua, Luzviminda Alfaro-Balingit
PRODUCED BY	GMA Network, Inc.
RUNNING TIME	21:39 Minutes
COUNTRY, YEAR	Philippines, 2019
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	



The Philippines are home to some of the most diverse assortment of marine life on Earth. Living in a country that is composed of more than 7,000 islands, many Filipinos rely on the sea to survive. 'Born to be Wild' investigates how a country so rich with marine life is slowly depleting its resources. Doc Ferds and Doc Nielsen trace the fish trail from ocean to market. They join fishermen at sea to understand the difficulties and dangers they face to catch fish. The 'galunggong' or blue mackerel scad used to be called 'the poor man's fish' due to its abundance and affordability, today, however, it is more and more difficult to catch. Doc Ferds investigates in the Batangas province how the endemic tawilis became endangered.

Die Philippinen beheimaten einige der vielfältigsten Arten von Meereslebewesen auf der Erde. In einem Land, das aus mehr als 7.000 Inseln besteht, sind viele Filipinos auf das Meer angewiesen, um zu überleben. „Born to be Wild“ zeigt auf, wie ein Land mit großer mariner Artenvielfalt langsam seine Ressourcen erschöpft. Doc Ferds und Doc Nielsen folgen dem Weg der Fische vom Meer bis zum Markt. Sie fahren mit Fischern auf hohe See, um die Schwierigkeiten und Gefahren zu verstehen, denen sie ausgesetzt sind. Einst wegen seiner Fülle und Erschwinglichkeit „der Fisch des armen Mannes“ genannt, ist es heute immer schwieriger, die blaue Makrele oder „Galunggong“ zu fangen. Doc Ferds befasst sich in der Provinz Batangas mit der Frage, warum die endemische Tawilis-Sardine zu einer gefährdeten Fischart wurden.



BORN TO BE WILD: HUNGRY PLANET

CATEGORY Ecology & Environment

DIRECTOR Karl Perry Laylo, Dianne Faye Magbanua, Rizza Mendiola-Fillone

PRODUCED BY GMA Network, Inc.

RUNNING TIME 20:25 Minutes

COUNTRY, YEAR Philippines, 2018

AGE GUIDELINE Secondary School (12-16)

SCREENED IN



Every living thing needs the Earth to survive. Humans, in particular, have a great dependence on nature for the most basic need: Food. People rely on vegetables, meat and other food sources for sustenance. But what impact does our hunger have on the environment? With the growing demand for resources, can the planet continue to fill everyone's stomachs? Veterinarian-hosts Doc Ferds and Doc Nielsen follow the trail of food in the Philippines from the soil and sea to the table. Exactly how much water, how much land, and how much energy does it take to make our meals?

Jedes Lebewesen braucht die Erde, um zu überleben. Insbesondere der Mensch ist in Bezug auf das Grundbedürfnis der Natur stark von der Natur abhängig: Nahrung. Die Menschen sind auf Gemüse, Fleisch und andere Nahrungsquellen angewiesen, um sich zu ernähren. Aber wie wirkt sich unser Hunger auf die Umwelt aus? Kann der Planet angesichts der wachsenden Nachfrage nach Ressourcen weiterhin alle Mägen füllen? Die Tierärzte Doc Ferds und Doc Nielsen folgen den Spuren der Lebensmittel auf den Philippinen vom Boden über das Meer bis zum Tisch. Wie viel Wasser, wie viel Land und wie viel Energie braucht man, um unsere Mahlzeiten zuzubereiten?



© Der Kinderkanal von ARD und ZDF

EARTH TO FUTURE - HOW WILL WE LIVE IN THE FUTURE? (ERDE AN ZUKUNFT - WIE WOHNEN WIR IN ZUKUNFT?)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Kai Schmitt (Studioregie)
PRODUCED BY	Der Kinderkanal von ARD und ZDF
RUNNING TIME	10:53 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2018
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	



In 2050, around two thirds of the world's population will live in cities. These will therefore be taller, narrower and denser, especially where living space is becoming scarcer. This is the case in many major German cities. Will people in Germany soon be living the same way as in New York, Dubai or Shanghai? New high-rise towers with thousands of apartments could arise. So-called tiny homes would be a solution for small niches. Very big or very small - Felix is looking for the living trends of the future.

Im Jahr 2050 werden rund zwei Drittel der Weltbevölkerung in Städten leben. Diese werden deshalb höher, enger und dichter bebaut sein, vor allem dort, wo Wohnraum immer knapper wird. Das ist in vielen deutschen Großstädten der Fall. Wird man auch in Deutschland bald so wohnen wie in New York, Dubai oder Shanghai? Neue Hochhaustürme mit tausenden Wohnungen könnten entstehen. Sogenannte Minihäuser wären eine Lösung für kleine Nischen. Ganz groß oder ganz klein - Felix sucht die Wohntrends der Zukunft.



EXPERIMENT – SCIENCE BY CHILDREN

(EXPERIMENTA, CIENCIA DE NIÑ@S)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Karen Garib Bravo, Julián Rosenblatt
PRODUCED BY	CNTV Infantil y Fundación Ciencia & Vida
RUNNING TIME	12:18 Minutes
COUNTRY, YEAR	Chile, 2020
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	




Yilesca and Manuel live in Cachi-yuyo, a town in northern Chile, and they are ready to have a great experience: they will see a total eclipse of the sun, they are very anxious, nervous and excited to understand how and why total darkness will occur. To learn more they meet Alvaro Rojas, a Chilean astronomer who explains the phenomenon to them. Together they experience the exciting moment.

Yilesca und Manuel leben in Cachi-yuyo, einer Stadt im Norden Chiles, und sie sind bereit, eine großartige Erfahrung zu machen: Sie werden eine totale Sonnenfinsternis erleben. Sie sind sehr besorgt, nervös und aufgeregt und möchten verstehen, wie und warum völlige Dunkelheit auftreten wird. Der chilenische Astronom Alvaro Rojas erklärt ihnen das Phänomen und erlebt gemeinsam mit ihnen den aufregenden Moment.



HOUSE OF LITTLE SCIENTISTS – DUCK FEATHERS

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน ขนเป็ด

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Warinnet Termsirikamol
PRODUCED BY	Be Amazing Edutainment, Co., Ltd.
RUNNING TIME	10:23 Minutes
COUNTRY, YEAR	Thailand, 2019
AGE GUIDELINE	Early Learners (5-8)
SCREENED IN	



Ducks have water-proof feathers. A special gland that produces oil is located near the duck's tail. This oil spreads and covers the outer coat of the duck's feathers, making it waterproof. Beneath the water-proof feathers are fluffy and soft feathers that keep the duck warm. There are many more curious and interesting facts to discover about ducks and their feathers in this episode of the early school program from Thailand 'House of Little Scientists'.


Enten haben wasserdichte Federn. Eine spezielle Drüse, die Öl produziert, befindet sich in der Nähe des Entenschwanzes. Dieses Öl verteilt und bedeckt die äußere Hülle der Entenfedern und macht sie wasserdicht. Unter den wasserfesten Federn befinden sich flauschige und weiche Federn, die die Ente warmhalten. In dieser Folge der thailändischen Grundschul-Sendung „House of Little Scientists“ gibt es noch viele weitere merkwürdige und interessante Fakten über Enten und ihre Federn zu entdecken.



© Be Amazing Edutainment, Co., Ltd.

HOUSE OF LITTLE SCIENTISTS – THE SECRET OF COLORS

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน ความลับของสี

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Warinnet Termsirikamol
PRODUCED BY	Be Amazing Edutainment. Co., Ltd.
RUNNING TIME	10:22 Minutes
COUNTRY, YEAR	Thailand, 2019
AGE GUIDELINE	Early Learners (5-8)
SCREENED IN	




The primary colors are used to create all other colors. These three colors are red, yellow and blue and cannot be obtained through mixing of any other colors. However, by mixing the primary colors together, they create other colors, the secondary colors, which are for example green, orange and violet. There are many more interesting facts to discover about colors in this episode of the early school program from Thailand 'House of Little Scientists'.

Die Primärfarben werden verwendet, um alle anderen Farben zu erzeugen. Die Primärfarben sind rot, gelb und blau und können nicht durch das Mischen anderer Farben erzeugt werden. Mischt man die Primärfarben entstehen jedoch andere Töne, die Sekundärfarben, z. B. Grün, Orange und Violett In dieser Folge der thailändischen Grundschul-Sendung „House of Little Scientists“ gibt es viele weitere interessante Fakten über Farben zu entdecken.



I-WITNESS: THE ISLAND WITH NO LAND

(I-WITNESS: ANG ISLANG WALANG LUPA)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Karl Perry Laylo, Dianne Faye Magbanua, Rizza Mendiola-Fillone
PRODUCED BY	GMA Network, Inc.
RUNNING TIME	25:02 Minutes
COUNTRY, YEAR	Philippines, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Not far from Manila is a community where the land has vanished. The ruins of Sitio Pariahan in Bulacan jut out from a permanent flood, the wretched testament to a once thriving village. Alerted by haunting images they see online, Howie Severino and his documentary team travel to this water world to investigate what happened. They find dead mangroves, gutted school buildings, and crumbling shanties. But they also find a smattering of survivors of a great deluge, who live on the water and nervously await the next catastrophe. The story of the island with no land is a precautionary tale of what is happening to coastal villages throughout the Philippines.


Nicht weit von Manila entfernt liegt eine Ortschaft, in der das Land verschwunden ist. Die Ruinen von Sitio Pariahan in Bulacan sind permanent überflutet, das elende Zeugnis eines einst lebendigen Dorfes. Howie Severino und sein Filmteam sind alarmiert von den Bildern, die sie online sehen, und reisen in diese Wasserwelt, um herauszufinden, was passiert ist. Sie finden tote Mangroven, entkernte Schulgebäude und zerfallende Hütten. Aber sie finden auch ein paar Überlebende einer großen Sintflut, die auf dem Wasser leben und auf die nächste Katastrophe warten. Die Geschichte der Insel ohne Land ist eine eindringliche Geschichte darüber, was mit Küstendörfern auf den Philippinen passiert.



© Be Amazing Edutainment Co., Ltd.

KID RANGERS – TERMITES

KID RANGERS ต๋น ๑๑๓๑๑

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Ratchayoot Termsirikamol
PRODUCED BY	Be Amazing Edutainment. Co., Ltd.
RUNNING TIME	19:55 Minutes
COUNTRY, YEAR	Thailand, 2020
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	



Termites wouldn't make good dinner guests. They'd rather eat the table than the food on it. That's right: Termites love to eat wood. Most of them prefer wet, moldy wood, which is why they live in forests and woodlands. Here, they build their colonies in old, fallen trees where they can munch away. In these areas, termites serve a valuable purpose: they dispose of old trees and debris. Termites are also among the oldest insects.

Termiten wären keine guten Gäste zum Abendessen. Sie essen lieber den Tisch als das Essen darauf. Das ist richtig: Termiten lieben es, Holz zu essen. Die meisten von ihnen bevorzugen feuchtes, schimmeliges Holz, weshalb sie in Wäldern leben. Hier bauen sie ihre Kolonien in alten, umgestürzten Bäumen, wo sie fressen können und erfüllen einen wertvollen Zweck: Sie entsorgen alte Bäume und Trümmer. Termiten gehören außerdem zu den ältesten Insekten.



© tvision/WDR

KNOWLEDGE MAKES YOU GO AH!

VACATION IN THE JUNGLE

(WISSEN MACHT AH!

URLAUB IM URWALD)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTORS	Natascha Breuers, Ralph Caspers, Asadeh Karimi-Starke, Claudia Bruder, Peter Lemper, Monika Hülshoff
PRODUCED BY	tvision/WDR
RUNNING TIME	4:22 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	




This program is dedicated to a very special naturalist: Alexander von Humboldt. Over 200 years ago, Humboldt discovered, understood and foresaw much of what people are still concerned with today. There is hardly a field of knowledge that did not interest him: animals, people, weather, landscapes, and how everything is related to everything else. That is why he went on research trips lasting several years and wrote down everything that caught his attention. On their own research trip through the jungle, Clarissa and Ralph reveal even more reasons why Humboldt was a great and still relevant natural scientist and why so much was named after him.

Diese Sendung ist einem ganz besonderen Naturforscher gewidmet: Alexander von Humboldt. Schon vor über 200 Jahren hat Humboldt vieles von dem entdeckt, verstanden und vorausgesehen, mit dem sich die Menschen heute noch beschäftigen. Es gibt kaum ein Wissensgebiet, das ihn nicht interessiert hat: Tiere, Menschen, Wetter, Landschaften, und wie alles mit allem zusammenhängt. Deshalb ging er auf mehrjährige Forschungsreisen und notierte alles, was ihm auffiel. Auf ihrer eigenen Forschungsreise durch den Urwald verraten Clarissa und Ralph noch mehr Gründe, warum Humboldt ein ziemlich toller und heute noch aktueller Naturforscher war und warum so vieles nach ihm benannt wurde.



© Ecocentric Transitions

MY PLASTIC WASTE SDG 12

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Muhammad Mahfuz Al Hafiz Bin M Faizal
PRODUCED BY	Ecocentric Transitions
RUNNING TIME	8:30 Minutes
COUNTRY, YEAR	Malaysia, 2020
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	




The way we currently produce and consume plastics is not sustainable. The massive production and consumption of plastics, especially disposable plastic products, has contributed greatly to plastic pollution. It affects our ecosystems, endangers animal life and also threatens human health. There is simply too much plastic to cope with. Dealing with your daily waste will help you understand what happens to waste when it escapes into the environment - and how plastic can be recovered through recycling.

Die Art und Weise, wie wir derzeit Kunststoffe produzieren und verbrauchen, ist nicht nachhaltig. Die massive Produktion und Verwendung von Kunststoffen, insbesondere von Einweg-Plastik, haben in hohem Maße zur Plastikverschmutzung beigetragen. Diese wirkt sich auf unsere Ökosysteme aus, gefährdet Tierleben und bedroht auch die menschliche Gesundheit. Es gibt einfach zu viel Kunststoff, um damit fertig zu werden. Wenn man sich mit seinem täglichen Abfall auseinandersetzt, versteht man, was mit Müll passiert, wenn er in die Umwelt gelangt und wie Plastik recycelt werden kann.



NATIONAL SUPERCOMPUTING MISSION - DIGITAL INDIA FAST FORWARD

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Ajai Chawla
PRODUCED BY	Vigyan Prasar, Government of India
RUNNING TIME	26:37 Minutes
COUNTRY, YEAR	India, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	





High Performance Computing (HPC) is an application by supercomputers that allows to perform complex calculations and hence every forecast and prediction relies on these HPC resources. India's best minds and leading policy-forming institutions were involved in the formation of the National Supercomputing Mission (NSM) in India. The key proposition of NSM is to establish world-class Supercomputers with HPC ecosystems of talent, technology, software and infrastructure across the country and network them for universal use and applications. This documentary elaborates how NSM plans to do so.

High Performance Computing (HPC) ist eine Anwendung von Supercomputern, die es ermöglicht, komplexe Berechnungen durchzuführen. Daher stützt sich jede Prognose und Vorhersage auf diese HPC-Ressourcen. Die hellsten Köpfe Indiens und die führenden politischen Institutionen des Landes waren an der Bildung der National Supercomputing Mission (NSM) in Indien beteiligt. Das Hauptziel der NSM ist es, erstklassige Supercomputer mit HPC-Ökosystemen aus Programmieren, Technologien, Software und Infrastruktur im ganzen Land zu einzurichten und diese für den universellen Einsatz zu vernetzen. In diesem Dokumentarfilm wird erläutert, wie NSM dies plant.



ODD SQUAD: LICENSE TO SCIENCE

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Warren P. Sonoda
PRODUCED BY	Sinking Ship Entertainment
RUNNING TIME	11:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Canada, 2017
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	 



Odd Squad is a live-action comedy about a high-tech organization run by kids that investigates anything strange, weird and especially odd. If there is a fire, you call the fire department. If there is a crime, you call the police. But if you find yourself suddenly floating or attacked by spaghetti, what would you do then? Well, this is a job for Odd Squad. In this episode, Oona must pass her lab director's test or risk getting kicked off Odd Squad.

Odd Squad ist eine Live-Action-Komödie über eine von Kindern geführte High-Tech-Organisation, die alles Seltsame und Kuriose untersucht. Wenn es brennt, ruft man die Feuerwehr. Wenn es ein Verbrechen gibt, holt man die Polizei. Aber wenn man plötzlich schwebt oder von Spaghetti angegriffen wird, was tut man dann? Nun, das ist eine Aufgabe für Odd Squad. In dieser Folge muss Oona den Test ihres Laborleiters bestehen, sonst besteht die Gefahr, dass sie Odd Squad verlassen muss.




© WDR

THE SHOW WITH THE MOUSE:

SATELLITE CONSTRUCTION

(DIE SENDUNG MIT DER MAUS:

SATELLITENBAU)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Jan Marschner
PRODUCED BY	WDR
RUNNING TIME	16:48 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	



How does a camera get into space? Photos from space tell us what the weather will be like, farmers can see where their fields need nutrients, and mouse reporter Siham can see exactly where she is on her cell phone. The Sentinel-2B satellite will also deliver new images. The space camera for this is built in a 'clean room'. No grain of dust allowed in here! This also applies to satellite mounting. Before the satellite can launch, it is shaken firmly to simulate the launch. After the vibration test, every single component is checked to see if it still works as it should. Then the space journey can begin!

Wie kommt die Kamera in den Weltraum? Fotos aus dem All verraten uns, wie das Wetter wird, Bauern können darauf erkennen, wo ihre Felder Nährstoffe benötigen, und Maus-Reporterin Siham kann auf dem Handy sehen, wo sie sich gerade genau befindet. Neue Bilder soll auch der Satellit Sentinel-2B liefern. Die Weltraumkamera dafür wird in einem super-sauberen „Reinraum“ gebaut. Hier darf kein Staubkorn rein! Das gilt auch bei der Satelliten-Montage. Bevor der Satellit ins All starten kann, muss er noch fest durchgerüttelt werden – so wird der Start simuliert. Funktioniert nach dem Rütteltest noch jedes einzelne Bauteil? Dann kann die Weltraumreise losgehen!



© Matthias Wegmann Filmproduktion

THE SHOW WITH THE MOUSE:

THE SUPER STORAGE BATTERY

(DIE SENDUNG MIT DER MAUS:

DER SUPER AKKU)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Matthias Wegmann
PRODUCED BY	Matthias Wegmann Filmproduktion
RUNNING TIME	10:20 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	

7 AFFORDABLE AND CLEAN ENERGY



11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES



13 CLIMATE ACTION



Presenter André Gatzke is at the fun fair and has a good time trying all the rides. The electricity for the fair and for our daily use at home comes mostly from power plants, which burn large amounts of gas and coal in order to generate electricity from them. However, this creates a lot of carbon dioxide. A solar park is a better alternative! The solar cells convert sunlight into electrical energy. Power can also be generated with the power of the wind. André poses the question though: what if the sun doesn't shine or the wind is calm? How can energy still be delivered?

Moderator André Gatzke ist auf der Kirmes und vergnügt sich in den Attraktionen. Der Strom für die Kirmes und auch der, den wir bei uns zu Hause benötigen, kommt meistens aus Kraftwerken, die große Mengen an Gas und Kohle verheizen, um daraus Strom zu erzeugen. Dabei entsteht allerdings viel Kohlendioxid. Besser ist da ein Solarpark! Die Solarzellen wandeln das Sonnenlicht in elektrische Energie um. Auch mit der Kraft des Windes lässt sich Strom erzeugen. André fragt sich: Was ist denn nun, wenn die Sonne mal nicht so kräftig scheint und der Wind eine Flaute hat? Wo kommt der Strom dann her?



SKY ISLANDS: A TIME TRAVEL IN THE ANDES MOUNTAINS

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Catalina Giraldo
PRODUCED BY	Catalina Giraldo with support by Hugo de Vries Fonds/NUFFIC
RUNNING TIME	13:53 Minutes
COUNTRY, YEAR	Colombia, The Netherlands, 2017-2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




The film tells an ecological chapter in the history of the northern Andes in South America. The current anthropogenic global warming affects not only humans, but also other species and inhabitants of the earth. 3D animation, time-lapse photography and film footage visualize how an extraordinary ecosystem called the Páramo, a refuge of unique diversification and a hotspot of biodiversity, took at least two million years of evolution to form. The visualization opens a door to travel from the Pleistocene to the Anthropocene as a first step toward opening minds to the importance of biodiversity.

Der Film erzählt ein ökologisches Kapitel in der Geschichte der nördlichen Anden in Südamerika. Die aktuelle anthropogene globale Erwärmung betrifft nicht nur die Menschen, sondern auch andere Spezies und Bewohner der Erde. 3D-Animation, Zeitrafferfotografie und Filmaufnahmen visualisieren, wie ein außergewöhnliches Ökosystem namens Páramo, ein Ort einzigartiger Diversifizierung und Hotspot der biologischen Vielfalt, sich über mindestens zwei Millionen Jahre herausgebildet hat. Die Visualisierung öffnet eine Tür für die Reise vom Pleistozän zum Anthropozän als ersten Schritt, um den Geist für die Bedeutung der biologischen Vielfalt zu öffnen.



VILLAGE IN THE SKY (AAGASWADI)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Ramesh Laxmanrao Holbole
PRODUCED BY	Film and Television Institute of India
RUNNING TIME	19:52 Minutes
COUNTRY, YEAR	India, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



This documentary portrays the population settled in the village of Aagaswadi located in Satara district on the hills of Mann in Maharashtra, India, and their confrontation with drought and other adversities, as well as relations affected by it. With neither sufficient drinking water nor irrigation facilities, out of desperation, Bhimrao digs a well to quench his own as well as his farm's thirst during a drought, around which the film revolves.

