



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030



**Science  
Film  
Festival**

sciencefilmfestival.org

# REIMAGINE RECREATE RESTORE

#GenerationRestoration



FESTIVAL REPORT  
FESTIVAL BERICHT **2023**



**GOETHE  
INSTITUT**



# TABLE OF CONTENTS

## INHALTSVERZEICHNIS

- 03 INTRODUCTION / EINLEITUNG**
- 05 OVERVIEW / ÜBERBLICK**
- 07 THEME OF THE YEAR / JAHRESTHEMA**
- 09 COUNTRY SUMMARY / LÄNDERÜBERBLICK**
- 63 SELECTION JURY / AUSWAHLJURY**
- 71 OFFICIAL FILM SELECTION / FILMAUSWAHL**
- 171 INTERNATIONAL JURY / INTERNATIONALE JURY**
- 177 AWARD WINNERS / PREISTRÄGER**
- 203 EVALUATION / UMFRAGE**
- 217 PREVIEW 2024 / VORSCHAU 2024**



# SCIENCE FILM FESTIVAL

**The Science Film Festival is a celebration of science communication in Southeast Asia, South Asia, Africa, the Middle East and Latin America: In cooperation with local partners it promotes science literacy and facilitates awareness of contemporary scientific, technological and environmental issues through international films with accompanying educational activities. The Science Film Festival presents scientific issues accessibly and entertainingly to a broad audience and demonstrates that science can be fun. The event has grown considerably since its first edition in 2005, becoming the largest event of its kind worldwide.**

Das Science Film Festival ist ein Fest der Wissenschaft: Es zeigt internationale Filme zu aktuellen Themen aus den Bereichen Wissenschaft, Technik und Umwelt.. Das Festival findet in Südostasien, Südasien, Afrika, dem Nahen Osten und Lateinamerika statt. Begleitet werden die Filmvorführungen von Experimenten und interaktiven Lernspielen. Auf unterhaltende Weise vermittelt das Science Film Festival einem breiten Publikum und vor allem jungen Menschen, dass Wissenschaft zugänglich sein kann.. Zugleich sensibilisieren und fördern die Filme das Bewusstsein für wissenschaftliche, technologische und ökologische Fragestellungen und Probleme. Das Science Film Festival ist seit der ersten Auflage im Jahr 2005 stark gewachsen und hat sich zur weltweit größten Veranstaltung seiner Art entwickelt.





150

Films presented  
at the festival



2,000

Schools reached



2,000

Workshop  
participants

1,522

Teacher surveys



21

Participating  
countries

1,731

Submissions from  
102 countries

15,664

Student surveys

861,393

Viewers in 2023



# OVERVIEW

## ÜBERSICHT

**In 2023, the Science Film Festival took place internationally from October 01 to December 20 and invited viewers to enjoy the best in international science communication. The Science Film Festival was the official supporting partner of the United Nations Decade on Ecosystem Restoration this year. The theme was a rallying call for the protection and revival of ecosystems all around the world.**

Im Jahr 2023 fand das Science Film Festival vom 01. Oktober bis zum 20. Dezember auf internationaler Ebene statt und lud die Zuschauer ein, das Beste der internationalen Wissenschaftskommunikation zu sehen. Das Science Film Festival war der offizielle Partner der Dekade der Vereinten Nationen Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen in diesem Jahr. Das Thema war ein Aufruf zum Schutz und zur Wiederbelebung von Ökosystemen auf der ganzen Welt.



© NGO-Mitativa

<b>COUNTRY</b>	<b>VIEWERS</b>
<b>Thailand</b>	<b>435,179</b>
<b>Philippines</b>	<b>147,096</b>
<b>Indonesia</b>	<b>100,691</b>
<b>India</b>	<b>53,890</b>
<b>Vietnam</b>	<b>42,656</b>
<b>Bangladesh</b>	<b>26,795</b>
<b>Malaysia</b>	<b>29,416</b>
<b>Pakistan</b>	<b>5,970</b>
<b>Myanmar</b>	<b>5,000</b>
<b>Ethiopia</b>	<b>4,250</b>
<b>Brazil</b>	<b>3,700</b>
<b>Burkina Faso</b>	<b>1,050</b>
<b>Singapore</b>	<b>942</b>
<b>South Africa</b>	<b>586</b>
<b>Sri Lanka</b>	<b>376</b>
<b>Egypt</b>	<b>250</b>
<b>Mozambique</b>	<b>248</b>
<b>Namibia</b>	<b>198</b>
<b>Rwanda</b>	<b>100</b>

**TOTAL 861,393**

<b>LAND</b>	<b>ZUSCHAUER</b>
Thailand	435.179
Philippinen	147.096
Indonesien	100.691
Indien	53.890
Vietnam	42.656
Bangladesch	26.795
Malaysien	29.416
Pakistan	5.970
Myanmar	5.000
Äthiopien	4.250
Brasilien	3.700
Burkina Faso	1.050
Singapur	942
Südafrika	586
Sri Lanka	376
Ägypten	250
Mosambik	248
Namibia	198
Ruanda	100

**INSGESAMT 861.393**

# THEME OF THE YEAR 2023

## JAHRESTHEMA 2023



UNITED NATIONS DECADE ON  
**ECOSYSTEM  
RESTORATION**  
2021-2030

## UN DECADE ON ECOSYSTEM RESTORATION

### DIE UN-DEKADE ZUR WIEDERHERSTELLUNG VON ÖKOSYSTEMEN

**In 2023, the Science Film Festival was the official supporting partner of the United Nations Decade on Ecosystem Restoration. The theme was a rallying call for the protection and revival of ecosystems all around the world. The UN Decade runs from 2021 through 2030, which is also the deadline for the Sustainable Development Goals and the timeline scientists have identified as the last chance to prevent catastrophic climate change. Ecosystem restoration means assisting in the recovery of ecosystems that have been degraded or destroyed, as well as conserving the ecosystems that are still intact.**

Im Jahr 2023 war das Science Film Festival offizieller Partner der Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen der Vereinten Nationen. Das Thema war ein Aufruf zum Schutz und zur Wiederbelebung von Ökosystemen auf der ganzen Welt. Die UN-Dekade läuft von 2021 bis 2030, was auch die Frist für die Ziele für nachhaltige Entwicklung ist und der Zeitrahmen, den Wissenschaftler als letzte Chance zur Verhinderung eines katastrophalen Klimawandels erkannt haben. Bei der Wiederherstellung von Ökosystemen geht es darum, die Wiederherstellung geschädigter oder zerstörter Ökosysteme zu unterstützen und die noch intakten Ökosysteme zu erhalten.





# COUNTRY OVERVIEW 2023

## LANDESÜBERSICHT 2023

**The festival reached 861,393 viewers in 21 countries in Southeast Asia, South Asia, Africa, Latin America and the Middle East.**

**The outcome further strengthens its position as the largest scientific film festival worldwide and contributes to its recognition as one of the most effective science popularization initiatives in the countries in which it takes place.**

Das Festival erreichte 861.393 Zuschauer in 21 Ländern in Südostasien, Südasien, Afrika, Lateinamerika und dem Nahen Osten.

Das Ergebnis stärkt die Position des Festivals als größtes wissenschaftliches Filmfestival weltweit und trägt zu seiner Anerkennung als eine der wirksamsten Initiativen zur Popularisierung der Wissenschaft in den Ländern bei, in denen es stattfindet.





# BANGLADESH

## 5<sup>TH</sup> EDITION

The Science Film Festival in Bangladesh took place for the fifth time in 2023 involving existing partners and gaining six new partners. A total of 29 films were selected to be screened in Bangladesh during the festival period from October 01 to December 20. Five films were available with Bengali dubbing.

In 2023, the Science Film Festival reached 26,795 viewers in Bangladesh from October 1 to December 20. All school partners actively participated by conducting online or on-site screenings and guiding the children through hands-on experiments. The Goethe-Institut Bangladesh Science Film Festival team organized several workshops, screenings and a VR 'STEAM Corner' with short films at the Goethe-Institut library for students and teachers.

For the first time, the Science Film Festival reached 41 government schools in collaboration with Aspire to Innovate (A2i) and Teach for Bangladesh (TFB) and showed a significant improvement of viewers in Dhaka and local areas. Two films dubbed in Bangla were streamed on the Kishor Batayan (Konnect) online platform in collaboration with Human Development Media and were viewed more than 13,000 times.

Students from Nilphamari, Panchagarh, Dinajpur, Gaibandha, Rangpur, Teknaf, Habiganj and Bandarban districts of Bangladesh had the opportunity to watch all Bangla dubbed films. Two special online workshops titled 'Patch to Badge an Upcycling Jam' and 'Block to Block' were organized with Mahenaz Chowdhury, a climate change activist and Zero-waste Designer & Founder of Broqué. In addition, there were regular teacher training sessions on experiments and workshops by trained science educators for pupils.

For the third time, a dedicated quiz show was organized in Bangladesh with the Science Film Festival Quiz Competition, in which 206 students from elementary school to university could participate. In addition, the Science Film Festival theme 2023 became the subject of the "Curriculum Integration Program" of the Department of Media Studies and Journalism at the University of Liberal Arts Bangladesh.



# BANGLADESCH

## 5. AUSGABE

Das Science Film Festival in Bangladesch fand 2023 zum fünften Mal statt, wobei bestehende Partner einbezogen und sechs neue Partner gewonnen wurden. Insgesamt wurden 29 Filme ausgewählt, die während des Festivalzeitraums vom 01. Oktober bis 20. Dezember in Bangladesch gezeigt wurden. Fünf Filme waren mit bengalischer Synchronisation verfügbar.

Im Jahr 2023 erreichte das Science Film Festival vom 1. Oktober bis zum 20. Dezember 26.795 Zuschauer in Bangladesch. Alle Schulpartner beteiligten sich aktiv, indem sie online oder vor Ort Vorführungen durchführten und die Kinder bei praktischen Experimenten anleiteten. Das Team des Science Film Festival des Goethe-Instituts Bangladesch organisierte in der Bibliothek des Goethe-Instituts mehrere Workshops, Vorführungen und eine VR-'STEAM Corner' mit Kurzfilmen für Schüler und Lehrer.

Zum ersten Mal erreichte das Science Film Festival in Zusammenarbeit mit Aspire to Innovate (A2i) und Teach for Bangladesh (TFB) 41 staatliche Schulen und verzeichnete eine deutliche Verbesserung der Zuschauerzahlen in Dhaka und den umliegenden Gebieten. Zwei in Bangla synchronisierte Filme wurden in Zusammenarbeit mit Human Development Media auf der Online-Plattform Kishor Batayan (Konnect) ausgestrahlt und mehr als 13.000 Mal angesehen.

Schüler aus den Distrikten Nilphamari, Panchagarh, Dinajpur, Gaibandha, Rangpur, Teknaf, Habiganj und Bandarban in Bangladesch hatten die Möglichkeit, alle in Bangla synchronisierten Filme zu sehen. Zwei spezielle Online-Workshops mit dem Titel "Patch to Badge an Upcycling Jam" und "Block to Block" wurden mit Mahenaz Chowdhury, einer Aktivistin für den Klimawandel und Zero-Waste-Designerin und Gründerin von Broqué, organisiert. Darüber hinaus gab es regelmäßige Lehrerschulungen zu Experimenten und Workshops von ausgebildeten Wissenschaftspädagogen für Schüler.

Zum dritten Mal wurde in Bangladesch mit dem Quiz-Wettbewerb des Science Film Festival eine eigene Quizshow organisiert, an der 206 Schüler von der Grundschule bis zur Universität teilnehmen konnten. Darüber hinaus wurde das Thema des Festivals 2023 zum Gegenstand des "Curriculum Integration Program" des Fachbereichs für Medienwissenschaften und Journalismus an der University of Liberal Arts Bangladesh.



# BURKINA FASO

## 9<sup>TH</sup> EDITION

December 16 in the two main cities of Burkina Faso, Ouagadougou & Bobo-Dioulasso. In Ouagadougou, the screenings were exclusively open to the public and were followed by debates on the restoration of Biodiversity with researchers, at the Goethe-Institut and the Espace Culturel Gambidi. Around 190 people attended these public screenings.

In Bobo-Dioulasso, the screenings were especially aimed at schools and students. The films that attracted the most attention from schoolchildren were the Canadian Joyeux Patenteux and the Belgian Matière Grise on language. Several other films from the official selection and from the IRD (Institut de Recherche pour le Développement) (partner) were shown at the Kobaoué university campus and in 4 of the city's secondary schools. It should also be noted that during the screenings in the schools, the team carried out some small live scientific experiments using Limonene and the balloon. Around 860 pupils and students took part in the various screenings in Bobo-Dioulasso.

This ninth edition was marked by the premiere of the film on malaria vaccine research in Burkina Faso. The film was co-produced by the Goethe-Institut and its partner IRD. On the same occasion, the winner of the prize for the production of a scientific documentary film (Mottes de terre) received his prize for the production of his film, which is due to be released at the next edition of the Science Film Festival. A total of 1,050 people took part in the 2023 Science Film Festival in Burkina Faso.





© Goethe-Institut Burkina Faso

# BURKINA FASO

## 9. AUSGABE

Das Science Film Festival feierte seine 9. Ausgabe in Burkina Faso i vom 12. November bis 16. Dezember in den beiden größten Städten Burkina Fasos, Ouagadougou und Bobo-Dioulasso. In Ouagadougou waren die Filmvorführungen ausschließlich für die Öffentlichkeit zugänglich. Im Anschluss daran fanden im Goethe-Institut und im Espace Culturel Gambidi Diskussionen mit Wissenschaftlern über die Wiederherstellung der Biodiversität statt. Rund 190 Personen besuchten diese öffentlichen Vorführungen.

In Bobo-Dioulasso richteten sich die Vorführungen insbesondere an Schulen und Schüler. Die Filme, die die meiste Aufmerksamkeit der Schüler auf sich zogen, waren der kanadische Film Joyeux Patenteux und der belgische Film Matière Grise über Sprache. Mehrere andere Filme der offiziellen Auswahl und des IRD (Institut de Recherche pour le Développement) (Partner) wurden auf dem Universitätscampus von Kobaoué und in vier Sekundarschulen der Stadt gezeigt. Während der Vorführungen in den Schulen führte das Team auch einige kleine wissenschaftliche Live-Experimente mit Limonen und dem Ballon durch. Rund 860 Schüler und Studenten nahmen an den verschiedenen Vorführungen in Bobo-Dioulasso teil.

Im Rahmen dieser 9. Ausgabe wurde ein Film über die Malaria-Impfstoffforschung in Burkina Faso uraufgeführt. Der Film wurde vom Goethe-Institut und seinem Partner IRD koproduziert. Bei dieser Gelegenheit erhielt auch der Gewinner des Preises für die Produktion eines wissenschaftlichen Dokumentarfilms (Mottes de terre) seinen Preis für die Produktion seines Films, der bei der nächsten Ausgabe des Science Film Festival gezeigt werden soll. Insgesamt nahmen 1.050 Personen am Festival 2023 in Burkina Faso teil.



GOETHE  
INSTITUT  
Ségou

RACHE.  
LTUR.  
UTSCHL  
E.DE/DUAGAN

10  
RAISON

D'APPRE  
L'AS

# BRAZIL

## 5<sup>TH</sup> EDITION

The Science Film Festival Brazil celebrated its fifth edition in 2023 from October 10 to December 20. Organized by the NGO Mídia Ativa (Centro Brasileiro de Mídia para Crianças e Adolescentes), the festival received the support of Spicine - Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo, the United Nations Environment Programme in Brazil, ESPM - Escola Superior de Propaganda e Marketing and many Brazilian partners, such as schools, cultural centers and NGOs.

The Science Film Festival selected 46 films and programs from 21 countries and held in-person activities in eight cities in Brazil, as well as online debates. The screenings reached 2,600 children who attended in local theaters and schools with another 350 participating in science workshops held in public schools.

Focusing on the theme of the year, the UN Decade on Ecological Restoration, the festival also held three debates on Sustainable Economies, Children Youth Activism and The Importance of Native Peoples and Traditional Communities in Preservation and Restoration. The Science Film Festival Brazil reached a total of 3,700 viewers in 2023.

The organizing partners in Brazil continue pursuing the objective of expanding access to science and quality education in the country. Despite the lack of investment by the government in recent years, the Brazilian scientific and educational communities are strengthened through important events such as the Science Film Festival that are highly valued.



# BRASILIEN

## 5. AUSGABE

Das Science Film Festival in Brasilien feierte vom 10. Oktober bis 20. Dezember 2023 seine fünfte Ausgabe. Das von der NRO Midiativa (Centro Brasileiro de Mídia para Crianças e Adolescentes) organisierte Festival wurde von Spcine - Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo, dem Umweltprogramm der Vereinten Nationen in Brasilien, ESPM - Escola Superior de Propaganda e Marketing und vielen brasilianischen Partnern wie Schulen, Kulturzentren und NRO unterstützt.

Das Festival wählte 46 Filme aus 21 Ländern aus und veranstaltete in acht brasilianischen Städten Vorführungen vor Ort sowie Online-Debatten. Die Vorführungen erreichten 2.600 Kinder, die in lokalen Kinos und Schulen anwesend waren, und weitere 350 nahmen an wissenschaftlichen Workshops in öffentlichen Schulen teil.

Das Festival konzentrierte sich auf das Jahresthema, die UN-Dekade für ökologische Wiederherstellung, und veranstaltete drei Debatten über nachhaltiges Wirtschaften, Kinder-Jugend-Aktivismus und die Bedeutung einheimischer Völker und traditioneller Gemeinschaften bei der Bewahrung und Wiederherstellung von Ökosystemen. Das Festival in Brasilien erreichte im Jahr 2023 insgesamt 3.700 Zuschauer.

Die Organisationspartner in Brasilien verfolgen weiterhin das Ziel, den Zugang zu Wissenschaft und hochwertiger Bildung im Land zu verbessern. Trotz der mangelnden Investitionen der Regierung in den letzten Jahren werden die brasilianischen Wissenschafts- und Bildungsgemeinschaften durch wichtige Veranstaltungen wie das Science Film Festival gestärkt, die sehr geschätzt werden.

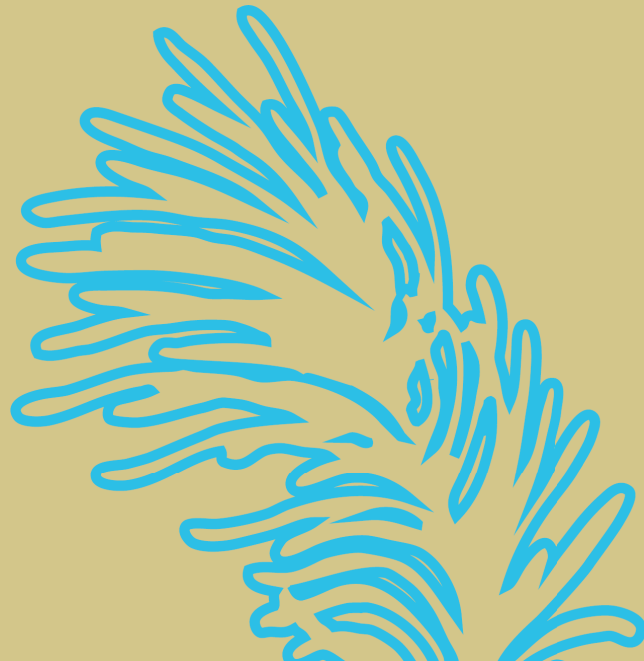


# EGYPT

## 10<sup>TH</sup> EDITION

The tenth edition of the Science Film Festival in Egypt was organized by Bibliotheca Alexandrina, a major library and cultural center on the shore of the Mediterranean Sea, and reached 250 students from Primary and Middle School.

Screenings were held on December 6 and 7, 2023 at the Bibliotheca Alexandrina conference center and included science shows and educational games on how to decrease our carbon footprint, as well as science competitions on the festival theme of ecological restoration.



# ÄGYPTEN

## 10. AUSGABE

Die zehnte Ausgabe des Science Film Festival in Ägypten wurde von der Bibliotheca Alexandrina, eine große Bibliothek und Kulturzentrum am Mittelmeer, organisiert und erreichte 250 Schüler der Grund- und Sekundarstufe.

Die Vorführungen fanden am 6. und 7. Dezember 2023 im Konferenzzentrum der Bibliotheca Alexandrina statt und umfassten Wissenschaftsshows und Lernspiele zur Verringerung unseres ökologischen Fußabdrucks sowie Wissenschaftswettbewerbe zum Festivalthema der ökologischen Wiederherstellung.







# ETHIOPIA

## 3<sup>RD</sup> EDITION

Held for the third consecutive time in Ethiopia, the 2023 edition of the Science Film Festival was presented between October 13 and December 20 by the Goethe-Institut Ethiopia, the Ethiopian Academy of Science (EAS), the Children's Science Center and their network of public, private and international schools.

With past iterations of the festival demonstrating a preference for engaging content that showcases science rather than teaching it, the festival was designed with Ethiopian children and students in mind. Science specialists from the EAS, instructors from Kelem International School, and Ethiopian filmmakers picked twenty-four films and four science experiments that are easily integrated into elementary and secondary school curricula. A further ten films were dubbed in Amharic for early primary and primary level students.

Throughout the festival period, film screenings and experiments were conducted across thirty public, private, and international schools with over 4,000 individuals, mostly primary and secondary school children aged nine to sixteen, attending the film screenings. Films showcasing advancements in plastics and sustainable manufacturing were especially appreciated by teachers and students alike. Parallel to these events, the Goethe-Institut presented the Science Film Festival Ethiopia during the Juba Film Festival 2023 between December 6 and 10, with an additional 250 people attending screenings in South Sudan.

The ten-week festival concluded on December 19 with a celebration at the Goethe-Institut Ethiopia where students and teachers from ten schools across Addis Ababa presented the results of the science experiments and short films they produced during the festival period. The closing ceremony and student's presentations were aired on Ye Ethiopia Lijoch TV, the leading children's television station in the country, with other media outlets reporting on the festival.

Overall, Science Film Festival 2023 has the most Ethiopian schools participating in the program to date. The increasing enthusiasm from festival partners, as well as the festival's visibility across school clusters, provide fertile ground for future Science Film Festival experiences across the country.



# ÄTHIOPIEN

## 3. AUSGABE

Die dritte Ausgabe des Science Film Festival in Äthiopien wurde vom 13. Oktober bis zum 20. Dezember vom Goethe-Institut Äthiopien, der Äthiopischen Akademie der Wissenschaften (EAS), dem Children's Science Center und ihrem Netzwerk öffentlicher, privater und internationaler Schulen veranstaltet.

Da frühere Ausgaben des Festivals eine Vorliebe für ansprechende Inhalte gezeigt haben, die die Wissenschaft eher präsentieren als lehren, wurde das Festival mit Blick auf äthiopische Kinder und Schüler konzipiert. Wissenschaftsexperten der EAS, Lehrkräfte der Kelem International School und äthiopische Filmemacher wählten 24 Filme und vier wissenschaftliche Experimente aus, die sich leicht in die Lehrpläne von Grund- und Sekundarschulen integrieren lassen. Weitere zehn Filme wurden in Amharisch synchronisiert und richten sich an Schüler der frühen Grundschul- und Primarstufe.

Während des gesamten Festivalzeitraums wurden an dreißig öffentlichen, privaten und internationalen Schulen Filmvorführungen und Experimente durchgeführt, die von über 4.000 Personen, meist Grund- und Sekundarschülern im Alter von neun bis sechzehn Jahren, besucht wurden. Die Filme, in denen Fortschritte im Bereich der Kunststoffe und der nachhaltigen Produktion vorgestellt wurden, fanden bei Lehrern und Schülern gleichermaßen großen Anklang. Parallel zu diesen Veranstaltungen präsentierte das Goethe-Institut im Rahmen des Juba Film Festival 2023 vom 6. bis 10. Dezember das Science Film Festival Ethiopia, bei dem weitere 250 Personen die Vorführungen im Südsudan besuchten.

Das zehnwöchige Festival endete am 19. Dezember mit einer Feier im Goethe-Institut Äthiopien, bei der SchülerInnen und LehrerInnen aus zehn Schulen in Addis Abeba die Ergebnisse ihrer wissenschaftlichen Experimente und Kurzfilme präsentierten, die sie während der Festivalzeit produziert hatten. Die Abschlussfeier und die Präsentationen der Schülerinnen und Schüler wurden auf Ye Ethiopia Lijoch TV, dem führenden Kinderfernsehsender des Landes, ausgestrahlt, und auch andere Medien berichteten über das Festival.

Insgesamt hat das Science Film Festival 2023 die meisten äthiopischen Schulen, die bisher an dem Programm teilgenommen haben. Der wachsende Enthusiasmus der Festivalpartner sowie die Sichtbarkeit des Festivals in allen Schulgruppen bilden einen fruchtbaren Boden für zukünftige Festivals im ganzen Land.



REIMAGINE  
REPAIR  
RESTORE

Science Film Festival  
scienceinfest.org

UNITED NATIONS DECADE ON  
ECOSYSTEM  
RESTORATION  
2021-2030

ዳግም ግዕለሰልጠና  
እንደገና መጀመር  
እንደነበር መመለስ  
#GenerationRestoration

Goethe Institut

# INDIA

## 7<sup>TH</sup> EDITION

The Science Film Festival in India celebrated its seventh edition in 2023. Organised by Goethe-Institut(s), the festival offered a total of 29 films focusing on the theme “Reimagine, Recreate, Restore” in cooperation with United Nations Decade on Ecosystem Restoration (2021-2030).

The festival was launched at the “Namaste Deutschland” event in Thyagaraj Stadium, Delhi with over 1,000 students. The Goethe-Institut hosted another inaugural event on October 12 with screenings, activities, workshop on micro greens, VR STEM corner, a live quiz and interaction with filmmakers about challenges of climate change, everyday sustainable practices, environmental ethics etc.

Last year, the Science Film Festival made a remarkable step towards democratizing access to knowledge by reaching rural/tribal communities across India; Mitra Residential School, Kachapaj (Odisha), owned and operated by 16 hill-tribe villages; the young students were thrilled to learn of new ideas and mapped the places where the films were located; In Ambuja Vidya Niketan, Gir Forest, Gujarat, a series of screenings and discussions were held with the students focusing on their local ecosystem and infrastructural challenges. Our partner, Steam Academy especially tailored educational outreach sessions for the underprivileged students from Kurla and Dharavi areas (Mumbai), facilitating a tangible and engaging way to learn about environmental issues and the significance of their role in ecosystem conservation; For the first time, the festival travelled amongst the diverse communities of the Konkan region fostering a spirit of scientific curiosity in underprivileged communities which was made possible by relentless efforts from teachers within the community; The partners in Chennai organised a beach cleaning drive, eco site visits and activities. The overwhelming response from such initiatives demonstrated that educational and cultural events need not be limited by resource constraints. The festival leveraged the available infrastructure and community spirit, proving that even in challenging circumstances, meaningful initiatives can thrive.

In addition, screenings were hosted online and offline in cooperation with our local partners. 164 schools and 29 institutions hosted screenings facilitated by local festival teams. With the immense support of our partners, the festival recorded a total of 53,890 participants in 2023. The festival hopes to continue making science learning exciting and fun for thousands of students across India!



© Coethe-Institut Chennai

# INDIEN

## 7. AUSGABE

Das Science Film Festival in Indien feierte seine 7. Ausgabe im Jahr 2023. Das von den Goethe-Instituten organisierte Festival bot insgesamt 29 Filme zum Thema “Reimagine, Recreate, Restore” in Zusammenarbeit mit der Dekade der Vereinten Nationen zur Wiederherstellung von Ökosystemen (2021-2030).

Das Festival wurde im Rahmen der Veranstaltung “Namaste Deutschland” im Thyagaraj-Stadion in Delhi mit über 1.000 Studenten eröffnet. Das Goethe-Institut veranstaltete am 12. Oktober eine weitere Eröffnungsveranstaltung mit Filmvorführungen, Aktivitäten, einem Workshop zum Thema Mikrogrün, einer VR-STEM-Ecke, einem Live-Quiz und dem Austausch mit Filmemachern über die Herausforderungen des Klimawandels, nachhaltige Praktiken im Alltag, Umweltethik usw.

Letztes Jahr hat das Science Film Festival einen bemerkenswerten Schritt in Richtung Demokratisierung des Zugangs zu Wissen gemacht, indem es ländliche und Stammesgemeinschaften in ganz Indien erreicht hat. In der Mitra Residential School in Kachapaj (Odisha), die 16 Bergstammdörfern gehört und von ihnen betrieben wird, waren die jungen Schüler begeistert, neue Ideen kennenzulernen und kartografierten die Orte, an denen die Filme gedreht wurden; in Ambuja Vidya Niketan, Gir Forest, Gujarat, wurde eine Reihe von Vorführungen und Diskussionen mit den Schülern abgehalten, die sich auf ihr lokales Ökosystem und infrastrukturelle Herausforderungen konzentrierten. Unser Partner, die Steam Academy, hat speziell auf unterprivilegierte Schüler aus den Stadtvierteln Kurla und Dharavi (Mumbai) zugeschnittene Bildungsveranstaltungen durchgeführt, in denen sie auf greifbare und ansprechende Weise etwas über Umweltfragen und die Bedeutung ihrer Rolle bei der Erhaltung des Ökosystems lernen konnten; zum ersten Mal reiste das Festival durch die verschiedenen Gemeinden der Konkan-Region und förderte den Geist wissenschaftlicher Neugier in unterprivilegierten Gemeinden, was durch die unermüdlichen Bemühungen von Lehrern innerhalb der Gemeinde ermöglicht wurde; die Partner in Chennai organisierten eine Strandreinigungsaktion, Besuche von Öko-Standorten und Aktivitäten. Die überwältigende Resonanz auf solche Initiativen zeigte, dass Bildungs- und Kulturveranstaltungen nicht durch Ressourcenbeschränkungen begrenzt werden müssen. Das Festival nutzte die vorhandene Infrastruktur und den Gemeinschaftsgeist und bewies, dass selbst unter schwierigen Umständen sinnvolle Initiativen gedeihen können.

Darüber hinaus wurden in Zusammenarbeit mit unseren lokalen Partnern online und offline Filmvorführungen veranstaltet. 164 Schulen und 29 Institutionen veranstalteten Vorführungen, die von lokalen Festivalteams unterstützt wurden. Dank der großen Unterstützung unserer Partner konnte das Festival im Jahr 2023 insgesamt 53.890 Teilnehmer verzeichnen. Das Festival hofft, auch in Zukunft Tausenden von Schülern in ganz Indien das wissenschaftliche Lernen schmackhaft zu machen und Spaß daran zu haben!



Science Film Festival  
ECOSYSTEM RESTORATION  
IMAGINE CREATOR  
TORE  
© Coethe Institut Chennai



# INDONESIA

## 14<sup>TH</sup> EDITION

The Science Film Festival marked its 14th edition in 2023. Organized by Goethe-Institut Indonesien, the festival returns with the support of its long-standing partners the Embassy of the Federal Republic of Germany, the Ministry of Education, Culture, Research, and Technology, The “Schools: Partners for the Future” (PASCH), the Educational Cooperation Programme (BKD), Rolls-Royce, Atma Jaya Indonesia Catholic University, Paramadina University, and State University of Jakarta. The Teacher Association of the Republic of Indonesia (PGRI) is on board for the first time. 18 films from 12 countries were selected to be screened during the festival period from 21 October to 30 November in 70 cities in Indonesia.

The opening ceremony & press conference were held on 21 October 2023 at the Ministry of Education, Culture, Research and Technology of the Republic of Indonesia. More than 350 guests joined the opening. Two films were screened at the ceremony: “Checker Tobi: The Waste Check” from Germany and “The Village Illuminator” from Indonesia.

The Science Film Festival in Indonesia was also supported by many media and venue partners: Deutsche Welle Indonesia, Bobo, Tempo, Kompas, Wisma Jerman Surabaya, Alliance Française de Medan, Indonesia Science Center, Taman Pintar Yogyakarta, Pontianak Science and Linguistic Center, Sundial Science Center, PASCH schools, BKD schools as well as other schools, institutions, cultural centers and venue partners. Together with their support and cooperation, the festival offered hands-on experiences for children in their interaction with science. In 2023, the festival reached 271 schools and recorded 100,691 participants in Indonesia.





# INDONESIEN

## 14. AUSGABE

Das Science Film Festival fand 2023 zum 14. Mal in Indonesien statt. Organisiert vom Goethe-Institut Indonesien, kehrte das Festival mit der Unterstützung seiner langjährigen Partner zurück: der Botschaft der Bundesrepublik Deutschland, dem Ministerium für Bildung, Kultur, Forschung und Technologie, der Initiative "Schulen: Partner für die Zukunft" (PASCH), die Initiative Bildungskooperation Deutsch (BKD), Rolls-Royce, die Katholische Universität Atma Jaya Indonesia, die Universität Paramadina und die Staatliche Universität Jakarta. Die Lehrervereinigung der Republik Indonesien (PGRI) ist zum ersten Mal mit an Bord. 18 Filme aus 12 Ländern wurden ausgewählt, die während des Festivals vom 21. Oktober bis 30. November in 70 Städten Indonesiens gezeigt wurden.

Die Eröffnungsfeier und eine Presseveranstaltung fanden am 21. Oktober 2023 im Ministerium für Bildung, Kultur, Forschung und Technologie der Republik Indonesien statt. Mehr als 350 Gäste nahmen an der Eröffnung teil. Bei der Zeremonie wurden zwei Filme vorgeführt: "Checker Tobi: The Waste Check" aus Deutschland und "The Village Illuminator" aus Indonesien.

Das Science Film Festival in Indonesien wurde auch von zahlreichen Medien- und Veranstaltungspartnern unterstützt: Deutsche Welle Indonesia, Bobo, Tempo, Kompas, Wisma Jerman Surabaya, Alliance Française de Medan, Indonesia Science Center, Taman Pintar Yogyakarta, Pontianak Science and Linguistic Center, Sundial Science Center, PASCH-Schulen, BKD-Schulen sowie weitere Schulen, Institutionen, Kulturzentren und Veranstaltungspartner. Mit ihrer Unterstützung und Zusammenarbeit bot das Festival den Kindern praktische Erfahrungen in ihrer Interaktion mit der Wissenschaft. Im Jahr 2023 erreichte das Festival 271 Schulen und verzeichnete 100.691 Teilnehmer in Indonesien.



# MALAYSIA

## 13<sup>TH</sup> EDITION

In Malaysia, the Science Film Festival celebrated its 13th edition in hybrid format in 2023 from October 1 to December 20 with an official selection of 41 films chosen by the Malaysian selection jury.

The festival included numerous state and national partners such as Association of Science, Technology & Innovation (ASTI), Pusat Kokurikulum Negeri Terengganu (PKNT), Pusat Kokurikulum Negeri Selangor, University of Malaya (UM), Sarawak State Library (Pustaka Negeri Sarawak), Haus Kch, Komuniti Filem Titiwangsa (KOMFIT), Malaysian Nature Society (MNS), Kota Kinabalu International Film Festival (KKIFF), Borneo Eco Film Festival (BEFF) and PASCH (Schools: Partners for the Future).

For the first time, the Science Film Festival Malaysia was also launched in the East Malaysia in collaboration with the Sarawak State Library in Kuching, Sarawak. In 2023, the Science Film Festival was supported by the Ministry of Education Malaysia, as well as Rolls-Royce as key regional partner in Southeast Asia.

The participation of numerous interstate and interdisciplinary partners, made it possible for the event to deliver an impactful engagement with the target audience countrywide through 190 on-site screenings involving 171 schools and benefiting 29,416 students with the coordination of 2,372 science teachers and STEM facilitators.





# MALAYSIA

## 13. AUSGABE

In Malaysia feierte das Science Film Festival vom 1. Oktober bis 20. Dezember 2023 seine 13. Ausgabe im Hybridformat mit einer offiziellen Auswahl von 41 Filmen, die von der malaysischen Auswahljury ausgewählt wurden.

An dem Festival beteiligten sich zahlreiche staatliche und nationale Partner wie die Association of Science, Technology & Innovation (ASTI), Pusat Kokurikulum Negeri Terengganu (PKNT), Pusat Kokurikulum Negeri Selangor, University of Malaya (UM), Sarawak State Library (Pustaka Negeri Sarawak), Haus Kch, Komuniti Filem Titiwangsa (KOMFIT), Malaysian Nature Society (MNS), Kota Kinabalu International Film Festival (KKIFF), Borneo Eco Film Festival (BEFF) und PASCH (Schools: Partner für die Zukunft).

Zum ersten Mal wurde das Science Film Festival Malaysia auch in Ostmalaysia in Zusammenarbeit mit der Sarawak State Library in Kuching, Sarawak, veranstaltet. Im Jahr 2023 wurde das Science Film Festival vom malaysischen Bildungsministerium, sowie Rolls-Royce als regionaler Partner in Südostasien, unterstützt.

Dank der Beteiligung zahlreicher zwischenstaatlicher und interdisziplinärer Partner konnte die Veranstaltung landesweit mit 190 Vorführungen an 171 Schulen und 29.416 Schülerinnen und Schülern, sowie der Koordination von 2.372 MINT-Lehrkräften, ein wirkungsvolles Engagement beim Zielpublikum erzielen.





# MOZAMBIQUE

## 3<sup>RD</sup> EDITION

The third edition of the Science Film Festival was officially inaugurated on November 6, 2023, featuring screenings of the films “African Voices for Africa’s Forests” and “Faith for Climate.” Prior to this, on October 23, in collaboration with the Austrian Cooperation, an event titled “Towards the Science Film Festival” was conducted, showcasing the short films “Microbiobiome” and “Soup Connection.” Both screenings took place at the Garden of the Mozambican-German Cultural Center. The opening event on November 6 was graced by the presence of the Ambassador of Spain to Mozambique and Eswatini, Álvaro Alabart. Students and regular attendees of Kino Club sessions were present at both events.

The in-person screenings of selected science and educational entertainment films continued until November 22, 2023, organized in partnership with our local collaborators: The Mafalala Museum, the Community Association for Human Development (ASSCODECHA/Chamanculo), Ntsindya - Municipal Cultural Center (Xipmanine), the Institute of Arts and Culture (ISARC/Liberdade), and the 25 de Junho Primary School (25 de Junho/Choupal).

Additionally, screenings were held at the Portuguese School of Mozambique, targeting science students and the cinema department of the private secondary-level educational institution, which has been a longstanding partner of our initiative. In total, the Science Film Festival welcomed 248 students, establishing itself as the largest and most extensive scientific event in Mozambique.





Quem conta a história?  
Porque essa história?  
Como contar a história?  
Para quem se conta a história?

Ideia



# MOSAMBIK

## 3. AUSGABE

Die dritte Ausgabe des Science Film Festival wurde am 6. November 2023 mit der Vorführung der Filme “African Voices for Africa’s Forests” und “Faith for Climate” offiziell eröffnet. Zuvor fand am 23. Oktober in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Entwicklungszusammenarbeit eine Veranstaltung mit dem Titel “Towards the Science Film Festival” statt, bei der die Kurzfilme “Microbiobiome” und “Soup Connection” gezeigt wurden. Beide Vorführungen fanden im Garten des Deutsch-Mosambikanischen Kulturzentrums statt. Die Eröffnungsveranstaltung am 6. November wurde durch die Anwesenheit des spanischen Botschafters in Mosambik und Eswatini, Álvaro Alabart, bereichert. Bei beiden Veranstaltungen waren Studenten und regelmäßige Besucher der Kino-Club-Sitzungen anwesend.

Die Vorführungen ausgewählter Wissenschafts- und Unterhaltungsfilme wurden bis zum 22. November 2023 fortgesetzt und in Zusammenarbeit mit unseren lokalen Partnern organisiert: dem Mafalala-Museum, der Community Association for Human Development (ASSCODECHA/Chamanculo), dem Ntsindya - Municipal Cultural Center (Xipmanine), dem Institute of Arts and Culture (ISARC/Liberdade) und der 25 de Junho Primary School (25 de Junho/Choupal).