Dieser Dokumentarfilm porträtiert die Bevölkerung des Dorfes Aagaswadi im Distrikt Satara auf den Hügeln von Mann in Maharashtra, Indien, und ihre Konfrontation mit der Dürre und anderen Widrigkeiten sowie die davon betroffenen Beziehungen. Bhimrao gräbt aus Verzweiflung weder über ausreichend Trinkwasser noch über Bewässerungsanlagen, um seinen eigenen Durst und den Wasserbedarf seiner Farm in einer Dürre zu stillen, um die sich der Film dreht.



WOMEN IN SCIENCE: ANNE VIRKKI & ELIANA NOSSA

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Daniel Leonard Bernardi
PRODUCED BY	El Dorado Films
RUNNING TIME	11:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	USA, 2020
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	



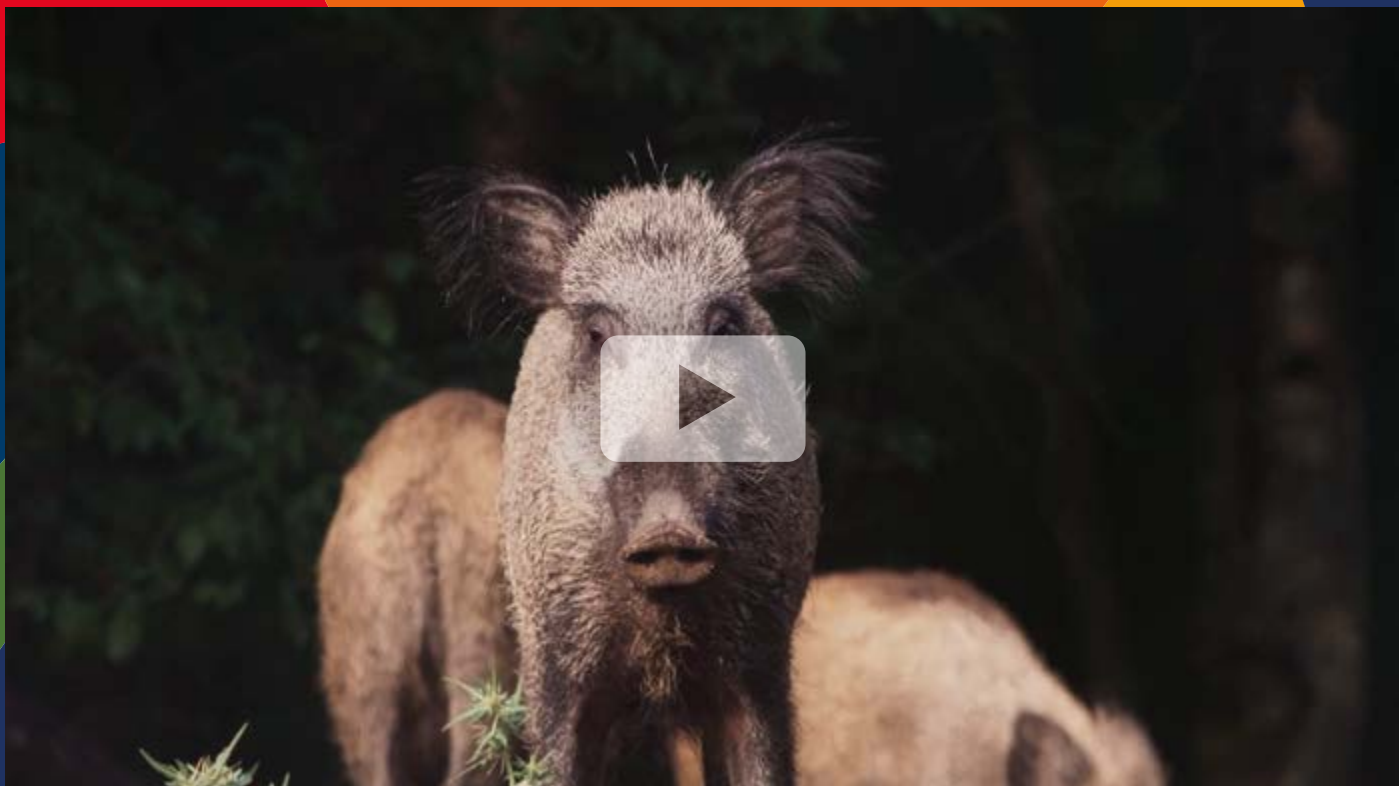
This empowering series of two short films portrays two women working in the field of science and technology, at the Arecibo Observatory in Puerto Rico. Columbian researcher Iliana Nossa explains her study of the ever-changing universe, Arecibo's technology and data, and her role as a woman among her male colleagues. Anne Virkki from Finland investigates her ongoing studies on asteroids and their threat to humanity.

Diese zwei inspirierenden Kurzfilme porträtieren zwei Frauen, die im Bereich der Wissenschaft und Technologie, am Arecibo Observatorium in Puerto Rico arbeiten. Die kolumbianische Forscherin Iliana Nossa spricht über ihre Erforschung des sich ständig verändernden Universums, über die Technologie und Daten von Arecibo und ihre Rolle als Frau unter männlichen Kollegen. Anne Virkki aus Finnland erklärt ihre Studien zu Asteroiden und deren Bedrohung für die Menschheit.



FILMS

27–45 MINUTES



ANIMALS AT THE BORDER

(TIERE AN DEN GRENZEN)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Cornelia Volk
PRODUCED BY	Mitteldeutscher Rundfunk
RUNNING TIME	43:30 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



The Iron Curtain fell in 1989. New paths opened, also for animals. But now the border fences are back, to ward off refugees. All over the world new fences are built to block refugees. What impact do they have on endangered species like the Dinaric lynx or the Greek tortoise in Europe? And will they stop the return of beavers and jaguars in the borderland of Sonora and Arizona? The film accompanies scientists in Croatia, Slovenia and Bulgaria in search of the first answers, and also looks to Mexico: There, the wall planned by the USA endangers two breathtaking animal comebacks.

Der Eiserne Vorhang fiel 1989 und öffnete neue Wege - auch für Tiere. Aber jetzt sind die Grenzzäune zurück, um Flüchtlinge abzuwehren, überall auf der Welt. Welchen Einfluss haben sie auf gefährdete Arten wie den dinarischen Luchs oder die griechische Schildkröte in Europa? Werden sie die Rückkehr von Bibern und Jaguaren im Grenzgebiet von Sonora und Arizona verhindern? Der Film begleitet Wissenschaftler in Kroatien, Slowenien und Bulgarien auf der Suche nach ersten Antworten und schaut auch nach Mexiko: Dort gefährdet die von den USA geplante Mauer zwei atemberaubende Tier-Comebacks.



© ZDF/3sat

ENGINEERS WORK ON THE CLIMATE

(INGENIEURE SCHRAUBEN AM KLIMA)

CATEGORY Ecology & Environment
DIRECTOR Ingolf Baur
PRODUCED BY ZDF/3sat
RUNNING TIME 43:30 Minutes
COUNTRY, YEAR Germany, 2020
AGE GUIDELINE University and General Public (17+)
SCREENED IN 



Some scientists believe that we need to research radical, perhaps even dangerous, technologies to lower Earth's temperature in the near future by geoengineering. The reduction of CO2 emissions is probably not going to be fast enough to avoid the climate tipping point. Engineers and researchers develop projects to intervene in the geochemical cycles of the earth. Is geoengineering human hubris or will it save the climate?

Einige Wissenschaftler glauben, dass wir radikale, vielleicht sogar gefährliche Technologien erforschen müssen, um in naher Zukunft die Temperatur der Erde per Geoengineering absenken zu können. Die Einsparung von CO2 geht voraussichtlich nicht schnell genug, um die Kipppunkte des Klimas zu vermeiden. Ingenieure und Forscher entwickeln Projekte, um in die geochemischen Kreisläufe der Erde einzugreifen. Ist Geoengineering menschliche Hybris oder die Rettung des Klimas?



FASCINATION EARTH:

SIBERIA – BACK TO THE ICE AGE

(FASZINATION ERDE:

SIBIRIEN – ZURÜCK IN DIE EISZEIT)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Nora Bergenthal
PRODUCED BY	ZDF
RUNNING TIME	43:05 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, Russia, 2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Creating a world like 15,000 years ago: In northeastern Siberia scientists want to revive the ice age ecosystem. The goal of the ‘Ice Age Park’ is nothing less than the fight against climate change. The melting permafrost in Siberia is starting a process that could affect the climate of the entire planet. Scientists estimate that the permafrost regions worldwide contain twice as much carbon as the atmosphere, a total of almost 1,500 gigatons. All of this could be released again as a greenhouse gas. Dirk Steffens explores the role of permafrost in global climate change - and how the Ice Age animals are supposed to help.

Eine Welt zu erschaffen wie vor 15.000 Jahren: im Nordosten Sibiriens möchten Forscher das Ökosystem der Eiszeit wieder aufleben lassen. Das Ziel des „Eiszeit-Parks“ ist aber nichts Geringeres als der Kampf gegen den Klimawandel. Sibiriens schmelzender Permafrost setzt einen Prozess in Gang, der das Klima weltweit beeinflussen könnte. Wissenschaftler schätzen, dass die Permafrost-Regionen weltweit doppelt so viel Kohlenstoff enthalten wie die Atmosphäre, insgesamt fast 1.500 Gigatonnen. All das könnte als Treibhausgas wieder freigesetzt werden. Dirk Steffens erkundet, welche Rolle der Permafrost im globalen Klimawandel spielt - und wie die Eiszeit-Tiere dagegen helfen sollen.



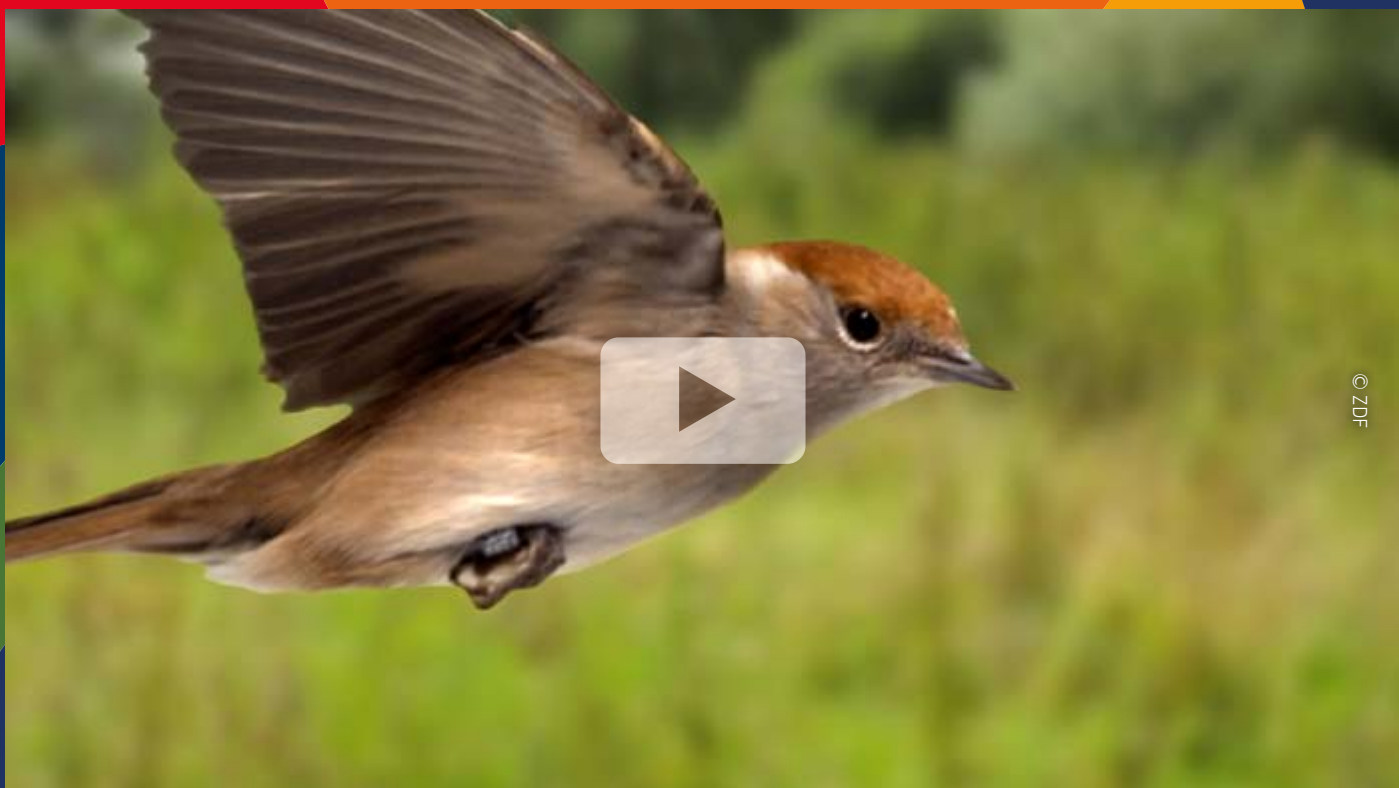
GREEN GOLD ON FIRE (FOREST FIRES)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Er. Abdul Rashid Bhat
PRODUCED BY	EMMRC, University of Kashmir
RUNNING TIME	29:31 Minutes
COUNTRY, YEAR	India, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



The number of forest fires has increased considerably, and the damage caused by them has also multiplied. A single uncontrolled fire can ruin a forest and end the work of generations of foresters. Unfortunately, 95% of forest fires are caused by humans (intentionally or unintentionally). In India, about 64% of the forest area is susceptible to fire. Preventive and remedial fire protection methods must be carefully developed and implemented. The first and most important step in this direction would be to build the capacity of the relevant officials in the Ministry of Forestry and to empower the locals. This documentary looks closely at these issues and possible solutions.

Die Zahl der Waldbrände hat erheblich zugenommen, und auch die entstandenen Schäden haben sich vervielfacht. Ein einziges unkontrolliertes Feuer kann einen Wald ruinieren und die Arbeit von Generationen von Förstern zunichte machen. 95 % der Waldbrände werden vom Menschen verursacht (absichtlich oder unbeabsichtigt). In Indien sind etwa 64 % der Waldfläche anfällig für Brände. Präventiv- und Abhilfemethoden für den Brandschutz müssen sorgfältig entwickelt und durchgeführt werden. Der erste und wichtigste Schritt in diese Richtung wäre der Kapazitätsaufbau der Beamten des Forstministeriums und die Sensibilisierung der Einheimischen. Diese Dokumentation befasst sich eingehend mit diesen Problemen und möglichen Lösungen.



© ZDF

LESCH'S COSMOS:

CHANGING CLIMATE – NO ONE DIES BY YOURSELF

(LESCH'S COSMOS:

KLIMA IM WANDEL – KEINER STIRBT FÜR SICH ALLEIN)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Christina Schrader
PRODUCED BY	ZDF
RUNNING TIME	29:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



While humans are still debating, nature is right in the middle of it: climate change. And you can see the consequences not only in the Arctic, but also directly on our doorstep. That's because the climate factor is crucial in the game of life. If it changes, the cards are shuffled again. Experts predict that global weather phenomena will lead to increased extreme events. Heat records have now also been reached in Siberia. What happens there also affects us. The thawing of the permafrost soil could greatly accelerate change worldwide and irrevocably fuel global warming.

Während der Mensch noch debattiert, ist die Natur schon mittendrin: im Wandel durch den Klimawandel. Die Folgen sieht man nicht nur in der Arktis, sondern auch direkt vor unserer Haustür. Denn der Faktor Klima ist entscheidend im Spiel des Lebens. Ändert er sich, werden die Karten neu gemischt. Experten prognostizieren, dass globale Wetterphänomene für vermehrte Extremereignisse sorgen werden. Hitzerekorde wurden inzwischen auch in Sibirien erreicht. Was dort geschieht, betrifft auch uns. Das Auftauen des Permafrostbodens könnte die globalen Veränderungen stark beschleunigen und die globale Erwärmung unwiderruflich befeuern.



ME & MY ROBOT

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Mark Decena
PRODUCED BY	Kontent Films
RUNNING TIME	38:18 Minutes
COUNTRY, YEAR	Thailand, USA, 2019
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	




Each year, students from around the planet compete in the World Robot Olympiad. The film accompanies 17 teams from 9 different countries preparing for the competition. Using video diaries of the children themselves, we see their trials and tribulations as they head to Thailand for the 2018 finals. This isn't just a story about winners and losers, but something much bigger. This unique event brings together children from around the world to work in the common language of engineering. With the power technology to change the world, they will solve some of the most complex problems we face.

Jedes Jahr nehmen Schülerinnen und Schüler aus aller Welt an der Roboter-Olympiade teil. Der Film begleitet 17 Teams aus 9 verschiedenen Ländern, die sich auf den Wettbewerb vorbereiten. Anhand von Videotagebüchern der Kinder selbst sehen wir ihre Probleme und Schwierigkeiten, wenn sie zum Finale 2018 nach Thailand reisen. Dies ist nicht nur eine Geschichte über Gewinner und Verlierer, sondern etwas viel Größeres. Diese einzigartige Veranstaltung bringt Kinder aus der ganzen Welt zusammen, um in der gemeinsamen Sprache der Technik zu arbeiten. Mit der Kraft der Technik, die Welt zu verändern, lösen sie einige der komplexesten Probleme, mit denen wir konfrontiert sind.



© Robin Kersten

MERGUI

CATEGORY Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR Sandor Poppinga
PRODUCED BY Robin Kersten
RUNNING TIME 41:21 Minutes
COUNTRY, YEAR Myanmar, Austria, 2019
AGE GUIDELINE University and General Public (17+)
SCREENED IN 



The film is a diverse tribute to the country of Myanmar and a realistic depiction of its natural wonders and problems: an 'ecological cautionary tale'. This is most evident in the third chapter, which highlights the major problem of overfishing and destruction of the country's marine environment. The film offers a special view of the Moken. The Moken are an indigenous people of the Mergui archipelago. Hunters and gatherers who live in harmony with their environment and are now at risk, as they only count about two thousand individuals. The film shows their traditions, their nomadic life at sea and the maritime environment, which is increasingly endangered these days.

Der Film ist eine vielfältige Hommage an das Land Myanmar und eine realistische Darstellung seiner Naturwunder und Probleme: ein „ökologisches Märchen mit Fingerzeig“. Das zeigt sich am deutlichsten im dritten Kapitel, das das große Problem der Überfischung und Zerstörung der Meeresumwelt dieses Landes beleuchtet. Das Besondere am Film ist jedoch der Blick auf die Moken. Die Moken sind ein indigenes Volk des Mergui-Archipels. Jäger und Sammler, die im Einklang mit ihrer Umwelt leben, und jetzt in Gefahr sind, da sie nur etwa zweitausend Individuen zählen. Der Film zeigt ihre Traditionen, ihr nomadisches Leben auf dem Meer sowie die maritime Umgebung, die in diesen Tagen zunehmend gefährdet ist.



NGO CROSSROADS

CATEGORY	Culture & History
DIRECTOR	Melina Kalfelis, Andrej Wagner
PRODUCED BY	Melina Kalfelis, Andrej Wagner, Goethe Uni
RUNNING TIME	40:39 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



How to fight poverty in a country where poverty is part of everyday life? The documentary exposes today's transformations within Burkinabe development NGOs, focusing on two Burkinabe associations, each with different prerequisites: The first association works with private donors from the Netherlands and can thus maintain its own projects. The second NGO must constantly adapt to new partners, which is how it becomes increasingly bureaucratic and is forced to abandon its own objectives, employees and its own projects. Nevertheless, both organizations face similar dilemmas: They are development organizations that are themselves on the verge of poverty.


Wie kann man die Armut in einem Land bekämpfen, in dem Armut zum Alltag gehört? Die Dokumentation enthüllt die aktuellen Transformationen innerhalb der Entwicklungs-NGOs Burkina Fasos. Zwei burkinische Organisationen mit unterschiedlichen Voraussetzungen stehen dabei im Fokus: Der erste Verein arbeitet mit privaten Spendern aus den Niederlanden zusammen und kann so eigene Projekte finanzieren. Die zweite NGO muss sich ständig an neue Partner anpassen, wodurch er zunehmend bürokratischer wird und gezwungen ist, seine eigenen Ziele, Mitarbeiter und Projekte aufzugeben. Dennoch stehen beide Organisationen vor ähnlichen Dilemmata: Sie sind Entwicklungsorganisationen, die selbst am Rande der Armut stehen.



© doc.station GmbH, ZDF

PLAN B: TO THE LAST CRUMB

(PLAN B:
BIS ZUM LETZTEN KRÜMEL)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Anna Renk
PRODUCED BY	doc.station GmbH, ZDF
RUNNING TIME	30:02 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, France, Austria, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Bread is the favorite food of Germans. Over 3,000 varieties, always fresh! But too much of a good thing is being produced. Every year, 1.7 million tons of bread and baked goods end up in the garbage. It's not just about throwing away food, it's also about the environment. The arable land, on which crops are cultivated only to end up in the bin, is larger than the island of Mallorca. Farmers, bakers and bread lovers are looking for new recipes for old bread and against waste.

Brot ist der Deutschen liebstes Lebensmittel. Über 3000 Sorten – immer schön frisch! Doch es wird zu viel des Guten produziert. Jährlich landen 1,7 Millionen Tonnen Brot und Backwaren im Müll. Dabei geht es nicht nur um weggeworfene Lebensmittel, sondern auch um die Umwelt. Das Ackerland, das nur für die Tonne bewirtschaftet wird, ist größer als Mallorca. Bauern, Bäcker und Brotliebhaber suchen nach neuen Rezepten für altes Brot und gegen Verschwendung.