Darüber hinaus fanden Vorführungen an der Portugiesischen Schule von Mosambik statt, die sich an Studenten der Naturwissenschaften und an die Filmabteilung der privaten Sekundarschuleinrichtung richteten, die ein langjähriger Partner unserer Initiative ist. Insgesamt begrüßte das Filmfestival 248 Studenten und etablierte sich damit als die größte und umfangreichste wissenschaftliche Veranstaltung in Mosambik.



# MYANMAR

## 12<sup>TH</sup> EDITION

The twelfth Edition of Science Film Festival in Myanmar was organized from October 27 until November 30 in hybrid format in cooperation with local partners, schools and organizations. The opening ceremony was held on the evening of October 27 at the Auditorium of Goethe-Institut Myanmar.

The opening film, 'Checker Tobi: The Waste Check' was screened in its original language, German with English subtitles. German language students from the institute, invited students, children from orphanages and youth centers, as well as members of general public interested in the festival, collectively amounted to nearly 180 audiences during the opening event.

The festival adopted a hybrid format; while most screenings took place in the auditorium, the organizing team also conducted physical screenings at youth centers, orphanages, and churches. This approach enabled the engagement of over 5,000 children and students throughout the festival.

# MYANMAR

## 12. AUSGABE

Die zwölfte Ausgabe des Science Film Festivals in Myanmar wurde vom 27. Oktober bis zum 30. November in Zusammenarbeit mit lokalen Partnern, Schulen und Organisationen im Hybridformat organisiert. Die Eröffnungsfeier fand am Abend des 27. Oktober im Auditorium des Goethe-Instituts Myanmar statt.

Der Eröffnungsfilm "Checker Tobi: The Waste Check" wurde in seiner Originalsprache Deutsch mit englischen Untertiteln gezeigt. Deutschsprachige Studenten des Instituts, eingeladene Studenten, Kinder aus Waisenhäusern und Jugendzentren sowie Mitglieder der allgemeinen Öffentlichkeit, die sich für das Festival interessierten, kamen zusammen auf fast 180 Zuschauer während der Eröffnungsveranstaltung.

Das Festival wählte ein hybrides Format: Während die meisten Vorführungen im Auditorium stattfanden, führte das Organisationsteam auch Vorführungen in Jugendzentren, Waisenhäusern und Kirchen durch. Auf diese Weise konnten während des gesamten Festivals mehr als 5.000 Kinder und Studenten angesprochen werden.



© Goethe-Institut Vientiane

# NAMBIA

## 6<sup>TH</sup> EDITION

The Science Film Festival took place from the October 16 to 22 at the Swakopmund Museum, where it drew in 88 viewers. Over the course of the festival, a diverse selection of 12 films was showcased, captivating audiences with their exploration of various scientific topics and themes.

Meanwhile, the festival's expansion into Katima Mulilo, in collaboration with Wild Kids Academy, proved to be a resounding success, with over 110 viewers attending the screenings. This marked a significant milestone in the festival's mission to reach new audiences and engage communities across different regions of Namibia.

The turnout in both Swakopmund and Katima Mulilo demonstrated the growing interest and importance of science communication in these areas. Through interactive activities and film screenings, the festival succeeded in fostering greater awareness and understanding of scientific concepts, sparking curiosity, and inspiring positive change within the communities.

# NAMIBIA

## 6. AUSGABE

Das Science Film Festival fand vom 16. bis 22. Oktober 2023 im Swakopmunder Museum statt, wo es 88 Zuschauer anlockte. Im Laufe des Festivals wurde eine vielfältige Auswahl von 12 Filmen gezeigt, die das Publikum mit ihrer Auseinandersetzung mit verschiedenen wissenschaftlichen Themen und Fragestellungen fesselten.

Die Ausweitung des Festivals nach Katima Mulilo in Zusammenarbeit mit der Wild Kids Academy erwies sich mit über 110 Zuschauern als durchschlagender Erfolg. Dies war ein wichtiger Meilenstein in der Mission des Festivals, ein neues Publikum zu erreichen und Gemeinden in verschiedenen Regionen Namibias einzubeziehen.

Die Besucherzahlen sowohl in Swakopmund als auch in Katima Mulilo zeigten das wachsende Interesse und die Bedeutung der Wissenschaftskommunikation in diesen Gebieten. Durch interaktive Aktivitäten und Filmvorführungen gelang es dem Festival, ein größeres Bewusstsein und Verständnis für wissenschaftliche Konzepte zu schaffen, Neugier zu wecken und positive Veränderungen in den Gemeinden anzuregen.





# PAKISTAN

## 5<sup>TH</sup> EDITION

The Goethe-Institut Pakistan in partnership with TDF's MagnifiScience Centre (MSC) successfully organized screening sessions for the Science Film Festival 2023, featuring international films aligning with the theme "Reimagine, Recreate, Restore" in support of the United Nations Decade on Ecosystem Restoration (2021-2030). The festival commenced with a grand opening ceremony held on October 31, 2023, at MSC, witnessing the enthusiastic participation of nearly 300 teachers and students.

The opening ceremony proved to be a tremendous success, with students from Dawood Public School and Karachi High School engaging in table experiments covering diverse topics such as food and seed diversity, renewable energy, a sustainable world, bio-plastics, and rain harvesting. The event's culmination featured the screening of the Pakistani film 'A Cry from the Mountains,' shedding light on the challenges faced by the people in the northern areas due to global warming, leading to the melting of glaciers and the loss of natural habitats in the valleys.

MSC dedicated 8 weeks to screening these films, attracting an audience of 5,970 students from 57 different schools, colleges, private institutions, and universities. The films were carefully selected to cater to specific grade levels. Each screening concluded with a comprehensive question-and-answer session, allowing students to share their newfound knowledge and seek valuable insights from STEM trainers related to the featured topics.

The Science Film Festival 2023 at TDF's MagnifiScience Centre proved to be an enriching experience, fostering awareness and understanding among students about crucial environmental issues. The successful combination of engaging films, interactive experiments, and insightful Q&A sessions created a platform for meaningful learning and discussion. The event aligns seamlessly with the global efforts to address environmental challenges and underscores the importance of science education in shaping a sustainable future.



# PAKISTAN

## 5. AUSGABE

Das Goethe-Institut Pakistan hat in Zusammenarbeit mit dem MagnifiScience Centre (MSC) von TDF erfolgreich das Science Film Festival 2023 mit internationalen Filmen zum Thema “Reimagine, Recreate, Restore” zur Unterstützung der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen (2021-2030) organisiert. Das Festival wurde mit einer großen Eröffnungsfeier am 31. Oktober 2023 im MSC eröffnet, an der fast 300 Lehrer und Schüler begeistert teilnahmen.

Die Eröffnungsfeier erwies sich als großer Erfolg, da Schüler der Dawood Public School und der Karachi High School an Tischexperimenten zu verschiedenen Themen wie Nahrungsmittel- und Saatgutvielfalt, erneuerbare Energien, eine nachhaltige Welt, Biokunststoffe und Regenernte teilnahmen. Zum Abschluss der Veranstaltung wurde der pakistanische Film “A Cry from the Mountains” gezeigt, der die Herausforderungen beleuchtet, mit denen die Menschen in den nördlichen Gebieten aufgrund der globalen Erwärmung konfrontiert sind, die zum Abschmelzen der Gletscher und zum Verlust der natürlichen Lebensräume in den Tälern führt.

MSC widmete sich acht Wochen lang der Vorführung dieser Filme und zog damit ein Publikum von 5.970 Schülern aus 57 verschiedenen Schulen, Hochschulen, privaten Einrichtungen und Universitäten an. Die Filme wurden sorgfältig ausgewählt, um den verschiedenen Klassenstufen gerecht zu werden. Jede Filmvorführung endete mit einer ausführlichen Frage- und Antwortrunde, in der die Schülerinnen und Schüler ihr neu erworbenes Wissen mit anderen teilen und wertvolle Erkenntnisse von MINT-Ausbildern zu den vorgestellten Themen gewinnen konnten.

Das Science Film Festival 2023 im MagnifiScience Centre von TDF erwies sich als bereichernde Erfahrung, die das Bewusstsein und das Verständnis der Schüler für wichtige Umweltfragen förderte. Die gelungene Kombination aus fesselnden Filmen, interaktiven Experimenten und aufschlussreichen Fragerunden schuf eine Plattform für sinnvolles Lernen und Diskussionen. Die Veranstaltung reiht sich nahtlos in die globalen Bemühungen zur Bewältigung der ökologischen Herausforderungen ein und unterstreicht die Bedeutung der wissenschaftlichen Bildung für die Gestaltung einer nachhaltigen Zukunft.



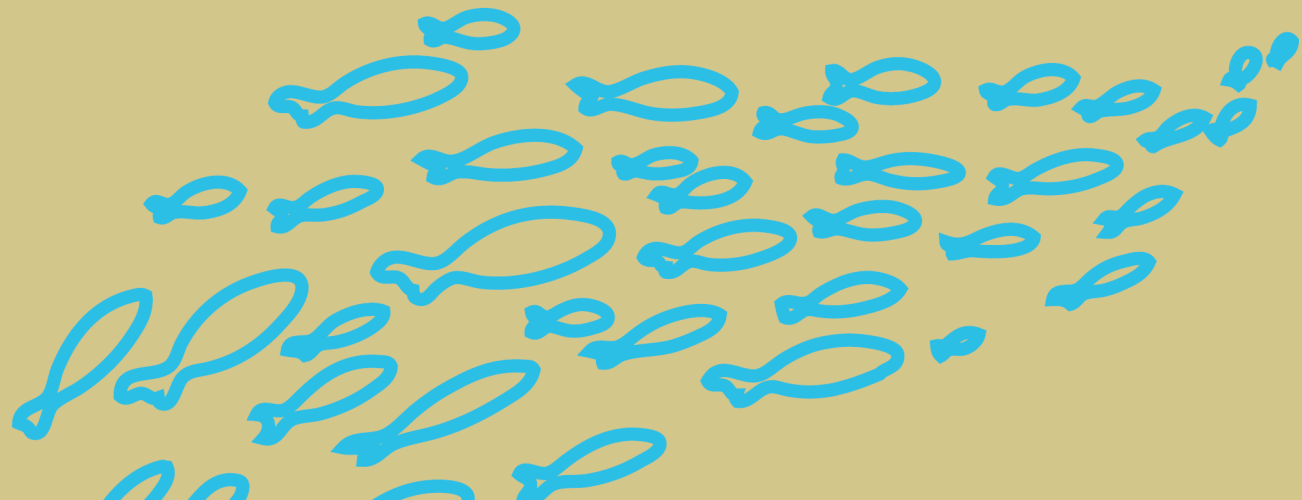
# PHILIPPINES

## 14<sup>TH</sup> EDITION

The 14th Science Film Festival Philippines officially opened last October 25 with a special screening of the film “Checker Tobi: The Garbage Checker” at one of our venue partners, the Museo ng Muntinlupa. Several students from neighboring schools attended the event, which was graced by the city’s vice mayor and other museum officials. Another special screening was held on November 15 at the Philippine Science High School Central Luzon Campus where we had a special program and screening of the film “Redesigning the Wheel” with our guest speaker Nicola Sebastian, author, National Geographic explorer and co-founder of Emerging Islands.

Online and on-site screenings of our roster of 34 science edutainment films were held from October 26 to December 01, organized by our venue partners: Museo ng Muntinlupa, National Library of the Philippines, Philippine Science High Schools, DOST Science Education Institute (DOST-SEI), University of the Philippines Film Institute (UPFI), University of the Philippines Department of Science Communication (UPCDC), University of the Philippines National Institute of Science and Mathematics Education Development (UPNISMED), The Climate Reality Project, The Mind Museum, and VegFest Pilipinas. Screenings in selected public schools and science high schools nationwide were also organized by the Department of Education and the Department of Science and Technology (DOST). Rolls-Royce was a key regional partner of the Science Film Festival in the Philippines and five other countries in Southeast Asia in 2023.

In total, the Science Film Festival Philippines hosted 147,096 visitors, making it the largest and longest running science event in the Philippines.





# PHILIPPINEN

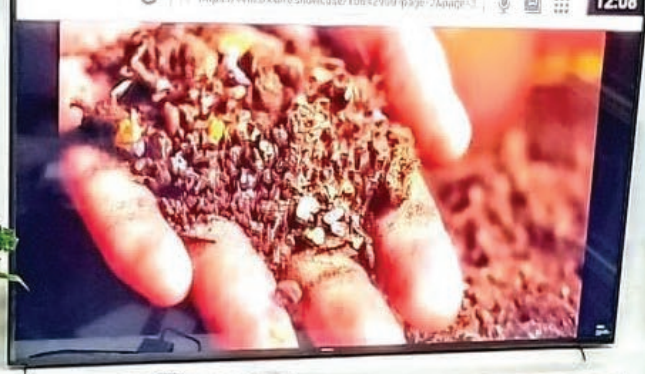
## 14. AUSGABE

Das 14. Science Film Festival Philippinen wurde am 25. Oktober mit einer Sondervorführung des Films “Checker Tobi: The Garbage Checker” in einem unserer Partner, dem Museo ng Muntinlupa, offiziell eröffnet. An der Veranstaltung, an der auch der stellvertretende Bürgermeister der Stadt und andere Museumsmitarbeiter teilnahmen, nahmen mehrere Schüler aus benachbarten Schulen teil. Eine weitere Sondervorführung fand am 15. November an der Philippine Science High School Central Luzon Campus statt, wo wir ein spezielles Programm und eine Vorführung des Films “Redesigning the Wheel” mit unserer Gastrednerin Nicola Sebastian, Autorin, National Geographic-Forscherin und Mitbegründerin von Emerging Islands, hatten.

Vom 26. Oktober bis zum 01. Dezember fanden Online- und Vor-Ort-Vorführungen unserer 34 wissenschaftlichen Edutainment-Filme statt, die von unseren Veranstaltungspartnern organisiert wurden: Museo ng Muntinlupa, National Library of the Philippines, Philippine Science High Schools, DOST Science Education Institute (DOST-SEI), University of the Philippines Film Institute (UPFI), University of the Philippines Department of Science Communication (UPCDC), University of the Philippines National Institute of Science and Mathematics Education Development (UPNISMED), The Climate Reality Project, The Mind Museum, and VegFest Pilipinas. Auch das Bildungsministerium und das Ministerium für Wissenschaft und Technologie (DOST) organisierten landesweit Vorführungen in ausgewählten öffentlichen Schulen und wissenschaftlichen Gymnasien. Rolls-Royce war ein regionaler Partner des Science Film Festival auf den Philippinen und in fünf weiteren Ländern Südostasiens im Jahr 2023.

Insgesamt zählte das Science Film Festival Philippinen 147.096 Besucher und ist damit die größte und am längsten laufende Wissenschaftsveranstaltung auf den Philippinen.





PJ-71  
PL

PL  
PL

# RWANDA

## 6<sup>TH</sup> EDITION

The sixth edition of the Science Film Festival in Rwanda was organized by Goethe-Institut Rwanda in collaboration with the Rwanda Education Board, Institut Français, and La Fête de la Science in Huye. Ten films were carefully selected and showcased from October 28 to November 25 at five different venues, including Green Hills Academy, Iteka Office, Centre Culturel Francophone du Rwanda, Kabutare Hospital, and the Goethe-Institut in Kigali.

One notable film, “Explorer” by Leon Mitchell and Cinalight Studios, highlighted scientific concepts and research conducted by presenter Brooke Fleming outstandingly. The film also covered space science, which led to a valuable partnership with the Rwanda Space Agency, sparking an engaging conversation with students from Green Hills Academy.

It stands out as one of the most successful events during the Science Film Festival in Rwanda in 2023. The festival in Rwanda was able to implement all the planned events and a total number of 100 attended screenings.

# RUANDA

## 6. AUSGABE

Die sechste Ausgabe des Science Film Festivals in Ruanda wurde vom Goethe-Institut Ruanda in Zusammenarbeit mit dem ruandischen Bildungsministerium, dem Institut Français und dem Fest der Wissenschaft in Huye organisiert. Zehn Filme wurden sorgfältig ausgewählt und vom 28. Oktober bis zum 25. November an fünf verschiedenen Veranstaltungsorten gezeigt, darunter die Green Hills Academy, das Iteka Office, das Centre Culturel Francophone du Rwanda, das Kabutare Hospital und das Goethe-Institut in Kigali.

Der Film, “Explorer” von Leon Mitchell und Cinalight Studios, beleuchtete in hervorragender Weise wissenschaftliche Konzepte und Forschungen, die von der Moderatorin Brooke Fleming durchgeführt wurden. Der Film befasste sich auch mit der Weltraumforschung, was zu einer wertvollen Partnerschaft mit der ruandischen Raumfahrtbehörde führte und ein interessantes Gespräch mit Schülern der Green Hills Academy auslöste. Der Film ist eine der erfolgreichsten Veranstaltungen des Science Film Festival in Ruanda im Jahr 2023.

Das Festival in Ruanda war in der Lage, alle geplanten Veranstaltungen durchzuführen, und insgesamt besuchten 100 Personen die Vorführungen des Festivals.



School Rules				
<b>Classroom</b> Raise your hand to speak. Listen to your teacher. Keep everything clean. Complete your work on time.	<b>Snack and Lunch</b> Wash your hands. No playing with food. Clean the table. Finish your food.	<b>Walkways</b> Go in line. No running. No pushing. Walk quietly.	<b>Bathrooms</b> Flush the toilet. No opening doors. Wash your hands. 2 people at a time.	<b>Playground</b> Share with friends. Include everyone. Play safe. Listen to the bell.

**FRENCH**

**Le temps**

LES SAISONS EN FRANCE

LES MOIS EN FRANCE

janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre
---------	---------	------	-------	-----	------	---------	------	-----------	---------	----------	----------

# SINGAPORE

## 2<sup>ND</sup> EDITION

The Goethe-Institut Singapore presented the second edition of the Science Film Festival in 2023. The festival took place from October 1 to December 20 in cooperation with the Science Centre Singapore as part of its STEM festival UNTAME and its Buskers' Festival, as well as Anderson Primary School, and 30 other primary schools all around Singapore.

The selection jury chose 48 films from 16 countries, targeting children from primary schools upwards for the program in Singapore. The second edition of the festival saw an increase in engagement through its online reach to primary schools across Singapore. This year's opening ceremony was held in partnership with a longtime partner of Goethe-Institut Singapore, Anderson Primary School. Cultural engagement programs such as plastic recycling workshops, sustainable material clay pot making workshops, an interactive talk on biodiversity, and an aviation engineering workshop by Rolls-Royce, were conducted to accompany the sustainability and biodiversity themes of the chosen opening films.

The Science Film Festival Singapore was made possible through the support of our regional partner for Southeast Asia, Rolls-Royce, and reached over 900 students in 2023.





# SINGAPUR

## 2. AUSGABE

Das Goethe-Institut Singapur präsentierte die zweite Ausgabe des Science Film Festivals im Jahr 2023. Das Festival fand vom 1. Oktober bis zum 20. Dezember in Zusammenarbeit mit dem Science Centre Singapore im Rahmen seines MINT-Festivals UNTAME und seines Buskers' Festival sowie mit der Anderson Primary School und 30 weiteren Grundschulen in ganz Singapur statt.

Die Auswahljury wählte 48 Filme aus 16 Ländern für das Programm in Singapur aus, die sich an Kinder ab der Grundschule richten. Bei der zweiten Ausgabe des Festivals konnte die Online-Reichweite für Grundschulen in ganz Singapur gesteigert werden. Die diesjährige Eröffnungszeremonie wurde in Zusammenarbeit mit einem langjährigen Partner des Goethe-Instituts Singapur, der Anderson Primary School, durchgeführt. Begleitend zu den Themen Nachhaltigkeit und Biodiversität der ausgewählten Eröffnungsfilme wurden kulturelle Programme wie Workshops zum Plastikrecycling, Workshops zum Herstellen von Tontöpfen aus nachhaltigen Materialien, ein interaktiver Vortrag über Biodiversität und ein Luftfahrttechnik-Workshop von Rolls-Royce durchgeführt.

Das Science Film Festival Singapur wurde durch die Unterstützung unseres regionalen Partners für Südostasien, Rolls-Royce, ermöglicht und erreichte im Jahr 2023 über 900 Schüler.



# SOUTH AFRICA

## 7<sup>TH</sup> EDITION

The Science Film Festival in South Africa, in collaboration with the Goethe-Institut South Africa, Play Africa, VIAD at the University of Johannesburg, Iziko National Museum of Natural Science in Cape Town, and AFDA film school in Johannesburg, hosted a series of events from October to December 2023. These partnerships facilitated various activities, including film screenings and hands-on activities, aimed at diverse age groups:

**Play Africa Collaboration:** Highlighted by the SFF Family Day on 28 October with 80 visitors, offering a children’s program of films, scientific experiments, and activities. It also included 18 sessions for 541 children across 9 partner schools/organizations, managed by 62 adults/educators.

**Iziko Museum Collaboration:** Organized three film screenings tied to Geodiversity Day, World Jellyfish Day, and World Soil Day within the museum’s facilities, with attendance numbers pending confirmation.

**AFDA (School for the Creative Economy) Collaboration:** Hosted two film screenings at AFDA Johannesburg, which saw limited participation due to coinciding final exams and project deadlines for students, reaching only 10 individuals. This suggests a need for reevaluation of the collaboration or timing.

**VIAD (Visual Identities in Art and Design Research Centre of the University of Johannesburg) Collaboration:** Featured the event “Intra-actions #4: the Poetry and Politics of Rot” on 29 November, combining an artistic film and a science film to foster dialogue between arts and science, attracting 35 guests.

The festival’s diverse program engaged participants in scientific exploration through film and activities, though some collaborations faced challenges in timing and audience engagement. In total, the Science Film Festival in South Africa reached 586 viewers in 2023.





AFRICA PLAY AFRICA

Science Film Festival

GOETHE INSTITUT

PLAY AFRICA

# SÜDAFRIKA

## 7. AUSGABE

Das Science Film Festival in South Africa hat in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Südafrika, Play Africa, VIAD an der Universität von Johannesburg, dem Iziko National Museum \of Natural Science in Kapstadt und der AFDA Filmschule in Johannesburg von Oktober bis Dezember 2023 eine Reihe von Veranstaltungen durchgeführt. Diese Partnerschaften ermöglichten verschiedene Aktivitäten, darunter Filmvorführungen und Mitmachaktionen, die sich an unterschiedliche Altersgruppen richteten:

Zusammenarbeit mit Play Africa: Höhepunkt war der SFF-Familientag am 28. Oktober mit 80 Besuchern, der ein Kinderprogramm mit Filmen, wissenschaftlichen Experimenten und Aktivitäten bot. Außerdem wurden 18 Veranstaltungen für 541 Kinder in 9 Partnerschulen/-organisationen angeboten, die von 62 Erwachsenen/Pädagogen geleitet wurden.

Zusammenarbeit mit dem Iziko Museum: Organisation von drei Filmvorführungen in Verbindung mit dem Tag der Geodiversität, dem Weltquallentag und dem Weltbodentag in den Räumlichkeiten des Museums, wobei die Besucherzahlen noch bestätigt werden müssen.

Zusammenarbeit mit der AFDA (School for the Creative Economy): Veranstaltung von zwei Filmvorführungen an der AFDA Johannesburg, an denen aufgrund der gleichzeitigen Abschlussprüfungen und Projektfristen für Studenten nur 10 Personen teilnahmen. Dies deutet darauf hin, dass eine Neubewertung der Zusammenarbeit oder des Zeitplans erforderlich ist.

VIAD (Visual Identities in Art and Design Research Centre of the University of Johannesburg) Zusammenarbeit: Am 29. November fand die Veranstaltung "Intra-actions #4: the Poetry and Politics of Rot" statt, bei der ein künstlerischer und ein wissenschaftlicher Film kombiniert wurden, um den Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft zu fördern, und zu der 35 Gäste kamen.

Das vielseitige Programm des Festivals regte die Teilnehmer zur wissenschaftlichen Erkundung durch Filme und Aktivitäten an, auch wenn einige Kooperationen mit Problemen bei der Zeitplanung und der Einbeziehung des Publikums zu kämpfen hatten. Insgesamt erreichte das Science Film Festival 2023 in Südafrika 586 Zuschauer.



# SRI LANKA

## 4<sup>TH</sup> EDITION

In 2023, the Science Film Festival hit the roads of Sri Lanka with an exciting two-week school program that circled the entire island! Teaming up with the Environmentalist Foundation of India, the Science Film Festival program was presented at multiple PASCH and BKD schools in different locations, including Colombo, Kurunegala, Kandy, Galle, and Badulla. In Matale, the Science Film Festival also visited the St. Francis Boys Home and in Badulla the program was conducted at the St. Ursulas Girls Home and the Malayaga Illam Girls Home.

At each location, the magic of the Science Film Festival was brought to life, by showcasing a selection of outstanding science films, together with a captivating storytelling and nature orientation program. In several locations, the students got engaged in forest and beach clean-up efforts. It is hoped that the clean-up endeavors will serve as a catalyst for heightened awareness regarding the numerous environmental concerns confronted in Sri Lanka.

The program was carried out at nine schools in total and reached 376 students in 2023: Musaeus College Colombo, Royal College Colombo, Stafford International School Colombo, Hillwood College Kandy, Viharamahadevi Girls College Kandy, Jennings International School Negombo, Mahinda College Galle, Badulla Central College, Vishaka Girl's School Badulla.

# SRI LANKA

## 4. AUSGABE

Im Jahr 2023 hat das Science Film Festival Sri Lanka mit einem spannenden zweiwöchigen Schulprogramm bereist, das die gesamte Insel umrundete! In Zusammenarbeit mit der Environmentalist Foundation of India wurde das Science Film Festival-Programm an mehreren PASCH- und BKD-Schulen an verschiedenen Standorten präsentiert, einschließlich Colombo, Kurunegala, Kandy, Galle und Badulla. In Matale besuchte das Science Film Festival auch das St. Francis Boys Home und in Badulla wurde das Programm im St. Ursulas Girls Home und im Malayaga Illam Girls Home durchgeführt.

An jedem Standort wurde die Magie des Science Film Festivals zum Leben erweckt, indem eine Auswahl hervorragender Wissenschaftsfilme gezeigt wurde, zusammen mit einem fesselnden Geschichtenerzähl- und Naturorientierungsprogramm. An mehreren Standorten engagierten sich die Schüler in Aufforstungs- und Strandreinigungsaktionen. Es wird gehofft, dass die Reinigungsaktionen als Katalysator für ein gesteigertes Bewusstsein bezüglich der zahlreichen Umweltprobleme dienen, mit denen Sri Lanka konfrontiert ist.

Das Programm wurde insgesamt an neun Schulen durchgeführt und erreichte 376 Schüler in 2023: Musaeus College Colombo, Royal College Colombo, Stafford International School Colombo, Hillwood College Kandy, Viharamahadevi Girls College Kandy, Jennings International School Negombo, Mahinda College Galle, Badulla Central College, Vishaka Girl's School Badulla.



# THAILAND

## 19<sup>TH</sup> EDITION

The 19th Science Film Festival in Thailand was organized by the Goethe-Institut, the Institute for the Promotion of Teaching Science & Technology (IPST) and the National Science Museum Thailand (NSM) with Rolls-Royce as key regional partner in Southeast Asia.

Numerous screenings took place from November 1 to December 20 with a selection of 34 films from 19 countries shown at NSTDA Thailand Science Park, the Thai Film Archive, the National Science Museum Thailand, City Learning Park Nakhon Si Thammarat, Thailand Knowledge Park (TK Park) and 19 Science Centers for Education throughout the country during the festival period in: Ayutthaya, Bangkok (Ekkamai), Kanchanaburi, Khon Kaen, Lampang, Nakhon Phanom, Nakhon Sawan, Nakhon Si Thammarat, Narathiwat, Pattani, Nakhon Ratchasima, Phitsanulok, Prachuap Khiri Khan, Rangsit, Roi Et, Sa Kaeo, Trang, Ubon Ratchathani and Yala.

All films were synchronized in Thai to provide access without language barriers. The event reached over 435,000 viewers in Thailand, making it one of the largest film festival audiences worldwide.





หมู่บ้าน กิ่ง ๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖  
บ้านของฉัน ล้อมต้นงามจา  
มีหน้าตางและผ้ามาสีฟ้า  
มีพ่อ มีแม่ มีปู่ มีย่า  
และมีน้องหมา เห่าโฮ้งๆ

# THAILAND

## 19. AUSGABE

Das 19. Science Film Festival in Thailand wurde vom Goethe-Institut, dem Institute for the Promotion of Teaching Science & Technology (IPST) und dem National Science Museum Thailand (NSM) mit Rolls-Royce als regionaler Partner in Südostasien organisiert.

Zahlreiche Vorführungen fanden vom 1. November bis zum 20. Dezember statt, mit einer Auswahl von 34 Filmen aus 19 Ländern, die im NSTDA Thailand Science Park, im Thai Film Archive, im National Science Museum Thailand, im City Learning Park Nakhon Si Thammarat, im Thailand Knowledge Park (TK Park) und in 19 Wissenschaftszentren für Bildung im ganzen Land während des Festivalzeitraums gezeigt wurden: Ayutthaya, Bangkok (Ekkamai), Kanchanaburi, Khon Kaen, Lampang, Nakhon Phanom, Nakhon Sawan, Nakhon Sri Thammarat, Narathiwat, Pattani, Nakhon Ratchasima, Phitsanulok, Prachuap Khiri Khan, Rangsit, Roi Et, Sa Kaeo, Trang, Ubon Ratchathani und Yala.

Alle Filme wurden auf Thai synchronisiert, um Zugang ohne Sprachbarrieren zu bieten. Das Festival erreichte alleine in Thailand über 435.000 Zuschauer und legt somit eines der größten Filmfestival-Publikums weltweit vor.



# พาลังงาน

Science Film Festival

ECOSYSTEM RESTORATION

คิดใหม่  
สร้างใหม่  
ฟื้นฟู

ชมฟรี

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์  
เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 19

1 พฤศจิกายน - 25 ธันวาคม 2566

ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา

“ระบับเมืองน่าอยู่ ผู้คนน่ารัก”  
นิทรรศการจิตอาสาพัฒนาปี ๒  
ศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษา  
รวมดวงจันทร์ระอุ ภูเขาไฟ ธรรมสังเวยการเรียงตัว ทุภกรัศกราช ๒๕๖๖

© Coethe-Institut Thailand

# VIETNAM

## 13<sup>TH</sup> EDITION

The 13th edition of the Science Film Festival in Vietnam took place in 2023, co-organized by the Goethe-Institut Vietnam and facilitated by longstanding partner, THD Education Solutions Company. This edition was also supported through the collaborative efforts of MoU Partners, including the General Science Library of Ho Chi Minh City, Vietnam National University Ho Chi Minh City - University of Science (VNUHCM-US), The Inspire Schools Khai Nguyen, and Green Hub, with Rolls-Royce as key regional partner in Southeast Asia.

The festival spotlighted the UN Decade on Ecosystem Restoration, featuring a curated selection of 12 films. The screenings were held from October 10 to December 31, reaching various cities and provinces across Vietnam. A novel approach introduced last year aimed to engage science enthusiasts by drawing on the inspiration of teachers, educational activists, and experts from vibrant social organizations. This initiative encouraged them to become “Science Ambassadors” for the festival, generating considerable interest. The 2023 Science Film Festival was a resounding success, attracting 42,656 attendees, involving 199 science ambassadors, and facilitating over 441 film screenings nationwide.

This outcome highlights the festival’s growing appeal among teachers, schools, and educators. It underscores the effectiveness of leveraging educational networks to enhance the festival’s reach and impact in future editions.





# VIETNAM

## 13. AUSGABE

Die 13. Ausgabe des Science Film Festival in Vietnam fand 2023 statt, organisiert von dem Goethe-Institut Vietnam und durch den langjährigen Partner, THD Education Solutions Company. Diese Ausgabe wurde auch durch die gemeinsamen Bemühungen der MoU-Partner unterstützt, einschließlich der General Science Library von Ho-Chi-Minh-Stadt, der Vietnam National University Ho Chi Minh City - University of Science (VNUHCM-US), der Inspire Schools Khai Nguyen und Green Hub, mit Rolls-Royce als regionaler Partner in Südostasien.

Das Festival rückte die UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen ins Rampenlicht und präsentierte eine kuratierte Auswahl von 12 Filmen. Die Vorführungen fanden vom 10. Oktober bis zum 31. Dezember in verschiedenen Städten und Provinzen in ganz Vietnam statt. Ein neuer Ansatz, der letztes Jahr eingeführt wurde, zielte darauf ab, Wissenschaftsbegeisterte durch die Inspiration von Lehrern, Bildungsaktivisten und Experten aus lebendigen sozialen Organisationen zu engagieren. Diese Initiative ermutigte sie, "Wissenschaftsbotschafter" für das Festival zu werden und erzeugte beträchtliches Interesse. Das Science Film Festival 2023 war ein durchschlagender Erfolg und zog 42.656 Teilnehmer an, beteiligte 199 Wissenschaftsbotschafter und ermöglichte landesweit über 441 Filmvorführungen.

Dieses Ergebnis hebt die wachsende Anziehungskraft des Festivals unter Lehrern, Schulen und Bildungsfachleuten hervor. Es unterstreicht die Wirksamkeit des Einsatzes von Bildungsnetzwerken, um die Reichweite und Wirkung des Festivals in zukünftigen Ausgaben zu erhöhen.





## SELECTION JURY 2023

### AUSWAHLJURY 2023

**Over 30 pre-jury members with expertise in science education and science communication in the participating countries and in-depth knowledge of the local target audience are closely involved in the selection process. All films are translated and synchronized or subtitled into local languages where necessary to offer access without language barriers.**

Eine Jury aus insgesamt mehr als 30 lokalen Fachleuten für Wissenschaftsbildung und Wissenschaftskommunikation der teilnehmenden Länder sind bei der Auswahl der Filme eng eingebunden. Alle Festivalfilme werden übersetzt und in lokalen Sprachen synchronisiert oder Untertitelt, um einem breiten Publikum den Zugang zu ermöglichen.

# SOUTHEAST ASIA

## SÜDOSTASIEN



# INDONESIA



Erstella Frances  
Naila Rafida Nasrun  
Fransiska Wahyu Ari Susilawati  
Fuad Mahbub Siraj  
Ragil Dimas Pamungkas  
Muhammad Afif Abqori

Student at Paho Integrated School  
Student at Public junior secondary SMPN 1 Anggeraja, Enrekang, South Sulawesi  
Academic Director of Sekolah Bogor Raya  
Lecturer in Philosophy and Theology at Universitas Paramadina  
Edu-creator and Science Teacher at Catholic Junior Secondary Ricci 1  
Student at Public Vocational High School SMKN 2 Banda Aceh

# MALAYSIA



Al Jafree Md Yusop  
Dr. Yap Leng Lee  
Hashimi Bin Ismail  
Firdaus Nisha Muhammad Faizal  
Suresh Ramasamy

Scriptwriter  
Senior Lecturer  
Marine Environmental Conservation Activist  
Sustainability Facilitator, Ecocentric Transitions  
Science & Chemistry Teacher, SMK Medini, Iskandar Puteri, Johor

# MYANMAR



Win Naing  
Wai Pwint Wabo  
Yoon Ei Phyu  
Nant Yoon Pyae Sone  
Hrang Lian Tu

Technical Director, Agrios Co.,Ltd  
Communication Expert, Prevent Plastics  
Project Support, Prevent Plastics  
Assistant Teacher Diplomatic School Yangon  
Media Manager, CBN Myanmar



# SINGAPORE



Marcus Fa  
Lydia Konig  
Uma Mahdawan  
Martina Schmid-Lindenmayer  
Valerie-Ann Tan

Assistant Manager, Science Centre Singapore  
Transmedia Science Writer, Science Centre Singapore  
STEM Professional Development Officer, Science Centre Singapore  
Project coordinator, Goethe-Institut Singapore  
Programme Coordinator, Cultural Department, Goethe-Institut Singapore

# VIETNAM



Hoang Duong  
Do Minh Duc  
Huynh Tan Hung  
Nguyen Thi To Khuyen

STEM Trainer  
Skill Teacher  
English Teacher at HCM University of Education  
Lecturer at the Department of Physics, Hanoi National University of Education

# THAILAND



Yuthinai Youngcharoen  
Nannaphat Topun  
Wachiraporn Khwakhong  
Dr. Piatip Phuapan  
Noramon Intaranont, Ph.D.  
Suphapipatana Yothee

Senior Knowledge Management Officer, TK Park  
Educator/ Narrator, Science Center for Education  
Film Program Coordinator, Thai Film Archive  
Ph.D. in Industrial Education (Educational Technology)  
Senior consultant in the Business and Innovation Cluster Development Division at NSTDA  
Science communicator at National Science Museum Thailand



# BANGLADESH - INDIA - PAKISTAN

## SRI LANKA



Bidhan Rebeiro  
Yoshida Menon  
Peer Varma  
Aditi Kulkarni  
Payal Arya

Critic, Writer, Journalist, and Teacher  
Independent Educator  
Founder of Openivy Media  
Multidisciplinary Artist Based in Pune, India  
Assistant Lecturer at Jindal Global University



# SUBSAHARA AFRICA

## SUBSAHARA-AFRIKA

# BURKINA FASO - ETHIOPIA - MALI - MOZAMBIQUE - NAMIBIA - RWANDA - SOUTH AFRICA - TOGO



Sónia Gama Pereira  
Jana Eleanor von Hase  
Nadine Phiri  
Beaugrain Doumougue  
Lidaou Aledi  
Komlan Togbedji

Scientist and Educator  
Director, Producer  
Scientific Society Swakopmund  
Civil Engineer  
Head of the Information and Library Department at the Goethe-Institut Lomé  
African Development Bank Official



# OFFICIAL FILM SELECTION 2023

## FILMAUSWAHL 2023

**The Science Film Festival presents a wide assortment of films in the following five categories to serve all age groups, but with a focus on content for young audiences:**

- Family Edutainment
- Ecology & Environment
- Natural Science, Life Science & Technology
- Non-Verbal & Science Shorts
- Culture & History

**The Science Film Festival received over 1700 films from 102 countries in 2023 and over 30 local science education and communication professionals in the participating festival countries chose 150 films from 35 countries that made up the official selection.**

Das Science Film Festival bietet eine breite Auswahl an Filmen in den folgenden fünf Kategorien, die für alle Altersgruppen geeignet sind. Der Schwerpunkt liegt jedoch auf Inhalten für ein junges Publikum.

- Wissenssendungen für Kinder und Familien
- Naturwissenschaft, Technologie und Biowissenschaft
- Kurzfilme und Animationen
- Ökologie und Umwelt
- Kultur und Geschichte

Beim Science Film Festival 2023 sind über 1700 Filme aus 102 Ländern eingegangen, und mehr als 30 lokale Fachleute für wissenschaftliche Bildung und Kommunikation in den teilnehmenden Festivalländern haben 150 Filme aus 35 Ländern ausgewählt, die in die offizielle Auswahl aufgenommen wurden.