QUARKS:

ALERT IN SPACE – HOW SATELLITES CHANGED OUR LIVES

(QUARKS:

ALARM IM ALL – WIE SATELLITEN UNSER LEBEN VERÄNDERN)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Markus Schall (Executive Producer)
PRODUCED BY	WDR
RUNNING TIME	44:46 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



A revolution is taking place unnoticed above our heads. The changes in space will be gigantic in the next few years. There are approximately 1,800 functional satellites that are currently orbiting the earth. But soon, their number will increase tenfold. It's getting tight in the sky. And space junk is already a huge problem for which there is still no practical solution. But why all the new satellites? Internet should be available all over the world, even in the most remote areas. And in the future, swarms of small satellites will also provide a complete picture of the Earth - in real time. How will the revolution in space change our lives?

Über unseren Köpfen findet unbemerkt eine Revolution statt. Die Veränderungen im Weltall werden in den nächsten Jahren gigantisch sein. Es sind etwa 1.800 funktionsfähige Satelliten, die derzeit um die Erde kreisen. Doch ihre Zahl wird sich bald verzehnfachen. Es wird eng am Himmel. Und dabei ist Weltraumschrott schon heute ein Riesenproblem, für das es noch keine praktikable Lösung gibt. Doch wozu all die neuen Satelliten? Überall auf der Welt soll Internet verfügbar sein, auch in den abgelegensten Gegenden. Schwärme von Kleinsatelliten sollen in Zukunft auch ein komplettes Bild der Erde liefern - in Echtzeit. Wie wird die Revolution im All unser Leben verändern?



QUARKS:

FOREVER YOUNG: HOW SCIENTISTS WANT TO STOP AGING

(QUARKS:)

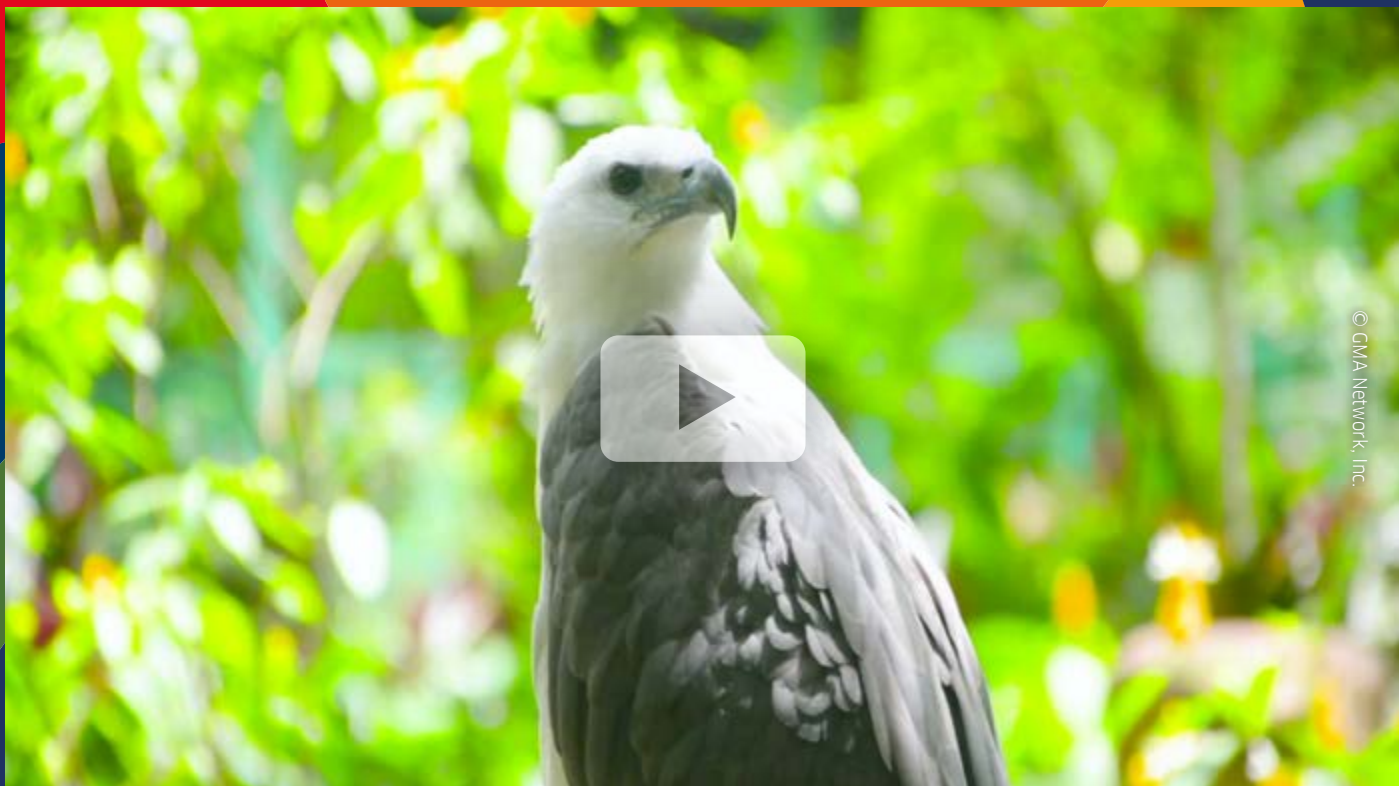
EWIG JUNG: WIE WISSENSCHAFTLER DAS ALTERN STOPPEN WOLLEN

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Monika Grebe (Executive Producer)
PRODUCED BY	WDR
RUNNING TIME	44:54 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



People have been dreaming about eternal youth and health for many centuries. The chances are better today than ever before. Average life expectancy in industrialized countries has doubled over the past 150 years and is expected to continue to rise. Ranga Yogeshwar reports on the latest findings in age research. Why do we age? And how do researchers want to stop or even reverse old age in the future? The biomathematician Steve Horvath has deciphered a kind of clock in the cells of our body that measures our lifetime. But how exactly can it be used to determine a person's biological age? And what are the best strategies for a long, healthy life?


Den Traum von ewiger Jugend und Gesundheit träumen Menschen schon seit vielen Jahrhunderten. Die Chancen dafür sind heute besser denn je. In den letzten 150 Jahren hat sich die durchschnittliche Lebenserwartung in den Industrieländern verdoppelt, und sie wird weiter steigen. Ranga Yogeshwar berichtet über die neuesten Erkenntnisse der Altersforschung. Warum altern wir? Und wie wollen Forscher in Zukunft das Alter stoppen oder sogar umkehren? Der Biomathematiker Steve Horvath hat in den Zellen unseres Körpers eine Art Uhr entschlüsselt, die unsere Lebenszeit misst. Aber wie genau lässt sich damit das biologische Alter eines Menschen bestimmen? Und was sind die besten Strategien für ein langes, gesundes Leben?



© GMA Network, Inc.

THE ATOM ARAULLO SPECIALS:

BIRD HUNT

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Ian Carlos Simbulan (Executive Producer)
PRODUCED BY	GMA Network, Inc.
RUNNING TIME	42:45 Minutes
COUNTRY, YEAR	Philippines, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



The lush tropical forests of the Philippines are home to over 500 species of birds - 200 of which can be found nowhere else in the world. Many of these birds, however, are in danger of extinction. In Mindanao, the largest eagle in the world - the Philippine Eagle, declared as critically-endangered - is not only threatened by poaching and hunting. One juvenile Philippine eagle was found dead after it was electrocuted in the power grid that has now encroached into its habitat. Meanwhile, in Surigao, the documentary team made another startling discovery - the Mindanao hornbill, which was presumed extinct, was not only spotted in the wild, one was also seen chained to a post outside a house.

In den üppigen Tropenwäldern der Philippinen leben über 500 Vogelarten, von denen 200 nirgendwo anders auf der Welt zu finden sind. Viele dieser Vögel sind jedoch vom Aussterben bedroht. In Mindanao ist der größte Adler der Welt - der philippinische Adler - nicht nur durch Wilderei und Jagd bedroht. Ein jugendlicher philippinischer Adler wurde tot aufgefunden, nachdem er in dem Stromnetz, das jetzt in seinen Lebensraum eingedrungen ist, einen Stromschlag erlitten hatte. Doch das Dokumentarfilmteam macht in Surigao eine weitere überraschende Entdeckung: Der als ausgestorben geltende Mindanao-Hornvogel wurde nicht nur in freier Wildbahn entdeckt, sondern auch angekettet an einem Pfosten vor einem Haus.



THE ATOM ARAULLO SPECIALS: **NO LEFTOVERS**

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Ian Carlos Simbulan (Executive Producer)
PRODUCED BY	GMA Network, Inc.
RUNNING TIME	39:55 Minutes
COUNTRY, YEAR	Philippines, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Around 7.3 million Filipinos consider themselves food poor, according to a recent survey by the Social Weather Stations. Despite this number, food wastage is a real problem in the Philippines. There may be enough food in the country for everyone, yet 296,869 metric tons of rice is wasted every year in the country, enough to feed two million Filipinos. The film traces how food is wasted from production to consumption and portrays in Samar, where poverty and malnutrition are at alarming levels, those suffering from lack of food – children who are severely wasted.

Laut einer aktuellen Umfrage der Social Weather Stations betrachten sich rund 7,3 Millionen Filipinos als lebensmittelarm. Trotz dieser Zahl ist Lebensmittelverschwendung auf den Philippinen ein echtes Problem. Es gibt vielleicht genug Nahrung im Land für alle, doch jedes Jahr werden 296.869 Tonnen Reis im Land verschwendet, genug, um zwei Millionen Filipinos zu ernähren. Der Film zeichnet nach, wie Lebensmittel von der Produktion bis zum Verbrauch verschwendet werden und porträtiert in Samar, wo Armut und Unterernährung alarmierend sind, Menschen, die unter Nahrungsmittelmangel leiden – Kinder, die schwer geschädigt sind.



WHAT HAVE WE DONE?

(HVAÐ HÖFUM VIÐ GERT?)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Sagafilm, Óskar Jónasson
PRODUCED BY	Sagafilm, Tinna Jóhannsdóttir
RUNNING TIME	30:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Iceland, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Climate change for non-scientists: This documentary series explains how consumption is the catalyst for the greatest man-made climate changes the world has seen and what consequences these will have for life on Earth - for oceans, glaciers, life on land, society, companies and the global economy - and presents solutions. The only way to stop the damage of climate change is by radically changing the consumption patterns of everybody on Earth; individuals, companies and societies. By changing our attitudes and behavior we will create sustainability and more equality.

Klimawandel für Nichtwissenschaftler: Diese Dokumentationsserie erklärt, wie der Konsum im weitesten Sinne der Katalysator für die größten vom Menschen verursachten Klimaveränderungen ist, die die Welt gesehen hat, und welche Konsequenzen diese für das Leben auf der Erde haben werden - für Ozeane, Gletscher, das Leben an Land, die Gesellschaft, Unternehmen und Weltwirtschaft - und zeigt Lösungen auf. Die einzige Möglichkeit, den Schaden des Klimawandels zu stoppen, besteht darin, die Konsummuster aller Menschen - Einzelpersonen, Unternehmen und Gesellschaften - radikal zu ändern. So schaffen wir Nachhaltigkeit und mehr Gleichheit.




FILMS

46–60 MINUTES



© Terra Mater Factual Studios

A NATURAL AFFAIR – THE HUMAN/NATURE CONNECTION

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Susanne Lummer
PRODUCED BY	Terra Mater Factual Studios
RUNNING TIME	52:42 Minutes
COUNTRY, YEAR	Austria, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




We love them, we eat them, it's a very special affair: humans have a fascinating and occasionally somewhat surreal relationship with the animals and even plants that surround us. It is a connection like no other and can be both mutually beneficial and mutually destructive. This film explores certain examples of this relationship, areas in which the human and the natural world meet in interesting and unusual ways.

Wir lieben sie, wir essen sie, es ist eine ganz besondere Angelegenheit: Menschen haben eine faszinierende und gelegentlich etwas surreale Beziehung zu den Tieren und sogar Pflanzen, die uns umgeben. Es ist eine Verbindung wie keine andere und kann sowohl für beide Seiten nützlich als auch für beide Seiten destruktiv sein. Dieser Film untersucht bestimmte Beispiele dieser Beziehung, Bereiche, in denen sich Mensch und Natur auf interessante und ungewöhnliche Weise begegnen.



ANNA AND THE WILD FOREST

(ANNA UND DER WILDE WALD)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Ben Wolter
PRODUCED BY	Text und Bild Medienproduktion GmbH und Co. KG
RUNNING TIME	60:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	



Animal reporter Anna goes in search of the wolf in the Bavarian Forest. For some years now, the shy predators have been sighted again. But instead of the wolf, Anna meets Woife, a real nature boy. Without further ado, the two make a pact: Anna helps Woife with the care of his fosterlings and in return Woife shows her the forest and its animal inhabitants such as deer, beaver and forest birds. This is how Anna begins an exciting adventure in the wild forest.

Tierreporterin Anna begibt sich im Bayerischen Wald auf die Suche nach dem Wolf. Seit einigen Jahren werden die scheuen Raubtiere dort nämlich wieder gesichtet. Doch statt auf den Wolf trifft Anna auf Woife, einen echten Naturburschen. Kurzerhand schließen die beiden einen Pakt: Anna hilft Woife beim Aufpäppeln seiner Schützlinge und im Gegenzug zeigt Woife ihr den Wald und seine tierischen Bewohner wie Hirsche, Biber und Waldvögel. So beginnt für Anna ein spannendes Abenteuer im wilden Wald.



© Terra Mater Factual Studios, Matt Hamilton

BORNEO – EARTH'S ANCIENT EDEN

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Matt Hamilton
PRODUCED BY	Terra Mater Factual Studios
RUNNING TIME	49:37 Minutes
COUNTRY, YEAR	Austria, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




Borneo has spent its entire existence, well over 100 million years, circling the equator. Consistent sunlight, warmth and rainfall means the perfect conditions for life. But it is the battle for those resources that makes Borneo one of the richest regions on the planet in terms of biodiversity. It fuels a bizarre realm of giant apes, tiny bears, plants that kill and jellyfish that farm. This film reveals a spectacular and diverse cast, as well as a behavior never documented before – pied hornbills trying to hunt bats in flight. Borneo still has secrets to reveal.

Borneo hat seine gesamte Existenz, weit über 100 Millionen Jahre, in der Nähe des Äquators verbracht. Gleichmäßiges Sonnenlicht, Wärme und Niederschlag bedeuten die perfekten Lebensbedingungen. Aber es ist der Kampf um diese Ressourcen, der Borneo zu einer der artenreichsten Regionen der Welt macht. Dieser Kampf ist der Treibstoff dieses bizarren Reichs von Riesenaffen, winzigen Bären, fleischfressenden Pflanzen, und algenzüchtenden Quallen. Dieser Film bietet spektakuläre und vielfältige Protagonisten und enthüllt ein nie zuvor dokumentiertes Verhalten: Hornvögel, die versuchen, Fledermäuse im Flug zu jagen. Borneo birgt noch jede Menge Geheimnisse.



DRAGONS & DAMSELS

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Steve Nicholls
PRODUCED BY	Terra Mater Factual Studios, Hooded Crow
RUNNING TIME	50:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Austria, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



More beautiful than butterflies, more spectacular fliers than hummingbirds, and with intriguing behavior as complex as mammals or birds, dragonflies and damselflies are the ultimate insects. They've been flying around for hundreds of millions of years, crossing paths with dinosaurs and are yet often described as 'primitive' - which is simply wrong. Surviving on the planet for that long means being pretty special. We discover jealous rivals, adulterous relationships and gallant lovers - but beneath this miniature soap opera are sophisticated behaviors driven by natural selection.

Schöner als Schmetterlinge, spektakulärere Flieger als Kolibris und mit einem faszinierenden Verhalten, das so komplex ist wie Säugetiere oder Vögel: Libellen sind die ultimativen Insekten. Obwohl sie seit hunderten Millionen von Jahren herum-schwirren und schon Dinosaurier live erlebt haben, werden sie oft als „primitiv“ bezeichnet - was einfach falsch ist. So lange auf dem Planeten zu überleben bedeutet, etwas ganz Besonderes zu sein. Wir entdecken eifersüchtige Rivalen, ehebrecherische Beziehungen und tapfere Liebhaber - aber unter dieser Seifenoper in Miniatur stecken raffinierte Verhaltensweisen, die von natürlicher Auslese getrieben werden.



EVER SLOW GREEN – RE-AFFORESTATION IN AUROVILLE, SOUTH INDIA

CATEGORY Ecology & Environment

DIRECTOR Christoph Pohl

PRODUCED BY brainfever media productions, 50th anniversary of Auroville, AVI USA, Christoph Pohl

RUNNING TIME 56:00 Minutes

COUNTRY, YEAR France, 2019

AGE GUIDELINE University and General Public (17+)

SCREENED IN 



50 years ago, a unique reforestation project took root on an eroded desert plateau in Tamil Nadu, South India, when the international experimental township of Auroville was established. Initially driven by idealism and the necessity to make the harsh conditions more livable, the inhabitants cultivated the rare and native tropical dry evergreen forest. Today, the lush Auroville forest is an outstanding example of ecorestoration that recreates and preserves an endangered type of tropical forest. The film tells the story of Auroville's 50-years-young forest through some of the characters who have dedicated their lives to bringing it to fruition.


Vor 50 Jahren begann ein einzigartiges Aufforstungsprojekt auf einem erodierten Wüstenplateau in Tamil Nadu, Südindien, als die internationale Versuchsgemeinde Auroville gegründet wurde. Getrieben von von Idealismus und der Notwendigkeit, die rauen Bedingungen lebenswerter zu gestalten, kultivierten die Bewohner den seltenen und endemischen tropischen trockenen immergrünen Wald. Heute ist der üppige Auroville-Wald ein herausragendes Beispiel für die Wiederherstellung von Öko-Wäldern, die eine vom Aussterben bedrohte Art von Tropenwald nachbilden und bewahren. Der Film erzählt die Geschichte von Aurovilles 50 Jahre jungem Wald durch verschiedene Charaktere, die ihm ihr Leben gewidmet haben.



© sagamedia

EVOLUTION IN THE URBAN JUNGLE

(EVOLUTION IM GROSSSTADTDSCHUNGE)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Martin Gronemeyer, Michaela Kirst
PRODUCED BY	sagamedia
RUNNING TIME	58:08 Minutes
COUNTRY, YEAR	Singapore, India, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Unexpected findings provide a new chapter in Darwin's theory of evolution. In our cities of all places, animals and plants adapt very quickly to new living conditions, often within a few decades. The researchers are amazed at how nature itself converts pollution, noise and waste into creative energy for new adjustments. The documentary accompanies research teams from the United States and Europe who unravel the secret of urban evolution. Why does the adjustment happen so quickly, especially in metropolitan areas? Will our metropolises soon produce new species?

Unerwartete Erkenntnisse liefern ein neues Kapitel zu Darwins Evolutionstheorie. Ausgerechnet in unseren Städten passen Tiere und Pflanzen sich besonders schnell an neue Lebensbedingungen an, oft in wenigen Jahrzehnten. Die Forscher staunen, wie die Natur selbst Umweltverschmutzung, Lärm und Müll in kreative Energie für neue Anpassungen umwandelt. Die Dokumentation begleitet Forscherteams aus den USA und Europa, die das Geheimnis der urbanen Evolution lüften. Wieso geschieht die Anpassung gerade in Ballungsräumen so schnell? Werden unsere Metropolen bald neue Arten hervorbringen?



© Hoferichter & Jacobs GmbH, MDR, ARTE

INTERACTIVE PDF DESIGNED BY GROUPE-DEJOUR.DE

FLEXIBLE BUILDINGS – THE FUTURE OF ARCHITECTURE (FLEXIBLE RÄUME – DIE ZUKUNFT DES BAUENS)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Marcus Fitsch
PRODUCED BY	Hoferichter & Jacobs GmbH, MDR, ARTE
RUNNING TIME	51:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




There has never been a time when as many people populated Earth as nowadays. We live in a time of extreme urbanization, especially in South America, Africa or India. In the next 15 to 20 years, Africa will need as many houses as have been built in the last 200 years of European history. The biggest problem is social injustice. Architects, engineers and urban planners from all over the world are looking for answers to some of the most urgent questions of this decade: How do we view living together in a globalized world? And do we even have room for the future?

Es gab noch nie eine Zeit, in der so viele Menschen lebten wie heute. Wir leben in einer Zeit extremer Urbanisierung, insbesondere in Gebieten wie Südamerika, Afrika oder Indien. In den nächsten 15 bis 20 Jahren werden in Afrika so viele Häuser benötigt, wie in den letzten 200 Jahren europäischer Geschichte gebaut wurden. Das größte Problem dabei ist die soziale Ungerechtigkeit. Architektinnen, Ingenieure und Stadtplaner aus aller Welt suchen nach Antworten auf einige der dringendsten Fragen dieses Jahrzehnts: Wie betrachten wir das Zusammenleben in einer globalisierten Welt? Und haben wir überhaupt Platz für die Zukunft?



© Hoferichter & Jacobs GmbH, MDR, ARTE

GENIUS SEA PREDATORS - HUNTER-VOYAGERS (UPER-PRÉDATEURS DES MERS. CHASSES EN TERRITOIRE HOSTILE)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Jérôme Julienne, John Jackson
PRODUCED BY	ZED for ARTE GEIE. in association with CINEMAGE 14
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



We are only beginning to understand how marine mammals hunt. Their methods that are surprisingly sophisticated, and that leave scientists in awe with each new discovery. How do animals of the same species come up with such astoundingly unique methods of finding and killing their prey? Using drones, high-speed cameras and underwater cameras the diverse tricks and tactics used by marine wildlife are explored and explained. From the humpback whale in Alaska's Glacier Bay trapping a school of sardines to the Patagonian orcas landing on the beach to catch sea lion cubs, and Namibian hyenas infiltrating colonies of sea lions at night, this documentary reveals unseen perspectives of the genius behind these great deep-sea hunters.


Wir beginnen gerade erst zu begreifen, wie Meeressäugtiere jagen. Ihre Methoden sind überraschend ausgefeilt und beeindrucken Wissenschaftler. Wie kommen Tiere derselben Art auf solch erstaunlich einzigartige Methoden, um ihre Beute zu finden und zu töten? Mit Drohnen, Hochgeschwindigkeits- und Unterwasserkameras werden die vielfältigen Tricks und Taktiken der Meerestiere erforscht und erklärt. Vom Buckelwal in Alaskas Glacier Bay, der einen Sardinen-schwarm fängt, bis zu den patagonischen Orcas, die „stranden“, um Seelöwenbabys zu fangen, und namibischen Hyänen, die nachts Kolonien von Seelöwen infiltrieren, zeigt diese Dokumentation ungesehene Perspektiven der Intelligenz dieser großen Tiefseejäger.



© In One Media for MDR in cooperation with ARTE

GORILLAS UNDER STRESS

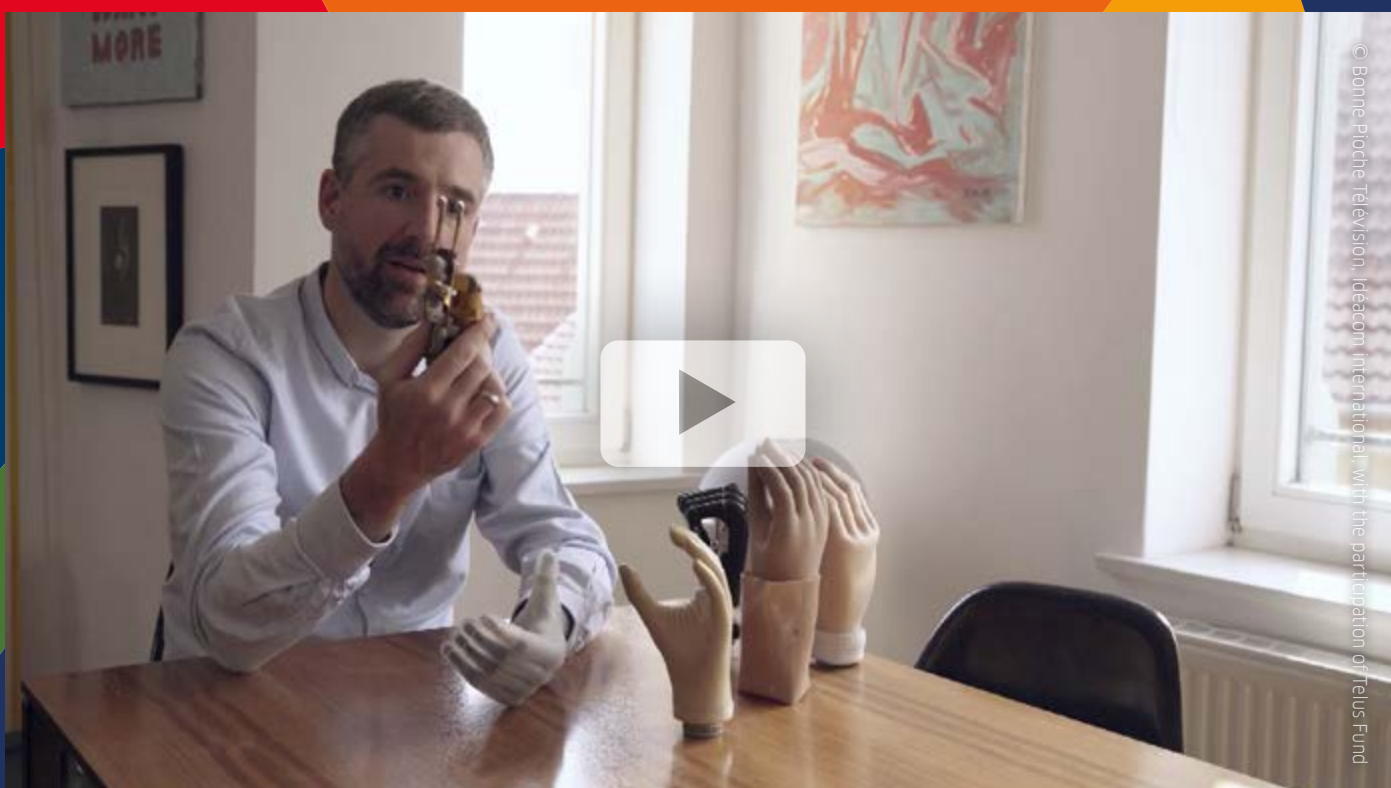
(GORILLAS UNTER STRESS)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Susanne Maria Krauß
PRODUCED BY	In One Media for MDR in cooperation with ARTE
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




There is hope for the last mountain gorillas on Earth! According to a recent survey, their number has grown to 1,063! But the rare success story in the protection of endangered animal species now also shows its dark side. What happens when the population grows, but their habitat does not? Free-living mountain gorillas can only be found in two very small protected areas in eastern Africa. Current studies by international researchers show that the level of stress in animals increases significantly. What are the limits to species protection and how do the experts react to the new challenges?

Hoffnung für die letzten Berggorillas der Erde! Nach einer jüngsten Erhebung ist ihre Zahl auf 1063 angestiegen. Doch in der seltenen Erfolgsgeschichte im Schutz bedrohter Tierarten zeigen sich jetzt auch Schattenseiten. Was passiert, wenn die Population wächst, ihr Habitat aber nicht? Freilebende Berggorillas sind nur noch in zwei sehr kleinen Schutzgebieten im östlichen Afrika zu finden. Aktuelle Untersuchungen internationaler Forscher zeigen, dass das Stress-Niveau der Tiere deutlich ansteigt. Wo liegen die Grenzen beim Artenschutz und wie reagieren die Experten auf die neuen Herausforderungen?



HUMAN+ THE FUTURE OF OUR SENSES

(HUMAN+ LE FUTUR DE NOS SENS)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Vincent Barthélemy
PRODUCED BY	Bonne Pioche Télévision, Idéacom international, with the participation of Telus Fund
RUNNING TIME	48:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, Canada, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




The film takes viewers into the enigmatic world of scientists, researchers, and entrepreneurs who are revolutionizing the way people see, touch, taste, hear, and smell. Each episode delves into the awe-inspiring and emotional stories of people whose lives are being transformed through some of the most cutting-edge advances in technology of the five senses: touch, sight, hearing, taste and smell.

Der Film entführt die Zuschauer in die rätselhafte Welt der Wissenschaftler, Forscher und Unternehmer, die die Art und Weise revolutionieren, wie Menschen sehen, berühren, schmecken, hören und riechen. Jede Episode befasst sich mit den beeindruckenden und emotionalen Geschichten von Menschen, deren Leben durch einige der neuesten technologischen Fortschritte der fünf Sinne verändert wird: Berührung, Sehen, Hören, Schmecken und Riechen.



HUMANITY 4.0

4차인간

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	MeeSol Yi
PRODUCED BY	MeeSol Yi, EBS
RUNNING TIME	46:37 Minutes
COUNTRY, YEAR	Republic of Korea, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Can we be immortal? Can it be possible to preserve our loved ones forever? One of the most respected mechanical engineers in the world, Professor Dennis Hong at RoMeLa, UCLA, is leading the work on an advanced technology, which recreates loved ones as immortal digital beings. He has tried out the procedure to transform the memory of his beloved son, Ethan. This documentary addresses the potential future ahead of us, which is sculpted by this technology. What does it tell us about who we really are and what makes humanity?

Können wir unsterblich sein? Kann es möglich sein, unsere Liebsten für immer zu bewahren? Professor Dennis Hong von RoMeLa, UCLA, einer der angesehensten Maschinenbauingenieure der Welt, leitet die Arbeit an einer fortschrittlichen Technologie, die Angehörige als unsterbliche digitale Wesen nachbildet. Er hat das Verfahren ausprobiert, um die Erinnerung an seinen geliebten Sohn Ethan in neuer Form zu bewahren. Dieser Dokumentarfilm befasst sich mit der potenziellen Zukunft, die vor uns liegt und die von dieser Technologie geprägt wird. Was sagt es uns darüber, wer wir wirklich sind und was die Menschheit ausmacht?



© GEDEON Programmes, Clair-obscur productions, Ushuaïa TV

MBUDHA, IN THE CHIMPANZEES' FOOTSTEPS

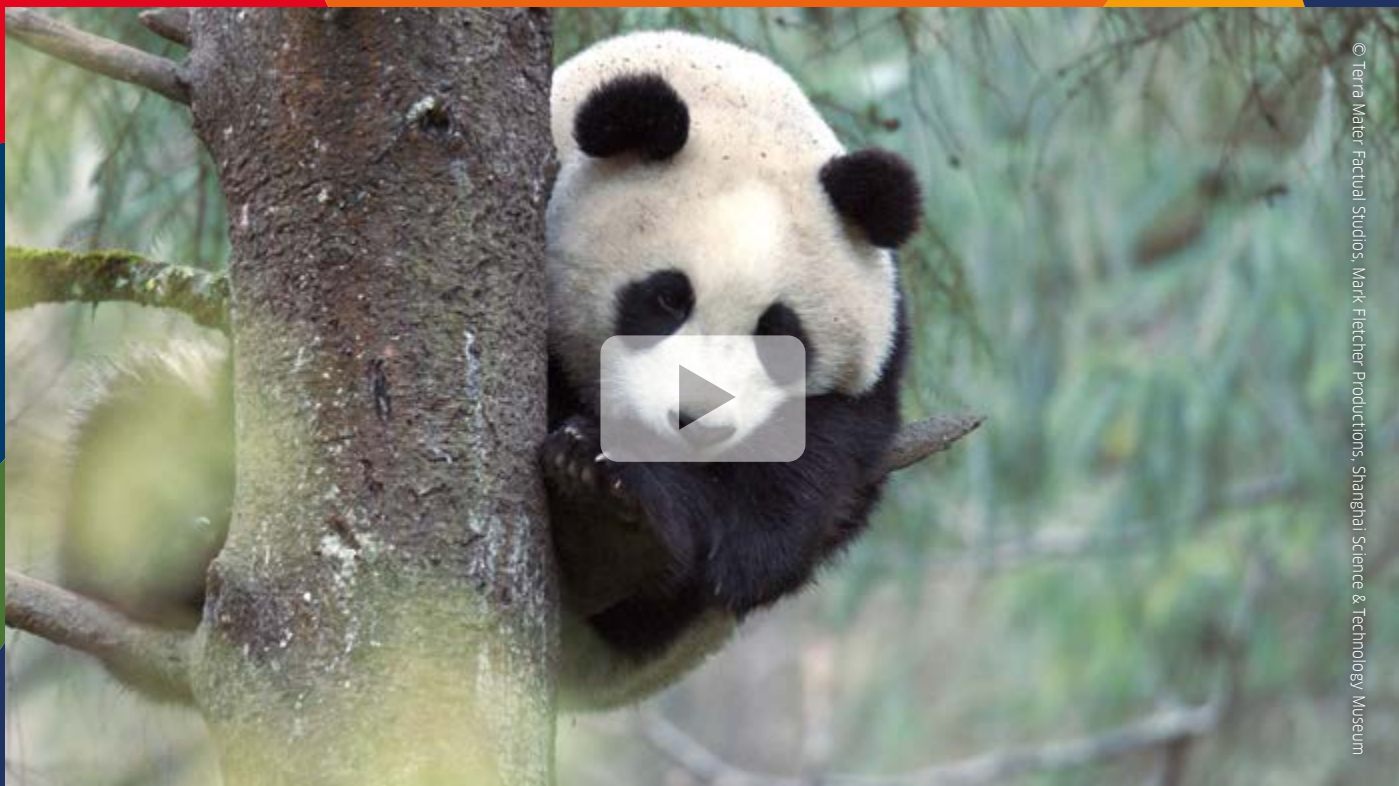
MBUDHA, LA SOURCE DES CHIMPANZÉS

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Caroline Thirion
PRODUCED BY	GEDEON Programmes, Clair-obscur productions, Ushuaïa TV
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, Belgium, 2018
AGE GUIDELINE	Secondary School (12-16)
SCREENED IN	



In the northeast corner of the Democratic Republic of the Congo, a 'red zone' remains, designated as such since the second war of the Congo, (1998-2002), where no foreigners have entered since 1999. The biologist Anne Laudisoit and her team of Congolese scientists embark upon a scientific exploration to identify species that dwell in one of the last virgin territories of Central Africa. In the lush yet inaccessible valleys of the Blue Mountains thrives an amazing startling biodiversity. Rumor has it that there are even chimpanzees.

In der nordöstlichen Ecke der Demokratischen Republik Kongo befindet sich seit dem zweiten Kongo-Krieg (1998-2002) eine „rote Zone“, in die seit 1999 keine Ausländer mehr eingereist sind. Die Biologin Anne Laudisoit und ihr kongolesisches Wissenschaftlerteam beginnt eine wissenschaftliche Untersuchung, um Arten zu identifizieren, die in einem der letzten jungfräulichen Gebiete Zentralafrikas leben. In den üppigen, aber unzugänglichen Tälern der Blue Mountains gedeiht eine erstaunliche Artenvielfalt. Es wird gesagt, dass es sogar Schimpansen gibt.



© Terra Mater Factual Studios, Mark Fletcher Productions, Shanghai Science & Technology Museum

PANDA GOES WILD

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Jacky Poon & Yuanqi Wu
PRODUCED BY	Terra Mater Factual Studios, Mark Fletcher Productions, Shanghai Science & Technology Museum
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Austria, 2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



We know pandas almost entirely from zoos, and little about their behavior in the wild. Their mountainous home in China covers a huge area of dense bamboo forest and discovering how wild pandas live has proved almost impossible. The rumor is that pandas behave very differently in the wild. It provides clues as to why they can't breed in captivity. Strange cries, fights between males, blood-stained trails, individuals moving huge distances and females held captive; all this adds to the mystery. This film documents wild pandas for the very first time.


Wir kennen Pandas überwiegend aus Zoos und wissen wenig über ihr Verhalten in freier Wildbahn. Ihre bergige Heimat in China erstreckt sich über ein riesiges Gebiet mit dichtem Bambuswald, und es hat sich als fast unmöglich erwiesen, die Lebensweise der wilden Pandas zu entdecken. Gerüchten zufolge verhalten sich Pandas in freier Wildbahn ganz anders. Es gibt Hinweise darauf, warum sie sich in Gefangenschaft nicht paaren. Seltsame Schreie, Kämpfe zwischen Männchen, blutige Fährten, Pandas, die große Entfernungen zurücklegen, und Weibchen, die in Gefangenschaft gehalten werden – lauter Teile des Mysteriums. Dieser Film dokumentiert zum allerersten Mal wilde Pandas.



© Valerie Abita et Manuel Catteau

PREHISTORIC WORLDS

(NOS MONDES DISPARUS)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Pascal Guerin
PRODUCED BY	Valerie Abita et Manuel Catteau
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




Life on Earth has been through five major crises that have each caused the death of at least three quarters of living species! When this kind of crisis occurs, scientists call it a 'mass extinction event'. However, none of these mass extinction events, as fatal as they were, succeeded in entirely eradicating life. This documentary captures these diverse realities that have existed through time, to reveal how extinctions have led these worlds to disappear and make room for others to appear. Thanks to exceptional 3D animations and CGI featuring VFX, we virtually revisit the biodiversity of ancient times to explain how it managed to survive these mass extinction events.

Das Leben auf der Erde hat fünf große Krisen durchgemacht, bei denen jeweils mindestens drei Viertel der lebenden Arten starben. Diese Art von Krise wird in der Wissenschaft „Massensterben“ genannt. Keines dieser Massensterben, so tödlich es auch war, gelang es jedoch, das Leben vollständig auszurotten. Dieser Dokumentarfilm fängt diese verschiedenen Realitäten, die im Laufe der Zeit bestanden haben, ein und zeigt, wie durch das Aussterben von Arten Raum für neue Realitäten geschaffen wurde. Außergewöhnliche 3D-Animationen und spektakuläre CGI und visuelle Effekte lassen die frühere Artenvielfalt auferstehen, um zu erklären, wie sie diese Massensterben überleben konnten.



SAVING THE DEAD SEA

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Terri Randall
PRODUCED BY	WGBH Educational Foundation
RUNNING TIME	53:15 Minutes
COUNTRY, YEAR	USA, 2018/2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



The Dead Sea is dying: Since 1976, its level has dropped more than 100 feet, leaving its coastline pockmarked with thousands of sinkholes. But after more than a decade of research and debate, scientists, engineers, and political leaders have come up with a daring plan: connect the Red Sea to the Dead Sea by way of a massive desalination plant. If it's successful, the project could not only revive the sea, but also help ease political tensions and water shortages in the region. NOVA follows this endeavor - perhaps the world's largest water chemistry experiment - to save the Dead Sea and bring water to one of the driest regions on Earth.

Das Tote Meer stirbt: Seit 1976 ist sein Niveau um mehr als 30 Meter gesunken, und seine Küste ist mit Tausenden von Dolinen übersät. Nach mehr als einem Jahrzehnt der Forschung und Debatte haben Wissenschaftlerinnen, Ingenieure und Politiker einen gewagten Plan ausgearbeitet: das Rote Meer über eine massive Entsalzungsanlage mit dem Toten Meer zu verbinden. Das Projekt könnte nicht nur das Meer wiederbeleben, sondern auch dazu beitragen, politische Spannungen und Wasserknappheit in der Region abzubauen. NOVA folgt dem vielleicht dem größten Wasserchemieexperiment der Welt, um das Tote Meer zu retten und Wasser in eine der trockensten Regionen der Erde zu bringen.



SEEDS OF PROFIT

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Linda Bendali
PRODUCED BY	Luc Hermann, Paul Moreira
RUNNING TIME	50:08 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Sixty years of producing standardized fruit and vegetables and creating industrial hybrids have had a dramatic impact on their nutritional content. The seeds that produce the fruits and vegetables we consume are now the property of a handful of multinationals, like Bayer, and Dow-Dupont. These multinationals have their seeds produced predominantly in India, where workers are paid for just a handful of rupees while the companies have a turnover of billions of Euros. According to FAO, worldwide 75% of the cultivated varieties have disappeared in the past 100 years. We reveal the industrialists' great monopoly over our produce.


60 Jahre standardisierte Obst- und Gemüseproduktion und Industriehybriden haben sich dramatisch auf den Nährstoffgehalt ausgewirkt. Obst- und Gemüsesamen sind jetzt Eigentum einer Handvoll Großkonzerne wie Bayer und Dow-Dupont. Diese multinationalen Unternehmen produzieren ihr Saatgut überwiegend in Indien, wo die Arbeiter nur für eine Handvoll Rupien bezahlt werden, während das Unternehmen einen Umsatz in Milliardenhöhe erzielt. Laut FAO sind weltweit 75 % der kultivierten Sorten in den letzten 100 Jahren verschwunden. Dieser Film enthält das große Monopol über unser Obst und Gemüse.



SOUNDS OF NATURE:

THE MYSTERY OF THE INVISIBLE FISH

(A L'ÉCOUTE DE LA NATURE)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Jacques Mitsch
PRODUCED BY	GEDEON Programmes, ARTE GEIE
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Have you ever heard the scream of a caterpillar? Did you know that fishes talk or that elephants can hear with their feet? Since the dawn of time, animals communicate in thousands of ways. Scientists from all over the world dedicate their lives to researching the mysteries of animal communication. In Corsica and Sardinia, Eric Parmentier and Lucia Di Iorio show how fish make noises underwater to communicate with each other, including clicks, grunts, burps - and even farts. Alongside with sounds-hunters wiretapping biodiversity, we will discover worlds revealed by acoustic journeys defined by water.


Wer hat schon mal den Schrei einer Raupe gehört? Wer hat gewusst, dass Fische sprechen oder dass Elefanten mit ihren Füßen hören können? Seit jeher kommunizieren Tiere auf tausende Arten. Forschende aus der ganzen Welt widmen ihr Leben der Erforschung der Geheimnisse der Tierkommunikation. In Korsika und Sardinien zeigen Eric Parmentier und Lucia Di Iorio, wie Fische unter Wasser Geräusche machen, um miteinander zu kommunizieren, darunter Klicken, Grunzen, Rülpsen - und sogar Furzen. In diesem Film wird die biologische Vielfalt nicht nur durch „Klangjäger“ aufgespürt, sondern ganze Wasserwelten werden akustisch entdeckt.



SOUNDS OF NATURE:

THE ENIGMA OF THE SILENT CRY

(A L'ÉCOUTE DE LA NATURE)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Jacques Mitsch
PRODUCED BY	GEDEON Programmes, ARTE GEIE
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




Have you ever heard the scream of a caterpillar? Did you know that fishes talk or that elephants can hear with their feet? Since the dawn of time, animals communicate in thousands of ways. Some use the properties of the soil to converse with others or to intimidate an intruder. In Namibia's Etosha National Park, Caitlin O'Connell captures communications between elephants as they pass through the ground. And prairie squirrels communicate by ultrasound to avoid being spotted by predators. In Boston, Jayne Yack is studying the incredible diversity of sounds produced by insects.

Wer hat schon mal den Schrei einer Raupe gehört? Wer hat gewusst, dass Fische sprechen oder dass Elefanten mit ihren Füßen hören können? Seit jeher kommunizieren Tiere auf tausende Arten. Manche nutzen die Eigenschaften des Bodens, um zu kommunizieren oder um einen Eindringling einzuschüchtern. Im Etoscha-Nationalpark in Namibia fängt Caitlin O'Connell die Kommunikation zwischen Elefanten ein, die über den Boden übertragen wird. Prärie-Eichhörnchen kommunizieren per Ultraschall, um von Raubtieren nicht entdeckt zu werden. In Boston untersucht Jayne Yack die unglaubliche Vielfalt der von Insekten erzeugten Geräusche.