## Country Index / Länderindex



**Bangladesh**  
Bangladesch



**Ethiopia**  
Äthiopien



**Mali**  
Mali



**Pakistan**  
Pakistan



**South Africa**  
Südafrika



**Brazil**  
Brasilien



**India**  
Indien



**Mozambique**  
Mosambik



**Philippines**  
Philippinen



**Sri Lanka**  
Sri Lanka



**Burkina Faso**  
Burkina Faso



**Indonesia**  
Indonesien



**Myanmar**  
Myanmar



**Rwanda**  
Ruanda



**Thailand**  
Thailand



**Egypt**  
Ägypten



**Malaysia**  
Malaysia



**Namibia**  
Namibia



**Singapore**  
Singapur



**Togo**  
Togo



**Vietnam**  
Vietnam

# OFFICIAL FILM SELECTION 2023

## FILMAUSWAHL 2023

### Films Up to 10 Minutes

#### Page 77 - 118

- (r)evolution
- A Lens in the Ground: The stories behind the Araguaia Biodiversity Corridor
- African Voices for Africa's Forests
- Amplifying Feedback Loop
- Animal Intelligence
- Aria in Vanitas
- Autosaurus Rex!
- Bioacoustics - A Series by RoundGlass Sustain
- Biopixels
- BUMBB - A Solution for Climate, Communities & Conservation
- Cow Farts
- Dream Vehicle
- Dressing the Princess
- Engineering Coral Restoration in the Caribbean
- Extinction
- Faces of Climate Resilience: Climate Smart Agriculture
- Faces of Climate Resilience: Nurturing a Forest
- Faces of Climate Resilience: Uttarakhand's Young Water Scientists
- Gen Z Mental Health: Climate Stories
- Globsters: What are these Mysterious Sea Monsters from the Deep?
- Heart of the Reef
- House of Little Scientists - Floating Wood
- House of Little Scientists - Starfish
- Iconoplast
- Lea under the Sun
- Lots of Trash
- Mnemba Coral Restoration Project
- Mosquito Fish
- Muddy Waters
- Mussel Grubbing: A Citizen Science Treasure Hunt
- Natural Resources Research
- Nyekweri Forest Conservation and Restoration Project
- Paper Flood
- Plastic Challenge
- Quma & the Beasts
- Reabsorbing Carbon
- Rebuilding Coral Reefs in The Dominican Republic



- Redesigning the Wheel
- Remapping Restoration
- Renata's New Problems - Let's save the water
- Repackaging Naturally
- Replenishing the Soil
- RESTORE: A River Back to Life
- RESTORE: Big Ocean States
- RESTORE: The Climate Frontier
- RESTORE: The Dry Corridor
- RESTORE: The Golden Steppe
- RESTORE: The Sinking Shore
- RESTORE: The Forgotten Forest
- RESTORE: The Great Green Wall
- RESTORE: The Mighty Mountains
- Retrieving Plastic
- Roots of the Sea
- Sea foam: What causes this land bubble bath?
- Searching for Sea Turtles in Carriacou, Grenada
- Spirit of the Forest
- Sundarbans - Stuck Between the Cyclone and a Rising Sea
- Super Plankton - The Invisible Marvels that Sustain Our Oceans
- The Life and Times of Jenah
- The Magical Cherry Tree
- The Motorhomes
- The Story of Kawal Dugong Documentary
- The Village Illuminator
- The Wind and the Trees
- Toys

- Under the Microscope
- Westward Wings
- What Happened in the Tropics during the Last Great Extinction?
- Why Do I Always Spill My Coffee?
- WOW Animals

## Films 11 Minutes to 25 Minutes

### Page 119 - 142

- Anthroposea - The Human Ocean
- Bình Yên, Come Home
- Blue Hope - Marine Renewables
- Borshi - The Fish Hook
- Checker Tobi: The Waste Check
- Dourado
- E.C.O. Agents
- Earth to Luna! - V for Vaccines
- Echoes From The Blue Meadow
- Eureka World - So, Climate Change or What?
- Gardening Marine Forests: A Hands-on Approach to Restoration
- If You(th) Rest, You(th) Rust
- It's not a Choice
- Jane
- Kelp - South Africa's Golden Forests
- Migrant Trees
- On the Edge of Existence: Rediscovering a Lost Coral
- Pia and Wild Nature - The Miraculous Creatures of the Namib Desert

- Red Journey
- Rewilding - A New Path for Nature in Portugal
- Saving Little John
- Saving the Himalayan Yak
- Secrets of the Forest
- Shadow of the River
- Soup-Connection
- The Apple Core - Ecological Footprint of The Netherlands
- The Dr. Gecko Show
- The Forests of a Desert Land
- The Living Sea
- The Merry Makers
- The River People
- Thread Circle
- What Body is This? - Season III
- Women of the Wild
- Wrought
- Yard TV - Children's Rights
- Yard TV - The Future

## **Films 26 Minutes to 45 Minutes**

### **Page 143 - 154**

- A Cry from the Mountains
- A River Called Home
- Atlas
- EACOP - A Crude Reality
- From Space to Sea - Towards the Detection of Plastic with Remote Sensing
- Matière Grise - On the Tip of Your Tongue

- Matière Grise - Strange Syndromes
- Microbiome Support
- No Water, No Village
- Powering Puerto Rico
- Suzie Hicks the Climate Chick
- The Chilean Jungle
- The Easiest Thing Nature Does
- Tiger Army
- To Sow
- Wild Abu Dhabi: The Turtles of Al Dhafra
- Wild Hope - Coffee for Water
- Wild Hope - Does Nature Have Rights
- Wings of a Community

## **Films 46 Minutes to Minutes**

### **Page 155 - 164**

- A League of Extraordinary Makers: Age of Makers
- A League of Extraordinary Makers: Rise of the Makers
- Cosmovisions
- Cuba's Life Task: Combatting Climate Change
- Duty of Care - The Climate Trials
- Explorer
- Forest Partners
- Idjanga, the gorilla forest
- Mamody, the last baobab digger
- Mediterranean 2100
- Mimbó - River of Soul
- One Microbe at a Time
- Planet Killers: The Prince of Carbon
- Rewild

- Sudden Silence - Animals Reclaiming a World in Lockdown
- The Bet

## Films Over 60 Minutes

Page 165 - 169

- A Refuge in the Stars
- Atomic Hope - Inside The Pro-Nuclear Movement
- Biocentrics
- Faith for Climate
- Intergalactic Camp
- The Last Seed
- The Ungemach Experiment - A Eugenics History
- When Oceans Threaten Cities



© Goethe-Institut Thailand



# FILMS UP TO 10 MINUTES

## (r)evolution

**(R)EVOLUTION** is a 1-minute object animation film that explores the impact of plastic on wildlife. Researchers found that more than 1,500 wildlife species worldwide have eaten plastic in the environment. 100 million marine animals die each year from plastic waste. And a recent study found that people eat five grams of micro and nano plastics every week. **(R)EVOLUTION** visualizes the increasing danger of plastic - it shows the extinction of animal species and how plastic takes over the body. Vanessa Cardui is a Berlin based video artist. Her work is characterized by artistic metamorphoses. She transforms everyday objects into pieces of art by exploring the different techniques of animation to bring the objects to life. She works with meaningful color contrasts and creates an imaginative world that arises from the texture of the material.

**(R)EVOLUTION** ist ein 1-minütiger Objekt-Animationsfilm, der die Auswirkungen von Plastik auf die Tierwelt untersucht. Forscher fanden heraus, dass mehr als 1.500 Tierarten weltweit Plastik in der Umwelt gefressen haben. 100 Millionen Meerestiere sterben jedes Jahr durch Plastikmüll. Und eine kürzlich durchgeführte Studie ergab, dass Menschen jede Woche fünf Gramm Mikro- und Nanoplastik zu sich nehmen. **(R)EVOLUTION** visualisiert die zunehmende Gefahr von Plastik - es zeigt das Aussterben von Tierarten und wie Plastik den Körper erobert. Vanessa Cardui ist eine in Berlin lebende Videokünstlerin. Ihre Arbeit ist geprägt von künstlerischen Metamorphosen. Sie verwandelt Alltagsgegenstände in Kunstwerke, indem sie verschiedene Animationstechniken erforscht, um die Objekte zum Leben zu erwecken. Sie arbeitet mit aussagekräftigen Farbkontrasten und erschafft eine fantasievolle Welt, die aus der Beschaffenheit des Materials erwächst.



**Director:** Vanessa Cardui  
**Produced by:** Vanessa Cardui  
**Running Time:** 1 minute  
**Country:** Germany  
**Year:** 2022

**Screened in:** 

## A Lens in the Ground: The Stories behind the Araguaia Biodiversity Corridor

**“A Lens on the Ground: Beyond the Araguaia Biodiversity Corridor”** is a mini-documentary made in collaboration with Nikon and Waterbear. The documentary highlights the Black Jaguar Foundation’s mission of creating the longest biodiversity corridor on Earth and how that is shaping the lives of local communities in the region. By providing job opportunities, contributing to environmental education, and mobilizing communities on the ground to collect and sell native seeds to our project, the Araguaia Biodiversity Corridor is creating true impact and showing that ecological restoration can go far beyond planting trees. Every day, the project grows - and so do the stories we have to tell!

“Ein Objektiv vor Ort: Jenseits des Biodiversitätskorridors von Araguaia “ ist ein Mini-Dokumentarfilm, der in Zusammenarbeit mit Nikon und Waterbear entstanden ist. Der Film beleuchtet die Mission der Black Jaguar Foundation, den längsten Biodiversitätskorridor der Welt zu schaffen, und zeigt, wie sich dies auf das Leben der lokalen Gemeinden in der Region auswirkt. Durch die Schaffung von Arbeitsplätzen, den Beitrag zur Umwelterziehung und die Mobilisierung von Gemeinden vor Ort, die einheimisches Saatgut sammeln und an unser Projekt verkaufen, schafft der Araguaia Biodiversity Corridor echte Wirkung und zeigt, dass ökologische Wiederherstellung weit über das Pflanzen von Bäumen hinausgehen kann. Jeden Tag wächst das Projekt - und damit auch die Geschichten, die wir zu erzählen haben!



**Director:** Ana Paula Mendes  
**Produced by:** Nikon and Waterbear  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# African Voices for Africa's Forests

**African Climate Reality Project and ReWild Africa, with funding from The Climate Reality Project, have produced a short film titled "African Voices for Africa's Forests" that explores climate justice and land rights issues, along with nature based solutions in Cameroon. All across Africa, communities are pushing back against extractive industries and corporations grabbing their resources and land, by honouring Indigenous methods of preserving nature and biodiversity using natural solutions to solve the challenges they are facing. Set in Cameroon, the short documentary explores land ownership issues, women and Indigenous rights and participation in forest protection.**

Das African Climate Reality Project und ReWild Africa haben mit finanzieller Unterstützung des Climate Reality Project einen Kurzfilm mit dem Titel "African Voices for Africa's Forests" (Afrikanische Stimmen für Afrikas Wälder) produziert, der sich mit Fragen der Klimagerechtigkeit und der Landrechte sowie mit naturbasierten Lösungen in Kamerun beschäftigt. Überall in Afrika wehren sich Gemeinschaften gegen die Aneignung ihrer Ressourcen und ihres Landes durch Rohstoffindustrien und Konzerne, indem sie indigene Methoden zum Schutz der Natur und der biologischen Vielfalt anerkennen und natürliche Lösungen zur Bewältigung der anstehenden Herausforderungen nutzen. Der kurze Dokumentarfilm spielt in Kamerun und befasst sich mit Fragen des Landbesitzes, den Rechten von Frauen und indigenen Völkern und der Beteiligung am Waldschutz.



**Director:** Alessandra Squarzon and Justin Woods  
**Produced by:** ReWild Africa  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** South Africa  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Amplifying Feedback Loop

**Amplifying Feedback Loop is an animated short film featuring contextualizing the magnifying "domino effect" of the causes and effects of the Climate Crisis. Vanessa Sweet is a multidisciplinary artist and filmmaker. An Assistant Professor at the School of Film and Animation at Rochester Institute of Technology (RIT), Vanessa's work often touches upon themes of social and environmental advocacy, activism, and sustainability through the use of 2D animation. Through her mobile studio SleepingFox Studio, she has created animations, illustrations, and graphic design for such clients as Fandango, the BBC, and more.**

Amplifying Feedback Loop ist ein animierter Kurzfilm, der den sich verstärkenden "Dominoeffekt" der Ursachen und Auswirkungen der Klimakrise kontextualisiert. Vanessa Sweet ist eine multidisziplinäre Künstlerin und Filmemacherin. Sie ist Assistenzprofessorin an der School of Film and Animation am Rochester Institute of Technology (RIT) und beschäftigt sich in ihren Arbeiten häufig mit Themen wie sozialem und ökologischem Engagement, Aktivismus und Nachhaltigkeit durch den Einsatz von 2D-Animationen. Mit ihrem mobilen Studio SleepingFox Studio hat sie Animationen, Illustrationen und Grafikdesign für Kunden wie Fandango, die BBC und viele mehr erstellt.



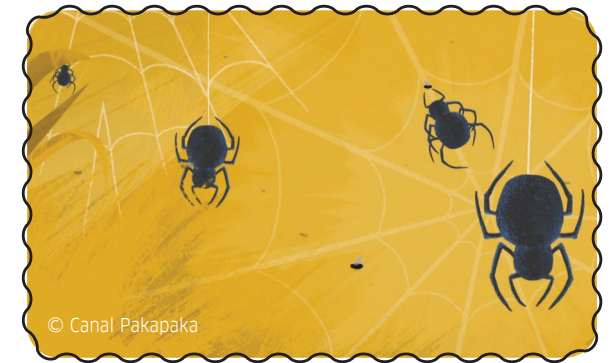
**Director:** Vanessa Sweet  
**Produced by:** Vanessa Sweet  
**Running Time:** 3 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

# Animal Intelligence

## *Inteligencia Animal*

**How do the snakes see the world? Why do hummingbirds love flowers? Why do frogs sing? Inteligencia Animal (Animal Intelligence) is a television series for kids about animal life, with outstanding images, questions and fun trivia. In 13 chapters we'll get to know Latin America's wildlife and their secrets with the unique voice of the Argentine singer, Hilda Lizarazu.**

Wie sehen die Schlangen die Welt? Warum lieben Kolibris Blumen? Warum singen Frösche? Inteligencia Animal (Tierische Intelligenz) ist eine Fernsehserie für Kinder über das Leben der Tiere, mit herausragenden Bildern, Fragen und lustigen Quizfragen. In 13 Kapiteln lernen wir die Tierwelt Lateinamerikas und ihre Geheimnisse mit der einzigartigen Stimme der argentinischen Sängerin Hilda Lizarazu kennen.



**Director:** Andres Sehinkman

**Produced by:** Canal Pakapaka

**Running Time:** 9 minutes

**Country:** Argentina

**Year:** 2021

**Screened in:**   


# Aria in Vanitas

**An exploration of life using mold, the very living thing that grows on decay, as both the conductor and material. BAU is the College of Arts & Design Barcelona, which offers a Masters in Stop-Motion Animation.**

Eine Erkundung des Lebens unter Verwendung von Schimmel, dem lebendigen Ding, das auf dem Verfall wächst, als Leiter und Material. Die BAU ist die Hochschule für Kunst und Design in Barcelona, die einen Master in Stop-Motion-Animation anbietet.



**Director:** Maria Sierra, Francisco Máximo, Mélanie Fernandez, Valentina Catanho

**Produced by:** BAU

**Running Time:** 4 minutes

**Country:** Spain

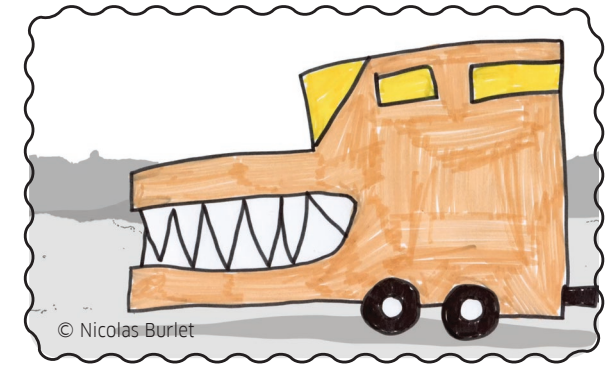
**Year:** 2022

**Screened in:**   


# Autosaurus Rex!

Among the different species that inhabit our planet, one stands out from the others by its power and its impact on ecosystems. It is the Autosaurus Rex! Marcel Barelli is passionate about animals and nature, developing all his projects around these themes. His award-winning short films have received numerous prizes at prestigious international festivals. He is one of Switzerland's most successful animation filmmakers and specializes in anidocs (animated documentaries).

Unter den verschiedenen Arten, die unseren Planeten bevölkern, hebt sich eine durch ihre Kraft und ihren Einfluss auf die Ökosysteme von den anderen ab. Es ist der Autosaurus Rex! Marcel Barelli ist ein leidenschaftlicher Tier- und Naturliebhaber, der alle seine Projekte um diese Themen herum entwickelt. Seine preisgekrönten Kurzfilme wurden an renommierten internationalen Festivals mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Er ist einer der erfolgreichsten Animationsfilmemacher der Schweiz und hat sich auf Anidocs (animierte Dokumentarfilme) spezialisiert.



**Director:** Marcel Barelli  
**Produced by:** Nicolas Burlet  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Switzerland  
**Year:** 2022

**Screened in:** A row of ten national flags: Brazil, Hungary, Romania, Bulgaria, India, Pakistan, Czech Republic, Hungary, India, and Pakistan.

# Bioacoustics - A Series by RoundGlass Sustain

Birds and other animals make different sounds for different reasons – to attract a mate, to communicate or even set off an alarm. But why are scientists eavesdropping? Watch to learn more about the emerging field of bioacoustics.

Vögel und andere Tiere geben aus verschiedenen Gründen unterschiedliche Laute von sich - um einen Partner anzulocken, um zu kommunizieren oder sogar um einen Alarm auszulösen. Aber warum lauschen die Wissenschaftler? Hier erfahren Sie mehr über das aufstrebende Gebiet der Bioakustik.



**Director:** RoundGlass Sustain  
**Produced by:** RoundGlass Sustain  
**Running Time:** 5 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022-2023

**Screened in:** A row of ten national flags: Brazil, Hungary, Romania, Bulgaria, India, Pakistan, Czech Republic, Hungary, India, and Pakistan.





# Biopixels

Shot at two cutting-edge research labs which specialize in the evolution of butterflies and moths, **Biopixels** is a short film exploring the world of evolutionary biology on the microscopic scale. Butterflies and moths comprise 12% of all species known to man (180,000 species!), and their seemingly endless biodiversity is visually translated on their wings through color and pattern variation. **Biopixels** microscopic mosaics are rendered from collections containing over 50,000 specimens, using the latest light microscope technology. The film's animation and score play with concepts of pattern, time, density and other means of development common to biological evolution.

Biopixels ist ein Kurzfilm, der in zwei hochmodernen Forschungslabors gedreht wurde, die sich auf die Evolution von Schmetterlingen und Motten spezialisiert haben, und der die Welt der Evolutionsbiologie auf mikroskopischer Ebene erforscht. Schmetterlinge und Motten machen 12 % aller dem Menschen bekannten Arten aus (180.000 Arten!), und ihre scheinbar unendliche Artenvielfalt wird auf ihren Flügeln durch Farb- und Mustervariationen visuell umgesetzt. Die mikroskopischen Mosaik von Biopixels wurden aus Sammlungen mit mehr als 50.000 Exemplaren mit Hilfe der neuesten Lichtmikroskopietechnik erstellt. Die Animation und die Filmmusik spielen mit Konzepten von Mustern, Zeit, Dichte und anderen Mitteln der Entwicklung, die in der biologischen Evolution üblich sind.



© Kristina Dutton, Arnaud Martin

**Director:** Kristina Dutton, Arnaud Martin  
**Produced by:** Kristina Dutton, Arnaud Martin  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 


# BUMBB – A Solution for Climate, Communities & Conservation

The film looks at the impact of a water heater developed by Wildlife Conservation Trust (WCT), on reduction of firewood usage in forest fringe villages around Tadoba Andheri Tiger Reserve. People of these villages are dependent on the nearby forest to fulfil their daily needs which lead to a conflict between human and wildlife animals. To avoid this conflict, WCT is invented a water heater for household usage which is an energy efficient and affordable solution. This water heater is called a Bumbb.

Der Film befasst sich mit den Auswirkungen eines vom Wildlife Conservation Trust (WCT) entwickelten Wassererhitzers auf die Verringerung des Brennholzverbrauchs in den Dörfern am Waldrand um das Tadoba Andheri Tiger Reserve. Die Bewohner dieser Dörfer sind auf den nahe gelegenen Wald angewiesen, um ihre täglichen Bedürfnisse zu befriedigen, was zu einem Konflikt zwischen Menschen und Wildtieren führt. Um diesen Konflikt zu vermeiden, hat WCT einen Warmwasserbereiter für den Hausgebrauch entwickelt, der eine energieeffiziente und erschwingliche Lösung darstellt. Dieser Warmwasserbereiter wird Bumbb genannt.



© Green Hub Central India

**Director:** Ravindra Kumar Kanav, Mukesh Patel  
**Produced by:** Green Hub Central India  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Cow Farts

### *Los pedos de las vacas*

**This is a short film about the impact of red meat production on the environment. Children share important facts about the importance of having a nutritious diet and living a healthy life. Through exercise and healthy ways of preparing food, they say, we can improve this key aspect of our lives.**

Dies ist ein kurzer Film über die Auswirkungen der Produktion von rotem Fleisch auf die Umwelt. Die Kinder vermitteln wichtige Fakten über die Bedeutung einer nahrhaften Ernährung und einer gesunden Lebensweise. Sie sagen, dass wir durch Bewegung und eine gesunde Zubereitung von Lebensmitteln diesen wichtigen Aspekt unseres Lebens verbessern können.



**Director:** Irma Ávila Pietrsanta  
**Produced by:** Laboratorio de Ciudadanía Digital  
**Running Time:** 3 minutes  
**Country:** Mexico  
**Year:** 2021

**Screened in:** The flags of Brazil, Hungary, Malaysia, Romania, Vietnam, and South Africa are displayed in a row.

## Dream Vehicle

### *Pojazd Marzenie*

**The film about Mieczysław Bekker is the story of a man who managed to fulfill his childhood dream. As a child, observing the moon, he did not guess that in his adult life he would become one of the designers of the Lunar Roving Vehicle.**

Der Film über Mieczysław Bekker ist die Geschichte eines Mannes, der sich seinen Kindheitstraum erfüllt hat. Als er als Kind den Mond beobachtete, ahnte er nicht, dass er als Erwachsener einer der Konstrukteure des Mondmobils werden würde.



**Director:** Michał Mróz  
**Produced by:** Michał Mróz  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Poland  
**Year:** 2020

**Screened in:** The flags of Brazil and Hungary are displayed in a row.

## Dressing the Princess

**Dressing the Princess is a short film that follows the story of two urban conservationists, Denisha Anand and Alex Landsdowne, as they empower an entire community to restore Princess Vlei, a culturally significant wetland located in one of the most marginalized neighbourhoods in South Africa - the Cape Flats. Through the process of restoring the ecology of this space, Denisha and Alex are also re-introducing people to their land and thereby helping to restore the culture and dignity of the surrounding communities. The restoration of Princess Vlei is the first successful community conservation project in the city of Cape Town.**

Dressing the Princess ist ein Kurzfilm, der die Geschichte von zwei städtischen Naturschützern, Denisha Anand und Alex Landsdowne, erzählt, die eine ganze Gemeinschaft bei der Wiederherstellung von Princess Vlei unterstützen, einem kulturell bedeutsamen Feuchtgebiet in einem der am stärksten marginalisierten Viertel Südafrikas - den Cape Flats. Durch die Wiederherstellung der Ökologie dieses Gebiets bringen Denisha und Alex auch die Menschen wieder auf ihr Land zurück und helfen so, die Kultur und Würde der umliegenden Gemeinden wiederherzustellen. Die Wiederherstellung von Princess Vlei ist das erste erfolgreiche kommunale Naturschutzprojekt in Kapstadt.

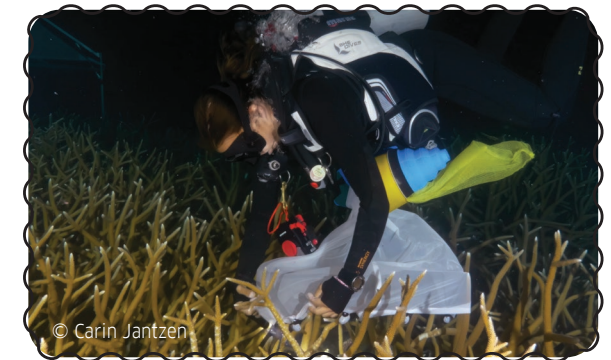



**Director:** Carter Kirilenko  
**Produced by:** ReWild Africa  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** South Africa  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Engineering Coral Restoration in the Caribbean

**Coral seeding meets coral fragmentation - taking restoration to the next level! When growing coral to restore reefs, not only time is pressing, but also the extension of the area that needs to be enhanced. We urgently need to close the gap to scale when it comes to coral restoration. The idea is to make coral seeding - coral restoration and enhancement - more efficient and thus applicable for a large-scale implementation: fewer divers can collect more spawn. Additionally, resources such as nurseries for fragmentation or planted areas can support coral restoration, in other words, raising corals from wild-caught spawn. Together with Reef Patrol, we accompany the first pilot field test on film. Join us on a journey to Bonaire, and see how we test this innovative new device.**

Korallensaat und Korallenfragmentierung - eine neue Dimension der Wiederherstellung! Bei der Anzucht von Korallen zur Wiederherstellung von Riffen drängt nicht nur die Zeit, sondern auch die Ausdehnung des Gebiets, das verbessert werden muss. Wir müssen dringend die Lücke schließen, wenn es um die Wiederherstellung von Korallenriffen geht. Die Idee ist, Korallenansaat - Korallenwiederherstellung und -verbesserung - effizienter zu machen und damit für eine groß angelegte Umsetzung geeignet: weniger Taucher können mehr Laich sammeln. Außerdem können Ressourcen wie Baumschulen für fragmentierte oder bepflanzte Gebiete die Wiederherstellung von Korallen unterstützen, d. h. die Aufzucht von Korallen aus wild gefangenem Laich. Gemeinsam mit Reef Patrol begleiten wir den ersten Pilot-Feldversuch auf Film. Begleiten Sie uns auf eine Reise nach Bonaire, und sehen Sie, wie wir dieses innovative neue Gerät testen.



**Director:** Vanessa Cara-Kerr  
**Produced by:** Carin Jantzen  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 


# Extinction

**This animation short film portrays the grim reality that today, 5,278 wildlife species are endangered, and 3,395 are critically endangered. The audience is reminded that an endangered species is an animal or plant that is at risk of extinction, and once a species goes extinct, it is gone forever. The film serves as a call to action to protect and conserve endangered species before it's too late. Extinction is forever.**

Dieser Animationskurzfilm zeigt die düstere Realität, dass heute 5 278 Wildtierarten vom Aussterben bedroht sind und 3 395 sogar vom Aussterben bedroht sind. Die Zuschauer werden daran erinnert, dass es sich bei einer gefährdeten Art um ein Tier oder eine Pflanze handelt, die vom Aussterben bedroht ist, und sobald eine Art ausstirbt, ist sie für immer verschwunden. Der Film dient als Aufruf zum Handeln, um bedrohte Arten zu schützen und zu erhalten, bevor es zu spät ist. Das Aussterben ist für immer.



© Queralt Antú Serrano Porredon

**Director:** Students of the Audiovisual Media Degree of the TecnoCampus  
**Produced by:** Queralt Antú Serrano Porredon  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** Spain  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

# Faces of Climate Resilience – Climate Smart Agriculture

**Rajendra Sitaram Khapre, a farmer from Maharashtra's Ahmednagar – one of the most drought-prone districts – has started burying earthen pots beside his pomegranate plants. This traditional technique aids moisture retention from drip irrigation so that the plant can survive the scorching summer.**

Rajendra Sitaram Khapre, ein Landwirt aus Ahmednagar in Maharashtra - einem der trockenheitsanfälligesten Bezirke - hat damit begonnen, Tontöpfe neben seinen Granatapfelpflanzen zu vergraben. Diese traditionelle Technik hilft, die Feuchtigkeit aus der Tropfbewässerung zu speichern, so dass die Pflanzen den heißen Sommer überleben können.



© Council on Energy, Environment and Water in partnership with India Climate Collaborative, Edelgive Foundation

**Director:** Shawn Sebastian  
**Produced by:** Council on Energy, Environment and Water in partnership with India Climate Collaborative, Edelgive Foundation  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2021-2022  
**Screened in:** 



## Faces of Climate Resilience – Nurturing a Forest

Ten self-help groups in Puri in the Indian state of Odisha are replanting Casurina forests along the coast to reduce the impact of cyclones and seawater intrusion, which destroys their crops.

Zehn Selbsthilfegruppen in Puri im indischen Bundesstaat Odisha pflanzen Casurina-Wälder entlang der Küste auf, um die Auswirkungen von Wirbelstürmen und eindringendem Meerwasser, das ihre Ernten zerstört, zu verringern.



**Director:** Shawn Sebastian  
**Produced by:** Council on Energy, Environment and Water in partnership with India Climate Collaborative, Edelgive Foundation  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2021-2022  
**Screened in:** 

## Faces of Climate Resilience – Uttarakhand's Young Water Scientists

As Uttarakhand is increasingly facing water scarcity with the change in rainfall patterns, youngsters Heera and Chandan are leading efforts to improve spring discharge in Uttarakhand's Nainital district. They also engage with school students and demonstrate water conservation and spring recharge techniques.

Da Uttarakhand aufgrund der veränderten Niederschlagsmuster zunehmend mit Wasserknappheit konfrontiert ist, bemühen sich die Jugendlichen Heera und Chandan im Distrikt Nainital von Uttarakhand um einen besseren Abfluss der Quellen. Sie arbeiten auch mit Schülern zusammen und demonstrieren Techniken zur Wassereinsparung und zur Auffüllung von Quellen.



**Director:** Shawn Sebastian  
**Produced by:** Council on Energy, Environment and Water in partnership with India Climate Collaborative, Edelgive Foundation  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2021-2022  
**Screened in:** 

## Gen Z Mental Health: Climate Stories

In this short documentary, Gen Z'ers from around the globe talk about how climate change affects their mental health, life choices, & their visions for the future. The Gen Z'ers featured in this documentary are climate ambassadors in their community, fighting against the government for their rights and finding joy through community action. They deal with the duality of feeling young and sometimes powerless, whilst being empowered by community action and the chance for real change. These young people share about their tools for emotional resilience in the face of climate change and the power of stories to deal with climate anxiety.

In diesem kurzen Dokumentarfilm sprechen Menschen der Generation Z aus aller Welt darüber, wie sich der Klimawandel auf ihre psychische Gesundheit, ihre Lebensentscheidungen und ihre Visionen für die Zukunft auswirkt. Die in diesem Dokumentarfilm vorgestellten Gen Z'ers sind Klimabotschafter in ihrer Gemeinde, die gegen die Regierung für ihre Rechte kämpfen und durch gemeinschaftliches Handeln Freude finden. Sie setzen sich mit dem Zwiespalt auseinander, dass sie sich einerseits jung und manchmal machtlos fühlen, andererseits aber auch durch gemeinschaftliches Handeln und die Chance auf echte Veränderungen gestärkt werden. Diese jungen Menschen erzählen, wie sie angesichts des Klimawandels emotional widerstandsfähig werden und welche Kraft Geschichten haben, um mit der Angst vor dem Klima umzugehen.



© Caroline Stella, Sarah Newman

**Director:** Tehya Jennett  
**Produced by:** Caroline Stella, Sarah Newman  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

## Globsters: What are these Mysterious Sea Monsters from the Deep?

Every so often, unidentified creatures wash up on our beaches. With only 20 per cent of the ocean explored, do these mysterious bodies belong to an undiscovered species?

Immer wieder werden unbekannte Lebewesen an unseren Stränden angespült. Nur 20 Prozent des Ozeans sind erforscht. Gehören diese mysteriösen Körper zu einer unentdeckten Art?



© Elle Gibbons, Penny Palmer

**Director:** Hannah Draper  
**Produced by:** Elle Gibbons, Penny Palmer  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Australia  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 



## Heart of the Reef

Seen through the eyes of its Traditional Custodians - the Aboriginal and Torres Strait Islander Peoples - whose customary lore and practices, beliefs and ancient knowledge systems weave a continuance of reciprocity, life and resilience across all time to form a holistic Reef ecosystem. Western practices have placed enormous pressures on the Great Barrier Reef - and western science is now recognizing the intrinsic value that Traditional Custodians bring to the fight, to restore our natural world. The Reef can only heal with her Peoples at the centre of this fight. Join their fight to bring back into balance our beloved Great Barrier Reef - and heal.

Mit den Augen seiner traditionellen Bewahrer - der Aborigines und Torres Strait Islander - gesehen, deren traditionelle Überlieferungen und Praktiken, Glaubensvorstellungen und uralte Wissenssysteme eine Kontinuität der Gegenseitigkeit, des Lebens und der Widerstandsfähigkeit über alle Zeiten hinweg zu einem ganzheitlichen Ökosystem des Riffs verweben. Westliche Praktiken haben einen enormen Druck auf das Great Barrier Reef ausgeübt - und die westliche Wissenschaft erkennt nun den Wert an, den die traditionellen Bewahrer in den Kampf um die Wiederherstellung unserer natürlichen Welt einbringen. Das Riff kann sich nur heilen, wenn seine Bewohner im Mittelpunkt dieses Kampfes stehen. Schließen Sie sich ihrem Kampf an, um unser geliebtes Great Barrier Reef wieder ins Gleichgewicht zu bringen - und zu heilen.

## House of Little Scientists - Floating Wood


บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน กิ่งไม้ Herrera

Have you ever seen a stick or a tree branch float on water? Have you wondered how it can float if it looks heavy? It's because the inside of the wood is filled with small air cavities. Air helps to support the wood. Whether the wood is light or heavy, it will float on water.

Hast du schon einmal gesehen, wie ein Stock oder ein Ast auf dem Wasser schwimmt? Haben Sie sich gefragt, wie er schwimmen kann, wenn er so schwer aussieht? Das liegt daran, dass das Innere des Holzes mit kleinen Lufthohlräumen gefüllt ist. Die Luft hilft, das Holz zu stützen. Ob das Holz nun leicht oder schwer ist, es schwimmt auf dem Wasser.




© A group of Great Barrier Reef Traditional Owners

**Director:** Nick Deane, Wonderkarma  
**Produced by:** A group of Great Barrier Reef Traditional Owners  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Australia  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 



© The National Science Museum Thailand, Thai PBS

**Director:** BeAmazing  
**Produced by:** The National Science Museum Thailand, Thai PBS  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# House of Little Scientists – Starfish

บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน ดาวทะเล

**Have you seen a starfish? How many legs do they have? You'd think they have five, right? But that's actually not the case. That part is still the body of a starfish. At the tip of their torso are hidden starfish eyes. Starfish legs are actually small lines on the underside of its body. It uses a special water pressure mechanism to help it move. Find out more about this fascinating creature in this episode of House of Little Scientists.**

Hast du schon einmal einen Seestern gesehen? Wie viele Beine haben sie? Man könnte meinen, dass sie fünf haben, oder? Aber das ist eigentlich nicht der Fall. Dieser Teil ist immer noch der Körper eines Seesterns. An der Spitze ihres Rumpfes sind die Seesternaugen versteckt. Die Beine des Seesterns sind eigentlich kleine Linien auf der Unterseite seines Körpers. Er nutzt einen speziellen Wasserdruckmechanismus, um sich fortzubewegen. Erfahren Sie mehr über diese faszinierende Kreatur in dieser Folge des Hauses der kleinen Forscher.



**Director:** BeAmazing  
**Produced by:** The National Science Museum Thailand, Thai PBS  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Thailand  
**Year:** 2022



## Iconoplast

**“Imagine alien visitors arriving on Earth in the remote future.” Jan Zalasiewicz’s “The Earth after Us”, and the seminal Lynn Margulis’ “Microcosmos” inspired this mockumentary (where past tense verbs are turned into future tense, embedding the fantasy of a future already set as past). The idea that symbiosis, the living together and sometimes merging of different species of organisms, is crucial to the evolution of life forms on Earth, is the underpinning concept of this work.**

“Stellen Sie sich vor, dass außerirdische Besucher in ferner Zukunft auf der Erde eintreffen”. Jan Zalasiewicz’s “Die Erde nach uns” und der bahnbrechende “Mikrokosmos” von Lynn Margulis inspirierten diese Mockumentary (in der Verben in der Vergangenheitsform in die Zukunftsform umgewandelt werden, um die Fantasie einer Zukunft einzubetten, die bereits in der Vergangenheit liegt). Die Idee, dass die Symbiose, das Zusammenleben und manchmal auch die Verschmelzung verschiedener Arten von Organismen, für die Evolution der Lebensformen auf der Erde von entscheidender Bedeutung ist, ist das grundlegende Konzept dieses Werks.



**Director:** Sara Bonaventura  
**Produced by:** Adiacenze  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Italy  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

## Lea under the Sun

*Léa sous le Soleil*

**Léa Ziraje is a woman with albinism living in Goma in the eastern Democratic Republic of Congo. In this report, she tells us about the difficulties she and her peers face in the context of a climate crisis and skin cancer. Daniel Makasi Mahamba known as Jasiri Levergénois is a green journalism consultant specializing in natural resource governance podcast. He fights for the rights of marginalized groups of people including the right to information of children.**

Léa Ziraje ist eine Frau mit Albinismus und lebt in Goma im Osten der Demokratischen Republik Kongo. In diesem Bericht berichtet sie über die Schwierigkeiten, mit denen sie und ihre Altersgenossen im Zusammenhang mit einer Klimakrise und Hautkrebs konfrontiert sind. Daniel Makasi Mahamba, bekannt als Jasiri Levergénois, ist ein grüner Journalismus-Berater, der sich auf Podcasts über die Verwaltung natürlicher Ressourcen spezialisiert hat. Er kämpft für die Rechte marginalisierter Bevölkerungsgruppen, einschließlich des Rechts auf Information für Kinder.



© Daniel Makasi Mahamba

**Director:** Daniel Makasi Mahamba  
**Produced by:** Daniel Makasi Mahamba  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** The Democratic Republic of the Congo  
**Year:** 2023  
**Screened in:**

## Lots of Trash

*Mucha basura*

**This documentary shows the environmental impact of industrialized food packaging. How do it affect the environment? The production of these containers generates greenhouse gases and the trash contaminates the water and the subsoil. In addition, many marine animals die from the garbage that is thrown into the oceans. “For that and for your health, think twice before buying these products” children advise us in the film.**

Dieser Dokumentarfilm zeigt die Umweltauswirkungen von industriell hergestellten Lebensmittelverpackungen. Wie wirken sie sich auf die Umwelt aus? Bei der Herstellung dieser Verpackungen entstehen Treibhausgase, und der Müll verseucht das Wasser und den Untergrund. Außerdem sterben viele Meerestiere an dem Müll, der in die Ozeane geworfen wird. “Deshalb und wegen deiner Gesundheit solltest du zweimal nachdenken, bevor du diese Produkte kaufst”, raten uns die Kinder in dem Film.



© Laboratorio de Ciudadanía Digital

**Director:** Irma Ávila Pietrasanta  
**Produced by:** Laboratorio de Ciudadanía Digital  
**Running Time:** 2 minutes  
**Country:** Mexico  
**Year:** 2021  
**Screened in:**

# Mnemba Coral Restoration Project

In addition to this life-sustaining role, a decline in live coral cover poses a significant threat to local livelihoods, food security, commercial and subsistence fisheries, tourism, and associated industries within the Blue Economy. The pressures on Zanzibar's reefs mirror those threats facing coral reefs worldwide: increasing water temperatures resulting from climate change, tropical cyclones, destructive fishing practices, plastic waste, unregulated tourism, and coastal development. In the face of these factors, Iliasa Haji Mdigo, a Community & Conservation Ranger at Mnemba Island is on the frontline to protect, restore and promote the sustainability of the marine ecosystem and its natural values.

Zusätzlich zu dieser lebenserhaltenden Funktion stellt ein Rückgang des Korallenbestands eine erhebliche Bedrohung für die lokale Lebensgrundlage, die Ernährungssicherheit, die kommerzielle und Subsistenzfischerei, den Tourismus und die damit verbundenen Wirtschaftszweige im Rahmen der Blue Economy dar. Der Druck auf die Riffe Sansibars spiegelt die Bedrohungen wider, denen die Korallenriffe weltweit ausgesetzt sind: steigende Wassertemperaturen infolge des Klimawandels, tropische Wirbelstürme, zerstörerische Fischereipraktiken, Plastikmüll, unregulierter Tourismus und die Entwicklung der Küstengebiete. Angesichts dieser Faktoren steht Iliasa Haji Mdigo, ein Community & Conservation Ranger auf Mnemba Island, an vorderster Front, um das marine Ökosystem und seine natürlichen Werte zu schützen, wiederherzustellen und ihre Nachhaltigkeit zu fördern.



**Director:** Hans Cosmas Ngoteya  
**Produced by:** Africa Foundation  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** Tanzania  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# Mosquito Fish

What are mosquito fish? Are they fish that jump out of the water to eat mosquitos... or mosquitos that can swim? Learn more about these amazing creatures that can help keep our backyard ponds and fountains mosquito free - without harmful pesticides. Bryn is a young aspiring filmmaker from Carlsbad, California. She discovered her love for animation at age 10, and got a lot of media attention for her first film ("Bad Bugs"). She has many ideas for more films, and is currently learning 2D animation as well. Bryn wants to be an animator when she grows up... and is already well on her way!

Was sind Moskito-Fische? Sind es Fische, die aus dem Wasser springen, um Moskitos zu fressen... oder Moskitos, die schwimmen können? Erfahren Sie mehr über diese erstaunlichen Kreaturen, die dazu beitragen können, unsere Gartenteiche und Springbrunnen mückenfrei zu halten - ohne schädliche Pestizide. Bryn ist eine junge aufstrebende Filmemacherin aus Carlsbad, Kalifornien. Sie entdeckte ihre Liebe zur Animation im Alter von 10 Jahren und erhielt für ihren ersten Film ("Bad Bugs") viel Aufmerksamkeit in den Medien. Sie hat viele Ideen für weitere Filme und lernt derzeit auch 2D-Animation. Bryn möchte Animatorin werden, wenn sie groß ist... und ist bereits auf dem besten Weg dahin!



**Director:** Bryn Wright  
**Produced by:** Bryn Wright  
**Running Time:** 2 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 




## Muddy Waters

### Águas Turvas

After realizing that the fish in Guanabara Bay, located in Rio de Janeiro, were disappearing, local fishermen found a new way to guarantee their livelihood and also collaborate with environmental preservation. Follow Zezinho's story, a resident of Z10, the first fishing colony in Brazil. The film highlights the importance of actions to clean up the ocean and protect marine life.

Als sie feststellten, dass die Fische in der Guanabara-Bucht in Rio de Janeiro verschwanden, fanden die örtlichen Fischer einen neuen Weg, ihren Lebensunterhalt zu sichern und gleichzeitig zum Umweltschutz beizutragen. Folgen Sie der Geschichte von Zezinho, einem Bewohner von Z10, der ersten Fischerkolonie in Brasilien. Der Film unterstreicht die Bedeutung von Maßnahmen zur Säuberung des Ozeans und zum Schutz des Meereslebens.



**Director:** Kleber Leão / Gabriel Panazio  
**Produced by:** Brick Media  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

## Mussel Grubbing: A Citizen Science Treasure Hunt

Following a citizen scientist's journey of discovery, the film explores the treasure hunt for finding freshwater mussels in the upper Sangamon River. Everyday people in Illinois are supporting science in ways that are important to the well-being of their local environment. Finding a diverse collection of healthy mussels means a healthy river, which in turn means healthy people in the community. The film also shows how people come together around these experiences to ensure a healthy community. "The goal of this film will be to demystify the overall process of scientific research," said RiverWatch Director and Stream Ecologist Danelle Haake.

Der Film folgt der Entdeckungsreise eines Bürgerwissenschaftlers und erforscht die Schatzsuche nach Süßwassermuscheln im oberen Sangamon River. Die Menschen in Illinois unterstützen die Wissenschaft auf eine Weise, die für das Wohlergehen ihrer lokalen Umwelt wichtig ist. Eine vielfältige Sammlung gesunder Muscheln zu finden, bedeutet einen gesunden Fluss, was wiederum gesunde Menschen in der Gemeinde bedeutet. Der Film zeigt auch, wie die Menschen um diese Erfahrungen herum zusammenkommen, um eine gesunde Gemeinschaft zu gewährleisten. "Das Ziel dieses Films ist es, den gesamten Prozess der wissenschaftlichen Forschung zu entmystifizieren", sagte die RiverWatch-Direktorin und Gewässerökologin Danelle Haake.



**Director:** Jason Lindsey  
**Produced by:** Talia Watkins  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Natural Resources Research

## Naturstoff-Forschung

**Microorganisms. So small and yet so important! They are just as valuable to nature as they are to us - we cannot survive without microorganisms. They form natural substances that keep us healthy. But, they can also be the trigger for dangerous infectious diseases. Researchers at Leibniz-HKI are studying microorganisms for undiscovered active substances that can protect us from dangerous infectious diseases. The film shows which questions the researchers are investigating and what their research looks like exactly. We were commissioned to produce the entire film for the Leibniz-HKI, from concept to finalization. On a visual level, we used a mixture of shot footage, animated illustrations and supplementary stock, which we creatively combined and juxtaposed in split-screen montages.**

Mikroorganismen. So klein und doch so wichtig! Sie sind für die Natur ebenso wertvoll wie für uns - ohne Mikroorganismen können wir nicht überleben. Sie bilden natürliche Stoffe, die uns gesund erhalten. Sie können aber auch der Auslöser für gefährliche Infektionskrankheiten sein. Forscherinnen und Forscher am Leibniz-HKI untersuchen Mikroorganismen auf unentdeckte Wirkstoffe, die uns vor gefährlichen Infektionskrankheiten schützen können. Der Film zeigt, welchen Fragen die Forscher nachgehen und wie ihre Forschung genau aussieht. Wir wurden beauftragt, für das Leibniz-HKI den gesamten Film zu produzieren, vom Konzept bis zur Fertigstellung. Auf visueller Ebene verwendeten wir eine Mischung aus gedrehtem Material, animierten Illustrationen und ergänzendem Bildmaterial, das wir in Split-Screen-Montagen kreativ kombinierten und nebeneinanderstellten.



**Director:** Thomas Galle  
**Produced by:** blubb.media GmbH  
**Running Time:** 3 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# Nyekweri Forest Conservation and Restoration Project

**Peter Ole Tomboi, 70 years old, was born and raised at Nyekweri Conservation Area. He is A man with the mandate to protect the last remaining indigenous forest in the Trans-Mara District, Nyakweri Forest. It is a critical habitat in the Maasai Mara ecosystem. The remaining forest in the TransDistrict was once considered an area for elephants' breeding sites. It is a home for a diverse number of mammals, such as leopards, buffaloes, and over 200 bird species, without living out the home of the great pangolin. But, the greatest destruction of the Nyekweri forest is deforestation. Cleared forest areas are used for farming, charcoal production, and timber for building. 26 members from the Kimintet Community Trust, led by Peter, gave their land for the Nyekweri forest restoration after seeing the value of the forest.**

Peter Ole Tomboi, 70 Jahre alt, ist im Nyekweri-Schutzgebiet geboren und aufgewachsen. Er ist ein Mann mit dem Auftrag, den letzten verbliebenen einheimischen Wald im Trans-Mara-Distrikt, den Nyakweri Forest, zu schützen. Er ist ein wichtiger Lebensraum im Ökosystem der Maasai Mara. Der verbleibende Wald im Trans-Distrikt wurde einst als Brutstätte für Elefanten angesehen. Er beherbergt eine Vielzahl von Säugetieren wie Leoparden, Büffel und über 200 Vogelarten, ohne dass das große Schuppentier dort lebt. Die größte Zerstörung des Nyekweri-Waldes ist jedoch die Abholzung. Die gerodeten Waldflächen werden für die Landwirtschaft, die Holzkohleproduktion und als Bauholz genutzt. 26 Mitglieder des Kimintet Community Trust, angeführt von Peter, haben ihr Land für die Wiederherstellung des Nyekweri-Waldes zur Verfügung gestellt, nachdem sie den Wert des Waldes erkannt hatten.

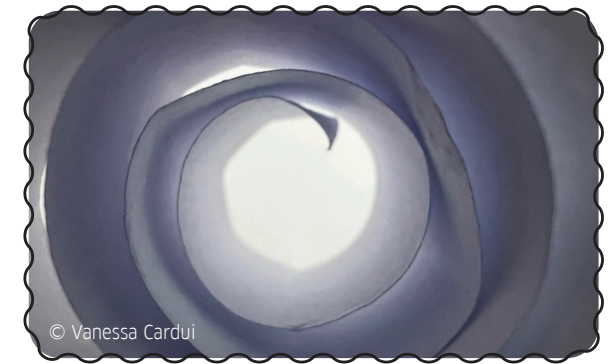


**Director:** Hans Cosmas Ngoteya  
**Produced by:** Africa Foundation  
**Running Time:** 2 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# Paper Flood

**Paper Flood is a 1- minute object animation film that explores the material of paper und transforms it into water. The idea of the film is not to paint and draw on paper, but to use the paper itself as a material and medium to let it speak. The film questions metaphorically the environmental impact of paper on our water. Her work is characterized by artistic metamorphoses. She works with meaningful color contrasts and creates an imaginative world that arises from the texture of the material.**

Paper Flood ist ein 1-minütiger Objektanimationsfilm, der das Material Papier erforscht und in Wasser verwandelt. Die Idee des Films ist nicht, auf Papier zu malen und zu zeichnen, sondern das Papier selbst als Material und Medium zu nutzen, um es sprechen zu lassen. Der Film stellt metaphorisch die Frage nach den Umweltauswirkungen von Papier auf unser Wasser. Ihr Werk ist von künstlerischen Metamorphosen geprägt. Sie arbeitet mit aussagekräftigen Farbkontrasten und schafft eine fantasievolle Welt, die aus der Textur des Materials entsteht.



© Vanessa Cardui

**Director:** Vanessa Cardui  
**Produced by:** Vanessa Cardui  
**Running Time:** 3 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

# Plastic Challenge

*Retoplástico*

**All of us can make a difference and protect the environment. In each episode of Plastic Challenge, we will invite you to know how. We will learn about the “7Rs” that we must activate to take care of our planet: Reflect, Redesign, Reduce, Reject, Reuse, Recycle and Repair. In a playful and entertaining way, we will review the plastic history, from its creation to the present, showing its contributions to humanity and also the problems that plastic has caused, due to the lack of awareness about circular economy. Besides that, we will visit Jorge Huneuus, a public school of La Pintana, where children are taught early on about caring for the environment through simple but important actions.**

Jeder von uns kann etwas bewirken und die Umwelt schützen. In jeder Folge von Plastic Challenge laden wir Sie ein, zu erfahren, wie. Wir werden die “7R” kennenlernen, die wir aktivieren müssen, um unseren Planeten zu schützen: Reflect, Redesign, Reduce, Reject, Reuse, Recycle und Repair. Auf spielerische und unterhaltsame Weise werden wir die Geschichte des Kunststoffes von seiner Entstehung bis zur Gegenwart Revue passieren lassen und seinen Beitrag zur Menschheit sowie die Probleme aufzeigen, die Kunststoff aufgrund des fehlenden Bewusstseins für die Kreislaufwirtschaft verursacht hat. Außerdem werden wir Jorge Huneuus besuchen, eine öffentliche Schule in La Pintana, in der Kinder schon früh durch einfache, aber wichtige Aktionen lernen, sich für die Umwelt zu engagieren.



© The Circular Plastic in the Americas Program Chile (CPAP, programa de la Unión Europea), Fundación Chile, NTV

**Director:** Fernando Garabedian y Daniela Liendo Fluxá  
**Produced by:** The Circular Plastic in the Americas Program Chile (CPAP, programa de la Unión Europea), Fundación Chile, NTV  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Chile  
**Year:** 2021-2022  
**Screened in:** 



# Quma & the Beasts

## *Quma y las Bestias*

**12,000 years ago in South America, a boy named Quma aspired to become a hunter. Experience the first steps in his spiritual awakening as a journey alone in the wild changed his perspective forever! This project was conceived to share the cultural and natural heritage of South America with the rest of the world. We believe that Quma can connect with the “mini-naturalist” that we all have within. A team of archaeologists and paleontologists helped us to develop it as an educational content for schools and museums. We hope this bring new generations of nature caretakers and storytellers.**

Vor 12.000 Jahren strebte ein Junge namens Quma in Südamerika danach, ein Jäger zu werden. Erleben Sie die ersten Schritte seines spirituellen Erwachens, als eine Reise allein in der Wildnis seine Perspektive für immer veränderte! Dieses Projekt wurde ins Leben gerufen, um das kulturelle und natürliche Erbe Südamerikas mit dem Rest der Welt zu teilen. Wir glauben, dass Quma eine Verbindung zu dem “Mini-Naturforscher” herstellen kann, den wir alle in uns tragen. Ein Team von Archäologen und Paläontologen hat uns geholfen, es als Bildungsinhalt für Schulen und Museen zu entwickeln. Wir hoffen, dass dies neue Generationen von Naturschützern und Geschichtenerzählern hervorbringt.



© Fernanda Torrera

**Director:** Iván Stur, Javier Ignacio Luna Crook

**Produced by:** Fernanda Torrera

**Running Time:** 10 minutes

**Country:** Argentina

**Year:** 2019

**Screened in:** 

# Reabsorbing Carbon

**The oceans are one of the largest carbon sinks on the planet, absorbing up to 25 percent of the atmospheric carbon-dioxide we emit each year, and research is underway to make it even more effective - and reduce ocean acidity at the same time. Vesta is pioneering techniques to speed up the natural process of natural chemical weathering - the gradual breakdown of rocks as they come into contact with rainfall - which is a highly effective way of removing carbon from the atmosphere, but only over a very extended time-frame. By grinding olivine into a fine sand and transporting it to coastal areas where it dissolves in the sea to form a stable form of carbon called bicarbonate, Vesta is hoping to remove up to a billion tonnes of carbon dioxide from the atmosphere every year.**

Die Ozeane sind eine der größten Kohlenstoffsinken auf unserem Planeten und absorbieren bis zu 25 % des atmosphärischen Kohlendioxids, das wir jedes Jahr ausstoßen, und es wird daran geforscht, diesen Prozess noch effektiver zu gestalten - und gleichzeitig den Säuregehalt der Ozeane zu verringern. Vesta leistet Pionierarbeit bei der Beschleunigung des natürlichen chemischen Verwitterungsprozesses - der allmählichen Zersetzung von Gesteinen, wenn sie mit Niederschlägen in Berührung kommen -, der eine äußerst wirksame Methode zur Entfernung von Kohlenstoff aus der Atmosphäre darstellt, allerdings nur über einen sehr langen Zeitraum. Durch die Zerkleinerung von Olivin zu feinem Sand und dessen Transport in Küstengebiete, wo es sich im Meer auflöst und eine stabile Form von Kohlenstoff, das Bikarbonat, bildet, hofft Vesta, der Atmosphäre jährlich bis zu einer Milliarde Tonnen Kohlendioxid zu entziehen.



© Bracken Hollings

**Director:** Naomi Hogarty

**Produced by:** Bracken Hollings

**Running Time:** 7 minutes

**Country:** United States

**Year:** 2022

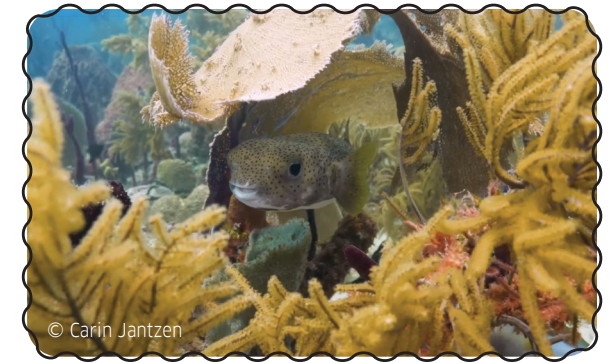
**Screened in:** 




# Rebuilding Coral Reefs in the Dominican Republic

This documentary focuses on the coral restoration efforts in the Dominican Republic. The coral restoration organizations Fundemar and Secore International have joint forces to give the coral reef of the Caribbean a future! Vanessa Cara-Kerr started underwater filming in 2014 and hasn't stopped ever since. Now she films under the name "Reef Patrol" and collaborates with ocean conservation organisations to help make the world a better place for coral reefs.

Dieser Dokumentarfilm befasst sich mit der Wiederherstellung der Korallenriffe in der Dominikanischen Republik. Die Organisationen Fundemar und Secore International haben sich zusammengetan, um den Korallenriffen in der Karibik eine Zukunft zu geben! Vanessa Cara-Kerr begann 2014 mit Unterwasseraufnahmen und hat seitdem nicht mehr damit aufgehört. Jetzt filmt sie unter dem Namen "Reef Patrol" und arbeitet mit Meeresschutzorganisationen zusammen, um die Welt zu einem besseren Ort für Korallenriffe zu machen.



© Carin Jantzen

**Director:** Vanessa Cara-Kerr  
**Produced by:** Carin Jantzen  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 







# Redesigning the Wheel

Some 28% microplastic pollutant in our oceans comes from an unexpected source: tyre dust. A single car produces around 2.08g of tyre dust each day, and the microplastics this dust contains make their way into our waterways, pollute the air we breathe and contaminate our food. The Tyre Collective addresses this problem by collecting the tyre dust at source. Electric vehicles tend to be on average 25% heavier than their petrol counterparts, and therefore generate larger volumes of tyre dust, so Tyre Collective's innovative approach is a timely intervention to what has been, until now, something of an unknown problem.

Etwa 28 % der Mikroplastikverschmutzung in unseren Ozeanen stammt aus einer unerwarteten Quelle: Reifenstaub. Ein einziges Auto produziert täglich etwa 2,08 g Reifenstaub, und das darin enthaltene Mikroplastik gelangt in unsere Gewässer, verschmutzt die Luft, die wir atmen, und verunreinigt unsere Lebensmittel. Das Tyre Collective geht dieses Problem an, indem es den Reifenstaub an der Quelle sammelt. Elektrofahrzeuge sind im Durchschnitt 25 % schwerer als ihre benzinbetriebenen Pendanten und erzeugen daher größere Mengen an Reifenstaub. Der innovative Ansatz von Tyre Collective ist daher ein rechtzeitiger Eingriff in ein bisher eher unbekanntes Problem.



© Zoe Jones & Parisa Shirvani

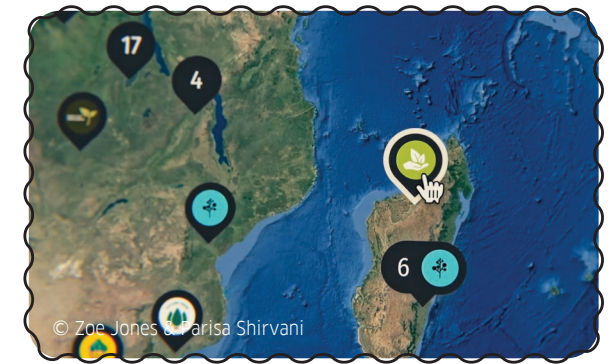
**Director:** Bruno Centofanti  
**Produced by:** Zoe Jones & Parisa Shirvani  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2021  
**Screened in:**      



# Remapping Restoration

A mapping platform for the global restoration movement, combining ecological data with artificial intelligence. A collaboration between the Crowther Lab, ETH Zurich and Google, Restore is a mapping platform for the fast-growing global restoration movement. Traditionally, detailed scientific data and resources have been difficult or expensive to access, with information spread across a mix of outlets and platforms. Restore plans to reinvent this space by combining the latest scientific data collected from ground data points with artificial intelligence and machine learning, connecting people to scientific data, supply chains, funding, and each other, with the aim of increasing the impact, scale, and sustainability of restoration efforts around the world.

Eine Kartierungsplattform für die globale Restaurierungsbewegung, die ökologische Daten mit künstlicher Intelligenz kombiniert. Restore, eine Zusammenarbeit zwischen dem Crowther Lab, der ETH Zürich und Google, ist eine Kartierungsplattform für die schnell wachsende globale Restaurierungsbewegung. Bisher war der Zugang zu detaillierten wissenschaftlichen Daten und Ressourcen schwierig oder teuer, und die Informationen waren über verschiedene Kanäle und Plattformen verteilt. Restore plant, diesen Bereich neu zu erfinden, indem es die neuesten wissenschaftlichen Daten, die von Datenpunkten am Boden gesammelt werden, mit künstlicher Intelligenz und maschinellem Lernen kombiniert und Menschen mit wissenschaftlichen Daten, Versorgungsketten, Finanzierungen und untereinander verbindet, mit dem Ziel, die Wirkung, den Umfang und die Nachhaltigkeit von Wiederherstellungsmaßnahmen auf der ganzen Welt zu erhöhen.



**Director:** Daniel Hagerk  
**Produced by:** Zoe Jones & Parisa Shirvani  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Switzerland  
**Year:** 2021  
**Screened in:**

# Renata's New Problems - Let's save the water

*Renata y los nuevos problemas*

Renata wants to be a famous influencer... but her friends constantly interrupt her videos with exciting problems to solve (and many questions to answer). In this episode called "Let's Save Water", Margarita with the climate crew, uses the new YouTube channel to broadcast a protest to save the planet's water. When they feel that they don't have any more ideas to reach the objective, Renata and their friends ask their followers for help to brainstorm ideas.

Renata möchte eine berühmte Influencerin werden... aber ihre Freunde unterbrechen ihre Videos ständig mit spannenden Problemen, die sie lösen muss (und vielen Fragen, die sie beantworten muss). In dieser Folge mit dem Titel "Let's Save Water" nutzt Margarita zusammen mit der Klima-Crew den neuen YouTube-Kanal, um einen Protest zur Rettung des Wassers auf dem Planeten zu senden. Als sie das Gefühl haben, dass sie keine Ideen mehr haben, um das Ziel zu erreichen, bitten Renata und ihre Freunde ihre Follower um Hilfe beim Brainstorming.



**Director:** Andrea Cordones  
**Produced by:** Fundación Renata  
**Running Time:** 5 minutes  
**Country:** Chile  
**Year:** 2021-2022  
**Screened in:**

## Repackaging Naturally

**While plastic has revolutionised the way we live, it has created oceans and mountains of waste which can't be absorbed by nature. We need to come up with alternatives to plastic packaging if we are to protect the ecosystems on which we depend. Notpla have created a home compostable alternative to plastic which is derived from seaweed, a diverse and abundant organism found all round the world.**

Plastik hat zwar unsere Lebensweise revolutioniert, aber es hat auch Ozeane und Abfallberge geschaffen, die von der Natur nicht aufgenommen werden können. Wir müssen Alternativen zu Plastikverpackungen entwickeln, wenn wir die Ökosysteme, von denen wir abhängig sind, schützen wollen. Notpla hat eine kompostierbare Alternative zu Plastik entwickelt, die aus Seegras gewonnen wird, einem vielfältigen und reichlich vorhandenen Organismus, der überall auf der Welt vorkommt.



© Bracken Hollings

**Director:** Frances Molesworth  
**Produced by:** Bracken Hollings  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2021

**Screened in:** 



## Replenishing the Soil

**SAFI Organics uses rice chaff to produce organic fertilizer - increasing crop yields and water retention as well as reducing soil acidity. In Kenya, SAFI Organics have come up with a method of transforming agricultural waste from local rice farms into an affordable, organic fertilizer. Using machinery developed in conjunction with MIT, SAFI convert unwanted rice chaff into organic fertilizer in under 8 hours. This fertilizer increases crop yields by up to 30%, reduces soil acidity and also increases water retention in the soil.**

SAFI Organics verwendet Reisspreu zur Herstellung von organischem Dünger, der die Ernteerträge und die Wasserrückhaltung erhöht und den Säuregehalt des Bodens verringert. In Kenia hat SAFI Organics eine Methode entwickelt, um landwirtschaftliche Abfälle von örtlichen Reisfarmen in einen kostengünstigen organischen Dünger zu verwandeln. Mit Hilfe von Maschinen, die in Zusammenarbeit mit dem MIT entwickelt wurden, verwandelt SAFI unerwünschte Reisspreu in weniger als 8 Stunden in organischen Dünger. Dieser Dünger steigert die Ernteerträge um bis zu 30 %, verringert den Säuregehalt des Bodens und erhöht die Wasserspeicherung im Boden.



© Zoe Jones

**Director:** Steve Waguwa  
**Produced by:** Zoe Jones  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Kenya  
**Year:** 2021

**Screened in:** 

## RESTORE: A River Back to Life

The Ganga river basin is not only home to twenty-five thousand animal and plant species, such as the Ganga River Dolphin, it also forms the spiritual and economic lifeline for almost half of India's population. With increased pollution, the country's greatest natural asset is at risk. Watch how farmers, wildlife advocates and government experts are teaming up to bring a river back to life. Namami Gange has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.

Das Flussgebiet des Ganges beherbergt nicht nur fünfundzwanzigtausend Tier- und Pflanzenarten wie den Ganges-Delfin, sondern ist auch die geistige und wirtschaftliche Lebensader für fast die Hälfte der indischen Bevölkerung. Durch die zunehmende Verschmutzung ist das größte Naturkapital des Landes in Gefahr. Sehen Sie sich an, wie Landwirte, Tierschützer und Regierungsexperten zusammenarbeiten, um einen Fluss wieder zum Leben zu erwecken. Der Namami Gange wurde im Rahmen der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen als World Restoration Flagship ausgezeichnet. Diese Initiativen stellen die Grenzen der Hoffnung auf der Erde dar, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichteten sich die Länder, 30 % der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20 % der Zerstörung zu entziehen.

## RESTORE: Big Ocean States

So-called Small Island Developing States are among the most impacted by the climate crisis. The countries of St. Lucia, Comoros and Vanuatu are teaming up and turning a threat into a fresh start. They call themselves Big Ocean States. The Small Islands Developing States Ecosystem Restoration Flagship has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.

Die so genannten kleinen Inselstaaten unter den Entwicklungsländern sind mit am stärksten von der Klimakrise betroffen. Die Länder St. Lucia, Komoren und Vanuatu haben sich zusammengetan, um aus einer Bedrohung einen Neuanfang zu machen. Sie nennen sich Big Ocean States. Das Flaggschiff zur Wiederherstellung von Ökosystemen in den kleinen Inselstaaten wurde im Rahmen der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen als weltweites Wiederherstellungsflaggschiff anerkannt. Diese Initiativen stehen für die Grenzen der Hoffnung auf der Erde, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichteten sich die Länder, 30 % der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20 % der Zerstörung zu entziehen.



**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 



**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** St. Lucia, Comoros and Vanuatu  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

## RESTORE: The Climate Frontier

The Arabian Sea is among the hottest on the planet, and climate change has been driving mass die-offs of coral reefs. At the same time, scientists noticed that some species seem to be more resilient than others. This has kicked off a drive to restore coral reefs, mangrove forests and seagrass off the coast of Abu Dhabi - an important home to vulnerable species like the Dugong. Restoration of Coastal and Marine Ecosystems of Abu Dhabi has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.

Das Arabische Meer gehört zu den heißesten Meeren der Erde, und der Klimawandel hat zu einem Massensterben von Korallenriffen geführt. Gleichzeitig haben Wissenschaftler festgestellt, dass einige Arten offenbar widerstandsfähiger sind als andere. Dies war der Auslöser für eine Initiative zur Wiederherstellung von Korallenriffen, Mangrovenwäldern und Seegras vor der Küste von Abu Dhabi - einer wichtigen Heimat für gefährdete Arten wie den Dugong. Die Wiederherstellung der Küsten- und Meeresökosysteme von Abu Dhabi wurde im Rahmen der UN-Dekade für die Wiederherstellung von Ökosystemen als weltweites Vorzeigeprojekt für die Wiederherstellung anerkannt. Diese Initiativen stehen für die Grenzen der Hoffnung auf der Erde, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichteten sich die Länder, 30 % der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20 % vor der Verschlechterung zu bewahren.



**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** United Arab Emirates  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

## RESTORE: The Dry Corridor

The Central American Dry Corridor has long been suffering from droughts and floods that drive food insecurity and migration in the millions. Farmers are now rising up to the challenge. Learn how they protect what they have, and bring back what was lost. The Central American Dry Corridor has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.

Der zentralamerikanische Trockenkorridor leidet seit langem unter Dürren und Überschwemmungen, die zu Ernährungsunsicherheit und Millionen von Migranten führen. Die Landwirte stellen sich nun der Herausforderung. Erfahren Sie, wie sie schützen, was sie haben, und zurückbringen, was verloren ging. Der Zentralamerikanische Trockenkorridor wurde im Rahmen der UN-Dekade für die Wiederherstellung von Ökosystemen als weltweites Vorzeigeprojekt für die Wiederherstellung von Ökosystemen anerkannt. Diese Initiativen stehen für die Grenzen der Hoffnung auf der Erde, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichteten sich die Länder, 30 % der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20 % vor der Verschlechterung zu bewahren.



**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** El Salvador  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

## RESTORE: The Golden Steppe

**In 2006, only 50,000 animals of the unique Saiga antelope were left. Today, there are more than 1 million individuals roaming Kazakhstan's golden steppe. Watch to learn more about this incredible rewilding success. The Altyn Dala Initiative has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bringing back 20% from degradation.**

Im Jahr 2006 gab es nur noch 50.000 Tiere der einzigartigen Saiga-Antilope. Heute durchstreifen mehr als 1 Million Tiere die goldene Steppe Kasachstans. Erfahren Sie mehr über diesen unglaublichen Erfolg der Wiederansiedlung. Die Altyn Dala-Initiative wurde im Rahmen der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen als weltweites Vorzeigeprojekt für die Wiederherstellung anerkannt. Diese Initiativen stehen für die Grenzen der Hoffnung auf der Erde, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichteten sich die Länder, 30 % der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20 % der Zerstörung zu entziehen.



© UN Decade on Ecosystem Restoration

**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** Kazakhstan  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

## RESTORE: The Sinking Shore

**We are experiencing a dangerous decline in nature: One million species are threatened with extinction, soils are turning infertile and water sources are drying up. But there are glimmers of hope: Made up of over 17,000 islands, Indonesia is the world's biggest archipelago. Through climate related sea level rise, its shores are sinking. Fishing communities are now pioneering an ingenious solution to the challenge. Learn how they turn the tides.**

Wir erleben einen gefährlichen Niedergang der Natur: Eine Million Arten sind vom Aussterben bedroht, die Böden werden unfruchtbar und die Wasserquellen versiegen. Doch es gibt auch Hoffnungsschimmer: Indonesien ist mit über 17.000 Inseln der größte Archipel der Welt. Durch den klimabedingten Anstieg des Meeresspiegels sinken seine Küsten. Fischereigemeinden leisten nun Pionierarbeit bei der Bewältigung dieser Herausforderung. Erfahren Sie, wie sie das Ruder herumreißen.



© UN Decade on Ecosystem Restoration

**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Indonesia  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 



## RESTORE: The Forgotten Forest

The Atlantic Forest once covered a swath of Brazil, Paraguay and Argentina. It has been reduced to fragments by centuries of logging, agricultural expansion and city building. Watch how hundreds of organizations across three countries are succeeding in bringing back this forgotten forest. The Trinational Atlantic Forest Pact has been recognized as a World Restoration Flagship under the UN Decade on Ecosystem Restoration. These initiatives represent Earth's frontiers of hope, as countries agreed to a new Global Biodiversity Framework. Under the agreement, countries promise to protect 30% of the planet's lands and seas, and bring back 20% from degradation.

Der Atlantische Wald bedeckte einst weite Teile von Brasilien, Paraguay und Argentinien. Durch jahrhundertelange Abholzung, landwirtschaftliche Ausdehnung und Städtebau wurde er in Fragmente zerlegt. Sehen Sie sich an, wie Hunderte von Organisationen in drei Ländern diesen vergessenen Wald wiederherstellen. Der Trinationale Atlantische Waldpakt wurde im Rahmen der UN-Dekade für die Wiederherstellung von Ökosystemen als weltweites Vorzeigeprojekt für die Wiederherstellung anerkannt. Diese Initiativen stehen für die Grenzen der Hoffnung auf der Erde, da sich die Länder auf ein neues globales Rahmenwerk für die biologische Vielfalt geeinigt haben. Darin verpflichteten sich die Länder, 30 % der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20 % der Zerstörung zu entziehen.

## RESTORE: The Great Green Wall

The Great Green Wall is an ambitious initiative to restore savannas, grasslands and farmlands across Africa to help families and biodiversity cope with climate change and keep desertification from further threatening already-vulnerable communities. This ambitious project is being implemented across 22 African countries and will revitalize thousands of communities across the continent. It brings together African countries and international partners under the leadership of the African Union Commission and the Pan-African Agency of the Great Green. More than USD 8 billion has been raised and pledged to support this game-changing initiative. Watch how the initiative evolved from a literal wall of trees to a mosaic of economic interventions.

Die Große Grüne Mauer ist eine ehrgeizige Initiative zur Wiederherstellung von Savannen, Grasland und Ackerland in ganz Afrika, um Familien und die biologische Vielfalt bei der Bewältigung des Klimawandels zu unterstützen und zu verhindern, dass die Wüstenbildung die ohnehin schon gefährdeten Gemeinschaften weiter bedroht. Dieses ehrgeizige Projekt wird in 22 afrikanischen Ländern durchgeführt und wird Tausende von Gemeinden auf dem gesamten Kontinent wiederbeleben. Es bringt afrikanische Länder und internationale Partner unter der Leitung der Kommission der Afrikanischen Union und der Panafrikanischen Agentur von Great Green zusammen. Mehr als 8 Mrd. USD wurden bereits aufgebracht und zugesagt, um diese bahnbrechende Initiative zu unterstützen. Sehen Sie sich an, wie sich die Initiative von einer buchstäblichen Wand aus Bäumen zu einem Mosaik aus wirtschaftlichen Maßnahmen entwickelt hat.



© UN Decade on Ecosystem Restoration

**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** Brazil, Paraguay and Argentina  
**Year:** 2023  
**Screened in:**  



© UN Decade on Ecosystem Restoration

**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Several African Countries  
**Year:** 2023  
**Screened in:**     

# RESTORE: The Mighty Mountains

**Mountain regions face unique challenges. Climate change is melting glaciers, eroding soils and driving species uphill – often toward extinction. Yet, in Uganda, Rwanda, Serbia and Kyrgyzstan vulnerable animal species are bouncing back. Watch to learn how mountain countries are creating opportunities for people – to help nature recover.**

Bergregionen stehen vor besonderen Herausforderungen. Der Klimawandel lässt die Gletscher schmelzen, die Böden erodieren und treibt die Arten in die Höhe – oft bis zum Aussterben. Doch in Uganda, Ruanda, Serbien und Kirgisistan erholen sich gefährdete Tierarten wieder. Hier erfahren Sie, wie die Bergländer Möglichkeiten für die Menschen schaffen, damit sich die Natur erholen kann.




**Director:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Produced by:** UN Decade on Ecosystem Restoration  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Uganda, Rwanda, Serbia and Kyrgyzstan  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

# Retrieving Plastic

**The Great Bubble Barrier is preventing plastic waste reaching the ocean from rivers and canals. More than two-thirds of plastic in our oceans comes from rivers and canals. Preventing this plastic waste reaching the sea is essential if we are to protect marine environments and biodiversity. The Great Bubble Barrier is an innovative approach to capturing fugitive plastic in waterways, developed by a fast-growing Dutch start-up located in the north of Amsterdam. By pumping air through a perforated tube at the bottom of a waterway, it creates a screen of bubbles which blocks and diverts plastics into a catchment system, capturing plastic from the entire width and depth of the waterway without hindering ship traffic or marine life.**

Die Great Bubble Barrier (Große Luftblasenbarriere) verhindert, dass Plastikmüll aus Flüssen und Kanälen ins Meer gelangt. Mehr als zwei Drittel des Plastiks in unseren Ozeanen stammen aus Flüssen und Kanälen. Wenn wir die Meeresumwelt und die Artenvielfalt schützen wollen, müssen wir verhindern, dass dieser Plastikmüll ins Meer gelangt. Die Great Bubble Barrier ist ein innovatives Konzept zum Auffangen von flüchtigem Plastik in Wasserstraßen, das von einem schnell wachsenden niederländischen Start-up-Unternehmen im Norden von Amsterdam entwickelt wurde. Durch das Pumpen von Luft durch ein perforiertes Rohr auf dem Grund einer Wasserstraße wird ein Blasengitter erzeugt, das Kunststoffe blockiert und in ein Auffangsystem umleitet, das Kunststoffe auf der gesamten Breite und Tiefe der Wasserstraße auffängt, ohne den Schiffsverkehr oder das Meeresleben zu behindern.



**Director:** Simon Van Gorcum & Mark Lindenberg  
**Produced by:** Zoe Jones & Parisa Shirvani  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** The Netherlands  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 



## Searching for Sea Turtles in Carriacou, Grenada

With exception to nesting sea turtles, there have been zero surveys of the in-water population of sea turtles around the Grenadian island of Carriacou. This film explores the collaborative efforts between multiple Caribbean based NGOs and their mission to provide Grenada with the first data set on how many and what species of sea turtles they have around Carriacou.

Mit Ausnahme der nistenden Meeresschildkröten gab es bisher keinerlei Erhebungen über die Meeresschildkrötenpopulation im Wasser um die grenadische Insel Carriacou. In diesem Film werden die gemeinsamen Bemühungen mehrerer in der Karibik ansässiger Nichtregierungsorganisationen (NRO) und ihr Auftrag, Grenada die ersten Daten über die Anzahl und die Arten der Meeresschildkröten um Carriacou zu liefern, vorgestellt.




**Director:** Dan Mele  
**Produced by:** Virgin Islands - EPSCoR, Ocean Spirits, The Hawksbill Project, University of the Virgin Islands  
**Running Time:** 6 minutes  
**Country:** U.S. Virgin Islands  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Spirit of the Forest

She disturbs the spirit of the forest, who takes her on an adventure to illuminate the origins of this ancient swampland. The Myristica swamps of south India, with their bizarre tangle of aerial roots, are especially interesting because many unique flora and fauna found here have their origins in ancient Gondwanaland. As a botanical artist, a screenwriter, and a 2D animator, we wanted to harness the power of storytelling to engage children (and adults) with the complexities of their increasingly endangered environments. We wanted to play with the idea of making plants central to the plot of the film, grounding all the hand-painted artwork in real species from the region. With the support of a National Geographic Storytelling Fellowship, we visited the swamps along with biologists, sound artists and locals, and left feeling that the layers of meaning we unearthed demanded an experience that could really take viewers on a journey.

Die Myristica-Sümpfe in Südindien mit ihrem bizarren Gewirr von Luftwurzeln sind besonders interessant, weil viele der hier vorkommenden einzigartigen Pflanzen und Tiere ihren Ursprung im alten Gondwanaland haben. Als botanische Künstlerin, Drehbuchautorin und 2D-Animatorin wollten wir die Kraft des Geschichtenerzählens nutzen, um Kinder (und Erwachsene) für die Komplexität ihrer zunehmend bedrohten Umwelt zu begeistern. Wir wollten mit der Idee spielen, Pflanzen in den Mittelpunkt der Handlung des Films zu stellen, indem wir alle handgemalten Bilder mit echten Arten aus der Region unterlegten. Mit der Unterstützung eines National Geographic Storytelling Fellowship besuchten wir die Sümpfe zusammen mit Biologen, Tonkünstlern und Einheimischen und hatten das Gefühl, dass die Bedeutungsebenen, die wir zutage förderten, eine Erfahrung erforderten, die die Zuschauer wirklich auf eine Reise mitnehmen konnte.