© EBS

TECHNO FOSSIL (ANTHROPOCENE EP.2)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Pyeongsoon Choi
PRODUCED BY	EBS
RUNNING TIME	51:24 Minutes
COUNTRY, YEAR	Korea, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




The spread of ubiquitous ‘techno materials’ such as aluminum, concrete and plastic, underpin a new kind of stratigraphy. Plastics in rock layers across the globe is a distinctive geological signature for human activity. This documentary covers the current reality of geology in the macroscopic viewpoint of Anthropocene, a new geological era.

Die Verbreitung allgegenwärtiger „Technomaterialien“ wie Aluminium, Beton und Kunststoff untermauert eine neue Art der Stratigraphie. Kunststoffe in Gesteinsschichten auf der ganzen Welt sind Teil der charakteristischen geologischen Handschrift menschlicher Aktivitäten. Dieser Dokumentarfilm behandelt die aktuelle Realität der geologischen Frage unter makroskopischen Gesichtspunkten des Anthropozäns, einer neuen geologischen Ära.



THE WEATHER: THE RACE TO FORECAST

(L'AVENTURE MÉTÉO)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Stéphane Bégoïn
PRODUCED BY	Valérie Abita, Manuel Catteau
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Weather reports are part of our daily lives, and even if the weather is one of the most popular television programs, the field is entirely unknown to the public. Meteorology has made enormous progress in recent decades, and to deliver the most accurate weather forecasts, scientists are continually sending up new satellites, developing ever more sophisticated computerized models, taking more and more measurements. How do scientists predict the weather and, each year, improve their predictions? How do they help us to avoid disasters? This documentary provides a unique immersion into the biggest weather study missions currently in progress with cutting edge 3D modelling and graphic sequences.

Wetterberichte sind Teil unseres täglichen Lebens, und obwohl das Wetter eines der beliebtesten Fernsehprogramme ist, ist das Gebiet der Öffentlichkeit völlig unbekannt. Die Meteorologie hat in den letzten Jahrzehnten enorme Fortschritte gemacht. Um die genauesten Wettervorhersagen zu liefern, senden Wissenschaftler ständig neue Satelliten aus, entwickeln immer ausgefeiltere Computermodelle und nehmen immer mehr Messungen vor. Wie prognostizieren Wissenschaftler das Wetter und verbessern jedes Jahr ihre Vorhersagen? Wie helfen sie uns, Katastrophen zu vermeiden? Diese Dokumentation bietet mit 3D-Modellen und Grafiksequenzen einen einzigartigen Einblick in die derzeit größten Wetterstudien.



TOILETS A NEW ERA

(TOILETTES SANS TABOU)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Thierry Berrod
PRODUCED BY	Mona Lisa Production
RUNNING TIME	51:32 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




While poor countries are sorely lacking toilet facilities, rich countries are wasting water with each flush. In one year, we produce more than 720 million tons of solid excrements and 570 million liters of urine in the world. Thus, combining the disposal of our droppings and water resource management is a major environmental challenge. The Bill and Melinda Gates Foundation repeatedly asked to create the toilets of the future, and to provide sustainable sanitation solutions for the 2.3 billion of humans who are lacking water and access to proper facilities. With humor and scientific rigor, this documentary lifts the veil on this taboo and takes us all over the world to discover what the future holds for our toilets.

Während es in armen Ländern schmerzlich an Toiletten mangelt, verschwenden reiche Länder bei jeder Spülung Wasser. In einem Jahr produzieren wir weltweit mehr als 720 Millionen Tonnen Exkrememente und 570 Millionen Liter Urin. Abwasser- und Wasserressourcenmanagement ist daher eine große Herausforderung für die Umwelt. Die Bill und Melinda Gates Foundation rief wiederholt dazu auf, die Toiletten der Zukunft und nachhaltige Sanitärlösungen für 2,3 Milliarden Menschen zu schaffen, denen Wasser und Zugang zu Toiletten fehlt. Mit Humor und wissenschaftlicher Genauigkeit lüftet dieser Dokumentarfilm den Schleier dieses Tabus und führt uns in die ganze Welt, um herauszufinden, wie die Zukunft unserer Toiletten aussieht.



TSUNAMIS: FACING A GLOBAL THREAT

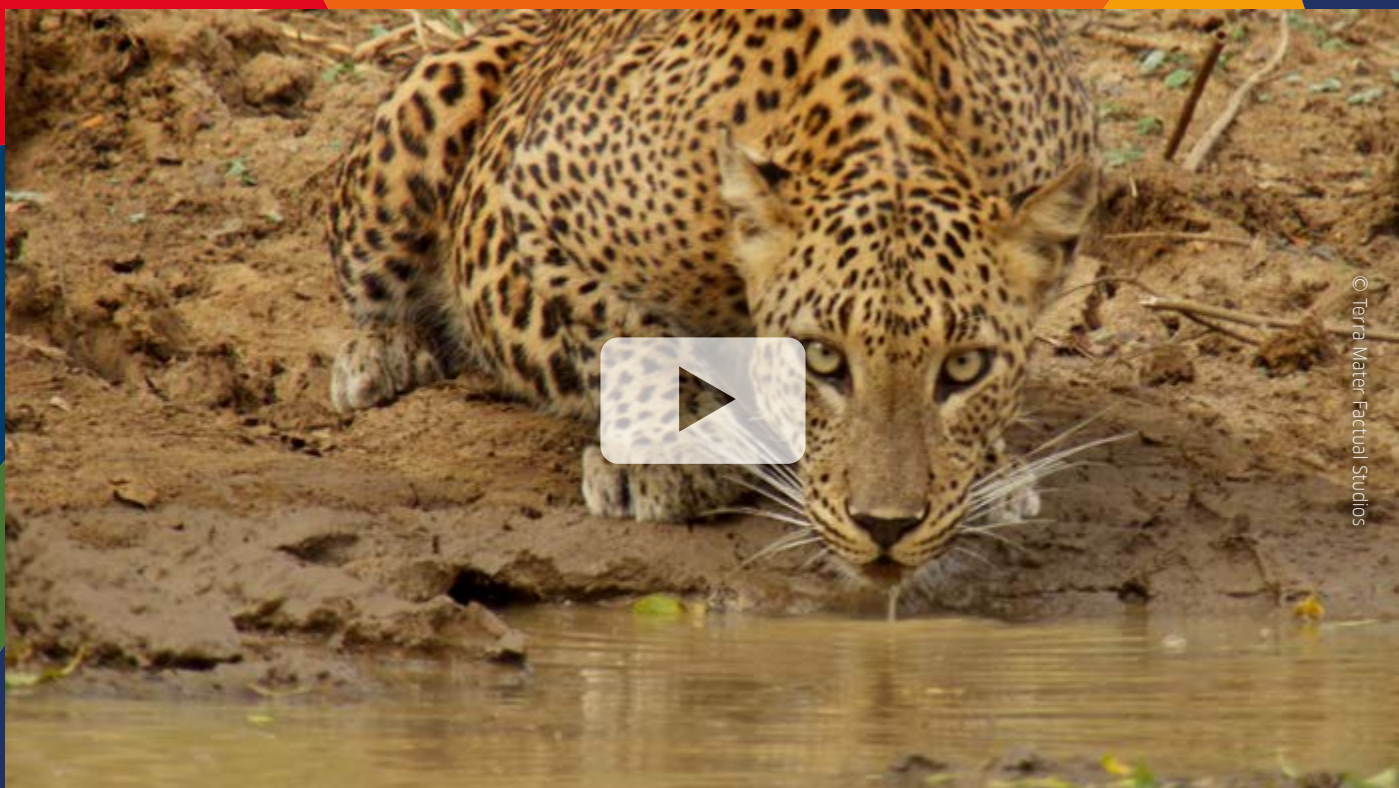
(TSUNAMIS : UNE MENACE PLANÉTAIRE)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Pascal Guérin
PRODUCED BY	ZED for ARTE France
RUNNING TIME	52:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	




Tsunamis are among the planet's deadliest natural phenomena. They are so sudden and powerful that in a matter of a few hours they can destroy everything and disappear. Nowadays, scientists understand the phenomenon better and develop models of tsunami's dynamics. This film documents the field surveys with leading international experts in Palu, Indonesia, where a violent tsunami stormed the region in 2018. The investigation reveals the complex mechanics of tsunamis, explains the most advanced prevention technologies and lets viewers discover the most likely potential scenarios.

Tsunamis gehören zu den tödlichsten Naturphänomenen auf dem Planeten. Sie sind so plötzlich und mächtig, dass sie in wenigen Stunden alles zerstören und verschwinden können. Heutzutage verstehen Wissenschaftler das Phänomen besser und entwickeln Modelle der Tsunami-Dynamik. Dieser Film dokumentiert die Felduntersuchungen mit führenden internationalen Experten in Palu in Indonesien, wo 2018 ein gewalttätiger Tsunami die Region stürmte. Die Untersuchungen enthüllen die komplexen Mechanismen von Tsunamis, erklären die fortschrittlichsten Präventionstechnologien und lassen den Betrachter die wahrscheinlichsten potenziellen Szenarien entdecken.



© Terra Mater Factual Studios

UNDER COVER – EVERY BODY NEEDS A COAT

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Ivo Filatsch
PRODUCED BY	Terra Mater Factual Studios
RUNNING TIME	50:03 Minutes
COUNTRY, YEAR	Austria, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



From fur to feathers, from scales to shells - every creature has some form of characteristic outer layer. This not only determines the outward appearance of the creature, but also serves a number of different purposes that ensure both the survival of the individual lifeform and the species as a whole. It is often said that one should never judge a book by its cover, but that is exactly what this film does - exploring how the different types of outer shells in the animal kingdom have evolved over millions of years, the purposes they serve and how they allow species to survive and thrive in a wide variety of habitats and conditions.


Vom Fell bis zu Federn, von Schuppen bis zu Muscheln - jede Kreatur hat eine charakteristische äußere Schicht. Dies bestimmt nicht nur das äußere Erscheinungsbild der Kreatur, sondern dient auch einer Reihe verschiedener Zwecke, die sowohl das Überleben der einzelnen Lebensform als auch der Spezies als Ganzes sicherstellen. Es wird oft gesagt, dass man ein Buch niemals nach seinem Einband beurteilen sollte, aber genau das tut dieser Film: er untersucht, wie sich die verschiedenen Arten von Außenschalen im Tierreich über Millionen von Jahren entwickelt haben, welchen Zwecken sie dienen und wie sie Arten ermöglichen, in einer Vielzahl von Lebensräumen und Bedingungen zu überleben und zu gedeihen.



FILMS OVER 60 MINUTES



BIAS

CATEGORY	Culture & History
DIRECTOR	Robin Hauser
PRODUCED BY	Christie Herring
RUNNING TIME	88:05 Minutes
COUNTRY, YEAR	US, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



The toxic effects of bias make headlines every day: sexual harassment, racial profiling, the pay gap. As humans, we are biased. Yet few of us are willing to admit it. We follow filmmaker Robin Hauser on a journey to uncover her hidden biases and explore how unconscious bias impacts all aspects of our daily life and the people around us. Is it possible to de-bias our brains or does attempting to do so with technology lead to other problems? ‘Bias’ challenges us to confront our hidden assumptions and understand what we risk when we follow our gut.

Die toxischen Auswirkungen von Voreingenommenheit machen jeden Tag Schlagzeilen: sexuelle Belästigung, Rassenprofilierung, Lohnunterschiede. Als Menschen sind wir voreingenommen. Dennoch sind nur wenige von uns bereit, dies zuzugeben. Robin Hauser begibt sich auf eine Reise, um ihre verborgenen Vorurteile aufzudecken und zu untersuchen, wie sich unbewusste Vorurteile auf alle Aspekte unseres täglichen Lebens und Mitmenschen auswirken. Ist es möglich, unser Vorurteile auszuschalten, oder führt der Versuch, dies mit Technologie zu tun, zu anderen Problemen? „Bias“ fordert uns auf, uns unseren verborgenen Annahmen zu stellen und zu verstehen, was wir riskieren, wenn wir unserem Bauch folgen.



© Victor Ede, Alexandre Cornu

BREAKPOINT: A COUNTER-HISTORY OF PROGRESS

(L'HOMME A MANGÉ LA TERRE)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Jean-Robert Viallet
PRODUCED BY	Victor Ede, Alexandre Cornu
RUNNING TIME	98:32 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	 




It is still being debated whether humankind has changed the planet irreversibly. Were the developments of coal and oil the final nails in Earth's coffin? Had other paths been taken, would the planet look very different now? For the last two centuries progress has provided us with better ways of living. But progress has also given us napalm, pesticides, nuclear waste and global warming. In the last 40 years, the global scientific community has intensified research and warnings, and they regard our times as a new geological era. Mixing footage and propaganda images with an original soundtrack, the film looks back at 200 years of development to provide an alternative view of our history of progress.

Nach wie vor wird diskutiert, ob die Menschheit den Planeten irreversibel verändert hat. War die Förderung von Kohle und Öl der letzte Sargnagel der Erde? Hätten wir andere Wege eingeschlagen, würde der Planet jetzt ganz anders aussehen? Die letzten 200 Jahre hat der Fortschritt uns bessere Lebensweisen, aber auch Napalm, Pestizide, Atommüll und die globale Erwärmung beschert. Seit 40 Jahren hat die globale wissenschaftliche Gemeinschaft die Forschung und Warnungen intensiviert. Für sie ist unsere Zeit eine neue geologische Ära. Mit Archivmaterial, Propagandabildern und Original-Soundtrack blickt der Film auf 200 Jahre Entwicklung zurück, um eine alternative Sicht auf unsere Geschichte des Fortschritts zu bieten.



DINO DANA THE MOVIE

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	J.J. Johnson
PRODUCED BY	Sinking Ship Entertainment
RUNNING TIME	76:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	Canada, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
SCREENED IN	




10-year-old Dana, a wannabe-paleontologist who sees dinosaurs in the real world, completes an experiment that asks where all the kid dinosaurs are. To find the answer, Dana, her older sister Saara, and their new neighbors Mateo and Jadiel go on a dinosaur journey bigger than anything Dana has ever faced before. Along the way, Dana and her friends will race through a stampede of Triceratops, take on a Spinosaurus, get beak to nose with a Quetzalcoatlus, and come to realize that family, whether human or Jurassic, is the most important quest of all.

Die 10-jährige Hobby-Paläontologin Dana sieht Dinosaurier in der realen Welt und fragt in einem Experiment, wo denn die Dinosaurierkinder sind. Um die Antwort zu finden, begeben sich Dana, ihre ältere Schwester Saara und ihre neuen Nachbarn Mateo und Jadiel auf eine Dinosaurierreise, die größer ist als alles, was Dana jemals zuvor erlebt hat. Auf dem Weg dorthin rasen Dana und ihre Freunde durch eine Sturmflut von Triceratops, es mit einem Spinosaurus aufnehmen, Nasen- an Schnabelspitze mit einem Quetzalcoatlus sein und erkennen, dass die Familie, ob Mensch oder Dino, das größte Abenteuer von allen ist.



© Spring Films & Haviland Digital

INDIAN SPACE DREAMS

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Sue Sudbury
PRODUCED BY	Spring Films & Haviland Digital
RUNNING TIME	77:00 Minutes
COUNTRY, YEAR	UK, India, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



Scientists at Mumbai's Tata Institute of Fundamental Research have been working since 2001 to build and launch Astrosat. It will allow astronomers to study black holes as never before and get closer to understanding the origin of our universe. Filmed over 5 years, we follow these astronomers on this 'topsy-turvy ride' to space. Vinita, working in the telescope team, is more excited about her lab work than about the prospect of an arranged marriage. In his spare time Professor Rao visits the nearby slum, where children like Sandhya, inspired by the rocket launch, dream of a better life. The stakes are high for everyone - but so are the obstacles in a country constantly struggling against the odds. Will their 15 years of hard work pay off?

Wissenschaftler des Tata Institute of Fundamental Research in Mumbai arbeiten seit 2001 am Satelliten Astrosat. Damit können Astronomen Schwarze Löcher besser untersuchen und dem Ursprung unseres Universums näher kommen. 5 Jahre lang folgt der Film dem Team auf ihrem wilden Ritt ins All. Vinita vom Teleskopteam begeistert ihre Laborarbeit mehr als die Aussicht auf eine arrangierte Ehe. In seiner Freizeit besucht Professor Rao den nahen Slum, wo Kinder wie Sandhya, inspiriert vom bevorstehenden Raketenstart, von einem besseren Leben träumen. Der Einsatz ist für alle groß - aber auch die Hürden in einem Land, das ständig gegen Widrigkeiten kämpft. Werden sich ihre 15 Jahre harter Arbeit bezahlt machen?



LORDS OF WATER

(MAIN BASSE SUR L'EAU)

CATEGORY Ecology & Environment
DIRECTOR Jérôme Fritel
PRODUCED BY Marc Berdugo, Barbara Conforti
RUNNING TIME 87:11 Minutes
COUNTRY, YEAR France, 2019
AGE GUIDELINE University and General Public (17+)
SCREENED IN




They call it “blue gold.” Around the world, demand for water is exploding. By 2050, at least one in four will live in a country suffering from water shortages –color creating ideal conditions for a new market. Banks, investment funds and hedge funds are all rushing to invest billions of euros in anything related to water. A real monopoly of water has begun. From California to Australia, from New York to London via Marseille, we investigate the financialization of water. It’s a battle taking place on many fronts: ideological, political, environmental, and of course, economic. The fate of nearly 10 billion people around the world depends on its outcome.

Sie nennen es „blaues Gold“. Weltweit explodiert die Nachfrage nach Wasser. Bis 2050 wird mindestens jeder Vierte in einem Land leben, das unter Wasserknappheit leidet. Dies schafft ideale Bedingungen für einen neuen Markt – ein Wassermopol. Banken, Investmentfonds und Hedgefonds investieren hektisch Milliarden von Euro in alles, was mit Wasser zu tun hat. Von Kalifornien nach Australien, von New York nach London über Marseille untersucht der Film die Kapitalisierung von Wasser. Es ist ein Kampf, der an vielen Fronten stattfindet: ideologisch, politisch, ökologisch und natürlich wirtschaftlich. Das Schicksal von fast 10 Milliarden Menschen weltweit hängt von seinem Ergebnis ab.



PICTURE A SCIENTIST

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Ian Cheney and Sharon Shattuck
PRODUCED BY	Manette Pottle
RUNNING TIME	97:18 Minutes
COUNTRY, YEAR	USA, 2020
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
SCREENED IN	



The feature-length documentary film chronicling the groundswell of researchers who are writing a new chapter for women scientists. A biologist, a chemist and a geologist lead viewers on a journey deep into their own experiences in the sciences, ranging from brutal harassment to years of subtle slights. From cramped laboratories to spectacular field stations, we also encounter scientific luminaries who provide new perspectives on how to make science itself more diverse, equitable, and open to all.

Der abendfüllende Dokumentarfilm porträtiert eine neue Generation von Forschungstreibenden, die ein neues Kapitel für Wissenschaftlerinnen schreiben. Eine Biologin, eine Chemikerin und eine Geologin lassen die Zuschauer an ihren eigenen Erfahrungen in den Wissenschaften teilhaben, die von brutaler Belästigung bis zu Jahren subtiler Kränkungen reichen. Von beengten Labors bis hin zu spektakulären Feldstationen begegnen wir auch wissenschaftlichen Größen, die neue Perspektiven bieten, wie die Wissenschaft selbst vielfältiger, gerechter und für alle offener werden kann.



HANDS-ON ACTIVITIES

HANDS-ON AKTIVITÄTEN

ACTIVITIES

In response to travel restrictions amidst the the Covid-19 pandemic, the Science Film Festival Activities Development Workshop was held virtually from August 3 to 14, 2020. The aim was to jointly develop learning activities for early learners, primary and secondary school level students centered around the Sustainable Development Goals (SDGs), which connected to the official selection of the Science Film Festival 2020.

The activity guidelines were published on the website and provided to teachers and parents interested to conduct extension activities around the SDG themes covered by the films. The workshop was organized by the Goethe-Institut with hands-on science expert, Dr. Stuart Kohlhagen aka The Science Nomad, as Lead Facilitator. The virtual workshop was attended by 35 participants from 18 countries and 12 different time zones!

Angehts Reisebeschränkungen inmitten der Covid-19-Pandemie, wurde der Science Film Festival Aktivitäten Workshop vom 3. bis 14. August 2020 virtuell abgehalten. Ziel war es, gemeinsam Lernaktivitäten für Schüler der frühen Kindheit, der Primar- und Sekundarstufe zu entwickeln, die sich mit den Zielen für nachhaltige Entwicklung (SDGs) befassen und mit der offiziellen Auswahl des Science Film Festival 2020 verbunden sind.

Die Aktivitätsleitfäden wurden auf der Website veröffentlicht und interessierten Lehrern und Eltern zur Verfügung gestellt, um Erweiterungsaktivitäten rund um die von den Filmen behandelten SDG-Themen durchzuführen. Der Workshop wurde vom Goethe-Institut mit dem Hands-on Wissenschaftsexperten Dr. Stuart Kohlhagen, auch als "The Science Nomad" bekannt, als Moderator durchgeführt. An dem virtuellen Workshop nahmen 35 Teilnehmer aus 18 Ländern und 12 verschiedenen Zeitzonen teil!





AWARD WINNERS 2020

PREISTRÄGER 2020

AWARD WINNERS 2020

The Science Film Festival bestows six awards chosen by an international jury. They are complimented with a cash prize of 1,000 Euro each. The Prize of the Jury is complimented with a cash prize of 3,000 Euro.