**Director:** Nandini Rao, Nirupa Rao, Kalp Sanghvi  
**Produced by:** Nirupa Rao, Nandini Rao, Funded by National Geographic Society  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Sundarbans - Stuck Between the Cyclone and a Rising Sea

**Sundarbans, the world's largest mangrove forest, has braved cyclones for hundreds of years, but over the last decade, they have become faster, deadlier and more frequent. Is climate change to blame? In our two-part series, we talk about why the delta faces constant calamities in the face of rising sea levels and how the resilient mangrove forests have stood guard against these storms.**

Sundarbans, der größte Mangrovenwald der Welt, trotz seit Hunderten von Jahren den Wirbelstürmen, doch in den letzten zehn Jahren sind sie schneller, tödlicher und häufiger geworden. Ist der Klimawandel daran schuld? In unserer zweiteiligen Serie sprechen wir darüber, warum das Delta angesichts des steigenden Meeresspiegels immer wieder von Katastrophen heimgesucht wird und wie die widerstandsfähigen Mangrovenwälder diesen Stürmen standgehalten haben.



**Director:** Bhaskar Goswami / RoundGlass Sustain  
**Produced by:** RoundGlass Sustain  
**Running Time:** 14 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Super Plankton – The Invisible Marvels that Sustain Our Oceans

**Plankton may be tiny, microscopic creatures invisible to the naked eye, but they sustain our oceans. Without them life as we know it would cease to exist.**

Plankton mag ein winziges, mikroskopisch kleines Lebewesen sein, das für das bloße Auge unsichtbar ist, aber es erhält unsere Ozeane. Ohne sie würde das Leben, wie wir es kennen, aufhören zu existieren.



**Director:** Neha Dixit  
**Produced by:** RoundGlass Sustain  
**Running Time:** 5 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# The Life and Times of Jenah

**Jenah, the black-spot snapper, spends her life in all three tropical marine ecosystems - born in the mangroves, grows up in the seagrass beds and lives her adult life in the coral reefs. It is aimed at placing the viewer in the shoes, or rather the fins, of a fish that uses all three tropical marine ecosystems within its life cycle. Growing up, she encounters new ecosystems, meets new friends and faces human-induced threats. Yew Aun is a marine biologist by training and is currently working in the realm of biodiversity policy.**

Jenah, der Schwarzfleck-Schnapper, verbringt sein Leben in allen drei tropischen Meeresökosystemen - er wird in den Mangroven geboren, wächst in den Seegraswiesen auf und lebt sein Erwachsenenleben in den Korallenriffen. Ziel des Films ist es, den Betrachter in die Schuhe - oder besser gesagt in die Flossen - eines Fisches zu versetzen, der in seinem Lebenszyklus alle drei tropischen Meeresökosysteme nutzt. Während sie aufwächst, lernt sie neue Ökosysteme kennen, trifft neue Freunde und sieht sich mit vom Menschen verursachten Bedrohungen konfrontiert. Yew Aun ist ausgebildete Meeresbiologin und arbeitet derzeit im Bereich der Biodiversitätspolitik.



**Director:** Yew Aun Quek  
**Produced by:** Yew Aun Quek  
**Running Time:** 8 minutes  
**Country:** Malaysia  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 


# The Magical Cherry Tree

*A Cerejeira Mágica*

**The animated film is based on a short story written by the students of Pedrosas Kindergarten, where each class animated a small part of this wonderful fable about a swallow that discovers a Magical Cherry Tree, capable of turning her feathers red and shiny! The movie showcases the result of the “Little Cinema” animation workshops for schools. These workshops take place in the classroom, last between 1h30 and 2h, and allow the students to have a first contact with stop motion animation techniques.**

Der Animationsfilm basiert auf einer Kurzgeschichte, die von den Schülern des Pedrosas-Kindergartens geschrieben wurde, wobei jede Klasse einen kleinen Teil dieser wunderbaren Fabel über eine Schwalbe, die einen magischen Kirschbaum entdeckt, der ihre Federn rot und glänzend färben kann, animiert hat! Der Film zeigt das Ergebnis der “Little Cinema“-Animationsworkshops für Schulen. Diese Workshops finden im Klassenzimmer statt, dauern zwischen 1h30 und 2h und ermöglichen den Schülern einen ersten Kontakt mit Stop-Motion-Animationstechniken.



**Director:** Graça Gomes e Jovens participantes da oficina de animação  
**Produced by:** Cine Clube de Viseu  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** Portugal  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## The Motorhomes

*Los Motorjón - Cuentos Viajeros*

Follow the adventures of the Motorjón, a family that travels around the world in a very special motorhome, discovering paths full of landscapes, songs, friends and adventures in each episode.

Folgen Sie den Abenteuern der Motorjón, einer Familie, die mit einem ganz besonderen Wohnmobil um die Welt reist, und dabei in jeder Folge neue Landschaften, Lieder, Freunde und Abenteuer entdeckt.



**Director:** Diego Lucero, Nicolás Couvin, Diego Cagide

**Produced by:** Malabar Producciones / Canal Paka Paka

**Running Time:** 10 minutes

**Country:** Argentina

**Year:** 2022

**Screened in:** 

## The Story of Kawal Dugong Documentary

*Awal Kisah #KawalDugong Documentary*

**“Kisah Kawal Dugong” (The Story of Kawal Dugong) is the first documentary about dugong made in Indonesia, specifically at Kawasan Konservasi Daerah, one of the regional conservation areas in Indonesia striving to improve the sustainable management of the Lesser Sunda Seascape is Selat Pantar Alor, or Regional Conservation Area in Selat Pantar Alor, East Nusa Tenggara. This region has a high level of biodiversity, including 7 species of seagrass, 11 families of mangroves, and 19 families of reef fish. Unfortunately, there are a number of threats in this area as well, including irresponsible marine tourism, bycatch, damaging fishing, and a lack of waste management for plastic.**

“Kisah Kawal Dugong” (Die Geschichte von Kawal Dugong) ist der erste in Indonesien gedrehte Dokumentarfilm über Dugongs, insbesondere in Kawasan Konservasi Daerah, einem der regionalen Schutzgebiete in Indonesien, das sich um die Verbesserung der nachhaltigen Bewirtschaftung der Meereslandschaft der Kleinen Sunda bemüht: Selat Pantar Alor, oder Regionales Schutzgebiet in Selat Pantar Alor, Ost-Nusa Tenggara. Diese Region weist eine große biologische Vielfalt auf, darunter 7 Seegrasarten, 11 Mangrovenfamilien und 19 Riffischfamilien. Leider gibt es auch in diesem Gebiet eine Reihe von Bedrohungen, darunter unverantwortlicher Meerestourismus, Beifang, schädliche Fischerei und fehlende Abfallentsorgung für Plastik.



**Director:** Rudi Fajrianda

**Produced by:** Mikaela Clarissa and Tamang Dugong Indonesia Foundation with funding from the Women's Earth Alliance Grassroots Accelerator Program 2021

**Running Time:** 7 minutes

**Country:** Indonesia

**Year:** 2022

**Screened in:** 

# The Village Illuminator

## *Sang Penerang Desa*

Since she was a little child, Puni loves visiting and living in a village. However, the village can be a boring place without any electricity. What did Puni do to generate power and invigorate villages?

Seit sie ein kleines Kind war, liebt Puni es, ein Dorf zu besuchen und dort zu leben. Allerdings kann ein Dorf ohne Strom ein langweiliger Ort sein. Was hat Puni getan, um Strom zu erzeugen und die Dörfer zu beleben?




**Director:** Astu Prasidya  
**Produced by:** Ashoka Foundation  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Indonesia  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

# The Wind and the Trees

Adapted from the Governor General's Award nominated children's book of the same name, this short documentary serves to highlight the real life climate emotions that Gen Z'ers experience as they see their future threatened across the globe. In a time of government inaction towards climate change, these Gen Z'ers find strength in community and hope in the impact they can and do make. This documentary seeks to show the unique perspectives of Gen Z'ers across the globe and the overall impact one can have in their community.

Dieser kurze Dokumentarfilm basiert auf dem gleichnamigen, für den Governor General's Award nominierten Kinderbuch und beleuchtet die realen Emotionen der Generation Z, die ihre Zukunft weltweit bedroht sieht. In einer Zeit, in der die Regierung nichts gegen den Klimawandel unternimmt, finden diese Generation Z Stärke in der Gemeinschaft und Hoffnung in dem Einfluss, den sie selbst ausüben kann und wird. Dieser Dokumentarfilm versucht, die einzigartigen Perspektiven der Generation Z auf der ganzen Welt zu zeigen und den Einfluss, den man in seiner Gemeinschaft haben kann.



**Director:** Tehya Jennett  
**Produced by:** Caroline Stella, Sarah Newman  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 



# Toys

**Maya is a smart girl, she would like to be a chemist, but society decides otherwise.**

Maya ist ein kluges Mädchen, das gerne Chemikerin werden würde, aber die Gesellschaft entscheidet anders.




**Director:** Peleyrol Anaïs  
**Produced by:** Anago Production,  
My Team Production  
**Running Time:** 4 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Under the Microscope

**Among the arguments made in favor of cinema as a source of scientific knowledge, the most obvious one right from the start was that film not only records movement, but in many cases makes it perceptible in the first place. In her glittering remontage of science films from the 1920s, Michaela Grill does not spread out catalogues of motifs, but aims straight at the fascination of these recordings: their value as educational material was never neatly separated from their aesthetic appeal as a pure cinematic spectacle. Like its source material, the film does not amount to ornamental abstraction, but alternates between recognizable objects becoming alien and illegible forms becoming familiar. The mysteries of cinematic perception are only just beginning under the microscope.**

Unter den Argumenten, die für das Kino als Quelle wissenschaftlicher Erkenntnis angeführt wurden, war das offensichtlichste von Anfang an, dass der Film Bewegung nicht nur aufzeichnet, sondern in vielen Fällen überhaupt erst wahrnehmbar macht. Michaela Grill breitet in ihrer schillernden Remontage von Wissenschaftsfilmen aus den 1920er Jahren keine Motivkataloge aus, sondern zielt direkt auf die Faszination dieser Aufnahmen: Ihr Wert als Lehrmaterial war nie sauber von ihrem ästhetischen Reiz als reines Kinospektakel getrennt. Wie sein Ausgangsmaterial läuft der Film nicht auf eine ornamentale Abstraktion hinaus, sondern wechselt zwischen erkennbaren Objekten, die fremd werden, und unlesbaren Formen, die vertraut werden. Die Geheimnisse der filmischen Wahrnehmung stehen unter dem Mikroskop erst am Anfang.



**Director:** Michaela Grill  
**Produced by:** Michaela Grill, Sophie Trudeau  
**Running Time:** 7 minutes  
**Country:** Austria  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Westward Wings

**Westward Wings follows researcher, Maggie Hirschauer, as she strives to learn more about the monarch butterfly population in western Montana. Using her research as a case study, this film explores the topic of pollinator conservation across the western United States during a time of global decreases in insect populations.**

Westward Wings begleitet die Forscherin Maggie Hirschauer bei ihren Bemühungen, mehr über die Monarchfalterpopulation im westlichen Montana zu erfahren. Anhand ihrer Forschungsarbeit erforscht der Film das Thema des Schutzes von Bestäubern im Westen der USA in einer Zeit, in der die Insektenpopulationen weltweit zurückgehen.



**Director:** Jordan Hoffmaster  
**Produced by:** Joe Pontecorvo  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 




# What Happened in the Tropics during the Last Great Extinction?

*¿Qué sucedió en los trópicos durante la última gran extinción?*

**Before the great extinction, tropical forests contained a wide variety of ferns, conifers, and flowering plants that grew to form open canopies and harbored very specific insects. However, these forests were replaced by new rainforests dominated by flowering plants that grew to form dense, closed canopies where insects fed indiscriminately on all available plants. After the asteroid, these new rainforests resemble those living today in tropical latitudes and indicate that the late Cretaceous extinction was essential in the evolution of modern rainforests.**

Vor dem großen Artensterben gab es in den tropischen Wäldern eine große Vielfalt an Farnen, Koniferen und Blütenpflanzen, die ein offenes Blätterdach bildeten und ganz bestimmte Insekten beherbergten. Diese Wälder wurden jedoch durch neue Regenwälder ersetzt, die von blühenden Pflanzen dominiert wurden, die dichte, geschlossene Baumkronen bildeten, in denen sich die Insekten wahllos von allen verfügbaren Pflanzen ernährten. Nach dem Asteroiden ähneln diese neuen Regenwälder denen, die heute in tropischen Breiten leben, und deuten darauf hin, dass das Aussterben in der späten Kreidezeit für die Entwicklung der modernen Regenwälder entscheidend war.



**Director:** Monica Carvalho  
**Produced by:** Monica Carvalho, Daniella Carvalho  
**Running Time:** 9 minutes  
**Country:** Columbia  
**Year:** 2021  
**Screened in:**    

## Why Do I Always Spill My Coffee?

Here we go, just a short walk from the office kitchen to the desk and.... “urgh”. Not again! Precious coffee coats your fingers - ouch, hot! - and maybe there are a few drips on the floor. Why is it so easy to spill drinks while walking? Is there anything we can do to keep them in their mugs? Oxford maths PhD student Sophie Abrahams is here to explain...and show us the key to not spilling our coffee!

Jetzt ist es nur noch ein kurzer Weg von der Büroküche zum Schreibtisch und .... “Urgh”. Nicht schon wieder! Der kostbare Kaffee beschmiert die Finger - autsch, heiß! - und vielleicht auch noch ein paar Tropfen auf dem Boden. Warum ist es so einfach, beim Gehen Getränke zu verschütten? Können wir irgendetwas tun, damit sie in ihren Bechern bleiben? Die Oxford-Mathe-Doktorandin Sophie Abrahams erklärt es uns... und zeigt uns den Schlüssel, um unseren Kaffee nicht zu verschütten!



**Director:** Rob Key  
**Produced by:** Fiona Suttle  
**Running Time:** 2 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

## WOW Animals - Antlers that Look Like Hands

*UAU Animal*

Aboard a transforming bicycle, a trio of friends, a boy called Bio, Capy, a capybara that wants to be like all the animals, and Tufo, a geek gecko, search for amazing animals hidden in the biomes of the world and challenge their little followers to find out which animal it is.

Ein Trio von Freunden, ein Junge namens Bio, Capy, ein Wasserschwein, das wie alle Tiere sein möchte, und Tufo, ein Gecko, suchen auf einem sich verwandelnden Fahrrad nach erstaunlichen Tieren, die in den Biomen der Welt versteckt sind, und fordern ihre kleinen Anhänger heraus, herauszufinden, welches Tier es ist.



**Director:** Vinicius Oppido  
**Produced by:** PushStart  
**Running Time:** 2 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2021  
**Screened in:**       



## Roots of the Sea

**A project carried out by Asa, the University of Pisa, the Livorno Aquarium and ISPRA aims to repopulate Posidonia Oceanica meadows on the seabed of the Tuscan coast through innovative and sustainable techniques that do not impact the underwater environment. We know how important the protection of habitats is and how much nature is endangered by continuous human actions. Despite this we continue to behave as if we had more planets available, regardless of the danger we are running in not protecting the environment around us.**

Ein Projekt der Asa, der Universität Pisa, des Aquariums von Livorno und der ISPRA zielt darauf ab, die Posidonia Oceanica-Wiesen auf dem Meeresgrund der toskanischen Küste durch innovative und nachhaltige Techniken, die die Unterwasserwelt nicht beeinträchtigen, neu zu besiedeln. Wir wissen, wie wichtig der Schutz von Lebensräumen ist und wie sehr die Natur durch ständiges menschliches Handeln gefährdet ist. Trotzdem verhalten wir uns weiterhin so, als ob wir mehr Planeten zur Verfügung hätten, ungeachtet der Gefahr, die wir eingehen, wenn wir die Umwelt um uns herum nicht schützen.



© Asa, University of Pisa, Livorno Aquarium

**Director:** Simone Ducci  
**Produced by:** Asa, University of Pisa, Livorno Aquarium  
**Running Time:** 10 minutes  
**Country:** Italy  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

## Sea Foam: What Causes this Land Bubble Bath?

**Giant walls of foam are blanketing coastal towns around the world. Some say it's whale sperm, other say it's pollution. What's behind the onshore bubble bath and is it safe?**

Riesige Schaumwände bedecken Küstenstädte auf der ganzen Welt. Die einen sagen, es sei Walsperma, die anderen, es sei Umweltverschmutzung. Was steckt hinter dem Schaumbad an der Küste und ist es sicher?

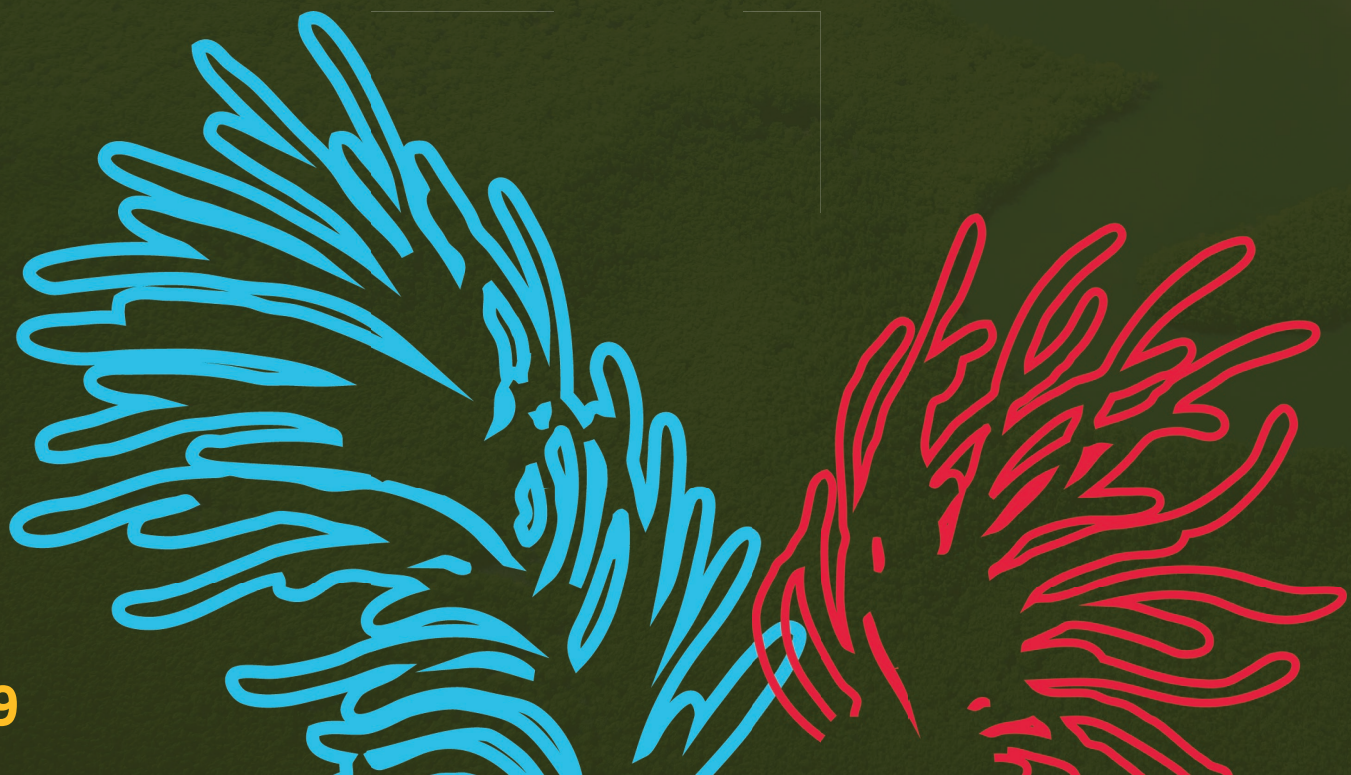


© Hannah Draper

**Director:** Hannah Draper  
**Produced by:** Hannah Draper  
**Running Time:** 5 minutes  
**Country:** Australia  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 



# FILMS 11 MINUTES TO 25 MINUTES



# Anthroposea - The Human Ocean

**“Anthroposea: The Human Ocean” follows a group of social science researchers sailing along the southwest coast of the UK, exploring how people are part of the sea.**

“Anthroposea: The Human Ocean” begleitet eine Gruppe von Sozialwissenschaftlern, die an der Südwestküste des Vereinigten Königreichs entlangsegeln und erforschen, wie die Menschen Teil des Meeres sind.



**Director:** Michelle Sanders  
**Produced by:** Oxford University  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 


# Bình Yên, Come Home

*Bình Yên về nhà*

**The film is about the situation of bears in captivity in Vietnam, and the efforts of the animal conservation organization Four Paws to rescue them.**

Der Film handelt von der Situation der Bären in Gefangenschaft in Vietnam und den Bemühungen der Tierschutzorganisation Vier Pfoten, sie zu retten.



**Director:** Nguyễn Hoàng Việt  
**Produced by:** Viện Goethe, Fourpaws Việt, Ecofilm  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** Vietnam  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 


## Blue Hope - Marine Renewables

In this punchy short, we explore the exciting potential for marine renewables, discovering how scientists protect marine mammals, invent new cutting-edge technology, work with giant indoor wave tanks and how this approach offers new hope in the fight against climate change. Natasha Phillips is an early-career director based in Cornwall, specialising in short, documentary films. After beginning her career as a scientist, her transition into film came through a passion for the communication of complex issues through engaging storytelling.

In diesem eindringlichen Kurzfilm erkunden wir das aufregende Potenzial der erneuerbaren Energien im Meer und erfahren, wie Wissenschaftler Meeressäuger schützen, neue Spitzentechnologien erfinden, mit riesigen Indoor-Wellentanks arbeiten und wie dieser Ansatz neue Hoffnung im Kampf gegen den Klimawandel bietet. Natasha Phillips ist eine Nachwuchsregisseurin mit Sitz in Cornwall, die sich auf kurze Dokumentarfilme spezialisiert hat. Nachdem sie ihre Laufbahn als Wissenschaftlerin begonnen hatte, kam sie durch ihre Leidenschaft für die Vermittlung komplexer Themen durch fesselndes Storytelling zum Film.



© Natasha Phillips, Lawrence Eagling

**Director:** Natasha Phillips  
**Produced by:** Natasha Phillips, Lawrence Eagling  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Borshi - The Fish Hook

The film opens up to the possibilities of Wetland pisciculture in modern day Kolkata and its role in dealing with changing nature of waste water management, captive fish production, and fishermen which work in sync to feed growing demands for fishes for human consumption. As India dreams about becoming number one in fish production, the film enquires about the need for more efforts to be taken to help farmers and fishermen make fundamental upward mobility in their lives.

Der Film zeigt die Möglichkeiten der Fischzucht in Feuchtgebieten im heutigen Kalkutta und ihre Rolle bei der Bewältigung der sich verändernden Abwasserbewirtschaftung, der Produktion von Fischen in Gefangenschaft und der Fischer, die zusammenarbeiten, um die wachsende Nachfrage nach Fischen für den menschlichen Verzehr zu decken. Während Indien davon träumt, die Nummer eins in der Fischproduktion zu werden, fragt der Film nach der Notwendigkeit, mehr Anstrengungen zu unternehmen, um Landwirten und Fischern einen grundlegenden Aufschwung in ihrem Leben zu ermöglichen.



© Satyajit Ray Film and Television Institute

**Director:** Abhishek Mahil  
**Produced by:** Satyajit Ray Film and Television Institute  
**Running Time:** 23 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 



# Checker Tobi: The Waste Check

*Checker Tobi: Der Müll-Check*

**Today, Tobi checks which garbage goes into which bin and what happens to our waste afterwards. He accompanies Roland and Werner from the waste collection service. They explain to him what sorting is and what belongs in the residual waste garbage bin. The Checker then visits a waste sorting plant and looks at sorting machines. He finds out how new things can be made from plastic from our packaging waste. Finally, Tobi even goes to the sea. Here he meets Annika, a conservation expert. She explains to him why our oceans have such a big garbage problem, who suffers most from it, and what each of us can do about it. Can Annika and Tobi rid the Baltic Sea beach of waste?**

Heute kontrolliert Tobi, welcher Müll in welche Tonne kommt und was danach mit unserem Abfall passiert. Er begleitet Roland und Werner von der Müllabfuhr. Sie erklären ihm, was Sortieren ist und was in die Restmülltonne gehört. Anschließend besucht der Checker eine Müllsortieranlage und schaut sich Sortiermaschinen an. Er erfährt, wie aus dem Kunststoff unserer Verpackungsabfälle neue Dinge hergestellt werden können. Zum Schluss geht Tobi sogar ans Meer. Hier trifft er Annika, eine Naturschutz-Expertin. Sie erklärt ihm, warum unsere Meere ein so großes Müllproblem haben, wer am meisten darunter leidet und was jeder von uns dagegen tun kann. Können Annika und Tobi den Ostseestrand von Müll befreien?



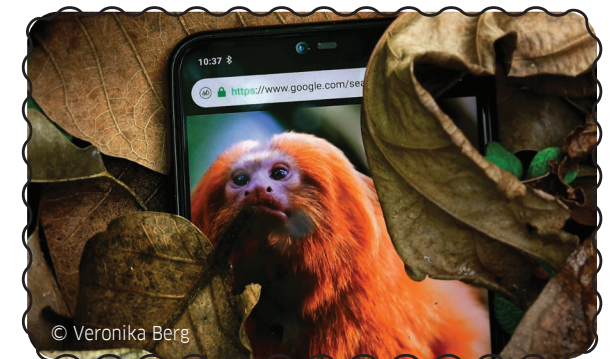
**Director:** Amelie Cran  
**Produced by:** megaherz film and fernsehen | Bayerischer Rundfunk  
**Running Time:** 25 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2021  
**Screened in:**



# Dourado

**From a pet to a symbol of the fight for the preservation of biodiversity, the Golden Lion Tamarin is one of the most emblematic species of Brazilian fauna. Native to the Atlantic Forest in Rio de Janeiro, the history of the tamarin is intertwined with the history of the forest and the history of Brazil.**

Der Goldene Löwentamarin ist eine der emblematischsten Arten der brasilianischen Fauna und hat sich von einem Haustier zu einem Symbol für den Kampf um die Erhaltung der biologischen Vielfalt entwickelt. Er ist im Atlantischen Wald von Rio de Janeiro beheimatet, und seine Geschichte ist mit der Geschichte des Waldes und der Geschichte Brasiliens verwoben.



**Director:** Marx Braga  
**Produced by:** Veronika Berg  
**Running Time:** 17 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:**

## E.C.O. Agents

*Agentes E.C.O.*

**Rafaela, Rubén, Richie, and Rosita are the E.C.O. Agents, young secret agents with the mission of saving the planet. After identifying an adult suspected of polluting or wasting resources in their city, an undercover agent infiltrates his environment to identify his environmental bad practices, and with the advice and practical solutions of a real girl or boy who advises the mission, raise awareness to transform each person into another E.C.O. agent.**

Rafaela, Rubén, Richie und Rosita sind die E.C.O.-Agenten, junge Geheimagenten, die den Auftrag haben, den Planeten zu retten. Nachdem sie einen Erwachsenen ausfindig gemacht haben, der im Verdacht steht, die Umwelt zu verschmutzen oder Ressourcen in seiner Stadt zu verschwenden, dringt ein Undercover-Agent in seine Umgebung ein, um seine umweltschädlichen Praktiken zu identifizieren und mit den Ratschlägen und praktischen Lösungen eines echten Mädchens oder Jungen, der die Mission berät, das Bewusstsein zu schärfen, um jede Person in einen anderen E.C.O.-Agenten zu verwandeln.



**Director:** Darío Vejarano  
**Produced by:** Canal Capital  
**Running Time:** 13 minutes  
**Country:** Colombia  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 


## Earth to Luna! - V for Vaccines

*O Show da Luna!*

**How big is the Sun? What is an ecosystem? What is the greenhouse effect? How far away is the Moon? Living on a space station is like living on a GIANT LAB! With its super technological equipment and privileged view of planet Earth it's the perfect place to investigate themes related to innovation and sustainability. In the seventh season of "Earth to Luna!", Luna, Jupiter and Clyde, will continue to live on the Space Station and along with their friend Kyiah and some of the adults who work there, will continue set on amazing scientific investigations, fun make believe moments and the greatest musical shows!**

Wie groß ist die Sonne? Was ist ein Ökosystem? Was ist der Treibhauseffekt? Wie weit ist der Mond entfernt? Das Leben auf einer Raumstation ist wie das Leben in einem RIESEN-LABOR! Mit seiner supertechnischen Ausstattung und dem privilegierten Blick auf den Planeten Erde ist es der perfekte Ort, um Themen wie Innovation und Nachhaltigkeit zu erforschen. In der siebten Staffel von "Erde an Luna!" werden Luna, Jupiter und Clyde weiterhin auf der Raumstation leben und zusammen mit ihrer Freundin Kyiah und einigen der Erwachsenen, die dort arbeiten, weiterhin erstaunliche wissenschaftliche Untersuchungen, lustige Fantasiereisen und die tollsten musikalischen Darbietungen aufführen!



**Director:** Celia Catunda, Kiko Mistrorigo  
**Produced by:** Pinguim Content  
**Running Time:** 11 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 



## Echoes From The Blue Meadow

*Ecós Desde el Azulado Prado*

Motivated by the dream of being a marine biologist, Itzel is the first Mexican researcher to be part of the Gulf Listen international network for acoustic monitoring of cetaceans. Through anecdotes and experiences, will immerse us in a fascinating tour of her profession. With first class marine photographers, and a sound mastering by the Grammy nominee, Simon Gibson (The Hobbit, The Beatles: Get Back) and Odín Acosta (Guillermo del Toro's Pinocchio), Echoes From the Blue Meadow is an audiovisual experience that will make you live how exciting, risky and amazing the world of marine biology is.

Itzel ist die erste mexikanische Forscherin, die Teil des internationalen Netzwerks Gulf Listen zur akustischen Überwachung von Walen und Delfinen ist. Durch Anekdoten und Erfahrungen wird sie uns in einen faszinierenden Rundgang durch ihren Beruf eintauchen lassen. Mit erstklassigen Meeresfotografen und einem Sound-Mastering durch den Grammy-Nominierten Simon Gibson (Der Hobbit, The Beatles: Get Back) und Odín Acosta (Guillermo del Toros Pinocchio) ist Echoes From the Blue Meadow ein audiovisuelles Erlebnis, das Sie erleben lässt, wie aufregend, riskant und erstaunlich die Welt der Meeresbiologie ist.



© Davo Mitre, Ani Loeza, Héctor Hernández

**Director:** Héctor Hernández

**Produced by:** Davo Mitre, Ani Loeza, Héctor Hernández

**Running Time:** 12 minutes

**Country:** Mexico

**Year:** 2023

**Screened in:** 

## Eureka World - So, Climate Change or What?

*Mundo eureka - Entonces ¿Cambio climático o miedo?*

Eureka World is a TV magazine where children themselves are the ones who raise issues, create sections, propose characters and stories and are the hosts of the show. In every episode, the Eureka Generation, the group of children between 7 and 17 years old, get together, choose the central subject, ask questions, discuss different points of view, propose characters and stories and finally decide what sections and formats can be narrated in the stories. An open space of participation for children and teens to create and express one's view on relevant issues in Bogota, the country and the world.

Eureka World ist ein Fernsehmagazin, in dem die Kinder selbst die Themen vorgeben, Rubriken erstellen, Figuren und Geschichten vorschlagen und die Moderation der Sendung übernehmen. In jeder Folge kommt die Eureka-Generation, eine Gruppe von Kindern zwischen 7 und 17 Jahren, zusammen, wählt ein zentrales Thema, stellt Fragen, diskutiert verschiedene Standpunkte, schlägt Figuren und Geschichten vor und entscheidet schließlich, welche Abschnitte und Formate in den Geschichten erzählt werden können. Ein offener Raum der Partizipation für Kinder und Jugendliche, in dem sie ihre Meinung zu relevanten Themen in Bogota, im Land und in der Welt äußern können.



© Canal Capital

**Director:** Maria Cristina López

**Produced by:** Canal Capital

**Running Time:** 25 minutes

**Country:** Colombia

**Year:** 2022

**Screened in:** 

## Gardening Marine Forests: A Hands-on Approach to Restoration

What if people could be the secret to transforming ocean deserts into rich forests filled with an abundance of life? Join two marine scientists as they explore how a hands-on approach to marine restoration is working to revive marine kelp forests in South Korea. During their trip, they witness how a deep connection with the ocean is inspiring change. In Korea, this connection runs across society, from a hundreds year old guild of female free divers to the Korea Fisheries Agency using the latest techniques to manage their kelp forests. By recognising that while people may take from the sea, people can also take care of the sea, they are charting a new course to thriving kelp forests all around the world.

Was wäre, wenn der Mensch das Geheimnis wäre, wie man Meereswüsten in reiche Wälder voller Leben verwandeln könnte? Begleiten Sie zwei Meereswissenschaftler, die erkunden, wie ein praktischer Ansatz zur Meeresrestaurierung die Seetangwälder in Südkorea wiederbelebt. Während ihrer Reise werden sie Zeuge, wie eine tiefe Verbundenheit mit dem Ozean zu Veränderungen führt. In Korea zieht sich diese Verbundenheit durch die gesamte Gesellschaft, von einer jahrhundertealten Gilde von Freitaucherinnen bis hin zur Koreanischen Fischereibehörde, die die neuesten Techniken zur Bewirtschaftung ihrer Seetangwälder einsetzt. Durch die Erkenntnis, dass die Menschen zwar aus dem Meer schöpfen, sich aber auch um das Meer kümmern können, wird ein neuer Weg zu blühenden Seetangwäldern auf der ganzen Welt eingeschlagen.

## If You(th) Rest, You(th) Rust

The youth of South Africa is 'resilience' personified. Through South Africa's rich yet painful history, resilience has flown through the veins of the youth. In this documentary, Ruth Mthembu, a young South African woman, talks about the movement called Youth for Marine Protected Areas (Youth for MPAs), which comprises of young professionals who have one common goal - ocean protection. Follow the movement's journey to see how the South African government increased marine protection over the years, partly due to the pressure, support and resilience of the youth.

Die Jugend Südafrikas ist die personifizierte "Resilienz". Durch die reiche, aber auch schmerzhaftes Geschichte Südafrikas ist die Resilienz durch die Adern der Jugend geflossen. In diesem Dokumentarfilm spricht Ruth Mthembu, eine junge Südafrikanerin, über die Bewegung Youth for Marine Protected Areas (Jugend für Meeresschutzgebiete), die sich aus jungen Fachleuten zusammensetzt, die ein gemeinsames Ziel haben - den Schutz der Meere. Verfolgen Sie den Weg der Bewegung und sehen Sie, wie die südafrikanische Regierung den Meeresschutz im Laufe der Jahre verstärkt hat, was zum Teil auf den Druck, die Unterstützung und die Widerstandsfähigkeit der Jugend zurückzuführen ist.



© Adriana Verges, Aaron Eger, Stefan

**Director:** Stefan Andrews

**Produced by:** Adriana Verges, Aaron Eger, Stefan Andrews

**Running Time:** 20 minutes

**Country:** Australia

**Year:** 2021

**Screened in:**



© Ruth Mthembu

**Director:** Thuthukani Makhoba

**Produced by:** Ruth Mthembu

**Running Time:** 19 minutes

**Country:** South Africa

**Year:** 2023

**Screened in:**



# It's not a Choice

*Não é uma Escolha*

**Over the last 30 years, Brazil has gone through a very rapid nutritional transition process. If in the past our big problem was malnutrition, today we live haunted by obesity. What weight does the political influence of the food industry have in this context? What is the role of the State in terms of guaranteeing food security, a basic human right, for the entire Brazilian population?**

In den letzten 30 Jahren hat Brasilien einen sehr schnellen Ernährungswandel durchgemacht. War früher die Unterernährung unser großes Problem, so werden wir heute von der Fettleibigkeit heimgesucht. Welches Gewicht hat der politische Einfluss der Lebensmittelindustrie in diesem Zusammenhang? Welche Rolle spielt der Staat, wenn es darum geht, die Ernährungssicherheit, ein grundlegendes Menschenrecht, für die gesamte brasilianische Bevölkerung zu gewährleisten?



**Director:** Marx Braga  
**Produced by:** Marx Braga  
**Running Time:** 19 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Jane

**Jane is a series inspired by the mission of Dr. Jane Goodall and features a budding 9-year-old environmentalist on a quest to save endangered animals. Using her powerful imagination, Jane Garcia takes her best friends David and Greybeard the chimpanzee on epic adventures to help protect wild animals all around the world.**

Jane ist eine Serie, die von der Mission von Dr. Jane Goodall inspiriert ist und eine 9-jährige Umweltschützerin zeigt, die sich auf die Suche nach gefährdeten Tieren macht. Mit ihrer starken Vorstellungskraft nimmt Jane Garcia ihre besten Freunde David und den Schimpansen Graubart mit auf epische Abenteuer, um wilde Tiere auf der ganzen Welt zu schützen.

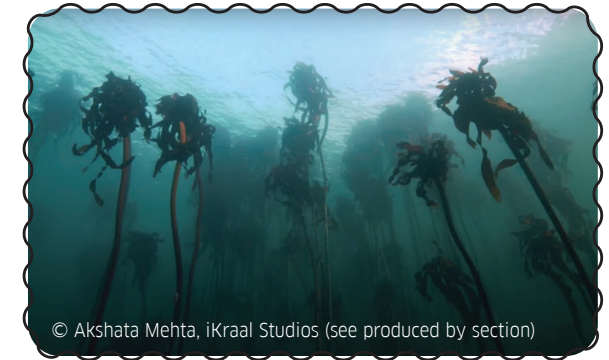


**Director:** J.J. Johnson  
**Produced by:** Sinking Ship Entertainment, Jane Goodall Institute, Apple TV+  
**Running Time:** 22 minutes  
**Country:** Canada  
**Year:** 2022  
**Screened in:**  

# Kelp – South Africa’s Golden Forests

**Journey to South Africa’s Western coastline, and catch a glimpse of a unique forest not many know about. The film sheds light on the multitude of values around the Great African Seaforest, and the many contributions it provides - as a harvested resource that supports multiple livelihoods, to the sense of peace kelp forests imbue into those lucky enough to dive through. In an era of increasing climate change, this short film makes a case for the sustainable management of these golden underwater forests as a space of deep natural heritage, touching upon aspects of conservation, livelihoods, race, and culture.**

Reisen Sie an die Westküste Südafrikas und werfen Sie einen Blick auf einen einzigartigen Wald, den nur wenige kennen. Der Film beleuchtet die zahlreichen Werte des Großen Afrikanischen Seewaldes und die vielen Beiträge, die er leistet - von der geernteten Ressource, die den Lebensunterhalt vieler Menschen sichert, bis hin zu dem Gefühl des Friedens, das Kelpwälder denjenigen vermitteln, die das Glück haben, durch sie zu tauchen. In einer Zeit des zunehmenden Klimawandels plädiert dieser Kurzfilm für die nachhaltige Bewirtschaftung dieser goldenen Unterwasserwälder, die ein tiefes Naturerbe darstellen, und berührt dabei Aspekte des Naturschutzes, des Lebensunterhalts, der Rasse und der Kultur.



**Director:** Akshata Mehta  
**Produced by:** Akshata Mehta, iKraal Studios, BlueConnect: Blue growth opportunities in changing kelp forests (SANOCEAN Project Number 287191 funded through the South African National Research Foundation and Norwegian Research Council)  
**Running Time:** 14 minutes  
**Country:** South Africa  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# Migrant Trees

**The documentary tells how, thanks to an European project, a group of scholars working along the European Alpine Space have studied the tree plants that migrated into our Alpine environment to find and improve a common management method for them. A collection of significant examples with an interweaving of image shots in several European countries of the Alpine region (Italy, Germany, Austria, France and Slovenia) reveals the delicate balance of nature and the efforts towards a more responsible management of non-native tree species present in the Alpine Space.**

Der Dokumentarfilm erzählt, wie im Rahmen eines europäischen Projekts eine Gruppe von Wissenschaftlern entlang des europäischen Alpenraums die in unsere alpine Umwelt eingewanderten Baumpflanzen untersucht hat, um eine gemeinsame Bewirtschaftungsmethode für sie zu finden und zu verbessern. Eine Sammlung aussagekräftiger Beispiele mit einer Verflechtung von Bildaufnahmen in mehreren europäischen Ländern des Alpenraums (Italien, Deutschland, Österreich, Frankreich und Slowenien) zeigt das empfindliche Gleichgewicht der Natur und die Bemühungen um einen verantwortungsvolleren Umgang mit den nicht einheimischen Baumarten im Alpenraum.




**Director:** Nicola La Porta  
**Produced by:** Edmund Mach Foundation - Aringa Studio  
**Running Time:** 12 minutes  
**Country:** Italy  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# On the Edge of Existence: Rediscovering a Lost Coral

In March 2020, the world changed in a way that none of us could have predicted. As many countries began to close their borders, a team of marine biologists, including Dr. Bryan Wilson, found themselves having to abandon their research expedition to the Chagos Archipelago in the central Indian Ocean. But on one of the very last dives, Bryan spotted something astonishing – the once thought to be extinct Chagos Brain Coral. In summer 2021 Bryan and his team returned to the reef, in an attempt to rediscover this rare and endangered coral.

Im März 2020 veränderte sich die Welt auf eine Weise, die niemand von uns vorhersehen konnte. Als viele Länder begannen, ihre Grenzen zu schließen, sah sich ein Team von Meeresbiologen, darunter Dr. Bryan Wilson, gezwungen, seine Forschungsexpedition zum Chagos-Archipel im zentralen Indischen Ozean abzubrechen. Doch bei einem der letzten Tauchgänge entdeckte Bryan etwas Erstaunliches - die einst als ausgestorben geltende Chagos-Hirnkoralle. Im Sommer 2021 kehrten Bryan und sein Team zu dem Riff zurück, um diese seltene und gefährdete Koralle wieder zu entdecken.



© Fiona Suttle  
**Director:** Rob Key  
**Produced by:** Fiona Suttle  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Pia and Wild Nature - The Miraculous Creatures of the Namib Desert

*Pia und die wilde Natur: Die Wunderwesen der Namib Wüste*

Pia has traveled to the Namib Desert. With the young researcher Ndelimona, Pia can get a close-up look at the amazing desert animal. After that, Pia goes in search of a wondrous desert plant. But not only Pia finds this persistent plant interesting – a desert chameleon also appears on top of the Welwitschia. While searching for nocturnal animals, Pia discovers that also at night, there is a lot going on in the Namib Desert.

Pia ist in die Namib-Wüste gereist. Mit der jungen Forscherin Ndelimona kann Pia das erstaunliche Wüstentier aus der Nähe betrachten. Danach begibt sich Pia auf die Suche nach einer wundersamen Wüstenpflanze. Doch nicht nur Pia findet diese ausdauernde Pflanze interessant - auch ein Wüstenchamäleon taucht auf der Welwitschia auf. Auf der Suche nach nachtaktiven Tieren entdeckt Pia, dass auch nachts in der Namib-Wüste viel los ist.



© text und bild GmbH | Bayerischer Rundfunk  
**Director:** Marcella Müller  
**Produced by:** text und bild GmbH | Bayerischer Rundfunk  
**Running Time:** 25 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 



## Red Journey

*Rota Vermelha*

**A revealing documentary that discloses the route of crime around the preservation of the Amazon river dolphins. Today, the population of the Amazon river dolphin and tucuxi species halves every 9-10 years: at this rate, these species are predicted to disappear in the coming decades.**

Ein aufschlussreicher Dokumentarfilm, der die kriminellen Machenschaften rund um die Erhaltung der Amazonas-Flussdelfine aufdeckt. Heute halbiert sich die Population der Amazonas-Flussdelfin- und Tucuxi-Arten alle 9-10 Jahre: Bei diesem Tempo werden diese Arten in den kommenden Jahrzehnten voraussichtlich verschwinden.



© Bruna Arcangelo

**Director:** Bruna Arcangelo  
**Produced by:** Bruna Arcangelo  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Rewilding - A New Path for Nature in Portugal

*Rewilding, um novo caminho para a natureza em Portugal*

**The documentary showcases the rewilding efforts of the Rewilding Portugal team and partners. By educating and inspiring viewers, it aims to take rewilding in Portugal to the next level.**

Der Dokumentarfilm zeigt die Bemühungen des Teams von Rewilding Portugal und seiner Partner um die Wiederbegrünung. Er soll die Zuschauer informieren und inspirieren, um das Rewilding in Portugal voranzutreiben.



© Rewilding Portugal

**Director:** João Cosme  
**Produced by:** Rewilding Portugal  
**Running Time:** 22 minutes  
**Country:** South Africa  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 




## Saving Little John

**With the 6th mass extinction looming, focusing on saving one species might seem futile. With media attention often focusing on the larger endangered mammals; a mundane nocturnal tree frog, hidden in the Australian bush, could go extinct without anyone knowing. Researchers at the University of Newcastle believe that saving one can save many. This one is the Littlejohn Tree Frog. At the current rate, this species will be extinct within a decade. But how do researchers stop this species from becoming endangered or left to go extinct? They must research into their past, their present and the possible futures to save this species. In this documentary, we see the hidden lives of the Littlejohn's Tree Frogs and the three scientists determined to save them. No species should go extinct before ever being known.**

Angesichts des sich abzeichnenden 6. Massenaussterbens könnte es aussichtslos erscheinen, sich auf die Rettung einer einzigen Art zu konzentrieren. Während sich die Aufmerksamkeit der Medien oft auf die größeren, vom Aussterben bedrohten Säugetiere konzentriert, könnte ein banaler, nächtlicher Laubfrosch, der sich im australischen Busch versteckt, aussterben, ohne dass jemand davon erfährt. Forscher der Universität Newcastle glauben, dass die Rettung eines einzigen Frosches viele retten kann. Es handelt sich um den Littlejohn-Baumfrosch. Beim derzeitigen Tempo wird diese Art innerhalb eines Jahrzehnts ausgestorben sein. Aber wie können die Forscher verhindern, dass diese Art vom Aussterben bedroht wird? Sie müssen ihre Vergangenheit, ihre Gegenwart und die mögliche Zukunft erforschen, um diese Art zu retten. In diesem Dokumentarfilm sehen wir das verborgene Leben der Littlejohn's Tree Frogs und die drei Wissenschaftler, die entschlossen sind, sie zu retten. Keine Art sollte aussterben, bevor sie überhaupt bekannt ist.



© Mhairi Fenton

**Director:** Mhairi Fenton  
**Produced by:** Mhairi Fenton  
**Running Time:** 12 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Saving the Himalayan Yak

**In the North-eastern part of India, yaks are raised by the highland tribal nomads of Brokpa (in Arunachal Pradesh) and Dokpa (in Sikkim) communities. The yak plays an important role in the social and religious life of these communities. The key problem of yak rearing in North Sikkim is the Animal feed and fodder scarcity particularly during the winter season. Traditionally, Yak graze on high altitude pasture grasses. Due to the modern infrastructure development near the high-altitude International Borders and seizing of borders has restricted the available of pastures for Yak grazing. Now, youth are interested in taking up this age-old profession of Yak rearing. The film looks at the problems and challenges of local Yak herders and the role of science and technology in bringing change in their quality of life and thus results in a strong sustainable societal foundation.**

In the North-eastern part of India, yaks are raised by the highland tribal nomads of Brokpa (in Arunachal Pradesh) and Dokpa (in Sikkim) communities. The yak plays an important role in the social and religious life of these communities. The key problem of yak rearing in North Sikkim is the Animal feed and fodder scarcity particularly during the winter season. Traditionally, Yak graze on high altitude pasture grasses. Due to the modern infrastructure development near the high-altitude International Borders and seizing of borders has restricted the available of pastures for Yak grazing. Now, youth are interested in taking up this age-old profession of Yak rearing. The film looks at the problems and challenges of local Yak herders and the role of science and technology in bringing change in their quality of life and thus results in a strong sustainable societal foundation.



© Anoop Kaur, Surjit Singh

**Director:** Rakesh Andania  
**Produced by:** Anoop Kaur, Surjit Singh  
**Running Time:** 14 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Secrets of the Forest

**Explorer and triple science awardee Brooke Fleming embarks on a new adventure to discover the wonders, significance and hidden secrets of the forests. Brooke is a young explorer, self confessed stargazer and adventurer. She was awarded an academic scholarship in physics, chemistry and biology and is an ambassador for the world of space, cosmology and all things intergalactic. Searching for compelling stories that connect to our emotions and takes the audience on a journey.**

Die Forscherin und dreifache Wissenschaftspreisträgerin Brooke Fleming begibt sich auf ein neues Abenteuer, um die Wunder, die Bedeutung und die verborgenen Geheimnisse der Wälder zu entdecken. Brooke ist eine junge Forscherin, bekennende Sternenguckerin und Abenteuerin. Sie erhielt ein akademisches Stipendium für Physik, Chemie und Biologie und ist eine Botschafterin für die Welt des Weltraums, der Kosmologie und aller intergalaktischen Dinge. Sie ist auf der Suche nach fesselnden Geschichten, die unsere Gefühle ansprechen und das Publikum auf eine Reise mitnehmen.



**Director:** Leon Mitchell  
**Produced by:** Cinalight Studios  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Shadow of the River

**A young biologist searches for the remains of wildlife once present in the infamous Los Angeles River, attempting to show that its ecosystem is still rich and worth fighting for. Wiktoria Ciesielska is an upcoming wildlife filmmaker from Poland. Wiktoria has pursued a career that merges two of her biggest passions: nature and visual arts. This short documentary is her directorial debut on the environmental issues of the Los Angeles River.**

Eine junge Biologin sucht nach den Überresten von Wildtieren, die einst im berühmten Los Angeles River lebten, und versucht zu zeigen, dass das Ökosystem immer noch reichhaltig ist und es sich lohnt, dafür zu kämpfen. Wiktoria Ciesielska ist eine aufstrebende Tierfilmerin aus Polen. Wiktoria hat eine Karriere eingeschlagen, die zwei ihrer größten Leidenschaften miteinander verbindet: die Natur und die bildende Kunst. Dieser kurze Dokumentarfilm ist ihr Regiedebüt über die Umweltprobleme des Los Angeles River.




**Director:** Wiktoria A. Ciesielska  
**Produced by:** Wiktoria A. Ciesielska  
**Running Time:** 14 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Soup-Connection

Soup builds a bridge between the generations and between two even seemingly different cultures that, on closer inspection, nevertheless show surprisingly many parallels and similarities. Soup - in all its countless variations - is not fast food. It is a long-cooked elixir that needs experience to taste good. It needs devotion equal to a mother's love. Soup accompanies us always and everywhere - throughout our lives. It strengthens us when we threaten to lose our energy in the hustle and bustle of this modern world. Soup turns out to be an exciting and the central theme of the documentary. It is about taste, culture, history, time, generations, society, views on life, security and about one's own opinion. Because soup is much more than just food for the body. Soup is healing food for the body and mind.

Die Suppe schlägt eine Brücke zwischen den Generationen und zwischen zwei auch nur scheinbar unterschiedlichen Kulturen, die bei genauerem Hinsehen doch überraschend viele Parallelen und Gemeinsamkeiten aufweisen. Suppe - in all ihren unzähligen Variationen - ist kein Fast Food. Sie ist ein lang gekochtes Elixier, das Erfahrung braucht, um gut zu schmecken. Sie braucht die gleiche Hingabe wie die Liebe einer Mutter. Suppe begleitet uns immer und überall - ein Leben lang. Sie stärkt uns, wenn wir in der Hektik dieser modernen Welt unsere Kraft zu verlieren drohen. Die Suppe entpuppt sich als ein spannendes und zentrales Thema des Dokumentarfilms. Es geht um Geschmack, Kultur, Geschichte, Zeit, Generationen, Gesellschaft, Lebensauffassung, Sicherheit und um die eigene Meinung. Denn Suppe ist viel mehr als nur Nahrung für den Körper.



**Director:** Doris Garn  
**Produced by:** Doris Garn  
**Running Time:** 20 minutes  
**Country:** Austria  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

## The Apple Core - Ecological Footprint of The Netherlands

*Het Klokhuis - De voetafdruk van Nederland*

In order to live, everyone needs a piece of the Earth: arable land for your vegetables, cotton for your clothes, trees for wood. The piece of land that one person needs to live for a year is called your ecological footprint. A Dutch person's footprint is pretty big, almost as big as 40 Olympic swimming pools! Presenter Janouk investigates why that is, and wonders if it would be possible to reduce our footprint.

Um zu leben, braucht jeder Mensch ein Stück Erde: Ackerland für sein Gemüse, Baumwolle für seine Kleidung, Bäume für Holz. Das Stück Land, das eine Person benötigt, um ein Jahr lang zu leben, wird als ökologischer Fußabdruck bezeichnet. Der Fußabdruck eines Niederländers ist ziemlich groß, fast so groß wie 40 olympische Schwimmbecken! Moderator Janouk untersucht, warum das so ist, und fragt sich, ob es möglich wäre, unseren Fußabdruck zu verringern.

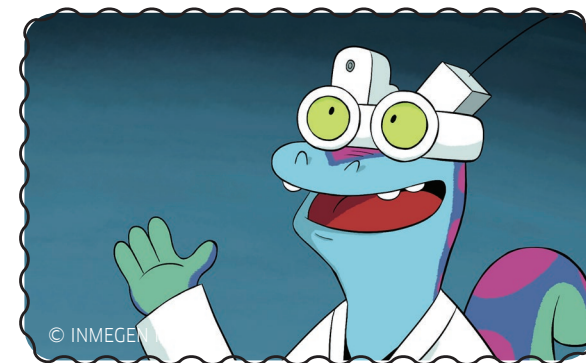


**Director:** Johan van Hespem  
**Produced by:** NTR  
**Running Time:** 16 minutes  
**Country:** The Netherlands  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## The Dr. Gecko Show

**Dr. Gecko stars in this humorous animated talk-show about science and genomics. In this special episode, with help from friends, they take on sex and gender from a positive scientific perspective.**

Dr. Gecko spielt die Hauptrolle in dieser humorvollen animierten Talkshow über Wissenschaft und Genomik. In dieser besonderen Folge nehmen sie mit Hilfe von Freunden Sex und Gender aus einer positiven wissenschaftlichen Perspektive unter die Lupe.



**Director:** Marcos Almada Rivero

**Produced by:** INMEGEN México

**Running Time:** 12 minutes

**Country:** Mexico

**Year:** 2022

**Screened in:**  

## The Forests of a Desert Land

**Our planet's most ancient desert calls Namibia its home. Far removed from the mighty sea of sand, there are lush forests withstanding the arid land. But these forests are under attack. Told through the eyes of a school girl, a marathon runner and an old farmer, these stories remind us that life in a desert land requires the shadow of a tree.**

Die älteste Wüste unseres Planeten ist in Namibia zu Hause. Weit entfernt von dem mächtigen Sandmeer gibt es üppige Wälder, die dem trockenen Land trotzen. Doch diese Wälder sind unter Beschuss. Die Geschichten eines Schulmädchens, eines Marathonläufers und eines alten Farmers erinnern uns daran, dass das Leben in einem Wüstenland den Schatten eines Baumes braucht.



**Director:** Tim Huebschle

**Produced by:** collective.com.na & Hanns Seidel Foundation Namibia

**Running Time:** 12 minutes

**Country:** Namibia

**Year:** 2022

**Screened in:**  

# The Living Sea

**12-year-old scuba diver Ema sets on a quest to find out why corals around the globe are dying but somehow in Hong Kong they are more resilient. However, many people are unaware of the importance of ocean creatures and how to protect them. Young scuba diver Ema Poposka believes if people could see the beauty of the ocean and of the corals, they will change their minds about sea protection. This inspired her to join Action for a Cause to produce a documentary film about Hong Kong corals.**

Die 12-jährige Taucherin Ema macht sich auf die Suche, um herauszufinden, warum die Korallen auf der ganzen Welt sterben, in Hongkong aber widerstandsfähiger sind. Viele Menschen wissen jedoch nicht, wie wichtig die Meereslebewesen sind und wie man sie schützen kann. Die junge Taucherin Ema Poposka glaubt, dass die Menschen ihre Meinung über den Schutz der Meere ändern würden, wenn sie die Schönheit des Ozeans und der Korallen sehen könnten. Das hat sie dazu inspiriert, sich Action for a Cause anzuschließen und einen Dokumentarfilm über die Korallen in Hongkong zu drehen.



**Director:** Ema Poposka  
**Produced by:** Kids4Kids Powered by Youth Forum Hong Kong  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Hong Kong (China)  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# The Merry Makers

*Les joyeux patenteux*

**A TV show where JS and Fred, two likeable yet slightly irreverent tinkerers, work on awesome projects and show young people how to make tons of practical stuff while cultivating their curiosity and know-how!**

Eine Fernsehshow, in der JS und Fred, zwei sympathische, aber leicht respektlose Tüftler, an tollen Projekten arbeiten und jungen Leuten zeigen, wie sie jede Menge praktische Dinge herstellen können, während sie ihre Neugier und ihr Know-how fördern!



**Director:** Jean-Sebastien Busque  
**Produced by:** Jean-Sebastien Busque  
**Running Time:** 16 minutes  
**Country:** Canada  
**Year:** 2022  
**Screened in:**  


# The River People

**A short film for the Namibia Nature Foundation aimed at convincing communities who live along the north east river systems of Namibia to support the establishment of inland fisheries reserves. A community member recalls their history, the reasons behind the decline of fish stocks and promotes the establishment of fisheries reserves.**

Ein Kurzfilm für die Namibia Nature Foundation, der die Gemeinden entlang der nordöstlichen Flusssysteme Namibias davon überzeugen soll, die Einrichtung von Fischereischutzgebieten im Binnenland zu unterstützen. Ein Gemeindemitglied erinnert sich an ihre Geschichte, an die Gründe für den Rückgang der Fischbestände und wirbt für die Einrichtung von Fischereischutzgebieten.



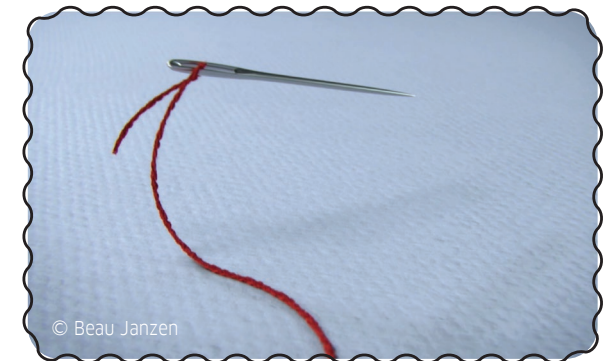
© Namibia Nature Foundation

**Director:** Ben Horowitz  
**Produced by:** Namibia Nature Foundation  
**Running Time:** 12 minutes  
**Country:** Namibia  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 


# Thread Circle

**Thread Circle explores the formulas for the area and circumference of circles. In doing so, we acquire more than just a few equations but also gain a model for breaking apart complexity and taking on new ideas. In his educational work, Beau Janzen strives to bring an artist's sensibility of storytelling and connecting with an audience. He believes that concepts in math and science, which are too often viewed as dry and lifeless, are in fact compelling, personally relevant, and hold a special beauty.**

Thread Circle erforscht die Formeln für die Fläche und den Umfang von Kreisen. Dabei lernen wir nicht nur ein paar Gleichungen, sondern auch ein Modell, mit dem wir Komplexität aufschlüsseln und neue Ideen aufgreifen können. In seiner pädagogischen Arbeit strebt Beau Janzen danach, die Sensibilität eines Künstlers für das Erzählen von Geschichten einzubringen und eine Verbindung zum Publikum herzustellen. Er ist davon überzeugt, dass mathematische und naturwissenschaftliche Konzepte, die allzu oft als trocken und leblos angesehen werden, in Wirklichkeit fesselnd und persönlich relevant sind und eine besondere Schönheit besitzen.



© Beau Janzen

**Director:** Beau Janzen  
**Produced by:** Beau Janzen  
**Running Time:** 17 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 







ภาษาไทย  
เรียนการสอน  
ในชั้นเรียน

## What Body is This? - Season III

This season addresses stories about family and early childhood under the light and curious look of Ariel and Dandara, talking about positive ways to educate and care about children.

In dieser Staffel geht es um Geschichten über die Familie und die frühe Kindheit unter dem leichten und neugierigen Blick von Ariel und Dandara, die über positive Wege zur Erziehung und Betreuung von Kindern sprechen.





**Director:** Joyce Bernardo, Felipe Gondim e Marcio Motokane  
**Produced by:** Fundação Roberto Marinho - Canal Futura  
**Running Time:** 15 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:**  

## Women of the Wild

It is particularly rare for us to hear from women working in this historically male-dominated profession. In this series, strong female wildlife protection officers defending important parks and species around the world share their perspectives on wildlife conservation, explaining the critical threats to wildlife that they are witnessing on the ground. In this pilot episode of the documentary series, correspondent and National Geographic Explorer Molly Ferrill follows National Park Director Maricarmen Garcia Rivas, an expert in marine life, through an eventful day in her life protecting the National Reef Park of Puerto Morelos in Mexico, which forms part of the second largest barrier reef system in the world.

Es ist besonders selten, dass wir von Frauen hören, die in diesem traditionell von Männern dominierten Beruf arbeiten. In dieser Serie teilen starke weibliche Wildtierschützerinnen, die wichtige Parks und Arten auf der ganzen Welt verteidigen, ihre Sichtweise zum Schutz der Wildtiere und erklären die kritischen Bedrohungen für die Tierwelt, die sie vor Ort beobachten. In dieser Pilotfolge der Dokumentarserie begleitet die Korrespondentin und National Geographic Explorer Molly Ferrill die Nationalparkdirektorin Maricarmen Garcia Rivas, eine Expertin für Meereslebewesen, durch einen ereignisreichen Tag in ihrem Leben beim Schutz des Nationalen Riffparks von Puerto Morelos in Mexiko, der Teil des zweitgrößten Barriereriffsystems der Welt ist.



**Director:** Molly Ferrill, Jaye Callahan  
**Produced by:** Molly Ferrill, Luis Palomino, Brandon Lewis  
**Running Time:** 23 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2023  
**Screened in:**  

# Wrought

**A visual exploration of decay begs questions about our relationships with other species. Wrought begins with that universal moment of disappointment: despite all best efforts, our food has gone bad. But instead of turning away in disgust, Wrought zooms in with curiosity through time-lapse photography. Wrought explores how we construct categories for the world. It examines the categories of spoil, ferment, compost and rot, coaxing audiences to decompose the binary of human and non-human. We are forged from the relationships that transgress such binaries; we are all, indeed, wrought.**

Eine visuelle Erkundung des Verfalls wirft Fragen über unsere Beziehungen zu anderen Arten auf. Wrought beginnt mit dem universellen Moment der Enttäuschung: Trotz aller Bemühungen ist unser Essen schlecht geworden. Doch anstatt sich angewidert abzuwenden, zoomt Wrought mit Neugierde durch Zeitrafferfotografie heran. Wrought erforscht, wie wir Kategorien für die Welt konstruieren. Der Film untersucht die Kategorien Verderben, Gärung, Kompost und Fäulnis und regt das Publikum dazu an, die Binarität von menschlich und nicht-menschlich aufzulösen. Wir werden aus den Beziehungen geschmiedet, die solche Binaritäten überschreiten; wir sind in der Tat alle "wrought".



**Director:** Joel Penner & Anna Sigrithur  
**Produced by:** Biofilm Productions  
**Running Time:** 20 minutes  
**Country:** Canada  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Yard TV - Children's Rights

*Quintal TV*

**The series takes place in a backyard, with children playing at making a TV show that is presented by three child influencers: Davi, Rafael and Gabi. The proposal is to develop dialogues between children, caregivers and experts about contemporary issues with a playful, fun and light language. In this episode, they look at the rights that children and youths have.**

Die Serie spielt in einem Hinterhof, in dem Kinder spielerisch eine Fernsehsendung produzieren, die von drei Kinder-Influencern präsentiert wird: Davi, Rafael und Gabi. Der Vorschlag ist, Dialoge zwischen Kindern, Betreuern und Experten über aktuelle Themen in einer spielerischen, lustigen und leichten Sprache zu entwickeln. In dieser Folge geht es um die Rechte, die Kinder und Jugendliche haben.



**Director:** Pablo Uranga  
**Produced by:** Fundação Roberto Marinho - Canal Futura e Delicatessen  
**Running Time:** 13 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 



# Yard TV - The Future

*Quintal TV*

**The series takes place in a backyard, with children playing at making a TV show that is presented by three child influencers: Davi, Rafael and Gabi. The proposal is to develop dialogues between children, caregivers and experts about contemporary issues with a playful, fun and light language. In this episode, they look towards that which lies before all of us: the future!**

Die Serie spielt in einem Hinterhof, in dem Kinder spielerisch eine Fernsehsendung produzieren, die von drei Kinder-Influencern präsentiert wird: Davi, Rafael und Gabi. Der Vorschlag besteht darin, Dialoge zwischen Kindern, Betreuern und Experten über aktuelle Themen mit einer spielerischen, lustigen und leichten Sprache zu entwickeln. In dieser Folge richten sie ihren Blick auf das, was vor uns allen liegt: die Zukunft!



**Director:** Pablo Uranga  
**Produced by:** Fundação Roberto Marinho -  
Canal Futura e Delicatessen  
**Running Time:** 13 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:**  

**FILMS 26 MINUTES TO 45 MINUTES**



# A Cry from the Mountains

Last May, record temperatures provoked a series of glacier outburst floods in northern Pakistan, sweeping away bridges in valleys below the Shisper Glacier. Higher up the mountains, a semi-nomadic people called the Wakhi were leading their yaks to summer pastures. Their traditional lifestyle has also been heavily impacted by climate change. The film profiles both the scientists and the villagers on this global warming frontline.

Im vergangenen Mai lösten Rekordtemperaturen eine Reihe von Gletscherausbrüchen in Nordpakistan aus, die Brücken in den Tälern unterhalb des Shisper-Gletschers wegspülten. Weiter oben in den Bergen trieb ein halbnomadisches Volk namens Wakhi seine Yaks auf die Sommerweiden. Auch ihre traditionelle Lebensweise wurde durch den Klimawandel stark beeinträchtigt. Der Film porträtiert sowohl die Wissenschaftler als auch die Dorfbewohner an dieser Frontlinie der globalen Erwärmung.



**Director:** Karim Shallwanea  
**Produced by:** Andrew Tkach  
**Running Time:** 31 minutes  
**Country:** Pakistan  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

# A River Called Home

Four women canoe the James River from its headwaters to the Chesapeake Bay to explore the health of the watershed. Along the 350-mile journey, they conduct a water quality study with students, navigate white-water rapids, and develop a connection to the river unlike any other.

Vier Frauen paddeln auf dem James River von seinem Oberlauf bis zur Chesapeake Bay, um den Zustand des Wassereinzugsgebiets zu erforschen. Auf der 350 Meilen langen Reise führen sie mit Studenten eine Studie zur Wasserqualität durch, befahren Wildwasser-Stromschnellen und entwickeln eine einzigartige Verbindung zum Fluss.



**Director:** Jess Wiegandt  
**Produced by:** Jess Wiegandt Productions, LLC  
**Running Time:** 27 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# Atlas

The film follows ocean wildlife artist Olivier Leger as he begins to grapple with the plan for his latest painting 'Atlas'. Just as the weight of the world was on the Titan Atlas' back, so too Olivier is feeling the pressure of conservation, the pressures of being eco-conscious, and whether art can inspire someone to change.

Der Film folgt dem Meereskünstler Olivier Leger, der sich mit dem Plan für sein neuestes Gemälde "Atlas" auseinandersetzt. So wie das Gewicht der Welt auf dem Rücken des Titanen Atlas lastete, so spürt auch Olivier den Druck der Erhaltung, den Druck des Umweltbewusstseins und die Frage, ob Kunst jemanden zu Veränderungen inspirieren kann.




**Director:** Duncan MacLeod  
**Produced by:** Duncan MacLeod  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# EACOP - A Crude Reality

In East Africa, French oil giant Total Energies is about to build the world's longest heated crude oil pipeline. The project has already displaced thousands of people from their homes, and threatens the water resources, eco-systems, and livelihoods of millions of people in the Lake Victoria basin. This documentary features the poignant stories of the people directly impacted by the project, as well as the courageous voices of those fighting to halt it.

In Ostafrika plant der französische Ölriese Total Energies den Bau der längsten beheizten Rohölpipeline der Welt. Das Projekt hat bereits Tausende von Menschen aus ihren Häusern vertrieben und bedroht die Wasserressourcen, die Ökosysteme und die Lebensgrundlagen von Millionen von Menschen im Einzugsgebiet des Viktoriasees. Dieser Dokumentarfilm zeigt die ergreifenden Geschichten der Menschen, die direkt von dem Projekt betroffen sind, sowie die mutigen Stimmen derer, die gegen das Projekt kämpfen.



**Director:** Hugo Duchesne  
**Produced by:** 350.org  
**Running Time:** 43 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 



# From Space to Sea - Towards the Detection of Plastic with Remote Sensing

The European Space Agency and Deltares partnered up to solve one of the biggest challenges of the modern world: plastic pollution in the marine environment. Together, they want to use satellites and remote sensing technologies to provide the means to locate where in oceans and rivers plastics accumulate. Ideally, so it can be cleaned up and prevented from reaching our global water sources in the first place.

Die Europäische Weltraumorganisation und Deltares haben sich zusammengetan, um eine der größten Herausforderungen der modernen Welt zu lösen: die Plastikverschmutzung in der Meeresumwelt. Gemeinsam wollen sie mithilfe von Satelliten und Fernerkundungstechnologien feststellen, wo sich in den Ozeanen und Flüssen Plastik ansammelt. Im Idealfall lässt sich so die Verschmutzung beseitigen und verhindern, dass sie überhaupt in unsere globalen Wasserquellen gelangt.



© Chilled Winston Studio, The European Space Agency, Deltares

**Director:** Laurent Masson & Simone Punzo

**Produced by:** Chilled Winston Studio,  
The European Space Agency, Deltares

**Running Time:** 26 minutes

**Country:** The Netherlands

**Year:** 2022

**Screened in:**

# Matière Grise - On the Tip of Your Tongue

*Matière Grise - Sur le bout de la langue*

We don't always pay attention to it yet the tongue is one of the most important organs in our body. It allows us to eat, breathe and express ourselves. But what do we really know about it? Not much but it is the subject of intense research. And by taking a very close look at it researchers have been able to show how its shape, size and position in our mouth can affect our health, sometimes in an unexpected way.

Wir schenken ihr nicht immer Beachtung, aber die Zunge ist eines der wichtigsten Organe unseres Körpers. Mit ihr können wir essen, atmen und uns ausdrücken. Aber was wissen wir wirklich über sie? Nicht viel, aber sie ist Gegenstand intensiver Forschung. Indem sie sie genau unter die Lupe genommen haben, konnten die Forscher zeigen, wie ihre Form, Größe und Position in unserem Mund unsere Gesundheit beeinflussen kann, manchmal auf unerwartete Weise.



© Patrice Goldberg (Matière Grise, RTBF)

**Director:** Patrice Goldberg and Cyril Fleury

**Produced by:** Patrice Goldberg  
(Matière Grise, RTBF)

**Running Time:** 28 minutes

**Country:** Belgium

**Year:** 2022

**Screened in:**

# Matière Grise - Strange Syndromes

## *Matière Grise - Syndromes étranges*

**Imagine if one of your hands started to move as if it no longer belonged to you. Or your skin became intolerant to water. That seems incredible, impossible even. Yet these are genuine medical conditions. They are illnesses that affect only a few people in the world. We met some patients with extremely rare syndromes. They agreed to tell us about their symptoms, which are strange to say the least.**

Stellen Sie sich vor, eine Ihrer Hände beginnt sich zu bewegen, als gehöre sie nicht mehr zu Ihnen. Oder Ihre Haut würde Wasser nicht mehr vertragen. Das scheint unglaublich, sogar unmöglich. Und doch sind dies echte medizinische Zustände. Es sind Krankheiten, die nur wenige Menschen auf der Welt betreffen. Wir haben einige Patienten mit extrem seltenen Syndromen getroffen. Sie haben sich bereit erklärt, uns von ihren Symptomen zu erzählen, die gelinde gesagt seltsam sind.



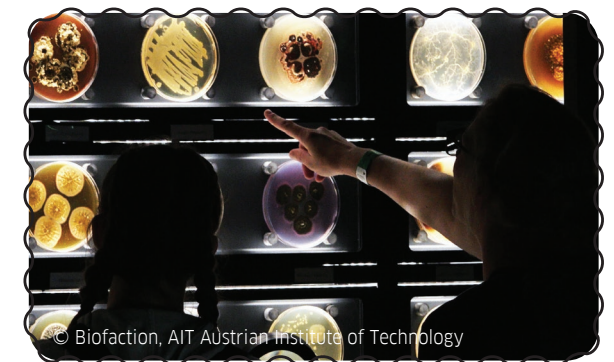
© Patrice Goldberg (Matière Grise, RTBF)

**Director:** Patrice Goldberg and Cyril Fleury  
**Produced by:** Patrice Goldberg  
(Matière Grise, RTBF)  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 


# Microbiome Support

**Microbiomes are essential for life on Earth and have the potential to address a number of societal challenges. In recent years, microbiome research and innovation have become the focus of science, industry, policy, and the public. The documentary highlights the potential and bottlenecks of microbiome research and application in food systems and includes testimonials from various stakeholders.**

Mikrobiome sind für das Leben auf der Erde unerlässlich und haben das Potenzial, eine Reihe gesellschaftlicher Herausforderungen zu bewältigen. In den letzten Jahren sind die Mikrobiomforschung und -innovation in den Fokus von Wissenschaft, Industrie, Politik und Öffentlichkeit gerückt. Der Dokumentarfilm beleuchtet das Potenzial und die Engpässe der Mikrobiomforschung und -anwendung in Lebensmittelsystemen und enthält Erfahrungsberichte verschiedener Interessengruppen.



© Biofaction, AIT Austrian Institute of Technology

**Director:** Camillo Meinhart  
**Produced by:** Biofaction, AIT Austrian Institute of Technology  
**Running Time:** 35 minutes  
**Country:** Austria  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## No Water, No Village

**65 billion people dependent on these mountains and some of Asia`s mightiest rivers originating here. In the villages of the upper Indian Himalayas, life revolves around basic survival in an uninhabitable environment. The snow that makes half the year unlivable, is also the lifeblood of the agrarian populations that depends on it for the only harvest of the year. It is an ode to life in the frozen deserts, and the resilience of the communities that rely on glaciers and snow to survive.**

65 Milliarden Menschen sind von diesen Bergen und einigen der mächtigsten Flüsse Asiens abhängig, die hier entspringen. In den Dörfern des oberen indischen Himalaya dreht sich das Leben um das grundlegende Überleben in einer unbewohnbaren Umgebung. Der Schnee, der die Hälfte des Jahres unbewohnbar macht, ist auch das Lebenselixier der landwirtschaftlichen Bevölkerung, die von ihm für die einzige Ernte des Jahres abhängt - eine Ode an das Leben in den gefrorenen Wüsten und die Widerstandsfähigkeit der Gemeinschaften, die auf Gletscher und Schnee angewiesen sind, um zu überleben.



**Director:** Munmun Dhalaria

**Produced by:** Andrew Tkach

**Running Time:** 29 minutes

**Country:** India

**Year:** 2021

**Screened in:** 

## Powering Puerto Rico

**Eugene Smotkin, a Northeastern University professor, was home in San Juan for the summer when two disasters struck: His wife had a stroke and Hurricane Maria slammed into Puerto Rico, leaving more than 3 million people without electricity. And he wants to do so all over Puerto Rico, giving back electricity to a neglected energy populace at a fraction of the current cost. This is a film about Puerto Rico`s resilience through hardship—and one man`s ingenuity in bringing power to the masses.**

Eugene Smotkin, a Northeastern University professor, was home in San Juan for the summer when two disasters struck: His wife had a stroke and Hurricane Maria slammed into Puerto Rico, leaving more than 3 million people without electricity. And he wants to do so all over Puerto Rico, giving back electricity to a neglected energy populace at a fraction of the current cost. This is a film about Puerto Rico`s resilience through hardship—and one man`s ingenuity in bringing power to the masses.



**Director:** Adam Fischer

**Produced by:** Adam Fischer, Eugene Smotkin, Renata Nyul

**Running Time:** 40 minutes

**Country:** United States

**Year:** 2022

**Screened in:** 

## Suzie Hicks the Climate Chick

**An environmental educator and her anxious puppet co-host travel the world to learn about climate science, all while working together with local communities to inspire action.**

Eine Umwelterzieherin und ihr ängstlicher Puppenspieler reisen um die Welt, um etwas über Klimawissenschaft zu lernen und gleichzeitig mit lokalen Gemeinschaften zusammenzuarbeiten, um zum Handeln zu inspirieren.



**Director:** Susannah Eidmann-Hicks  
**Produced by:** Kate Bell  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** United States  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

## The Chilean Jungle

*La Selva de Chile*

**Prominent mycologist Giuliana Furci and her 14-year-old son Lucas, an animal lover diagnosed with Tourette's syndrome, embark on a journey through the Chilean jungle, the southernmost temperate rainforest on the planet, in search of this rich ecosystem's most fascinating species of flora, fauna and fungi.**

Die renommierte Mykologin Giuliana Furci und ihr 14-jähriger Sohn Lucas, ein Tierliebhaber, bei dem das Tourette-Syndrom diagnostiziert wurde, begeben sich auf eine Reise durch den chilenischen Dschungel, den südlichsten gemäßigten Regenwald der Erde, auf der Suche nach den faszinierendsten Arten von Flora, Fauna und Pilzen dieses reichen Ökosystems.



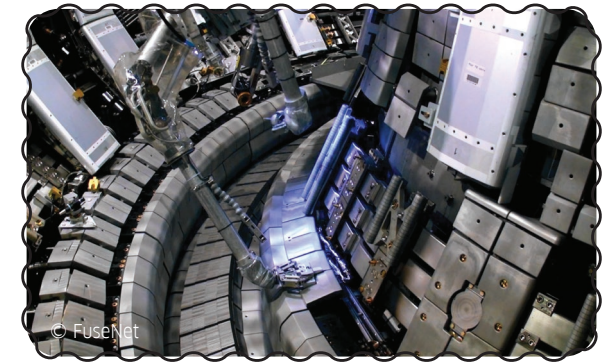
**Director:** Arturo Ibáñez  
**Produced by:** El Abrazo Films-NTV  
**Running Time:** 27 minutes  
**Country:** Chile  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 




# The Easiest Thing Nature Does

**The film tells the story of the challenging quest for fusion energy, narrated by the people that make it happen. The camera zooms into the cosmos of fusion scientists; and it zooms out looking into its potential to deliver safe and abundant energy. This film is to be seen as an introduction to fusion energy. Be infused!**

Der Film erzählt die Geschichte der herausfordernden Suche nach Fusionsenergie, erzählt von den Menschen, die sie möglich machen. Die Kamera zoomt in den Kosmos der Fusionswissenschaftler hinein, und sie zoomt heraus, um zu sehen, wie sicher und reichlich Energie geliefert werden kann. Dieser Film ist als Einführung in die Fusionsenergie zu sehen. Lassen Sie sich anstecken!



**Director:** FuseNet / ITER Organization  
**Produced by:** FuseNet  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** EU  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# Tiger Army

**The Government of India initiated 'Project Tiger' focusing on tiger conservation, habitat building and preservation of biodiversity as the species became threatened in last century. Today, India is the global leader in the daunting task. The film is the story of the foot soldiers working on the Indian part of the Sundarbans, the most difficult tiger habitat on Earth.**

Die indische Regierung hat das "Projekt Tiger" ins Leben gerufen, das sich auf den Schutz des Tigers, den Aufbau von Lebensräumen und die Erhaltung der biologischen Vielfalt konzentriert, da die Art im letzten Jahrhundert bedroht war. Heute ist Indien weltweit führend bei dieser gewaltigen Aufgabe. Der Film erzählt die Geschichte der Fußsoldaten, die im indischen Teil der Sundarbans arbeiten, dem schwierigsten Tigerlebensraum der Erde.