Das Science Film Festival verleiht sechs von einer internationalen Jury ausgewählte Preise. Sie sind mit einem Geldpreis von jeweils 1.000 Euro dotiert. Der Preis der Jury wird mit einem Geldpreis in Höhe von 3.000 Euro ergänzt.




VISUAL EFFECTS & CINEMATOGRAPHY AWARD

Honors the film that demonstrates the highest level of visual craftsmanship through cinematography or animation. Moreover, the effects go beyond the aesthetic by serving an educational purpose. Scientific principles or processes are explained clearly and engagingly through the visual effects.

Auszeichnung für den Film, der durch Kamera oder Animation den höchsten Grad an visueller Handwerkskunst zeigt. Darüber hinaus gehen die Effekte über die Ästhetik hinaus, indem sie einem pädagogischen Zweck dienen. Wissenschaftliche Prinzipien oder Prozesse werden durch die visuellen Effekte klar und ansprechend erklärt.

BORNEO – EARTH'S ANCIENT EDEN

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Matt Hamilton
PRODUCED BY	Terra Mater Factual Studios
RUNNING TIME	49:37 Minutes
COUNTRY, YEAR	Austria, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
BROADCAST	



Borneo has spent its entire existence, well over 100 million years, circling the equator. Consistent sunlight, warmth and rainfall means the perfect conditions for life. But it is the battle for those resources that makes Borneo one of the richest regions on the planet in terms of biodiversity. It fuels a bizarre realm of giant apes, tiny bears, plants that kill and jellyfish that farm. This film reveals a spectacular and diverse cast, as well as a behavior never documented before – pied hornbills trying to hunt bats in flight. Borneo still has secrets to reveal.

Borneo hat seine gesamte Existenz, weit über 100 Millionen Jahre, in der Nähe des Äquators verbracht. Gleichmäßiges Sonnenlicht, Wärme und Niederschlag bedeuten die perfekten Lebensbedingungen. Aber es ist der Kampf um diese Ressourcen, der Borneo zu einer der artenreichsten Regionen der Welt macht. Dieser Kampf ist der Treibstoff dieses bizarren Reichs von Riesenaffen, winzigen Bären, fleischfressenden Pflanzen, und algenzüchtenden Quallen. Dieser Film bietet spektakuläre und vielfältige Protagonisten und enthüllt ein nie zuvor dokumentiertes Verhalten: Hornvögel, die versuchen, Fledermäuse im Flug zu jagen. Borneo birgt noch jede Menge Geheimnisse.

IPST EDUCATION AWARD



Honors the film that stands as an excellent example of science journalism intended for young audiences aged 6–12. Scientific explanations are presented with the cognitive level of young viewers in mind and the structure of the film reflects an effective audio-visual pedagogical approach.

Hiermit wird der Film ausgezeichnet, der ein hervorragendes Beispiel für Wissenschaftsjournalismus für ein junges Publikum zwischen 6 und 12 Jahren darstellt. Wissenschaftliche Erklärungen sind an das kognitive Niveau eines jungen Publikums angepasst und die Struktur des Films spiegelt einen effektiven audiovisuellen pädagogischen Ansatz wider.

EXPERIMENT – SCIENCE BY CHILDREN

(EXPERIMENTA, CIENCIA DE NIÑ@S)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Karen Garib Bravo, Julián Rosenblatt
PRODUCED BY	CNTV Infantil y Fundación Ciencia & Vida
RUNNING TIME	12:18 Minutes
COUNTRY, YEAR	Chile, 2020
AGE GUIDELINE	Primary School (9–11)
BROADCAST	




Yilesca and Manuel live in Cachi-yuyo, a town in northern Chile, and they are ready to have a great experience: they will see a total eclipse of the sun, they are very anxious, nervous and excited to understand how and why total darkness will occur. To learn more they meet Alvaro Rojas, a Chilean astronomer who explains the phenomenon to them. Together they experience the exciting moment.

Yilesca und Manuel leben in Cachi-yuyo, einer Stadt im Norden Chiles, und sie sind bereit, eine großartige Erfahrung zu machen: Sie werden eine totale Sonnenfinsternis erleben. Sie sind sehr besorgt, nervös und aufgeregt und möchten verstehen, wie und warum völlige Dunkelheit auftreten wird. Der chilenische Astronom Alvaro Rojas erklärt ihnen das Phänomen und erlebt gemeinsam mit ihnen den aufregenden Moment.

Honors the film that makes an exceptional effort to communicate and proliferate environmental awareness. Ecological issues are discussed and explained clearly. The film inspires to care about nature and cultivates a sense of responsibility in that respect.

Hiermit wird der Film ausgezeichnet, in dem außergewöhnliche Anstrengungen unternommen werden, um das Umweltbewusstsein zu stärken und zu verbreiten. Ökologische Fragen werden klar diskutiert und erklärt. Der Film inspiriert dazu, sich um die Natur zu kümmern und schafft ein solches Verantwortungsbewusstsein.

VILLAGE IN THE SKY (AAGASWADI)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Ramesh Laxmanrao Holbole
PRODUCED BY	Film and Television Institute of India
RUNNING TIME	19:52 Minutes
COUNTRY, YEAR	India, 2018
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
BROADCAST	



This documentary portrays the population settled in the village of Aagaswadi located in Satara district on the hills of Mann in Maharashtra, India, and their confrontation with drought and other adversities, as well as relations affected by it. With neither sufficient drinking water nor irrigation facilities, out of desperation, Bhimrao digs a well to quench his own as well as his farm's thirst during a drought, around which the film revolves.


Dieser Dokumentarfilm porträtiert die Bevölkerung des Dorfes Aagaswadi im Distrikt Satara auf den Hügeln von Mann in Maharashtra, Indien, und ihre Konfrontation mit der Dürre und anderen Widrigkeiten sowie die davon betroffenen Beziehungen. Bhimrao gräbt aus Verzweiflung weder über ausreichend Trinkwasser noch über Bewässerungsanlagen, um seinen eigenen Durst und den Wasserbedarf seiner Farm in einer Dürre zu stillen, um die sich der Film dreht.

DISCOVERY AWARD

Honors the film that makes an outstanding effort to promote learning about science to the general public. The film generates interest and enthusiasm for science and knowledge acquisition. It showcases an exemplary balance between education and entertainment.

Hiermit wird der Film ausgezeichnet, der herausragende Anstrengungen unternimmt, um das Erlernen der Wissenschaft in der Öffentlichkeit zu fördern. Der Film weckt Interesse und Begeisterung für Wissenschaft und Wissenserwerb. Er zeigt ein beispielhaftes Gleichgewicht zwischen Bildung und Unterhaltung.

NINE-AND-A-HALF - YOUR REPORTER: WIND, WAVES, DUNG - WHAT ARE RENEWABLE ENERGIES? (NEUNEINHALB - DEINE REPORTER: WIND, WELLEN, MIST - WAS SIND ERNEUERBARE ENERGIEN?)

CATEGORY	Family Edutainment
DIRECTOR	Antía Martínez Amor
PRODUCED BY	tvisison GmbH/WDR
RUNNING TIME	09:30 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	Primary School (9-11)
BROADCAST	



STEM: These four capital letters stand for science, technology, engineering and math. But also for a mystery: Although girls are good at STEM subjects, they are much less likely to choose a career in this area than boys. Why is that? How can it be changed? Robert wants to find out at the German Aerospace Center (DLR). The DLR regularly receives students in its School Lab to conduct research and make experiments to spark their interest in STEM. Robert also meets industrial mechanic Jasmin Flamm, who knows which heroines of science you should definitely know and has tips for girls who are interested in MINT subjects.

Erneuerbare Energien? Der Strom der Zukunft? Was es damit auf sich hat, will Robert in dieser Folge herausfinden. Dabei werden sowohl seine Beine als auch seine Nase auf eine harte Probe gestellt. Nach 300 Stufen im Turm eines schwankenden Windrades, erfährt er auf über 60 Meter Höhe, wie aus Wind Strom gewonnen wird. Zurück auf dem Boden geht es für ihn weiter zu einem riesigen Haufen Mist. Wie können Pferdeäpfel, Hühnermist und Zuckerrüben für ein gutes Klima sorgen? Welche Nachteile haben die einzelnen Energiegewinnungsmethoden? Und wie wird in Zukunft Strom aus Wellen gewonnen?

TECHNOLOGY AWARD

Honors the film that sheds light on technologies that improve living conditions and environmental sustainability. The film accessibly introduces decisive technologies that are changing or going to change our lives in the 21st Century in mobility, health, communication or energy.

Hiermit wird der Film ausgezeichnet, der Licht auf Technologien wirft, die Lebensbedingungen und ökologische Nachhaltigkeit verbessern. Der Film stellt auf anschauliche Weise entscheidende Technologien vor, die unser Leben im 21. Jahrhundert in den Bereichen Mobilität, Gesundheit, Kommunikation oder Energie verändern oder verändern werden.

TOILETS A NEW ERA (TOILETTES SANS TABOU)

CATEGORY	Natural Science, Life Science & Technology
DIRECTOR	Thierry Berrod
PRODUCED BY	Mona Lisa Production
RUNNING TIME	51:32 Minutes
COUNTRY, YEAR	France, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
BROADCAST	



While poor countries are sorely lacking toilet facilities, rich countries are wasting water with each flush. In one year, we produce more than 720 million tons of solid excrements and 570 million liters of urine in the world. Thus, combining the disposal of our droppings and water resource management is a major environmental challenge. The Bill and Melinda Gates Foundation repeatedly asked to create the toilets of the future, and to provide sustainable sanitation solutions for the 2.3 billion of humans who are lacking water and access to proper facilities. With humor and scientific rigor, this documentary lifts the veil on this taboo and takes us all over the world to discover what the future holds for our toilets.

Während es in armen Ländern schmerzlich an Toiletten mangelt, verschwenden reiche Länder bei jeder Spülung Wasser. In einem Jahr produzieren wir weltweit mehr als 720 Millionen Tonnen Exkremente und 570 Millionen Liter Urin. Abwasser- und Wasserressourcenmanagement ist daher eine große Herausforderung für die Umwelt. Die Bill und Melinda Gates Foundation rief wiederholt dazu auf, die Toiletten der Zukunft und nachhaltige Sanitärlösungen für 2,3 Milliarden Menschen zu schaffen, denen Wasser und Zugang zu Toiletten fehlt. Mit Humor und wissenschaftlicher Genauigkeit lüftet dieser Dokumentarfilm den Schleier dieses Tabus und führt uns in die ganze Welt, um herauszufinden, wie die Zukunft unserer Toiletten aussieht.

PRIZE OF THE JURY

Honors the film that makes a particularly strong impression on the jury and is relevant to the theme of the year. The film delivers an emotional and intellectual resonance, which distinguishes it as an overall outstanding work of science journalism through film and television.

Hiermit wird der Film ausgezeichnet, der einen besonders starken Eindruck auf die Jury macht und für das Thema des Jahres relevant ist. Der Film bietet eine emotionale und intellektuelle Resonanz, die ihn als eine insgesamt herausragende Arbeit des Wissenschaftsjournalismus in Film und Fernsehen auszeichnet.

ANIMALS AT THE BORDER (TIERE AN DEN GRENZEN)

CATEGORY	Ecology & Environment
DIRECTOR	Cornelia Volk
PRODUCED BY	Mitteldeutscher Rundfunk
RUNNING TIME	43:30 Minutes
COUNTRY, YEAR	Germany, 2019
AGE GUIDELINE	University and General Public (17+)
BROADCAST	



The Iron Curtain fell in 1989. New paths opened, also for animals. But now the border fences are back, to ward off refugees. All over the world new fences are built to block refugees. What impact do they have on endangered species like the Dinaric lynx or the Greek tortoise in Europe? And will they stop the return of beavers and jaguars in the borderland of Sonora and Arizona? The film accompanies scientists in Croatia, Slovenia and Bulgaria in search of the first answers, and also looks to Mexico: There, the wall planned by the USA endangers two breathtaking animal comebacks.

Der Eiserne Vorhang fiel 1989 und öffnete neue Wege - auch für Tiere. Aber jetzt sind die Grenzzäune zurück, um Flüchtlinge abzuwehren, überall auf der Welt. Welchen Einfluss haben sie auf gefährdete Arten wie den dinarischen Luchs oder die griechische Schildkröte in Europa? Werden sie die Rückkehr von Bibern und Jaguaren im Grenzgebiet von Sonora und Arizona verhindern? Der Film begleitet Wissenschaftler in Kroatien, Slowenien und Bulgarien auf der Suche nach ersten Antworten und schaut auch nach Mexiko: Dort gefährdet die von den USA geplante Mauer zwei atemberaubende Tier-Comebacks.



INTERNATIONAL JURY
INTERNATIONALE JURY

INTERNATIONAL JURY 2020

INTERNATIONALE JURY 2020

Over 30 international experts in science education and science communication in the participating countries are involved in the selection process. An additional international jury of five experts in educational media, science communication and the annual thematic focus, subsequently elect the winners of the six award categories.

Über 30 internationale Experten für naturwissenschaftliche Bildung und Wissenschaftskommunikation in den teilnehmenden Ländern sind an dem Auswahlverfahren beteiligt. Eine weitere internationale Jury aus fünf Experten für Bildungsmedien, Wissenschaftskommunikation und den jährlichen thematischen Schwerpunkt wählt anschließend die Gewinner der sechs Preiskategorien.



ALTHEA JARVIS

**Commissioning Editor:
Tween and Youth Development
South African Broadcasting Corporation
South Africa**

Althea Jarvis is a television producer with more than 20 years experience. She is also a former educator and has always been passionate about how the medium of film and television can be used as an empowerment and educational tool. In her capacity as Commissioning Editor at the South African Broadcasting Corporation, she is the Editor of some of South Africa's most beloved TV shows. The Daily Youth Drama "Skeem Saam" has an average viewership of more than 6 million viewers daily and won the prestigious South African Film and Television Award (SAFTA) for most Popular Drama in 2016. In 2017, the Docu-reality show, "100% Youth" won the SAFTA for Best Youth Programme. The show focusses on the creative economies and how young entrepreneurs are turning their creative expressions into a viable business. She is currently doing her Master's degree in Media Studies at AFDA film School in Johannesburg, South Africa.

Althea Jarvis ist eine Fernsehproduzentin mit mehr als 20 Jahren Erfahrung. Sie ist auch eine ehemalige Pädagogin und war schon immer begeistert davon, wie das Medium Film und Fernsehen als Empowerment- und Bildungsinstrument eingesetzt werden kann. In ihrer Eigenschaft als Redakteurin bei der

South African Broadcasting Corporation ist sie Herausgeberin einiger der beliebtesten Fernsehsendungen Südafrikas. Das tägliche Jugenddrama „Skeem Saam“ hat eine durchschnittliche Zuschauerzahl von mehr als 6 Millionen Zuschauern pro Tag und gewann 2016 den renommierten südafrikanischen Film- und Fernsehpreis (SAFTA) für das beliebteste Drama. 2017 gewann die Docu-Reality-Show „100% Youth“ den SAFTA für bestes Jugendprogramm. Die Show konzentriert sich auf die kreative Wirtschaft und darauf, wie junge Unternehmer ihre kreativen Ausdrucksformen in ein tragfähiges Geschäft verwandeln. Derzeit macht sie ihren Master in Medienwissenschaften an der AFDA Filmschule in Johannesburg, Südafrika.



ADAM HODGE

**Regional Information Officer
Asia and the Pacific Office
UN Environment Programme**

Adam Hodge leads regional communications for the UN Environment Programme in Asia and the Pacific. He was formerly the press secretary and speechwriter for two Executive Directors at UNEP headquarters in Nairobi. Prior to this, he advised the Tunisian government on political communications, and was the chief spokesperson for the Canadian Foreign Minister. The United Nations Environment Programme is responsible for coordinating the UN's environmental activities and assisting developing countries in implementing environmentally sound policies and practices. UNEP is the global champion for the environment with programmes focusing on sustainable development, climate, biodiversity and more.

Adam Hodge leitet die regionale Kommunikation für das Umweltprogramm der Vereinten Nationen in Asien und im Pazifik. Er war früher der Pressesprecher und Redenschreiber für zwei Exekutivdirektoren im UNEP-Hauptquartier in Nairobi. Zuvor beriet er die tunesische Regierung in politischen Fragen und war der Hauptsprecher des kanadischen Außenministers. Das Umweltprogramm der Vereinten Nationen ist verantwortlich für die Koordinierung der Umweltaktivitäten der Vereinten Nationen und die Unterstützung der Entwicklungsländer bei der Umsetzung umweltverträglicher Strategien und Praktiken. UNEP ist der globale Champion für die Umwelt mit Programmen, die sich auf nachhaltige Entwicklung, Klima, biologische Vielfalt und mehr konzentrieren.



INDRANIL SANYAL

**Senior Curator
National Council of Science Museums (NCSM)
India**

Indranil Sanyal, Senior Curator in NCSM, India, has contributed to various science communication and museum development activities for the last three decades. With a background in Physics (from Presidency College, Kolkata and University of Calcutta) and Science Communication (BITS, Pilani), he has curated major museum expositions and exhibitions as the principal curator that include National Agricultural Science Museum, New Delhi, National Museum of Indian Cinema, Mumbai, Galleries on Mathematics (Bhubaneswar), Indian Heritage in Science & Technology (Kolkata), Exhibitions on Crystallography, Optical Illusion, Biographical Exhibitions of Prof P C Ray (renowned chemist), Sardar Patel etc. He has also developed several science based documentaries and interactive multimedia for various projects. Mr Sanyal has taught History of Science to the post-Graduate students in Science Communication and supervised several dissertations. At present, he is affiliated to NCSM Headquarters and is involved in planning and coordinating various national level projects.

Indranil Sanyal, Senior Kurator im NCSM, Indien, hat in den letzten drei Jahrzehnten zu verschiedenen Aktivitäten in den Bereichen Wissenschaftskommunikation und Museumsentwicklung beigetragen. Mit einem Hintergrund in Physik (vom Presidency College, Kalkutta und der Universität von Kalkutta) und Wissenschaftskommunikation (BITS, Pilani) hat er als Hauptkurator bedeutende Museumsausstellungen und Ausstellungen kuratiert, darunter das Nationale Agrarwissenschaftliche Museum, Neu-Delhi, Nationales Museum des indischen Kinos, Mumbai, Galerien für Mathematik (Bhubaneswar), Indisches Erbe in Wissenschaft und Technologie (Kalkutta), Ausstellungen über Kristallographie, optische Täuschung, biografische Ausstellungen von Prof. P C Ray (renommiert-er Chemiker), Sardar Patel usw. Er hat auch mehrere wissenschaftlich fundierte Dokumentationen und interaktive Multimedia für verschiedene Projekte entwickelt. Herr Sanyal hat Geschichte der Wissenschaft für die Postgraduierten Studenten in Wissenschaftskommunikation gelehrt und mehrere Dissertationen betreut. Derzeit ist er dem NCSM-Hauptsitz angeschlossen und an der Planung und Koordination verschiedener Projekte auf nationaler Ebene beteiligt.



JOACHIM HECKER

**Science Author & Science Show Performer
Germany**

Joachim studied electrical engineering and, after finishing his diploma, worked as a designing engineer at a major research institution. Always interested in theatre and writing, he has worked for German public broadcasting services at the West German Radio Station (WDR) in Cologne and has been a science editor and reporter in the editorial department for science for 18 years. Hecker is the author of numerous bestselling children's books from which he takes experiments for the interactive science shows and readings that he performs nationally and internationally.

Joachim studierte Elektrotechnik und arbeitete nach seinem Diplom als Entwicklungsingenieur an einer großen Forschungseinrichtung. Er hat sich schon immer für Theater und Schriftstellerei interessiert und arbeitete für den Westdeutschen Rundfunk (WDR) in Köln. Er war dort 18 Jahre lang als Redakteur und Reporter im Ressort Wissenschaft tätig. Hecker ist Autor zahlreicher Bestseller-Kinderbücher, aus denen er Experimente für die von ihm national und international durchgeführten interaktiven wissenschaftlichen Shows und Lesungen vorführt.



SILAPAVET KONTHIKAMEE

**Academic Staff
Institute for the Promotion of
Teaching Science and Technology (IPST)
Thailand**

Silapavet graduated with a M.Sc. in Education Technology and Society at Graduate School of Education, University of Bristol, UK. He holds a position at IPST as academic staff and has participated in the Science Film Festival since 2017. He feels very grateful to be a part of the Science Films Festival team in Thailand, which is a great experience for children across the country. He also believes that this festival is unique in combining entertainment from watching films and learning from hands-on activities at the same time.

Silapavet Konthikamee hat einen M.Sc. in Bildungstechnologie und Gesellschaft an der Graduate School für Bildung der Universität Bristol, Großbritannien. Er ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am IPST und nimmt seit 2017 am Science Film Festival teil. Er ist sehr dankbar, Teil des Science Films Festival-Teams in Thailand sein zu dürfen, was für Kinder im ganzen Land eine großartige Erfahrung ist. Er glaubt, dass dieses Festival einzigartig ist, weil es den Spaß am Filmschauen mit dem Lernen durch praktische Aktivitäten verbindet.

EVALUATION

EVALUATION

An extensive evaluation of the Science Film Festival visitors in 2020 was conducted with a student survey of 3,339 questionnaires and a teacher survey of 589 questionnaires filled out impartially.

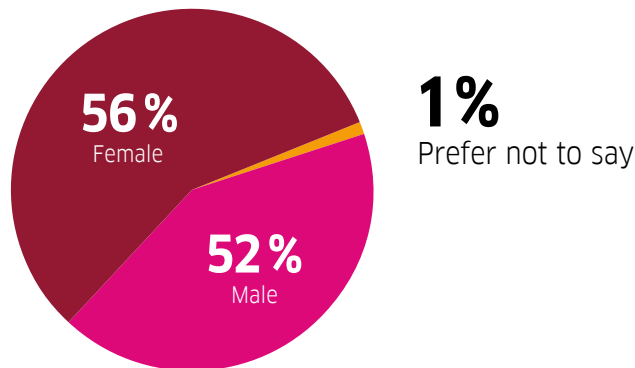
The sources of the individual countries number are as follows. Students - Ethiopia: 1,374 India: 138 Malaysia: 5 Philippines: 430 Thailand: 1,392. Teachers - Ethiopia: 20 India: 10 Philippines: 23 South Africa: 15 Thailand: 521

Mit einer Schülerbefragung von 3.339 Fragebögen und einer Lehrerbefragung von 589 ausgefüllten Fragebögen wurde eine umfangreiche Auswertung der Besucher des Science Film Festivals 2020 durchgeführt.

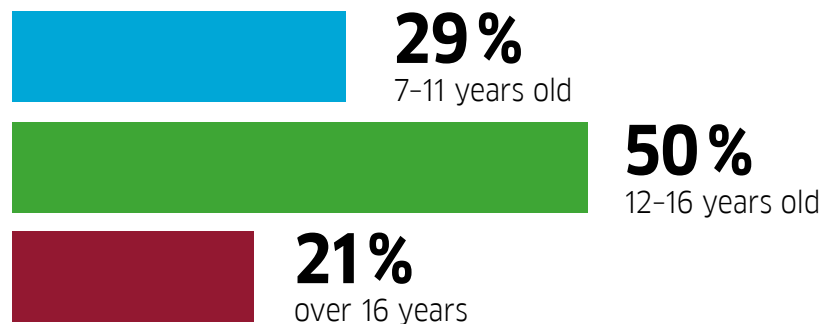
Die Quellen der einzelnen Länderzahlen sind wie folgt. Schüler - Äthiopien: 1.374 Indien: 138 Malaysia: 5 Philippinen: 430 Thailand: 1.392. Lehrkräfte - Äthiopien: 20 Indien: 10 Philippinen: 23 Südafrika: 15 Thailand: 521

STUDENT SURVEY STUDENTEN UMFRAGE

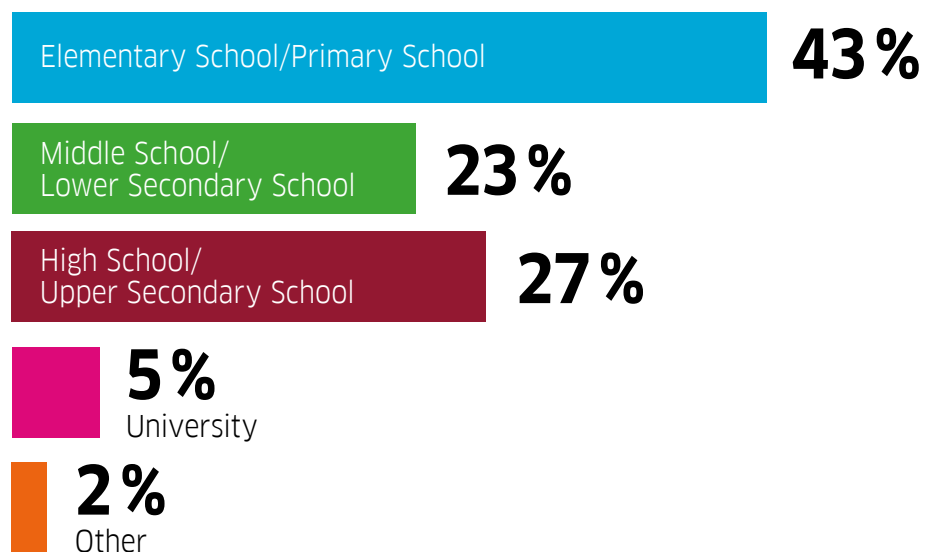
Gender Geschlecht



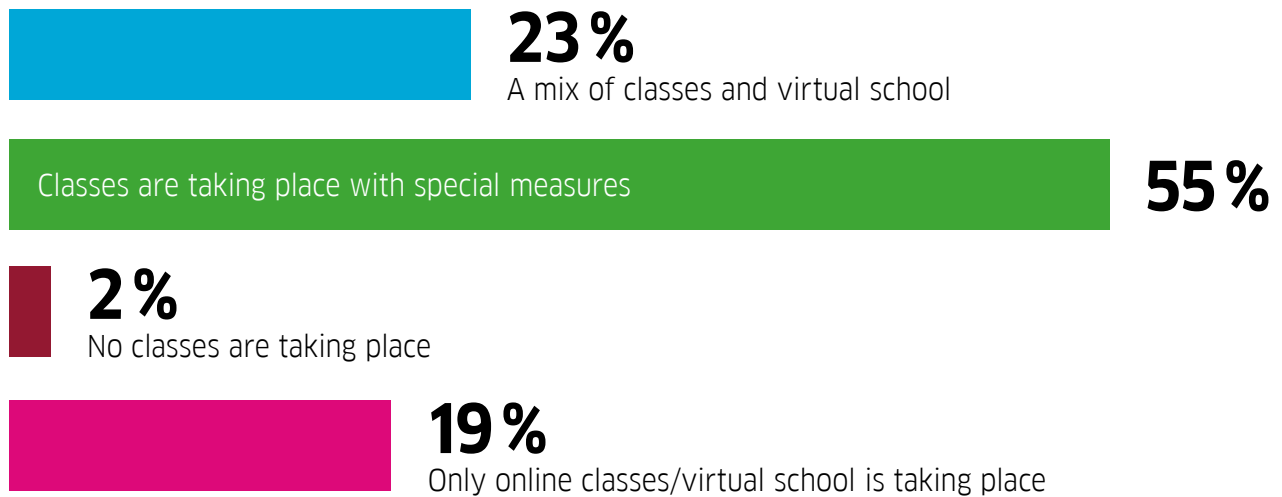
Age Alter



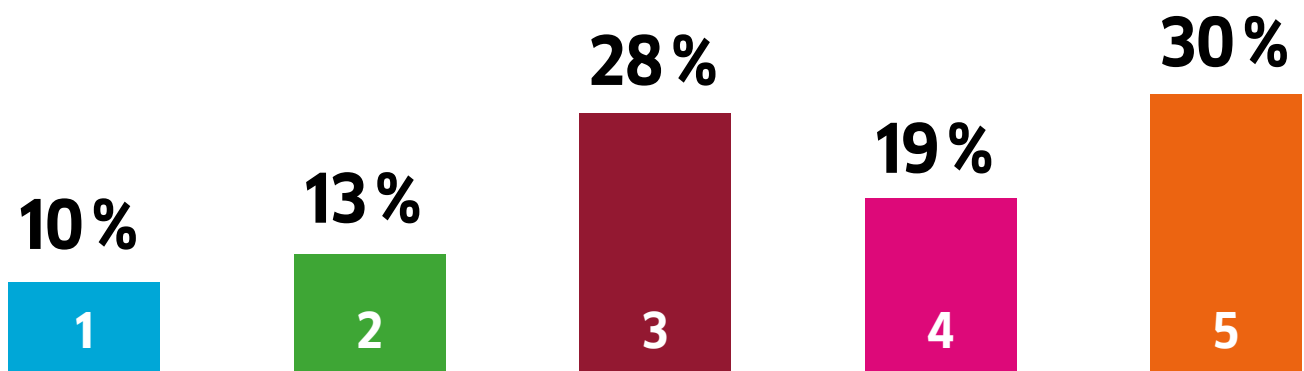
Educational Level Bildungsstufe



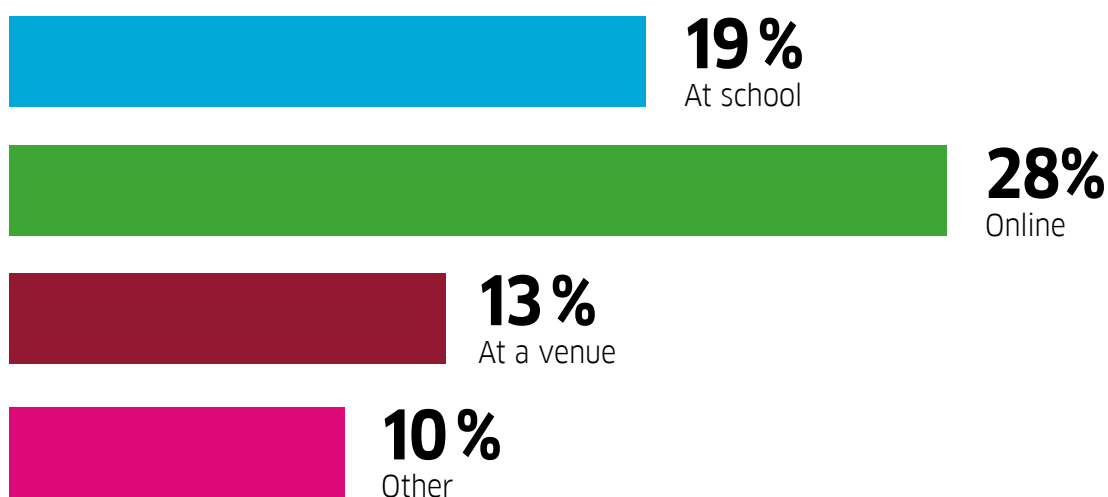
How is the Covid-19 situation affecting school in your country at the moment? Wie wirkt sich die Covid-19-Situation im Moment auf die Schule in deinem Land aus?



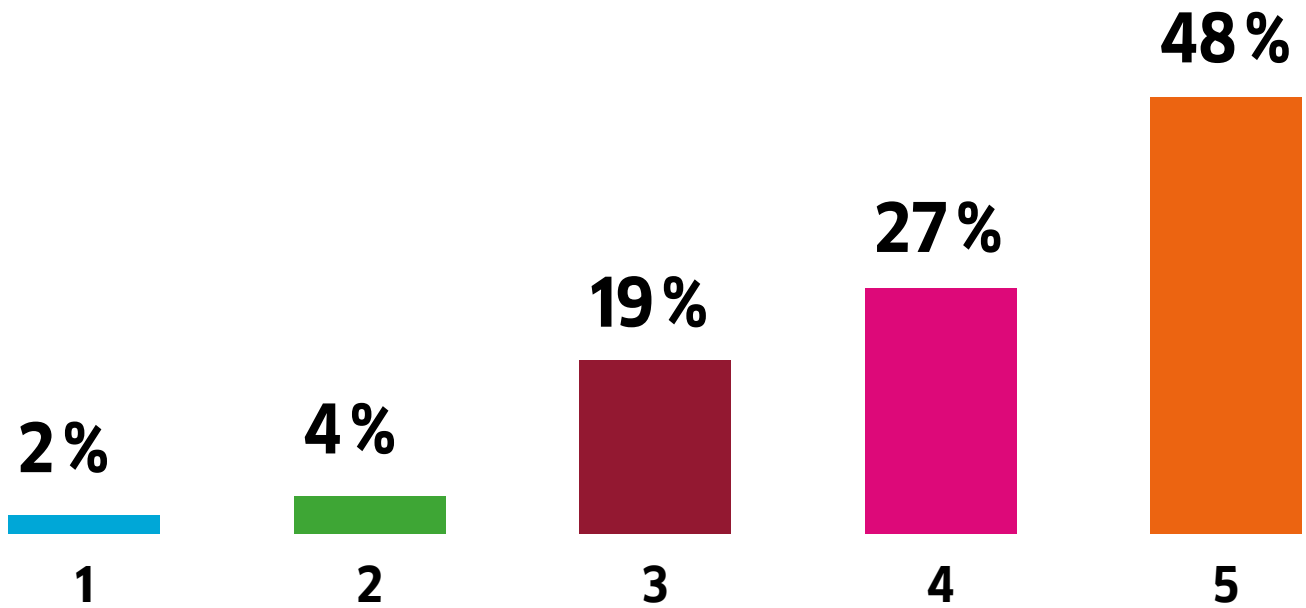
On a scale of 1-5, how much stress and anxiety are news about covid-19 giving you? Auf einer Skala von 1-5, wie viel Stress und Angst bereiten dir die Nachrichten über Covid-19?



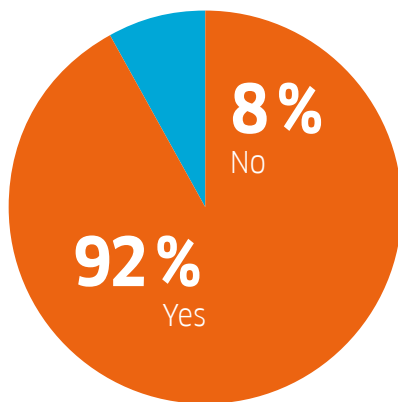
How did you watch the Science Film Festival Films? Wie hast du die Filme des Science Film Festival angeschaut?



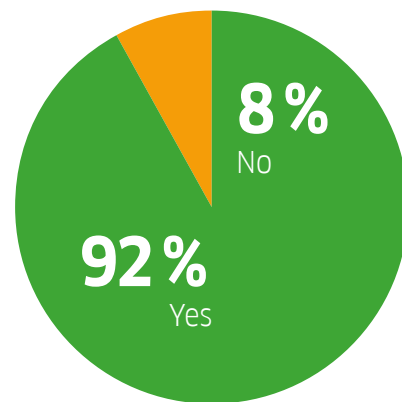
How much did you like the films? Wie sehr haben dir die Filme gefallen?



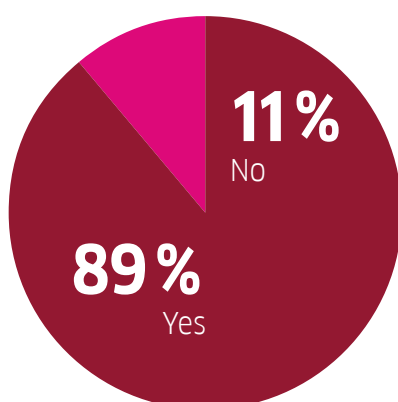
Did watching the film(s) make you more interested in science? Haben die Filme dich neugieriger auf Wissenschaft gemacht?



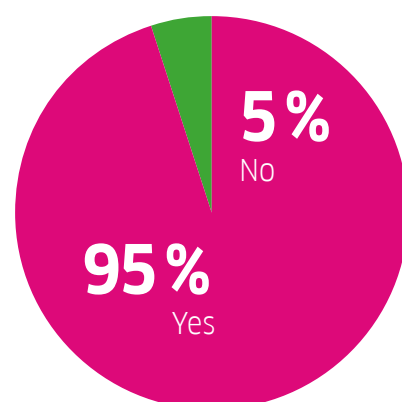
Did the film(s) explain the subject to you in a way easy to understand? Haben die Filme für dich das Thema klar und verständlich erklärt?



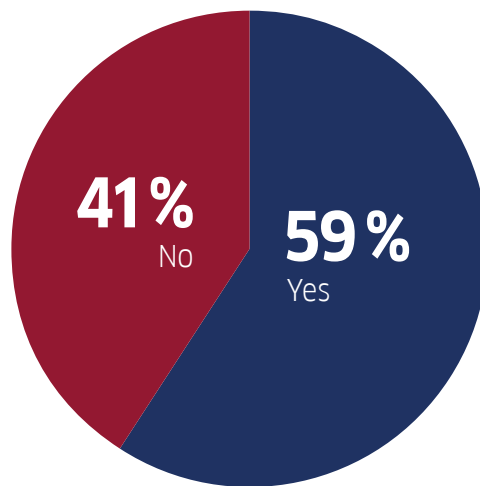
Were the activities helpful in understanding the subject better? Waren die Aktivitäten hilfreich, um das Thema besser zu verstehen?



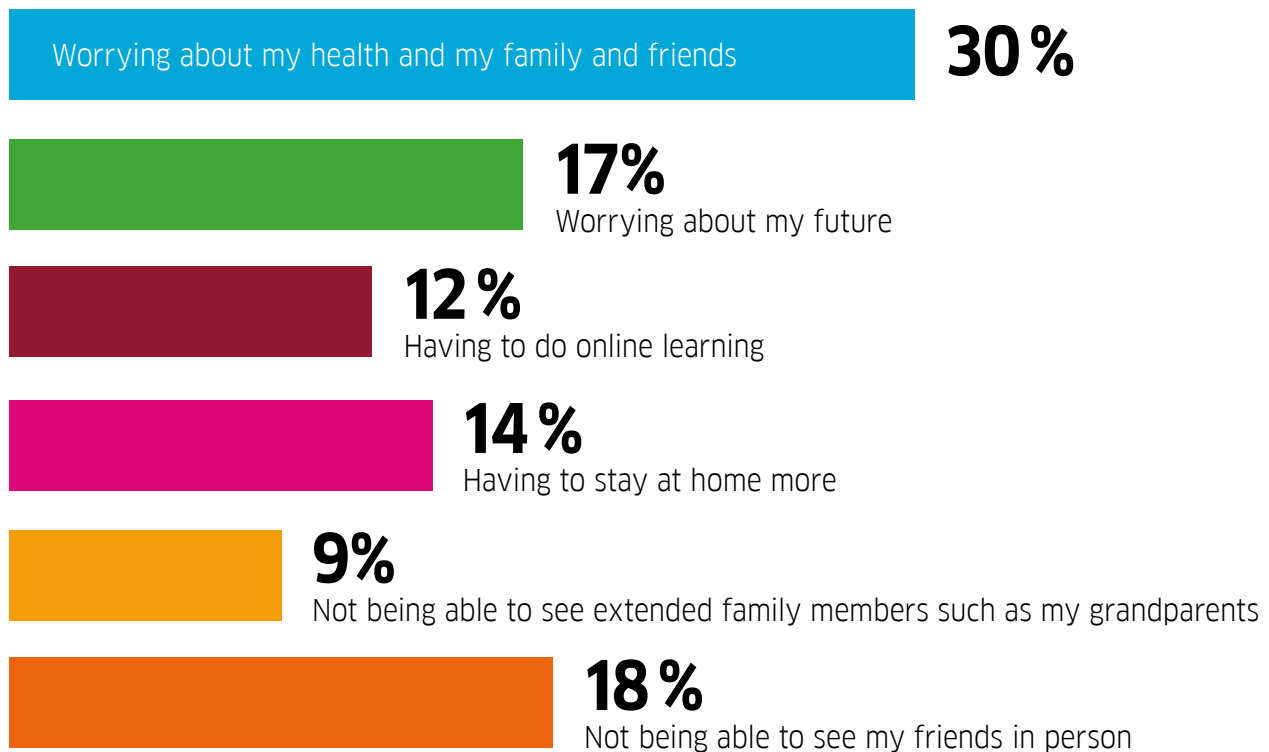
Would you like the festival to be organized again next year? Möchtest du, dass das Festival im nächsten Jahr wieder organisiert wird?