**Director:** Sourav Sarangi  
**Produced by:** NFDC India  
**Running Time:** 30 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2021  
**Screened in:**    

## To Sow

### Semai

**This is a documentary exploring Indonesian ecological economy practice in five provinces: Bali, East Kalimantan, Moluccas, East Nusa Tenggara, and Jakarta. These five stories represent five main sectors in reducing greenhouse gas emissions. The documentary primarily aims to promote social welfare and inclusivity, and environmental sustainability.**

Dies ist ein Dokumentarfilm, der die indonesische ökologische Wirtschaftspraxis in fünf Provinzen untersucht: Bali, Ost-Kalimantan, Molukken, Ost-Nusa Tenggara und Jakarta. Diese fünf Geschichten stehen für fünf wichtige Sektoren bei der Reduzierung von Treibhausgasemissionen. Der Dokumentarfilm zielt in erster Linie darauf ab, soziales Wohlergehen und Inklusion sowie ökologische Nachhaltigkeit zu fördern.



© Penny Sylvania Putri

**Director:** Gravinda Putra Perdana  
**Produced by:** Penny Sylvania Putri  
**Running Time:** 28 minutes  
**Country:** Indonesia  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Wild Abu Dhabi: The Turtles of Al Dhafra

**The documentary showcases the groundbreaking work of the Environment Agency - Abu Dhabi (EAD) team who are dedicated to studying turtles in the hottest sea in the world, the Arabian Gulf, also known as the world's natural climate change laboratory. The film takes viewers on an incredible and insightful journey learning about EAD's marine turtle conservation program and follows the team as they island hop through beautiful Al Dhafra, conducting challenging scientific research including mapping the movement of green turtles for the first time in the region. The documentary also outlines how EAD is responding to the key threats to turtles - namely climate change, plastics and abandoned fishing gear and encourages the public to be part of the solution.**

Der Dokumentarfilm zeigt die bahnbrechende Arbeit des Teams der Environment Agency - Abu Dhabi (EAD), das sich der Erforschung von Meeresschildkröten im heißesten Meer der Welt, dem Arabischen Golf, widmet, der auch als natürliches Labor des Klimawandels bekannt ist. Der Film nimmt die Zuschauer mit auf eine unglaubliche und aufschlussreiche Reise, auf der sie mehr über das Meeresschildkröten-Schutzprogramm des EAD erfahren und das Team bei seinem Inselhüpfen durch das wunderschöne Al Dhafra begleiten, wo es anspruchsvolle wissenschaftliche Forschungsarbeiten durchführt und unter anderem zum ersten Mal in der Region die Bewegungen der grünen Schildkröten kartiert. Der Dokumentarfilm zeigt auch, wie die EAD auf die größten Bedrohungen für die Schildkröten reagiert - nämlich Klimawandel, Plastik und weggeworfene Fanggeräte - und ermutigt die Öffentlichkeit, Teil der Lösung zu sein.



© Environment Agency - Abu Dhabi (EAD)

**Director:** Environment Agency - Abu Dhabi (EAD)  
**Produced by:** Environment Agency - Abu Dhabi (EAD)  
**Running Time:** 40 minutes  
**Country:** United Arab Emirates  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

## Wild Hope - Coffee for Water

**This series of films highlights the intrepid change-makers who are working to restore and protect our planet. Each episode inspires audiences with stories of bold interventions, unexpected alliances, and nature's resilience. The series reveals how local action can spark powerful change - and provides a refreshing dose of hope in an increasingly cynical world. This episode examines growing coffee to save Mozambican rainforests.**

Diese Filmreihe beleuchtet die unerschrockenen Macher, die sich für die Wiederherstellung und den Schutz unseres Planeten einsetzen. Jede Folge inspiriert die Zuschauer mit Geschichten über mutige Interventionen, unerwartete Allianzen und die Widerstandsfähigkeit der Natur. Die Serie zeigt, wie lokales Handeln mächtige Veränderungen bewirken kann - und bietet eine erfrischende Dosis Hoffnung in einer zunehmend zynischen Welt. In dieser Folge geht es um den Kaffeeanbau zur Rettung der Regenwälder in Mosambik.



© An HHMI Tangled Bank Studios and Part2 Pictures production in co-production with Wild Elements

**Director:** NA

**Produced by:** An HHMI Tangled Bank Studios and Part2 Pictures production in co-production with Wild Elements

**Running Time:** 28 minutes

**Country:** United States

**Year:** 2022

**Screened in:** 

## Wild Hope - Does Nature Have Rights

**This series of films highlights the intrepid change-makers who are working to restore and protect our planet. Each episode inspires audiences with stories of bold interventions, unexpected alliances, and nature's resilience. The series reveals how local action can spark powerful change - and provides a refreshing dose of hope in an increasingly cynical world. This episode examines what, if any, rights nature has.**

Diese Filmreihe beleuchtet die unerschrockenen Macher, die sich für die Wiederherstellung und den Schutz unseres Planeten einsetzen. Jede Folge inspiriert die Zuschauer mit Geschichten über mutige Interventionen, unerwartete Allianzen und die Widerstandsfähigkeit der Natur. Die Serie zeigt, wie lokales Handeln mächtige Veränderungen auslösen kann - und bietet eine erfrischende Dosis Hoffnung in einer zunehmend zynischen Welt. In dieser Folge wird untersucht, welche Rechte die Natur hat, wenn überhaupt.



© An HHMI Tangled Bank Studios and Part2 Pictures production in co-production with Wild Elements

**Director:** NA

**Produced by:** An HHMI Tangled Bank Studios and Part2 Pictures production in co-production with Wild Elements

**Running Time:** 28 minutes

**Country:** United States

**Year:** 2022

**Screened in:** 



# Wings of a community

## *Alas de una comunidad*

**Embraced by the low deciduous forest, in the heart of the “Tierra Caliente” region in Michoacán, there is a town called El Chocolate. After discovering the presence of the Green Macaw and worried about its possible extinction, José Texta decides to organize with his family to make rescue of the species. The situation makes him form an environmental group with children, young people, adults and the elderly. This is the story of a community that found its own wings.**

Im Herzen der Region “Tierra Caliente” in Michoacán liegt inmitten des niedrigen Laubwaldes eine Stadt namens El Chocolate. Nachdem er das Vorkommen des Grünen Aras entdeckt hat, beschließt José Texta, sich mit seiner Familie um die Rettung der Art zu kümmern, da er sich Sorgen um ihr mögliches Aussterben macht. Die Situation veranlasst ihn, eine Umweltgruppe mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und älteren Menschen zu gründen. Dies ist die Geschichte einer Gemeinschaft, die ihre eigenen Flügel gefunden hat.



**Director:** Marco Tulio Sánchez,  
José Martel Blanco

**Produced by:** Marco Tulio Sánchez,  
José Martel Blanco

**Running Time:** 29 minutes

**Country:** Mexico

**Year:** 2022

**Screened in:** 



# FILMS 46 MINUTES TO 60 MINUTES



## A League of Extraordinary Makers: Age of Makers

What if we could reimagine our future? Age of Makers is part of the series A League of Extraordinary Makers where some of the Maker Movement's most brilliant minds come together to redesign reality and reimagine our world. Follow an urban planner and futurist journey from Barcelona to Bali in a quest to create a future city. In Miami, a Dutch Future FashionTech Designer collaborates with the World's First Bionic Pop Artist to fabricate Next-gen legs that spark and sparkle. And in Boston, enter the hallowed labs of MIT's Center for Bits & Atoms where the Father of the Maker movement and his team of researchers are replicating biology to build machines that make machines to cut out global supply chains.

Was wäre, wenn wir unsere Zukunft neu erfinden könnten? Age of Makers ist Teil der Serie A League of Extraordinary Makers, in der einige der brilliantesten Köpfe der Maker-Bewegung zusammenkommen, um die Realität neu zu gestalten und unsere Welt neu zu entwerfen. Folgen Sie einem Stadtplaner und Futuristen auf seiner Reise von Barcelona nach Bali, um eine Stadt der Zukunft zu schaffen. In Miami arbeitet ein niederländischer Future-FashionTech-Designer mit dem weltweit ersten bionischen Pop-Artisten zusammen, um Beine der nächsten Generation herzustellen, die funkeln und glitzern. Und in Boston betreten Sie die heiligen Labors des MIT Center for Bits & Atoms, wo der Vater der Maker-Bewegung und sein Forscherteam die Biologie nachbilden, um Maschinen zu bauen, die Maschinen herstellen, um globale Lieferketten zu umgehen.


## A League of Extraordinary Makers: Rise of the Makers

The article "Rise of the Makers" traces the rise of the Maker Movement, where people make their own things instead of buying them. The movement begins in American DIY garages and spreads to studios, labs, and factories. Artists, designers, and inventors can make almost anything and hack everything. This is where the world needs superheroes who inspire, lead, create, and sacrifice.

Der Artikel "Rise of the Makers" zeichnet den Aufstieg der Maker-Bewegung nach, bei der die Menschen ihre eigenen Dinge herstellen, anstatt sie zu kaufen. Die Bewegung beginnt in amerikanischen Heimwerker-Garagen und breitet sich auf Ateliers, Labors und Fabriken aus. Künstler, Designer und Erfinder können fast alles herstellen und alles hacken. Hier braucht die Welt Superhelden, die inspirieren, führen, schaffen und Opfer bringen.









© Soon Ling - Commissioning Editor

**Director:** Mayurica Biswas, Dipti Chadha  
**Produced by:** Soon Ling - Commissioning Editor (CNA)  
**Running Time:** 48 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 



© Soon Ling - Commissioning Editor

**Director:** Mayurica Biswas, Dipti Chadha  
**Produced by:** Soon Ling - Commissioning Editor (CNA)  
**Running Time:** 48 minutes  
**Country:** India  
**Year:** 2022  
**Screened in:**      



# Cosmovisions

**Cosmovisions explores the micro and macro views, which unfolds in the worldviews of indigenous women who believe in a way of living different from the imposed one. The indigenous mythology guided by the forces of nature elements, gains body, voice and form, through the representation of four mythological women. They help us understand the worldviews of indigenous culture in Brazil and an ancient way of experiencing life.**

Cosmovisions erforscht die Mikro- und Makrosichten, die sich in den Weltanschauungen indigener Frauen entfalten, die an eine andere Lebensweise als die aufgezwungene glauben. Die indigene Mythologie, die von den Kräften der Naturelemente geleitet wird, gewinnt durch die Darstellung von vier mythologischen Frauen an Körper, Stimme und Form. Sie helfen uns, die Weltanschauungen der indigenen Kultur in Brasilien und eine uralte Art, das Leben zu erfahren, zu verstehen.



© Ana Paula Vasconcelos

**Director:** Marcilia Cavalcante Barros  
**Produced by:** Ana Paula Vasconcelos  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:**  


# Cuba's Life Task: Combatting Climate Change

**Climate change is among the world's greatest challenges. As a small Caribbean island, Cuba is disproportionately affected by climate change through extreme weather events. Up to 10% of Cuba could be submerged by the end of the century, wiping out coastal towns, polluting water supplies, destroying agricultural lands and forcing one million people to relocate. Finding solutions is now essential. In this documentary, Dr. Helen Yaffe goes to Cuba to find out about 'Tarea Vida' (Life Task), a long-term state plan to protect the population, environment and the economy from climate change. The Cuban approach combines environmental science, natural solutions and community participation in strategies for adaptation and mitigation. There are lessons here for the world.**

Der Klimawandel ist eine der größten Herausforderungen der Welt. Als kleine Karibikinsel ist Kuba durch extreme Wetterereignisse unverhältnismäßig stark vom Klimawandel betroffen. Bis zum Ende des Jahrhunderts könnten bis zu 10 % Kubas überflutet werden, was die Küstenstädte auslöschen, die Wasserversorgung verschmutzen, landwirtschaftliche Flächen zerstören und eine Million Menschen zur Umsiedlung zwingen würde. Die Suche nach Lösungen ist jetzt unerlässlich. In diesem Dokumentarfilm reist Dr. Helen Yaffe nach Kuba, um sich über "Tarea Vida" (Lebensaufgabe) zu informieren, einen langfristigen staatlichen Plan zum Schutz von Bevölkerung, Umwelt und Wirtschaft vor dem Klimawandel. Der kubanische Ansatz kombiniert Umweltwissenschaft, natürliche Lösungen und die Beteiligung der Bevölkerung an Strategien zur Anpassung und Eindämmung des Klimawandels. Daraus lässt sich für die ganze Welt etwas lernen.



© Helen Yaffe, Laura Rivalta

**Director:** Daniesky Acosta, Hugo Rivalta  
**Produced by:** Helen Yaffe, Laura Rivalta  
**Running Time:** 55 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# Duty of Care - The Climate Trials

This film tells the inside story of Roger Cox, the lawyer who initiated ground-breaking legal actions against the Dutch government and oil giant Shell. The result: two landmark rulings that sent shockwaves through political offices and corporate boardrooms around the world, and led to a wave of international climate cases. This is a character-driven journey through the highs and lows of his trials, featuring a cast of creative lawyers, activists, and ordinary citizens pursuing what they see as the legal showdown of the century. Their story is set against interviews with world-leading experts on the principles of justice that can be applied to the greatest challenge humanity has ever faced.


Dieser Film erzählt die Insider-Geschichte von Roger Cox, dem Anwalt, der bahnbrechende Klagen gegen die niederländische Regierung und den Ölriesen Shell angestrengt hat. Das Ergebnis: zwei bahnbrechende Urteile, die politische Ämter und Vorstandsetagen auf der ganzen Welt erschütterten und zu einer Welle von internationalen Klimaklagen führten. Dies ist eine von den Charakteren geprägte Reise durch die Höhen und Tiefen seiner Prozesse, mit einer Besetzung aus kreativen Anwälten, Aktivisten und normalen Bürgern, die das verfolgen, was sie als den juristischen Showdown des Jahrhunderts betrachten. Ihre Geschichte wird mit Interviews mit weltweit führenden Experten über die Prinzipien der Gerechtigkeit, die auf die größte Herausforderung der Menschheit angewendet werden können, verknüpft.

## Explorer

A gifted 16-year old takes a modern look through space, time and our place within it. Looking at the careful balance of nature, life and the science surrounding it. Presented by Brooke Fleming, a young explorer and adventurer. She was awarded an academic scholarship in physics, chemistry and biology and is an ambassador for the world of space, cosmology and all things intergalactic. Searching for compelling stories that connect to our emotions and takes the audience on a journey.

Eine begabter 16-Jähriger wirft einen modernen Blick auf Raum, Zeit und unseren Platz darin. Sie betrachtet das sorgfältige Gleichgewicht der Natur, des Lebens und der sie umgebenden Wissenschaft. Präsentiert von Brooke Fleming, einer jungen Forscherin und Abenteurerin. Sie erhielt ein akademisches Stipendium für Physik, Chemie und Biologie und ist eine Botschafterin für die Welt des Weltraums, der Kosmologie und aller intergalaktischen Dinge. Sie ist auf der Suche nach fesselnden Geschichten, die unsere Gefühle ansprechen und das Publikum auf eine Reise mitnehmen.



© Sarah Tak, Nic Balthazar  
**Director:** Nic Balthazar  
**Produced by:** Sarah Tak, Nic Balthazar  
**Running Time:** 56 minutes  
**Country:** Belgium  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 



© Cinalight Studios  
**Director:** Leon Mitchell  
**Produced by:** Cinalight Studios  
**Running Time:** 50 minutes  
**Country:** United Kingdom  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 

# Forest Partners

The documentary highlights an often unseen side of forests – the economic ecosystems thriving between public and private organisations and local communities. The film demonstrates solutions that combine technology and traditional knowledge to protect tropical forests, with shared benefits. Forest Partners showcases successful innovations in sustainable production systems worldwide, proving it is possible to obtain social, environmental, and economic benefits by preserving or restoring forest landscapes. The initiatives documented by the film are set in South America, Africa, and Asia, in regions where there are still preserved forest landscapes, but where the impacts of deforestation and forest degradation are already widely felt.

Der Dokumentarfilm beleuchtet eine oft unsichtbare Seite der Wälder - die wirtschaftlichen Ökosysteme, die zwischen öffentlichen und privaten Organisationen und lokalen Gemeinschaften gedeihen. Der Film zeigt Lösungen auf, die Technologie und traditionelles Wissen kombinieren, um tropische Wälder zu schützen, und von denen alle profitieren. Forest Partners zeigt erfolgreiche Innovationen in nachhaltigen Produktionssystemen auf der ganzen Welt und beweist, dass es möglich ist, durch die Erhaltung oder Wiederherstellung von Waldlandschaften soziale, ökologische und wirtschaftliche Vorteile zu erzielen. Die im Film dokumentierten Initiativen sind in Südamerika, Afrika und Asien angesiedelt, in Regionen, in denen es noch erhaltene Waldlandschaften gibt, in denen aber die Auswirkungen der Entwaldung und Waldschädigung bereits weithin spürbar sind.



© Fred Rahal Mauro

**Director:** Fred Rahal Mauro

**Produced by:** Fred Rahal Mauro

**Running Time:** 52 minutes

**Country:** Brazil

**Year:** 2022

**Screened in:** 

# Idjanga, the Gorilla Forest

*Idjanga, la forêt aux gorilles*

For more than fifteen years, Max Hurdebourcq, a solitary and passionate observer of gorillas, has been committed to the defence of the tropical forests of Central Africa. In particular, he is trying to find solutions to ensure a sustainable coexistence between forestry operators and the extraordinary wildlife that populates the forest concessions, veritable islands of biodiversity. At the CEB Precious Woods concession in southeast Gabon, Max is preparing for his latest exploration mission. This is a first in Gabon, which has been imposing sustainable forest certification on operators active on its territory since 2018.

Seit mehr als fünfzehn Jahren setzt sich Max Hurdebourcq, ein einsamer und leidenschaftlicher Beobachter von Gorillas, für den Schutz der Tropenwälder in Zentralafrika ein. Insbesondere versucht er, Lösungen zu finden, die eine nachhaltige Koexistenz zwischen den Forstunternehmern und der außergewöhnlichen Tierwelt gewährleisten, die die Waldkonzessionen, wahre Inseln der Artenvielfalt, bevölkert. In der Konzession von CEB Precious Woods im Südosten Gabuns bereitet sich Max auf seine neueste Explorationsmission vor. Dies ist ein Novum in Gabun, das seit 2018 eine Zertifizierung für nachhaltige Forstwirtschaft für die in seinem Gebiet tätigen Unternehmen vorschreibt.



© Juliette Denize

**Director:** Caroline Thirion

**Produced by:** Juliette Denize

**Running Time:** 52 minutes

**Country:** France

**Year:** 2022

**Screened in:** 

# Mamody, the Last Baobab Digger

**In the southwest of Madagascar, the Mahafaly plateau is an extremely arid land. Here, the rains fall only a few times a year. In these very difficult living conditions, the inhabitants of the small village of Ampotaka found a unique solution to store water.**

Das Mahafaly-Plateau im Südwesten von Madagaskar ist ein extrem trockenes Land. Hier regnet es nur wenige Male im Jahr. Unter diesen sehr schwierigen Lebensbedingungen haben die Bewohner des kleinen Dorfes Ampotaka eine einzigartige Lösung zur Wasserspeicherung gefunden.



**Director:** Cyrille Cornu  
**Produced by:** Cyrille Cornu  
**Running Time:** 50 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Mediterranean 2100

**According to the IPCC experts, the Mediterranean area is warming faster than anywhere else on earth. On the French Riviera, the temperatures will exceed +2°C in 2040, +4°C in the cities, causing extreme weather events, recurrent forest fires, intense droughts, destructive floods and climate refugees, deadly storms and a rise of sea level. Scientists detect quick changes, in the various ecosystems, from the Alpine glaciers melting faster than the Arctic, to the acidifying sea. Science can help to mitigate the impact, to manage water supplies and adapt our way of life. How will our grand-children live on the Mediterranean?**

Nach Angaben der IPCC-Experten erwärmt sich der Mittelmeerraum schneller als jeder andere Ort der Erde. An der Côte d'Azur werden die Temperaturen im Jahr 2040 +2°C und in den Städten +4°C überschreiten, was extreme Wetterereignisse, wiederkehrende Waldbrände, intensive Dürren, zerstörerische Überschwemmungen und Klimaflüchtlinge, tödliche Stürme und einen Anstieg des Meeresspiegels zur Folge haben wird. Wissenschaftler stellen rasche Veränderungen in den verschiedenen Ökosystemen fest, von den Alpengletschern, die schneller schmelzen als die Arktis, bis hin zum versauernden Meer. Die Wissenschaft kann dazu beitragen, die Auswirkungen zu mildern, die Wasservorräte zu verwalten und unsere Lebensweise anzupassen. Wie werden unsere Enkelkinder am Mittelmeer leben?



**Director:** Marie-Anne Sorba  
**Produced by:** Marie-Anne Sorba  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2021  
**Screened in:** 






# Mimbó - River of Soul

**After fleeing from farms in Pernambuco, Brazil, three enslaved people walked 680 kilometers until they reached Piauí. For 30 years they lived hidden in a cave and ended up founding the Mimbó community. Today their descendants fight for their rights.**

Nach ihrer Flucht von Bauernhöfen in Pernambuco, Brasilien, legten drei versklavte Menschen 680 Kilometer zurück, bis sie Piauí erreichten. 30 Jahre lang lebten sie versteckt in einer Höhle und gründeten schließlich die Gemeinde Mimbó. Heute kämpfen ihre Nachkommen für ihre Rechte.



**Director:** Chico Rasta  
**Produced by:** Fundação Roberto Marinho - Canal Futura e Framme Produções  
**Running Time:** 53 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# One Microbe at a Time

**The project “Prospectomics“ is funded by the EU and aims to revolutionize oil and gas production in terms of environmental friendliness and cost, and thus also in Europe, within the framework of laws and values, to promote this unfortunately still relevant energy source. So this geomicrobiological approach would be equally easy on the environment and financially enable extraction within the EU, thus avoiding dependence on other countries. Of course, the researchers would also like to see an immediate halt to oil extraction, but even the most optimistic forecasts predict at least another 30 years of dependence on this raw material. It shows how much effort goes into such an expedition, what problems arise, how hard the work is on the ship and, above all, with what spirit of research the project is approached.**

Das von der EU geförderte Projekt “Prospectomics“ zielt darauf ab, die Öl- und Gasförderung in Bezug auf Umweltfreundlichkeit und Kosten zu revolutionieren und damit auch in Europa im Rahmen der Gesetze und Werte diese leider immer noch relevante Energiequelle zu fördern. So wäre dieser geomikrobiologische Ansatz gleichermaßen umweltschonend und würde die Förderung innerhalb der EU finanziell ermöglichen und damit die Abhängigkeit von anderen Ländern vermeiden. Natürlich wünschen sich auch die Forscher einen sofortigen Stopp der Erdölförderung, aber selbst die optimistischsten Prognosen sagen noch mindestens 30 Jahre Abhängigkeit von diesem Rohstoff voraus. Es zeigt, wie viel Aufwand hinter einer solchen Expedition steckt, welche Probleme auftauchen, wie hart die Arbeit auf dem Schiff ist und vor allem, mit welchem Forschergeist das Projekt angegangen wird.

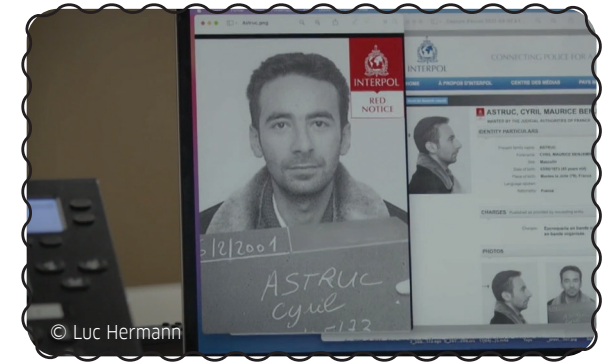


**Director:** Edgar Kutschera  
**Produced by:** FRANE Media, Prospectomics (GeoForschungsZentrum Potsdam)  
**Running Time:** 45 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2021-2022  
**Screened in:** 

# Planet Killers: The Prince of Carbon

**Meet Cyril Astruc, the Prince of Carbon. One of the masterminds of the heist of the century: a five billion Euros carbon bonds fraud. Spanning from money laundering, corruption, financial fraud, to violence and murder: environmental crime weighs 300 billion Euros per year. The Planet Killers documentary series tells the pursuit of these environmental criminals, their hunt by the authorities, investigating their international network and describing the major consequences of their crimes on the planet.**

Darf ich vorstellen: Cyril Astruc, der Prinz von Carbon. Er ist einer der Drahtzieher des Raubes des Jahrhunderts: ein Betrug mit Kohlenstoffanleihen im Wert von fünf Milliarden Euro. Von Geldwäsche, Korruption, Finanzbetrug bis hin zu Gewalt und Mord: Umweltkriminalität wiegt 300 Milliarden Euro pro Jahr. Die Dokumentarserie Planet Killers erzählt von der Verfolgung dieser Umweltverbrecher, ihrer Jagd durch die Behörden, der Untersuchung ihres internationalen Netzwerks und der Beschreibung der schwerwiegenden Folgen ihrer Verbrechen für den Planeten.



**Director:** Martin Boudot  
**Produced by:** Luc Hermann  
**Running Time:** 48 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 


# Rewild

*Rewild: quand la nature reprend ses droits*

**Almost 60% of wild animals have disappeared in the last 40 years. Limiting human activities on immense areas so that they resuscitate and allow all living things to benefit from them. According to the United Nations, an area as large as China should be reserved for rewilding so that the virtuous circle of biodiversity can be applied on a global scale to limit the effects of climate change. On five continents, people are buying land, reintroducing endangered species and restoring disappeared ecosystems. In Mozambique, the return of large savannah animals has replenished a land destroyed by war. And in Siberia, a father and son hope to stave off climate change by reintroducing bison.**

Fast 60 % der Wildtiere sind in den letzten 40 Jahren verschwunden. Begrenzung der menschlichen Aktivitäten auf riesigen Flächen, damit sie sich wieder erholen und alle Lebewesen davon profitieren können. Nach Ansicht der Vereinten Nationen sollte ein Gebiet von der Größe Chinas für die Wiederbegrünung reserviert werden, damit der positive Kreislauf der biologischen Vielfalt auf globaler Ebene angewendet werden kann, um die Auswirkungen des Klimawandels zu begrenzen. Auf fünf Kontinenten kaufen die Menschen Land, führen gefährdete Arten wieder ein und stellen verschwundene Ökosysteme wieder her. In Mosambik hat die Rückkehr großer Savannentiere ein durch den Krieg zerstörtes Land wieder aufgefüllt. Und in Sibirien hoffen ein Vater und sein Sohn, den Klimawandel durch die Wiederansiedlung von Bisons aufhalten zu können.



**Director:** Alexis Breton, Cyprien d'Haese, Thomas Zribi  
**Produced by:** Barbara Hurel, Emmanuel Hoog  
**Running Time:** 59 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

# Sudden Silence - Animals Reclaiming a World in Lockdown

## Plötzlich Stille

**For bears, whales or rhinos wild spaces have become sparse. There is hardly a corner of the Earth where humans have not left their footprint. But during the pandemic lockdowns, four billion people were supposed to stay at home to contain COVID19. How did wildlife react to the sudden silence? For researchers worldwide, this is a unique opportunity! They are collecting movement data and analyzing observations on every continent. Rhinos start moving, orcas make themselves heard. Brown bears, deer and crows also provide surprising insights into animal behavior in times of the pandemic.**

Für Bären, Wale oder Nashörner gibt es nur noch wenig Wildnis. Es gibt kaum einen Winkel der Erde, in dem der Mensch nicht seine Spuren hinterlassen hat. Doch während der Pandemieabriegelungen sollten vier Milliarden Menschen zu Hause bleiben, um COVID19 einzudämmen. Wie hat die Tierwelt auf die plötzliche Stille reagiert? Für Forscher auf der ganzen Welt ist dies eine einzigartige Gelegenheit! Sie sammeln Bewegungsdaten und analysieren die Beobachtungen auf allen Kontinenten. Nashörner setzen sich in Bewegung, Orcas machen sich bemerkbar. Auch Braunbären, Hirsche und Krähen geben überraschende Einblicke in das Verhalten der Tiere in Zeiten der Pandemie.



**Director:** Susanne Maria Krauß  
**Produced by:** In One Media im Auftrag von MDR in Zusammenarbeit mit ORF und ARTE  
**Running Time:** 52 minutes  
**Country:** Germany  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

# The Bet

## Le Pari

**After a long discussion between two friends, a bet was made. The challenge was to make a wildlife film, in the mountains, in just one year, about the increasingly rare and endangered birds present in the French mountains. The idea is to travel through the French mountains, from the Alps to the Pyrenees, to discover these rare birds and the diversity of these peaks. The immersive and educational film questions our relationship with the mountains.**

Nach einer langen Diskussion zwischen zwei Freunden wurde eine Wette abgeschlossen. Die Herausforderung bestand darin, innerhalb eines Jahres in den Bergen einen Naturfilm über die immer seltener werdenden und gefährdeten Vögel in den französischen Bergen zu drehen. Die Idee ist, durch die französischen Berge zu reisen, von den Alpen bis zu den Pyrenäen, um diese seltenen Vögel und die Vielfalt dieser Gipfel zu entdecken. Der immersive und lehrreiche Film hinterfragt unsere Beziehung zu den Bergen.



**Director:** Baptiste Deturche  
**Produced by:** Baptiste Deturche  
**Running Time:** 53 minutes  
**Country:** France  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 



# FILMS OVER 60 MINUTES



# A Refuge in the Stars


## Refúgio nas Estrelas

The Sahara desert occupies one third of the African continent and is one of the most inhospitable regions on the planet. The region is dry enough to mummify corpses and kill bacteria. For centuries, Saharawis lived under these extreme conditions in the desert. In 2019, GalileoMobile carried out astronomy outreach activities in five Saharawi refugee camps. During the journey, the team interviewed elders and wise men in order to exchange astronomical knowledge and register their representations of the cosmos.

Die Sahara-Wüste nimmt ein Drittel des afrikanischen Kontinents ein und ist eine der unwirtlichsten Regionen der Erde. Die Region ist so trocken, dass Leichen mumifiziert werden und Bakterien absterben. Seit Jahrhunderten leben die Saharais unter diesen extremen Bedingungen in der Wüste. Im Jahr 2019 führte Galileo-Mobile astronomische Aktivitäten in fünf saharaischen Flüchtlingslagern durch. Während der Reise befragte das Team Älteste und weise Männer, um astronomisches Wissen auszutauschen und ihre Vorstellungen vom Kosmos zu erfassen.



© Sandra Benitez Herrera and Jorge Rivero González supported by GalileoMobile and IAU

**Director:** Felipe Carrelli and Demetrio Rodrigues  
**Produced by:** Sandra Benitez Herrera and Jorge Rivero González supported by GalileoMobile and IAU  
**Running Time:** 69 minutes  
**Country:** Brazil, Western Sahara  
**Year:** 2023  
**Screened in:** 

# Atomic Hope - Inside The Pro-Nuclear Movement

The feature documentary follows a tiny global movement of unpopular pro-nuclear activists, who strongly believe we need nuclear power in order to decarbonize our energy systems, before catastrophic climate change occurs. But these individual activists face clashes and opposition at every juncture. It's the science they base their environmental movement on, which directly challenges popular beliefs and myths around nuclear energy and these prevailing issues. In the face of a very real climate emergency, with time ticking towards irreversible climate change - is it now time that people around the world pause to take a sober look at the science, stop the mass closure of nuclear power plants and fully reconsider nuclear energy as a viable solution to this ensuing catastrophe?

Der Dokumentarfilm folgt einer winzigen globalen Bewegung von unpopulären Atomkraftbefürwortern, die der festen Überzeugung sind, dass wir die Kernenergie brauchen, um unsere Energiesysteme zu dekarbonisieren, bevor ein katastrophaler Klimawandel eintritt. Doch diese Aktivisten stoßen immer wieder auf Konflikte und Widerstand. Ist es nicht an der Zeit, dass die Menschen auf der ganzen Welt einen nüchternen Blick auf die Wissenschaft werfen, die massenhafte Schließung von Kernkraftwerken stoppen und die Kernenergie als praktikable Lösung für die sich abzeichnende Katastrophe in Betracht ziehen, da die Zeit in Richtung eines unumkehrbaren Klimawandels tickt?



© Kathryn Kennedy Fenton

**Director:** Frankie Fenton  
**Produced by:** Kathryn Kennedy Fenton  
**Running Time:** 83 minutes  
**Country:** Ireland  
**Year:** 2022  
**Screened in:** 

## Biocentrics

### *Biocêntricos*

**How would you reinvent some part of your world using nature as a model? In the film, this and other provocations are answered by the look of Janine Benyus. By connecting people who put life at the center of their choices, biologists propose technological and social innovations inspired by the experience of billions of years of Planet Earth.**

Wie würden Sie einen Teil Ihrer Welt nach dem Vorbild der Natur neu erfinden? In dem Film werden diese und andere Fragen durch den Blick von Janine Benyus beantwortet. Indem sie Menschen zusammenbringen, die das Leben in den Mittelpunkt ihrer Entscheidungen stellen, schlagen Biologen technologische und soziale Innovationen vor, die von den Erfahrungen aus Milliarden von Jahren auf dem Planeten Erde inspiriert sind.



© Aiuê Produtora, Co-produção Globonews, Globo Filmes e

**Director:** Fernanda Heinz Figueiredo e Ataliba Benaim

**Produced by:** Aiuê Produtora, Co-produção Globonews, Globo Filmes e

**Running Time:** 108 minutes

**Country:** Brazil

**Year:** 2022

**Screened in:**   

## Faith for Climate

### *Fé pelo Clima*

**Increased global temperature, floods, droughts, loss of biodiversity. These and other problems are consequences of the climate crisis that has made life, especially for the most vulnerable populations, more difficult. In the film, young people from all over Brazil discuss the climate crisis from the perspective of their spiritualities and experiences in the fight for climate action.**

Erhöhte globale Temperaturen, Überschwemmungen, Dürren, Verlust der Artenvielfalt. Diese und andere Probleme sind Folgen der Klimakrise, die das Leben vor allem der am meisten gefährdeten Bevölkerungsgruppen erschwert hat. In dem Film diskutieren junge Menschen aus ganz Brasilien die Klimakrise aus der Perspektive ihrer Spiritualität und ihrer Erfahrungen im Kampf für den Klimaschutz.



© Instituto de Estudos da Religião and Old Man Artes

**Director:** Pedro Carcereri

**Produced by:** Instituto de Estudos da Religião and Old Man Artes

**Running Time:** 65 minutes

**Country:** Brazil

**Year:** 2022

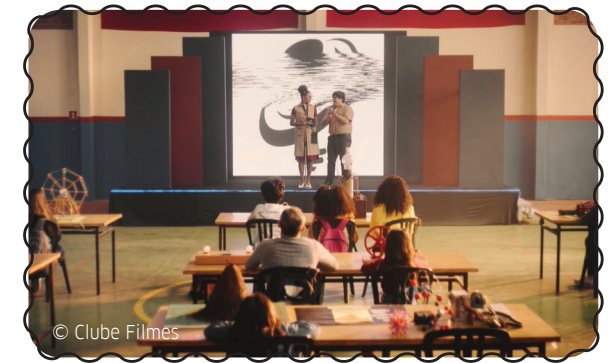
**Screened in:** 

# Intergalactic Camp

*Acampamento Intergaláctico*

**Ronaldo believes in the existence of aliens. When he and his little sister win a place to attend Intergalactic Camp, they discover something extraordinary.**

Ronaldo glaubt an die Existenz von Außerirdischen. Als er und seine kleine Schwester einen Platz im intergalaktischen Camp gewinnen, entdecken sie etwas Außergewöhnliches.








**Director:** Fabrício Bittar  
**Produced by:** Clube Filmes  
**Running Time:** 85 minutes  
**Country:** Brazil  
**Year:** 2022  
**Screened in:**  

# The Last Seed

**The film focuses on broad themes relating to the state of food and agriculture in Africa in the 21st century. The film raises two fundamental questions - what have we lost, and who can show us a better way? - and attempts to answer these questions using music, dance, moving visuals and the lived experiences and stories of African small-scale food producers.**

Der Film konzentriert sich auf weitreichende Themen im Zusammenhang mit dem Zustand der Lebensmittel und der Landwirtschaft in Afrika im 21. Jahrhundert. Der Film wirft zwei grundlegende Fragen auf - was haben wir verloren, und wer kann uns einen besseren Weg zeigen? - und versucht, diese Fragen mit Hilfe von Musik, Tanz, bewegenden Bildern und den gelebten Erfahrungen und Geschichten afrikanischer Kleinproduzenten von Lebensmitteln zu beantworten.



**Director:** Andrea Gema  
**Produced by:** Jan Urhahn, Refiloe Joala, Famara Diédhiou  
**Running Time:** 77 minutes  
**Country:** South Africa  
**Year:** 2022  
**Screened in:**     

## The Ungemach Experiment - A Eugenics

*L'expérience Ungemach, une histoire de l'eugénisme*

**This eugenics experiment, which received the approval of the authorities, political and scientific, was a subject of fascination the world over. The film weaves connections between accounts from residents of the village, shocked to have been the unwitting guinea pigs of this experiment, along with those of historians, sociologists and international specialists on these issues. Because the question of eugenics is universal; its modes of implementation are multiple; it continues today to pervade ethical debates, especially surrounding medically assisted procreation techniques.**

Dieses eugenische Experiment, das von den politischen und wissenschaftlichen Behörden gebilligt wurde, faszinierte die ganze Welt. Der Film stellt eine Verbindung her zwischen den Berichten der Bewohner des Dorfes, die schockiert waren, unwissentlich Versuchskaninchen dieses Experiments gewesen zu sein, und den Berichten von Historikern, Soziologen und internationalen Spezialisten für diese Themen. Denn die Frage der Eugenik ist universell, ihre Umsetzungsformen sind vielfältig, und sie durchdringt auch heute noch die ethischen Debatten, insbesondere im Zusammenhang mit medizinisch unterstützten Fortpflanzungstechniken.



**Director:** Vincent Gaullier et Jean-Jacques Lonni

**Produced by:** Vincent Gaullier

**Running Time:** 66 minutes

**Country:** France

**Year:** 2021

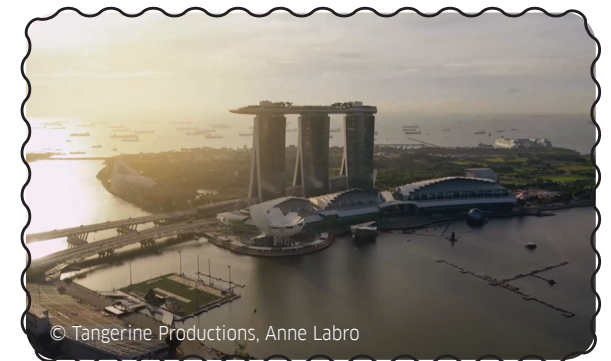
**Screened in:** 

## When Oceans Threaten Cities

*Quand la mer menace les villes*

**Devastating hurricanes, torrential rains, the inexorably rising waters: coastal megacities are now up against the wall. The filmmakers have chosen three emblematic cities: New York, Singapore and Rotterdam. Cities that each face unique problems and must revisit their relationship with water in order to survive on the long run. In 50 years, all surge barriers in the world will be out of order. What solutions will then remain for coastal cities?**

Verheerende Wirbelstürme, sintflutartige Regenfälle, das unaufhaltsam ansteigende Wasser: Die Megastädte an der Küste stehen heute mit dem Rücken zur Wand. Die Filmemacher haben drei emblematische Städte ausgewählt: New York, Singapur und Rotterdam. Städte, die alle mit einzigartigen Problemen konfrontiert sind und ihr Verhältnis zum Wasser neu überdenken müssen, um langfristig zu überleben. In 50 Jahren werden alle Sperrwerke der Welt außer Betrieb sein. Welche Lösungen bleiben dann für die Küstenstädte?