Did you know the theme of the festival this year is Sustainable Development Goals (SDGs)? **Wusstest du, dass das Thema des Festivals in diesem Jahr Nachhaltigkeitsziele lautet?**



What has been the greatest challenge for you during the Covid-19 situation? **Was war für dich die größte Herausforderung während der Covid-19-Situation?**



Please share what your thoughts are on the Sustainable Development Goals after the screening:
Bitte teile uns nach der Vorführung mit, was du über die Nachhaltigkeitsziele denkst:

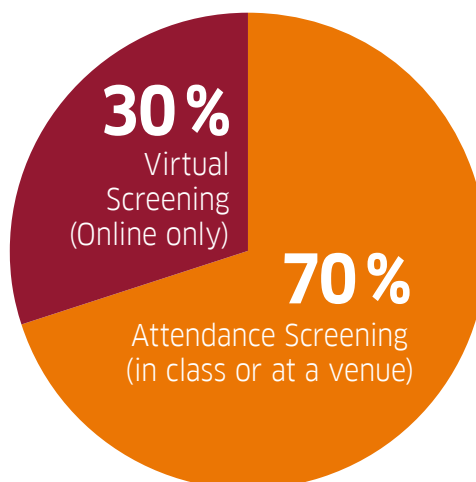
- We should preserve our nature
- Keep the environment clean
- The SDG's is helpful in so many ways because it is designed to develop a better community for everyone
- Helping those without freedom
- I have learned that in our day-to-day life science is also playing a vital role
- In this issue I suggest that teachers provide more online classes to the students
- It was good, the commentary was on spot
- It was immensely helpful for students like me that cannot understand easily
- I think we need to do more studies on water
- That we need to be careful about COVID-19
- I have learned how to recycle waste products
- I inspired to contribute my role
- The movies have increased my understanding about SDGs
- We must wash our hands
- About sanitation of water
- How to keep water clean
- We have to educate people on SDG's
- SDGS are important
- The workshop was informative and interesting
- We should not litter our neighborhood
- The films have helped me to know more about SDGs
- We must work on making rivers clean
- We must not throw plastic bags in the street
- Are blueprint to achieve the better more sustainable future for all
- It was useful and interesting for me. It helps to understand more about the science practically
- I believe the goals to achieve are very important so everyone should be encouraged to play a role

TEACHER SURVEY LEHRER UMFRAGE

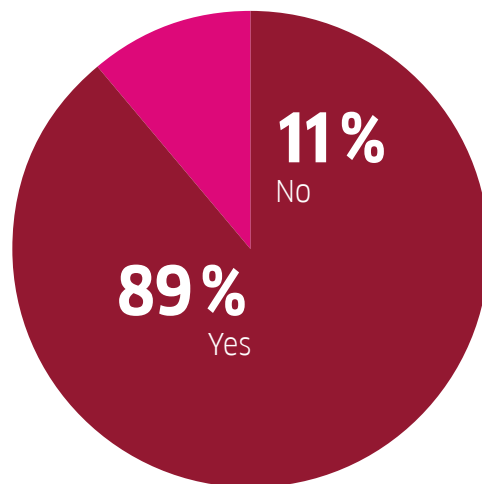
What appealed to you about the Science Film Festival to organize a screening for your class? **Was hat Sie am Science Film Festival gereizt, eine Vorführung für Ihre Klasse zu organisieren?**

- I wanted the kids to learn more about the coronavirus
- That the kids can also have time to play even if the pandemic is on us
- We had been to the festival last year and found it an interesting way to get to know more about Science
- To educate the learners about the importance of the environment and how they can protect it
- Awareness of what is going on with our society in relation to health issues
- The hands-on experiments with pre-and post-videos were excellent
- It is timely and the ideas are inspiring
- Informative, Eye-opening. It is helpful to my students
- It seems better to show it on screen rather than showing it in person
- Because science plays a great role

Did you organize a virtual screening (online) or an attendance screening (in class or at a venue)? **Haben Sie eine virtuelle Vorführung (online) oder eine Präsenzvorführung (in der Klasse oder an einem Veranstaltungsort) organisiert?**



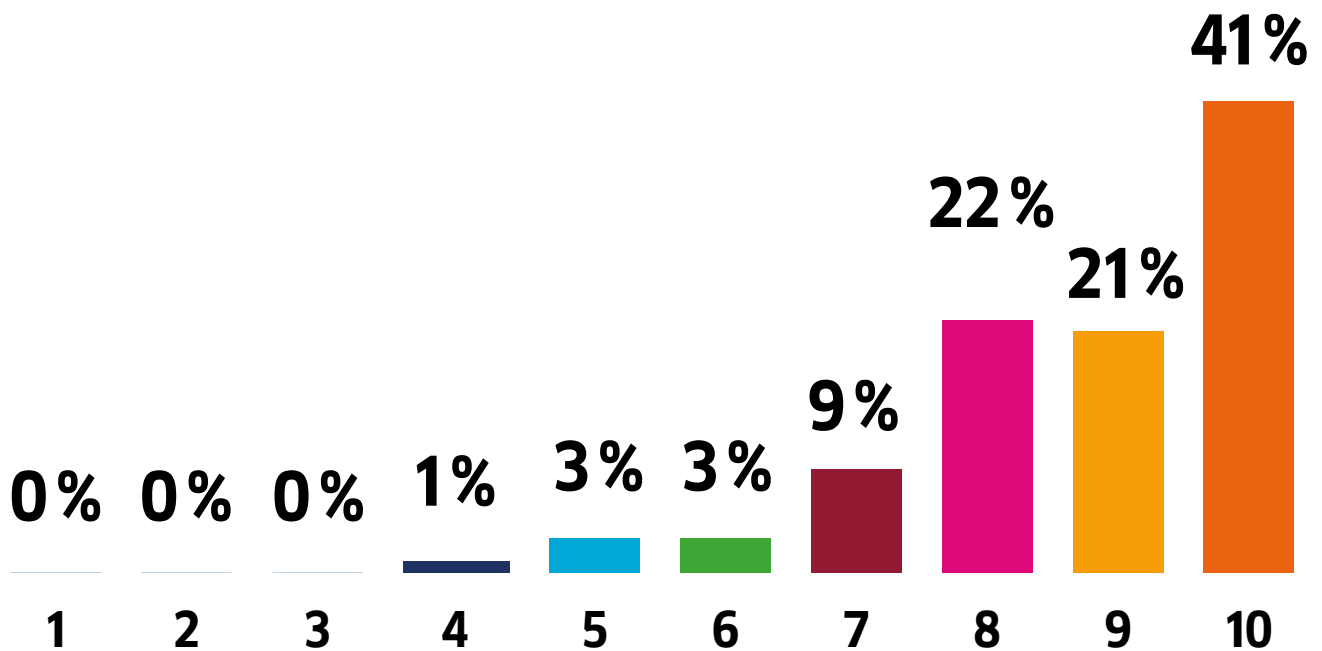
Did the screening meet your expectation? Hat die Vorführung Ihre Erwartungen erfüllt?



Please feel free to elaborate:

- The films shown are good, especially the ones from the Philippines. The students became more aware of how people in the Philippines prepare their food that was sold in the marketplaces. The students became more thankful to the farmers and fishermen for their efforts to produce food for us to eat
- I expected students will see films about protecting themselves from COVID-19 and it was great
- Students understand and do their activities
- It was beyond my expectations
- It is a useful initiative
- It was 50/50. Some screenings were not relevant to my below average learners
- The children were happy, and I liked the way activities were demonstrated
- When my learners are having fun and the topics are relevant to their lessons it makes me happy
- The kids learned in a fun and a new way
- Wonderful activities

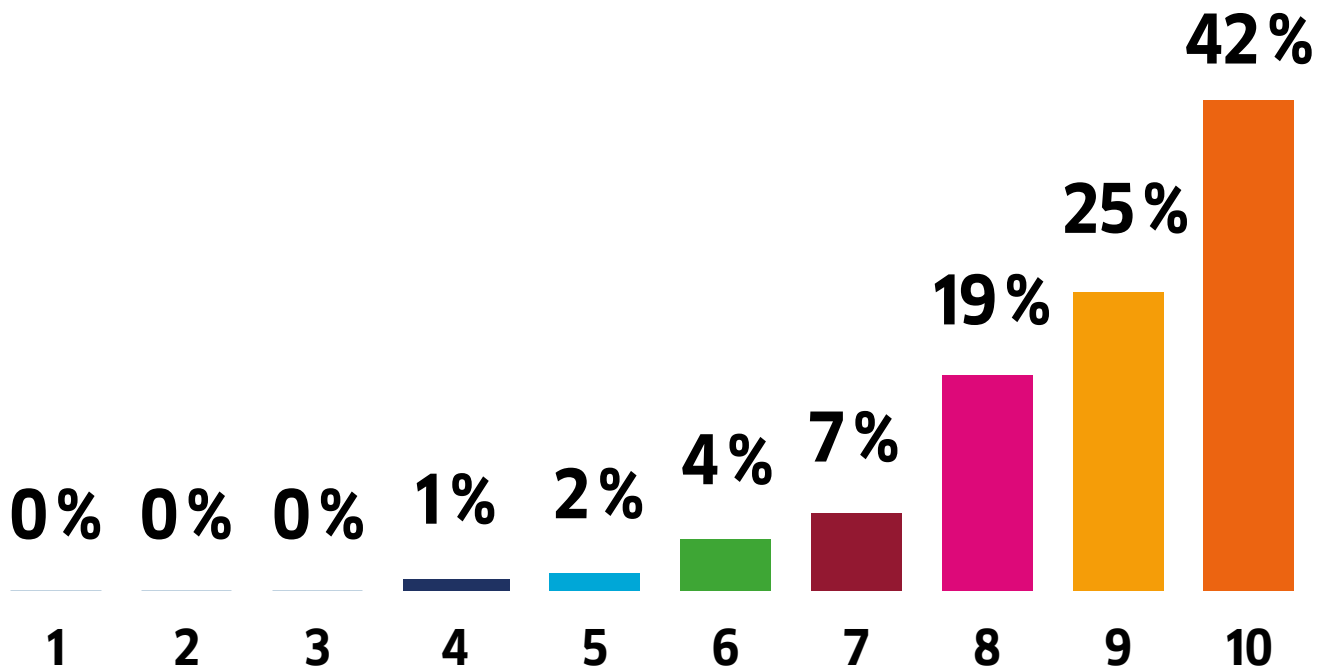
On a scale of 1 to 10 (one being the lowest and ten the highest), how would you rate the quality of the Science Film Festival as a science education platform? Auf einer Skala von 1 bis 10 (wobei 1 die niedrigste und 10 die höchste Zahl ist), wie würden Sie die Qualität des Science Film Festivals als Plattform für die Wissensschaffsbildung bewerten?



Please feel free to elaborate:

- It increases the curiosity of learning science
- It gives some insight to students and teachers
- I recommend that the Science Film Festival to be one of the education platforms
- There is a need for more timely topics to consider so every student can relate
- Science Film Festival reveals the truth about things happened to people, animals, and the environment. It catches the attention of my students to learn more about science
- As science education platform it will be a 10 out of 10, because it is understandable for me.
- Everyday life in science. Educational activities are linked with each film
- Students and even teachers discover a lot about environmental issues and concerns, they found out how amazing Science is
- I feel that we can work together and cover the themes that are relevant for my learners
- It would be nicer if this could be planned with the teacher to accommodate the topics, I may be covering at the time
- The kids had fun and learned a lot because of this event
- The quality was good the platform makes it easy for kids to understand

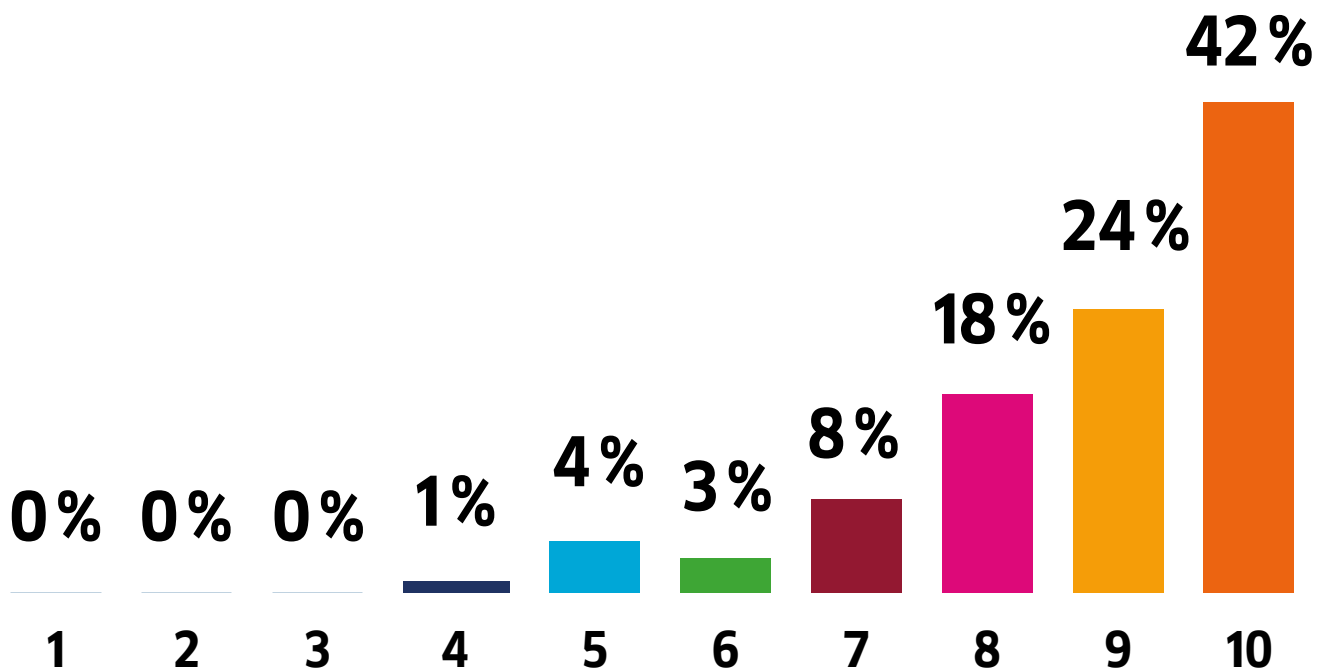
On a scale of 1 to 10 (one being the lowest and ten the highest), how would you rate the learning activities offered in connection to the films? Auf einer Skala von 1 bis 10 (wobei 1 die niedrigste und 10 die höchste Zahl ist), wie würden Sie die im Zusammenhang mit den Filmen angebotenen Lernaktivitäten bewerten?



Please feel free to elaborate:

- Highly informative
- You can learn a lot if you focus and listen to the films
- It teaches through entertainment
- It is interesting for the students to get their attention
- I would rate it 9, because there was a learning activity about robots, and I didn't get it
- Students are interested to do the activities by watching the film
- It really has an impact, and it shows real life lessons
- I have learned so many things from the films. I can do activities with ingredients at home
- Yes, there were easy and interesting experiments. Anybody can do those home
- It depends on what you are interested in
- Visual means of communication helps students to grasp a vast knowledge in the field of science education
- The facilitators demonstrated the activities well to the children and made it fun for them
- Practical activities entice children
- The explaining of the visuals to kids plus asking questions

On a scale of 1 to 10 (one being the lowest and ten the highest), how would you rate the relevance of the films to your science curriculum? Auf einer Skala von 1 bis 10 (wobei 1 die niedrigste und 10 die höchste Zahl ist), wie würden Sie die Relevanz der Filme für Ihren wissenschaftlichen Lehrplan bewerten?



Please feel free to elaborate:

- Timely and helpful
- The films are beneficial to all students
- It perfectly aligned to the curriculum
- Most of the films are in connection with our lessons based on our Science Curriculum thus, very beneficial to both students and teachers
- Because it is an audio-visual teaching aid
- It helps to explain the relevance of science easily, it helps them to do the things that they saw in the films how to protect themselves, how to be clean, how to help our health etc.
- It goes with the topics done in class and we have also done similar hands-on activities with our students
- Students learn all the details displayed in the films in their classes for that reason it is closely related to their classroom lessons
- It is related to the curriculum. So, it is easy to learn
- They learn some things at school and today it gave them more ideas to share at school
- Children live in places where science is involved therefore interests them
- It's age appropriate

How is Covid-19 currently affecting school in your country? Wie wirkt sich Covid-19 derzeit auf die Schule in Ihrem Land aus?

Attendance classes are still taking place with special measures

71%

12%

Only virtual classes (online) are currently taking place

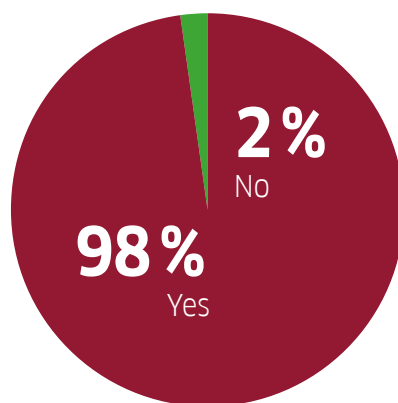
15%

A blend of attendance classes and virtual classes are taking place

1%

No classes are taking place

Has the option to view the Science Film Festival Films online been helpful with teaching during Covid-19 restrictions if applicable in your country? War die Möglichkeit, die Filme des Science Film Festival online anzusehen, hilfreich für den Unterricht während der Covid-19-Beschränkungen, falls diese in Ihrem Land gelten?

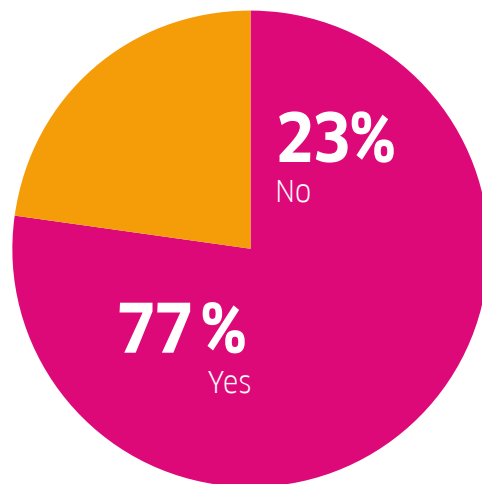


- Through the film which shows the virus, students became cautious and conscious on their hygiene to prevent getting sick especially now that COVID19 is still existing in different places and it is inevitable because some people are asymptomatic
- Yes, because it helps us to forget our problems and be happy
- Because we find another way of teaching
- I had learned a lot from the Science Film Festival, and it can really help the teachers in teaching during Covid-19
- With or without Covid-19 we can still learn something in many ways

Please feel free to elaborate:

- It became our form of educating the students about our situation
- Because it is easy to present videos this time especially for virtual classes
- People need to know and be aware of some important things to keep us all in a good health condition
- The Science Film Festival is very helpful both in the normal setting (before) and the new normal (now) setting but its significance is highly appreciated in this new normal because information all about essential topics are being delivered to teachers and students in an online modality. The difficulties of teachers to enrich discussions are being supplemented with this Science Film Festival films
- It really gives us information about the virus and its preventing measures
- It reduces contact

Did you know that the Sustainable Development Goals (SDGs) are the festival theme this year? **Wussten Sie schon, dass die Nachhaltigen Entwicklungsziele (SDGs) in diesem Jahr das Thema des Festivals sind?**



What classroom activities did you do with your students before or after attending the screening? **Welche Unterrichtsaktivitäten haben Sie mit Ihren Schülern vor oder nach dem Besuch der Vorführung durchgeführt?**

- I tried to add practical activities to support teaching and learning activities
- Reading the synopses to the students and after showing the film, we collected feedback
- We did journal writing
- We are working on our favorite sustainable goals, and doing sustainable challenges everyday with kids
- Preparing lesson plans and engaging activities
- By asking main points after attending the screening
- Giving them some insight about the films they are about to watch and how they are important
- Just explain the lesson orally let the students understand and answer the question that given in there hand out
- Physical activities
- Question & answer activity
- Before: Introductory talk/discussions on the present condition of the environment (earth)
After: Ask the students to write their learnings and recommendations as to how to help boost or regain the "slowly depleting of earth's resources"

What else would you have liked to have seen on offer at the Science Film Festival or do you have any further suggestions for next year? Was hätten Sie gerne noch im Angebot des Science Film Festival gesehen oder haben Sie weitere Vorschläge für das nächste Jahr?

- More on hands-on experiments, raising questions
- More environmental films so that the learners will realize on how big their roles are in taking care of the environment
- I think the Science Film Festival is a very nice trend that should be developed if a very easy access to teach to kids and a perfect way to deliver messages to students with short videos it easy for them to understand so keep it up
- I like the way that the video show how to be curious about our health to keep our self from corona virus by washing our hands to remove the germs that we will stick when we touch the materials at school
- I would like to suggest giving training to teachers and students
- That this Science Film Festival be easy to access by the teachers and students nationwide
- Continue doing the science film festival for the kids, it's a great help for us teachers. Thank you very much
- More simple science experiments
- It is interesting and motivated our students to protect nature
- climate change, environmental protection
- Ways and means to survive after a pandemic
- It is interesting. So, all students must understand the theme and use in their life
- I would like to see so many science experiments
- If this online screening class will be adopted and contextualized to our kids it would be fine
- I like the way that the video show how to be curious about our health to keep our self from corona virus by washing our hands to remove the germs that we will stick when we touch the materials at school





PREVIEW 2021

VORSCHAU 2021

PREVIEW 2021

BETTER HEALTH THROUGH BETTER UNDERSTANDING

2020 was looking to be a milestone for international cooperation, with major global conferences on biodiversity, climate change, gender equality and more. A year of inspiring ambition and action took a sharp detour with the COVID-19 pandemic. Finding the path forward from here may be even more challenging than before. The vision, outlined in the 17 Sustainable Development Goals (SDGs), is our shared blueprint for a better, sustainable future. To achieve that future, we must look at the world today, understand the possibilities for change and take action to make that change happen. Inevitably, the pandemic severely affects in particular SDG 3 Good Health and Wellbeing. Ensuring healthy lives and promoting wellbeing at all ages is essential to sustainable development.

The world is facing a global health crisis unlike any other - COVID-19 has destabilized the global economy and upended the lives of billions of people around the globe. In the context and aftermath of the pandemic, health and wellbeing are more important than ever. Many children and youths in particular may be struggling, they may be worried about maintaining their own well-being or want to better equip themselves to help loved ones. That is why bringing these issues out into the open especially at this time is so important and why the Science Film Festival turns its focus on the science of health and wellbeing in 2021 with a selection of international films on these topics.

3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING



BESSERE GESUNDHEIT DURCH BESSERES VERSTÄNDNIS

2020 sollte ein Meilenstein für die internationale Zusammenarbeit sein, mit großen globalen Konferenzen zu Biodiversität, Klimawandel, Gleichstellung der Geschlechter und mehr. Ein Jahr voller inspirierender Ambitionen und Taten nahm mit der COVID-19-Pandemie einen scharfen Umweg. Von hier aus den Weg nach vorne zu finden, kann noch schwieriger sein als zuvor. Diese Vision – die in den 17 Nachhaltigkeitszielen (Sustainable Development Goals, SDGs) dargelegt ist –, ist unser gemeinsamer Plan für eine bessere, nachhaltige Zukunft dar. Um diese Zukunft zu erreichen, müssen wir uns die Welt von heute ansehen, die Möglichkeiten für Veränderungen verstehen und Maßnahmen ergreifen, um Veränderungen herbeizuführen. Unweigerlich wirkt sich die Pandemie insbesondere auf SDG 3 Gute Gesundheit und Wohlbefinden stark aus. Die Gewährleistung eines gesunden Lebens und die Förderung des Wohlbefindens in jedem Alter sind für eine nachhaltige Entwicklung von wesentlicher Bedeutung.

Die Welt ist wie keine andere mit einer globalen Gesundheitskrise konfrontiert - COVID-19 hat die Weltwirtschaft destabilisiert und das Leben von Milliarden Menschen auf der ganzen Welt verändert. Im Kontext und nach der COVID-19-Pandemie sind Gesundheit und psychisches Wohlbefinden wichtiger denn je. Insbesondere viele Kinder und Jugendliche haben möglicherweise Probleme, sind möglicherweise besorgt über die Aufrechterhaltung ihres eigenen Wohlbefindens oder möchten sich besser ausrüsten, um Angehörigen zu helfen. Aus diesem Grund ist es so wichtig, diese Themen besonders in dieser Zeit offen zu legen, und deshalb konzentriert sich das Science Film Festival 2021 mit einer Auswahl internationaler Filme zu diesen Themen auf die Wissenschaft von Gesundheit und Wohlbefinden.





sciencefilmfestival.org

INTERACTIVE PDF DESIGNED BY GROUPE-DEJOUR.DE

Science Film Festival
c/o Goethe-Institut Thailand
18/1 Soi Goethe, Sathorn Soi 1
Bangkok 10120, THAILAND