**Director:** Laurence Thiriat

**Produced by:** Tangerine Productions, Anne Labro

**Running Time:** 88 minutes

**Country:** France

**Year:** 2022

**Screened in:** 





# INTERNATIONAL JURY 2023

**Over 30 international experts in science education and science communication in participating countries are involved in the selection process of the Science Film Festival. An international jury of experts in educational media, science communication and the annual thematic focus, subsequently elect the winners of the six award categories.**

Mehr als 30 internationale Experten für wissenschaftliche Bildung und Wissenschaftskommunikation aus den teilnehmenden Ländern sind am Auswahlprozess des Science Film Festivals beteiligt. Eine internationale Jury aus Experten für Bildungsmedien, Wissenschaftskommunikation und den jährlichen thematischen Schwerpunkt wählt anschließend die Gewinner der sechs Preiskategorien.





# BERNARD COMBES

**PROGRAMME SPECIALIST  
EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT  
UNESCO FOCAL POINT FOR THE EARTH CHARTER  
FRANCE**

**Bernard Combes supports UNESCO's activities on Education for Sustainable Development (ESD). He coordinates the implementation of the ESD for 2030 priority action areas on Accelerating sustainable solutions at local level and on Empowering and mobilizing youth through capacity and partnership building to foster local networks and platforms for learning and multi-stakeholder collaboration to better integrate ESD programmes and perspectives into inter-generational dialogues, communities' planning and decision-making processes. He is also the Education Sector focal point for biodiversity & for ocean and UNESCO focal point for the Earth Charter, and among other things, works to reinforce cooperation with other agencies and stakeholders in regard to Communication, Education and Public Awareness in the areas of biodiversity, water, oceans, cities and sustainable lifestyles, as well as on issues related to human rights and environment. This has focused on providing technical advice and support for capacity building activities, and developing learning, teaching and awareness raising materials, in cooperation with UNESCO Associated Schools, UNESCO Chairs, other UNESCO sectors (notably Natural Sciences, Communication, Culture and World Heritage), other agencies (notably UNEP, UNU, CDB, FAO) and stakeholders (such as IUCN, WWF, IOC, youth groups, media and private sector).**

Bernard Combes unterstützt die Aktivitäten der UNESCO im Bereich Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE). Er koordiniert die Umsetzung der prioritären Aktionsbereiche von BNE für 2030: Beschleunigung nachhaltiger Lösungen auf lokaler Ebene und Stärkung und Mobilisierung der Jugend durch den Aufbau von Kapazitäten und Partnerschaften zur Förderung lokaler Netzwerke und Plattformen für das Lernen und die Zusammenarbeit zwischen verschiedenen Akteuren, um BNE-Programme und -Perspektiven besser in generationsübergreifende Dialoge, Planungs- und Entscheidungsprozesse von Gemeinschaften zu integrieren. Er ist auch der Focal Point des Bildungssektors für Biodiversität und Ozeane und der Focal Point der UNESCO für die Erdcharta. Er arbeitet unter anderem daran, die Zusammenarbeit mit anderen Agenturen und Interessenvertretern in Bezug auf Kommunikation, Bildung und öffentliches Bewusstsein in den Bereichen Biodiversität, Wasser, Ozeane, Städte und nachhaltige Lebensstile sowie in Fragen der Menschenrechte und der Umwelt zu stärken. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Bereitstellung von technischer Beratung und Unterstützung für den Aufbau von Kapazitäten und der Entwicklung von Lern-, Lehr- und Sensibilisierungsmaterialien in Zusammenarbeit mit UNESCO-Schulen, UNESCO-Lehrstühlen, anderen UNESCO-Bereichen (insbesondere Naturwissenschaften, Kommunikation, Kultur und Welterbe), anderen Agenturen (insbesondere UNEP, UNU, CDB, FAO) und Interessengruppen (wie IUCN, WWF, IOC, Jugendgruppen, Medien und Privatsektor).



# FRANÇOIS SMIT

**HEAD OF POSTGRADUATE STUDIES  
AFDA THE SCHOOL FOR THE CREATIVE ECONOMY  
SOUTH AFRICA**

**François Isak Smit, is currently reading towards his Doctorate in Education, holds a Master of the Arts in Arts Management form the Salzburg University Business School in Austria and he studied towards a BA in Contemporary German Literature and Dutch Philology at the Freie Universität Berlin. He has been on the Executive Committee of the Southern African Communications Association (a professional body that represents academics from southern Africa working in communications and related fields) since 2015 and hosted the annual SACOMM conference in 2023. Currently, François is the Head of Postgraduate Studies at AFDA - The School for the Creative Economy, Johannesburg where he teaches postgraduate students (Honours and Masters) in the fields of Motion Picture Medium and Live Performance.**

François Isak Smit promoviert derzeit in Erziehungswissenschaften, hat einen Master of Arts in Arts Management von der Salzburg University Business School in Österreich und einen BA in zeitgenössischer deutscher Literatur und niederländischer Philologie an der Freien Universität Berlin erworben. Seit 2015 ist er Mitglied des Exekutivkomitees der Southern African Communications Association (ein Berufsverband, der Akademiker aus dem südlichen Afrika vertritt, die in der Kommunikationsbranche und verwandten Bereichen tätig sind) und war Gastgeber der jährlichen SACOMM-Konferenz im Jahr 2023. Derzeit ist François Leiter der Postgraduiertenstudien an der AFDA - The School for the Creative Economy in Johannesburg, wo er Postgraduierte (Honours und Masters) in den Bereichen Motion Picture Medium und Live Performance unterrichtet.



# ANANYAKORN POOLSILAPA

**PROGRAM ASSISTANT  
CHANGING CLIMATE, CHANGING LIVES (CCCL) FILM FESTIVAL  
THAILAND**

**Ananyakorn Poolsilapa, an environmental science graduate, is on a mission to flourish in a sustainable world. She's a firm believer in the transformative power of science to bring about positive global change. Ananyakorn seamlessly integrates her scientific passion with the art of effective communication across diverse mediums. Her lifestyle is simple: Love for the world, love for water, and an avid enjoyment of films! Ananyakorn is Program Assistant for the Changing Climate, Changing Lives (CCCL) Film Festival, which aims to raise awareness about climate change through the power of short films. CCCL provides a platform for filmmakers, artists and communities in Thailand and Asia to tell stories of climate change impacts, resilience, inspiration and innovation. CCCL supports young filmmakers and artists through filmmaking grants, mentorship programs, film and art distribution, talks and workshops on climate filmmaking and visual storytelling all year round.**

Ananyakorn Poolsilapa, Absolventin der Umweltwissenschaften, hat sich zum Ziel gesetzt, in einer nachhaltigen Welt zu gedeihen. Sie glaubt fest an die transformative Kraft der Wissenschaft, um einen positiven globalen Wandel herbeizuführen. Ananyakorn verbindet ihre wissenschaftliche Leidenschaft nahtlos mit der Kunst der effektiven Kommunikation über verschiedene Medien. Ihr Lebensstil ist einfach: Liebe für die Welt, Liebe für das Wasser und eine Vorliebe für Filme! Ananyakorn ist Programmassistentin für das Changing Climate, Changing Lives (CCCL) Filmfestival, das darauf abzielt, das Bewusstsein für den Klimawandel durch die Kraft von Kurzfilmen zu erhöhen. CCCL bietet Filmemachern, Künstlern und Gemeinden in Thailand und Asien eine Plattform, um Geschichten über die Auswirkungen des Klimawandels, Widerstandsfähigkeit, Inspiration und Innovation zu erzählen. Das CCCL unterstützt junge Filmemacher und Künstler durch Filmstipendien, Mentorenprogramme, Film- und Kunstvertrieb, Vorträge und Workshops zum Thema Klimafilm und visuelles Geschichtenerzählen das ganze Jahr über.



# SHAR THAE HOY

**CO-CHAIR YOUTH TASK FORCE  
UN DECADE ON ECOSYSTEM RESTORATION  
MYANMAR**

**Shar Thae Hoy is a YSEALI Spring 2022 Environmental Issues alumna who is passionate about climate action, activism, and nature conservation in order to achieve the goal of a healthy environment for intergenerational equity. Recent activities include participating as a Climate and Cultural Activist to promote traditional knowledge and sustainable living of indigenous people and marginalized communities. Aside from academics, she was involved in a variety of extracurricular interests; the Youth Task Force at the United Nations Decade on Ecosystem Restoration (UNDER) and the implementation of PeatLand-related projects as part of the ASEAN Youth Climate Leadership Program.**

Shar Thae Hoy ist eine Absolventin von YSEALI Spring 2022 Environmental Issues, die sich leidenschaftlich für Klimaschutz, Aktivismus und Naturschutz einsetzt, um das Ziel einer gesunden Umwelt für Generationengerechtigkeit zu erreichen. Zu ihren jüngsten Aktivitäten gehört die Teilnahme als Klima- und Kulturaktivistin zur Förderung des traditionellen Wissens und der nachhaltigen Lebensweise indigener Völker und marginalisierter Gemeinschaften. Neben ihrer akademischen Tätigkeit engagierte sie sich in einer Vielzahl von außerschulischen Interessen, wie z. B. in der Youth Task Force der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen (UNDER) und bei der Umsetzung von Torfland-Projekten im Rahmen des ASEAN Youth Climate Leadership Program.





# FRANCIS BOAFO ASAMOAH

**CO-CHAIR YOUTH TASK FORCE  
UN DECADE ON ECOSYSTEM RESTORATION  
GHANA**

**Francis Boafo Asamoah is a wildlife ecologist and conservationist with expertise in Species and Habitat Ecology, Urban Ecology, Conservation Biology, Ecosystem restoration and Wildlife and human Interactions. He is an SDG 15 advocate, biodiversity communications enthusiast, and life volunteer. Francis is the communications officer for the IUCN SCC Amphibian Specialist Group and the Head of the UNCBD Sub Commission at the International Forestry Students Association. His recent research focuses on aves, amphibians, mammals, and invertebrates. He is also interested in Range Management and Ecological Economics.**

Francis Boafo Asamoah ist Wildtierökologe und Naturschützer mit Fachkenntnissen in den Bereichen Arten- und Habitatökologie, Stadtökologie, Naturschutzbiologie, Wiederherstellung von Ökosystemen und Wechselwirkungen zwischen Wildtieren und Menschen. Er ist ein Befürworter der SDG 15, ein Enthusiast im Bereich der Biodiversitätskommunikation und ehrenamtlich tätig. Francis ist Kommunikationsbeauftragter der IUCN SCC Amphibian Specialist Group und Leiter der UNCBD Sub Commission bei der International Forestry Students Association. Seine aktuelle Forschung konzentriert sich auf Affen, Amphibien, Säugetiere und wirbellose Tiere. Er interessiert sich auch für das Management von Waldgebieten und ökologische Ökonomie.

# AWARD WINNERS 2023

## PREISTRÄGER 2023



**The Science Film Festival received over 1,700 films from 102 countries in 2023 and over 30 local science education and communication professionals in the participating festival countries chose 150 films from 35 countries that made up the official selection.**

**The Science Film Festival bestows six awards chosen by an international jury. They are complimented with a cash prize of 500 Euro each. The Prize of the Jury is complimented with a cash prize of 1,000 Euro.**

Beim Science Film Festival 2023 sind über 1.700 Filme aus 102 Ländern eingegangen, und mehr als 30 lokale Fachleute für wissenschaftliche Bildung und Kommunikation in den teilnehmenden Festivalländern haben 150 Filme aus 35 Ländern ausgewählt, die in die offizielle Auswahl aufgenommen wurden.

Das Science Film Festival vergibt sechs Preise, die von einer internationalen Jury ausgewählt werden. Sie sind mit einem Geldpreis von jeweils 500 Euro dotiert. Der Preis der Jury ist mit einem Geldpreis von 1.000 Euro dotiert.







## VISUAL EFFECTS & CINEMATOGRAPHY AWARD

Honors the film that demonstrates the highest level of visual craftsmanship through cinematography or animation. Moreover, the effects go beyond the aesthetic by serving an educational purpose. Scientific principles or processes are explained clearly and engagingly through the visual effects.

### Wrought

Canada | 2022  
Biofilm Productions  
Joel Penner & Anna Sigrithur

A visual exploration of decay, 'Wrought', not only delves into the natural processes of deterioration but also captivated the jury with its innovative use of visual storytelling. Impressively filmed through creative utilization of solely natural processes, the jury was deeply moved by the compelling narrative. The film commences with a relatable moment of disappointment when our food inevitably spoils, a universal experience. However, instead of averting our gaze in distaste, 'Wrought' intriguingly zooms in using time-lapse photography, inviting viewers to witness decay with a sense of curiosity. Throughout its narrative, 'Wrought' doesn't just scratch the surface; it delves deeper, exploring how we humans construct categorical boundaries within the world. By delving into the categories of spoil, ferment, compost, and rot, the film challenges audiences to reconsider the rigid distinctions between human and non-human entities. By skillfully encouraging the deconstruction of these binaries, the film compellingly conveys the notion that our existence is intricately woven with relationships that transcend such simplistic categorizations. It beautifully illustrates how we are all, in essence, products of these intertwined relationships - forged, shaped, and indeed, wrought by them.





## PREIS FÜR VISUELLE EFFEKTE UND KINEMATOGRAPHIE

**Ausgezeichnet wird der Film, der das höchste Niveau an visueller Kunstfertigkeit durch Kinematographie oder Animation demonstriert. Darüber hinaus gehen die Effekte über die Ästhetik hinaus und dienen einem pädagogischen Zweck. Wissenschaftliche Prinzipien oder Prozesse werden durch die visuellen Effekte klar und fesselnd erklärt.**

### Wrought

Canada | 2022  
Biofilm Productions  
Joel Penner & Anna Sigrithur

Wrought“, eine visuelle Erkundung des Verfalls, beschäftigt sich nicht nur mit den natürlichen Prozessen des Verfalls, sondern fesselte die Jury auch mit seiner innovativen visuellen Erzählweise. Beeindruckend gefilmt durch die kreative Nutzung ausschließlich natürlicher Prozesse, war die Jury von der fesselnden Erzählung tief bewegt. Der Film beginnt mit einem nachvollziehbaren Moment der Enttäuschung, wenn unser Essen unweigerlich verdirbt - eine universelle Erfahrung. Doch anstatt den Blick angewidert abzuwenden, zoomt “Wrought” mit Hilfe von Zeitrafferaufnahmen auf faszinierende Weise heran und lädt den Zuschauer ein, den Verfall mit Neugierde zu beobachten. Wrought“ kratzt nicht nur an der Oberfläche, sondern geht tiefer und erforscht, wie wir Menschen kategorische Grenzen innerhalb der Welt konstruieren. Indem er sich mit den Kategorien Verderben, Gärung, Kompost und Fäulnis auseinandersetzt, fordert der Film den Zuschauer auf, die starren Unterscheidungen zwischen menschlichen und nicht-menschlichen Wesen zu überdenken. Indem er geschickt zur Dekonstruktion dieser Binaritäten anregt, vermittelt der Film auf überzeugende Weise die Vorstellung, dass unsere Existenz mit Beziehungen verwoben ist, die über solche simplen Kategorisierungen hinausgehen. Er veranschaulicht auf wunderbare Weise, dass wir alle im Grunde genommen Produkte dieser verflochtenen Beziehungen sind - geschmiedet, geformt und in der Tat durch sie hervorgebracht.





## IPST EDUCATION AWARD

**Honors the film that stands as an excellent example of science journalism intended for young audiences aged 6 - 12. Scientific explanations are presented with the cognitive level of young viewers in mind and the structure of the film reflects an effective audio-visual pedagogical approach.**



## Quma & the Beasts [Quma y las Bestias]

**Argentina | 2019**  
**Fernanda Torrera**  
**Iván Stur, Javier Ignacio Luna Crook**

12,000 years ago in South America, a young boy named Quma dreams of becoming a skilled hunter. Through a captivating animated film, viewers witness the pivotal moments of Quma's spiritual awakening during a transformative solitary journey in the wilderness. The jury found themselves moved by the film's non-verbal communication, which artfully allows space for viewers to interpret and contemplate its educational and environmental messages. This project was crafted to share South America's rich cultural and natural heritage with a global audience. By immersing audiences in Quma's story, the film subtly encourages viewers to connect with their innate 'mini-naturalist' sensibilities, fostering a deep appreciation for nature. Emphasizing the principle that sometimes less is more, particularly in educational films designed for younger audiences, the film eloquently communicates its powerful message through visual storytelling. It strategically leaves room for interpretation, enabling viewers to reflect on the profound themes it presents. Developed in collaboration with a team of archaeologists and paleontologists, the film stands as an educational resource for schools and museums. Its aim is to inspire and engage future generations as stewards of nature and as storytellers, igniting a passion for preserving our natural world among the youth.





## IPST BILDUNGSPREIS

**Würdigt den Film, der ein hervorragendes Beispiel für Wissenschaftsjournalismus ist, der sich an ein junges Publikum im Alter von 6 bis 12 Jahren richtet. Wissenschaftliche Erklärungen werden unter Berücksichtigung des kognitiven Niveaus der jungen Zuschauer präsentiert und die Struktur des Films spiegelt einen effektiven audiovisuellen pädagogischen Ansatz wieder.**



## Quma & the Beasts [Quma y las Bestias]

Argentina | 2019  
Fernanda Torrera  
Iván Stur, Javier Ignacio Luna Crook

Vor 12.000 Jahren in Südamerika träumt ein kleiner Junge namens Quma davon, ein geschickter Jäger zu werden. In einem fesselnden Animationsfilm wird der Zuschauer Zeuge der entscheidenden Momente von Qumas spirituellem Erwachen während einer transformativen, einsamen Reise durch die Wildnis. Die Jury war bewegt von der nonverbalen Kommunikation des Films, die dem Betrachter kunstvoll Raum für Interpretationen und Betrachtungen der Bildungs- und Umweltbotschaften lässt. Dieses Projekt wurde entwickelt, um das reiche kulturelle und natürliche Erbe Südamerikas mit einem globalen Publikum zu teilen. Indem der Film die Zuschauer in Qumas Geschichte eintauchen lässt, ermutigt er sie auf subtile Weise, sich mit ihren angeborenen "Mini-Naturalisten"-Sensibilitäten zu verbinden und eine tiefe Wertschätzung für die Natur zu entwickeln. Der Film betont den Grundsatz, dass weniger manchmal mehr ist, insbesondere bei Lehrfilmen für ein jüngeres Publikum, und vermittelt seine kraftvolle Botschaft durch visuelles Geschichtenerzählen. Er lässt strategisch Raum für Interpretationen und ermöglicht es den Zuschauern, über die tiefgründigen Themen, die er präsentiert, nachzudenken. Der Film, der in Zusammenarbeit mit einem Team von Archäologen und Paläontologen entwickelt wurde, ist eine pädagogische Ressource für Schulen und Museen. Sein Ziel ist es, künftige Generationen als Hüter der Natur und als Geschichtenerzähler zu inspirieren und zu engagieren und bei der Jugend eine Leidenschaft für die Bewahrung unserer natürlichen Welt zu wecken.





© Fernanda Herrera



## ECOFILMPRIZE

**Honors the film that makes an exceptional effort to communicate and proliferate environmental awareness. Ecological issues are discussed and explained clearly. The film inspires to care about nature and cultivates a sense of responsibility in that respect.**

### Dressing the Princess

South Africa | 2022  
ReWild Africa  
Carter Kirilenko

“Dressing the Princess” is a compelling short film that chronicles the inspiring journey of urban conservationists Denisha Anand and Alex Landsdowne. Their remarkable efforts catalyzed an entire community to embark on the restoration of Princess Vlei, a culturally significant wetland nestled in one of South Africa’s most marginalized regions – the Cape Flats. The jury was deeply impressed, recognizing how the film excellently portrayed the immense achievements local communities can attain when unified for ecological restoration and conservation. Set amidst the backdrop of gang violence and poverty prevalent in the Cape Flats, this narrative sheds light on the stark reality faced by many young individuals growing up in these neighborhoods – severed from the natural world and distanced from their own cultural heritage. What was once an abandoned wasteland during apartheid, Princess Vlei is now undergoing a transformative revival led by the community itself. The jury commends the emphasis on the crucial role played by the younger generation in this collective endeavor, highlighting the significant contribution and leadership demonstrated by the youth in effecting change. They emphasized how this portrayal could serve as an inspiration for communities worldwide, showcasing the power of unified action in similar contexts. By highlighting the success of the Princess Vlei restoration, the film underscores the vital importance of addressing past social injustices while engaging in present-day conservation efforts. It stands as a testament to the transformative potential embedded within community-led conservation initiatives.





## ÖKOFILMPREIS

**Ausgezeichnet wird der Film, der sich in besonderer Weise um die Vermittlung und Verbreitung von Umweltbewusstsein bemüht. Ökologische Fragen werden erörtert und anschaulich erklärt. Der Film regt dazu an, sich um die Natur zu kümmern und fördert das Verantwortungsbewusstsein in dieser Hinsicht.**

### Dressing the Princess

South Africa | 2022  
ReWild Africa  
Carter Kirilenko

“Dressing the Princess” ist ein fesselnder Kurzfilm, der die inspirierende Reise der städtischen Naturschützer Denisha Anand und Alex Landsdowne nachzeichnet. Ihr bemerkenswerter Einsatz hat eine ganze Gemeinde dazu gebracht, die Wiederherstellung von Princess Vlei in Angriff zu nehmen, einem kulturell bedeutsamen Feuchtgebiet in einer der am stärksten marginalisierten Regionen Südafrikas - den Cape Flats. Die Jury war zutiefst beeindruckt und erkannte an, dass der Film in hervorragender Weise die immensen Erfolge darstellt, die lokale Gemeinschaften erreichen können, wenn sie sich gemeinsam für die ökologische Wiederherstellung und Erhaltung einsetzen. Vor dem Hintergrund von Bandenkriminalität und Armut, die in den Cape Flats vorherrschen, wirft diese Erzählung ein Licht auf die harte Realität, mit der viele junge Menschen konfrontiert sind, die in diesen Vierteln aufwachsen - abgeschnitten von der natürlichen Welt und distanziert von ihrem eigenen kulturellen Erbe. Das während der Apartheid verlassene Ödland Princess Vlei erfährt nun unter der Leitung der Gemeinde selbst eine transformative Wiederbelebung. Die Jury lobt die Betonung der entscheidenden Rolle, die die jüngere Generation in diesem kollektiven Unterfangen spielt, und hebt den bedeutenden Beitrag und die Führungsrolle hervor, die die Jugend bei der Herbeiführung des Wandels zeigt. Sie betonten, dass diese Darstellung als Inspiration für Gemeinden in aller Welt dienen könnte, da sie die Kraft des gemeinsamen Handelns in ähnlichen Kontexten verdeutlicht. Indem der Film den Erfolg der Wiederherstellung des Princess Vlei hervorhebt, unterstreicht er die entscheidende Bedeutung der Aufarbeitung vergangener sozialer Ungerechtigkeiten bei gleichzeitigem Engagement für den heutigen Naturschutz. Er ist ein Zeugnis für das transformative Potenzial, das in gemeinschaftlich geführten Naturschutzinitiativen steckt.





## DISCOVERY AWARD BY ROLLS-ROYCE

Honors the film that makes an outstanding effort to promote learning about science to the general public. The film generates interest and enthusiasm for science and knowledge acquisition. It showcases an exemplary balance between education and entertainment.



# Mussel Grubbing: A Citizen Science Treasure Hunt

United States | 2022

Talia Watkins

Jason Lindsey

Embarking on a citizen scientist's journey, the jury was particularly struck by the film's remarkable portrayal of the accessibility of science, conservation, and environmental action within local communities. It commendably illustrates that science and conservation are endeavors in which everyone can actively participate. The narrative unfolds around everyday individuals in Illinois who are fervently supporting scientific initiatives crucial for the well-being of their local environment. The pursuit of a diverse and thriving collection of healthy mussels stands as a testament to a flourishing river ecosystem, directly correlating to the health and vitality of the community members. This profound connection between a healthy river and the well-being of the people is vividly depicted throughout the film. Beyond the scientific pursuit, the film beautifully showcases the unifying effect of these experiences, emphasizing the way people come together to ensure the prosperity of their community. It highlights the collective efforts undertaken by individuals, fostering a sense of shared responsibility towards environmental preservation. With an aim to demystify the often complex processes of scientific research, RiverWatch Director and Stream Ecologist, Danelle Haake, expressed, 'The goal of this film will be to demystify the overall process of scientific research.' The jury recognized and commended this intention, acknowledging the film's ability to present science and conservation as accessible and inclusive endeavors for individuals from all walks of life. It serves as an inspiring testament to the idea that environmental stewardship is a collective responsibility achievable by all.



© Talia Watkins



## ENTDECKUNGSPREIS VON ROLLS-ROYCE



**Ausgezeichnet wird der Film, der sich in herausragender Weise darum bemüht, das Lernen über die Wissenschaft in der breiten Öffentlichkeit zu fördern. Der Film weckt Interesse und Begeisterung für Wissenschaft und Wissenserwerb. Er zeigt ein beispielhaftes Gleichgewicht zwischen Bildung und Unterhaltung.**

# Mussel Grubbing: A Citizen Science Treasure Hunt

United States | 2022

Talia Watkins

Jason Lindsey

Die Jury war besonders beeindruckt von der bemerkenswerten Darstellung der Zugänglichkeit von Wissenschaft, Naturschutz und Umweltmaßnahmen in lokalen Gemeinschaften. Der Film veranschaulicht, dass Wissenschaft und Umweltschutz Bemühungen sind, an denen sich jeder aktiv beteiligen kann. Die Erzählung dreht sich um ganz normale Menschen in Illinois, die wissenschaftliche Initiativen, die für das Wohlergehen ihrer lokalen Umwelt entscheidend sind, eifrig unterstützen. Das Streben nach einer vielfältigen und blühenden Sammlung gesunder Muscheln ist ein Beweis für ein blühendes Flussökosystem, das in direktem Zusammenhang mit der Gesundheit und Vitalität der Gemeindemitglieder steht. Dieser tiefe Zusammenhang zwischen einem gesunden Fluss und dem Wohlergehen der Menschen wird in dem Film anschaulich dargestellt. Über das wissenschaftliche Streben hinaus zeigt der Film auf wunderbare Weise die verbindende Wirkung dieser Erfahrungen und hebt hervor, wie die Menschen zusammenkommen, um den Wohlstand ihrer Gemeinschaft zu sichern. Er hebt die kollektiven Anstrengungen des Einzelnen hervor und fördert ein Gefühl der gemeinsamen Verantwortung für die Erhaltung der Umwelt. Danelle Haake, Direktorin von RiverWatch und Gewässerökologin, erklärte: "Das Ziel dieses Films ist es, den gesamten Prozess der wissenschaftlichen Forschung zu entmystifizieren. Die Jury erkannte und lobte diese Absicht und würdigte die Fähigkeit des Films, Wissenschaft und Naturschutz als zugängliches und integratives Unterfangen für Menschen aus allen Lebensbereichen darzustellen. Der Film ist ein inspirierendes Zeugnis für die Idee, dass Umweltschutz eine kollektive Verantwortung ist, die von allen erreicht werden kann."







## TECHNOLOGY AWARD

Honors the film that sheds light on technologies that improve living conditions and environmental sustainability. The film accessibly introduces decisive technologies that are changing or going to change our lives in the 21st Century in mobility, health, communication or energy.

# Atomic Hope – Inside the Pro-Nuclear Movement

Ireland | 2022  
Kathryn Kennedy Fenton  
Frankie Fenton

This feature documentary delves into the realm of a small yet passionate global movement advocating for nuclear power as a crucial component in our journey towards decarbonizing energy systems, imperative to avert catastrophic climate change. Filmed intimately across a decade, the film illuminates the narratives of these fervent proponents of nuclear energy, hailing from diverse corners of the world - spanning Japan to Switzerland, America to Australia. However, their advocacy is met with persistent opposition and conflicts at every turn. The jury commends this film for courageously tackling a conversation imperative to shaping future energy solutions. It underscores the importance of engaging in discussions around controversial subjects within the realm of scientific discourse. The jury wishes to clarify that while this award does not serve as an endorsement of atomic energy, it recognizes the significance of open dialogue in exploring potential solutions to global challenges, including energy needs. The film compellingly highlights the myriad of serious concerns - ranging from nuclear meltdowns and high costs to radiation fears and the unresolved issue of nuclear waste - raised by traditional environmentalists against this technology. Yet, amidst this pushback, the advocates for nuclear energy persistently argue their case, emphasizing their reliance on 'science and data' as the bedrock of their environmental movement. They challenge prevalent beliefs and myths surrounding nuclear energy, prompting crucial questions about its viability in addressing the imminent climate crisis. In the face of a pressing climate emergency where time is of the essence, the film provocatively asks whether it's time for a global reassessment. It urges a sober evaluation of the scientific evidence, questioning the widespread closure of nuclear power plants and encouraging a reexamination of nuclear energy as a potential solution to the impending climate catastrophe. By presenting multiple perspectives, the film emphatically demonstrates that there is indeed room for debate and discussion in this critical field.





## TECHNOLOGIEPREIS

Honors the film that sheds light on technologies that improve living conditions and environmental sustainability. The film accessibly introduces decisive technologies that are changing or going to change our lives in the 21st Century in mobility, health, communication or energy.

# Atomic Hope - Inside the Pro-Nuclear Movement

Ireland | 2022  
Kathryn Kennedy Fenton  
Frankie Fenton

Dieser Dokumentarfilm taucht in das Reich einer kleinen, aber leidenschaftlichen globalen Bewegung ein, die sich für die Kernenergie als entscheidende Komponente auf unserem Weg zur Dekarbonisierung der Energiesysteme einsetzt, um den katastrophalen Klimawandel abzuwenden. Der Film, der über ein Jahrzehnt hinweg gedreht wurde, beleuchtet die Geschichten dieser glühenden Befürworter der Kernenergie, die aus den verschiedensten Ecken der Welt stammen - von Japan bis zur Schweiz, von Amerika bis Australien. Ihr Einsatz stößt jedoch immer wieder auf Widerstand und Konflikte. Die Jury lobt diesen Film dafür, dass er mutig ein Thema anspricht, das für die Gestaltung zukünftiger Energielösungen unerlässlich ist. Er unterstreicht, wie wichtig es ist, Diskussionen über kontroverse Themen im Rahmen des wissenschaftlichen Diskurses zu führen. Die Jury möchte klarstellen, dass dieser Preis keine Befürwortung der Atomenergie darstellt, sondern die Bedeutung eines offenen Dialogs bei der Erforschung möglicher Lösungen für globale Herausforderungen, einschließlich des Energiebedarfs, anerkennt. Der Film hebt überzeugend die zahlreichen ernsthaften Bedenken hervor - von Kernschmelzen und hohen Kosten bis hin zu Ängsten vor Strahlung und der ungelösten Frage des Atommülls -, die von traditionellen Umweltschützern gegen diese Technologie vorgebracht werden. Doch inmitten dieses Widerstands argumentieren die Befürworter der Kernenergie beharrlich und betonen, dass sie sich auf "Wissenschaft und Daten" als Grundlage ihrer Umweltbewegung verlassen. Sie stellen weit verbreitete Überzeugungen und Mythen rund um die Kernenergie in Frage und werfen die Frage auf, ob sie zur Bewältigung der drohenden Klimakrise geeignet ist. Angesichts der dringenden Klimakrise, bei der die Zeit drängt, stellt der Film provokativ die Frage, ob es nicht an der Zeit ist, eine globale Neubewertung vorzunehmen. Er drängt auf eine nüchterne Bewertung der wissenschaftlichen Erkenntnisse, stellt die weit verbreitete Schließung von Kernkraftwerken in Frage und regt dazu an, die Kernenergie als mögliche Lösung für die drohende Klimakatastrophe neu zu prüfen. Durch die Darstellung verschiedener Perspektiven zeigt der Film nachdrücklich, dass es in diesem kritischen Bereich tatsächlich Raum für Debatten und Diskussionen gibt.





## PRIZE OF THE JURY

**Honors the film that makes a particularly strong impression on the jury and is relevant to the theme of the year. The film delivers an emotional and intellectual resonance, which distinguishes it as an overall outstanding work of science journalism through film and television.**

## RESTORE: Films from the Frontiers of Hope

**International | 2023**  
**UN Decade on Ecological Restoration**

This documentary series presents a beacon of hope amid the perilous decline of our natural world. Through ten meticulously crafted short films, the series shines a spotlight on ten locations where nature is staging a remarkable resurgence. These sites stand as the pioneering ten UN World Restoration Flagships, exemplifying humanity's potential to achieve the ambitious objectives set forth in the new Global Biodiversity Framework. The initiatives signify the vanguard of hope for our planet, representing a collective commitment to safeguard 30% of Earth's lands and seas while restoring 20% from the grips of degradation. Carefully curated under the auspices of the United Nations Decade on Ecosystem Restoration, these films epitomize the Earth's frontiers of optimism. The selection process was conducted in collaboration with the United Nations Environment Programme (UNEP) and the United Nations Food and Agriculture Organization (FAO). The UN Decade on Ecosystem Restoration stands as a global movement meticulously designed to halt and reverse the degradation of natural spaces worldwide. By unveiling the World Restoration Flagships, this initiative aims to celebrate the most exemplary instances of large-scale, enduring ecosystem restoration. These projects serve as living embodiments of the 10 Restoration Principles outlined by the UN Decade on Ecosystem Restoration. The jury wholeheartedly acknowledges and commends the efforts undertaken by the UN Decade for Ecological Restoration in showcasing these successful cases of restoration flagships. Through the short documentary films, the series adeptly communicates the multifaceted issues these projects address. By highlighting these initiatives, the series not only inspires but also educates audiences about the critical significance of ecosystem restoration in safeguarding the future of our planet.





## PREIS DER JURY

**Ausgezeichnet wird der Film, der die Jury besonders beeindruckt hat und für das Jahresthema relevant ist. Der Film erzeugt eine emotionale und intellektuelle Resonanz, die ihn als ein herausragendes Gesamtwerk des Wissenschaftsjournalismus in Film und Fernsehen auszeichnet.**

## RESTORE: Films from the Frontiers of Hope

**International | 2023**  
**UN Decade on Ecological Restoration**

Diese Dokumentarfilmserie ist ein Hoffnungsschimmer inmitten des bedrohlichen Niedergangs unserer natürlichen Welt. In zehn sorgfältig gestalteten Kurzfilmen wirft die Serie ein Schlaglicht auf zehn Orte, an denen die Natur eine bemerkenswerte Wiederauferstehung erlebt. Diese Orte sind die zehn UN World Restoration Flagships, die beispielhaft für das Potenzial der Menschheit stehen, die ehrgeizigen Ziele des neuen Global Biodiversity Framework zu erreichen. Die Initiativen sind die Vorhut der Hoffnung für unseren Planeten und stehen für die kollektive Verpflichtung, 30 % der Böden und Meere der Erde zu schützen und 20 % aus den Fängen der Degradation zu befreien. Die unter der Schirmherrschaft der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen sorgfältig ausgewählten Filme verkörpern die Grenzen des Optimismus auf der Erde. Der Auswahlprozess wurde in Zusammenarbeit mit dem Umweltprogramm der Vereinten Nationen (UNEP) und der Ernährungs- und Landwirtschaftsorganisation der Vereinten Nationen (FAO) durchgeführt. Die UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen ist eine globale Bewegung, die darauf abzielt, die Zerstörung von Naturräumen weltweit aufzuhalten und umzukehren. Mit der Vorstellung der World Restoration Flagships will diese Initiative die vorbildlichsten Beispiele für die groß angelegte und dauerhafte Wiederherstellung von Ökosystemen auszeichnen. Diese Projekte dienen als lebendige Verkörperung der 10 Wiederherstellungsprinzipien, die von der UN-Dekade zur Wiederherstellung von Ökosystemen aufgestellt wurden. Die Jury erkennt die Bemühungen der UN-Dekade für ökologische Wiederherstellung, diese erfolgreichen Vorzeigeprojekte vorzustellen, von ganzem Herzen an und würdigt sie. Durch die kurzen Dokumentarfilme vermittelt die Reihe auf geschickte Weise die vielfältigen Probleme, die diese Projekte angehen. Durch die Hervorhebung dieser Initiativen inspiriert die Reihe nicht nur, sondern klärt das Publikum auch über die entscheidende Bedeutung der Wiederherstellung von Ökosystemen für die Sicherung der Zukunft unseres Planeten auf.





# STUDENT SURVEY

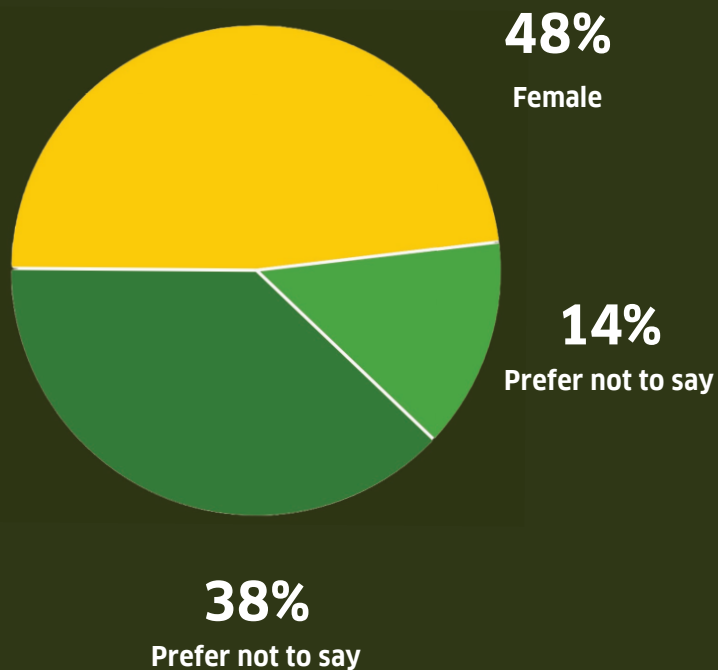
## SCIENCE FILM FESTIVAL 2023

Total responses: 15,664

Antworten insgesamt: 15.664

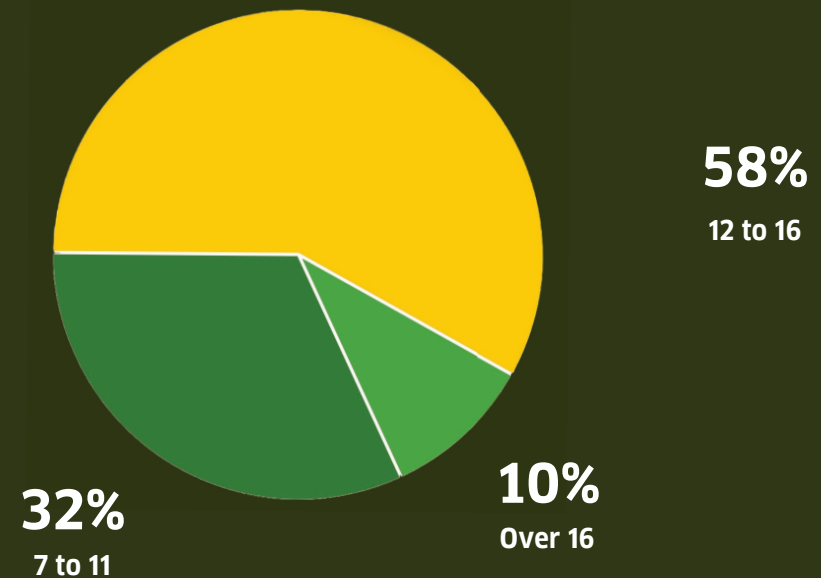
What is your gender?

*Welches Geschlecht hast du?*

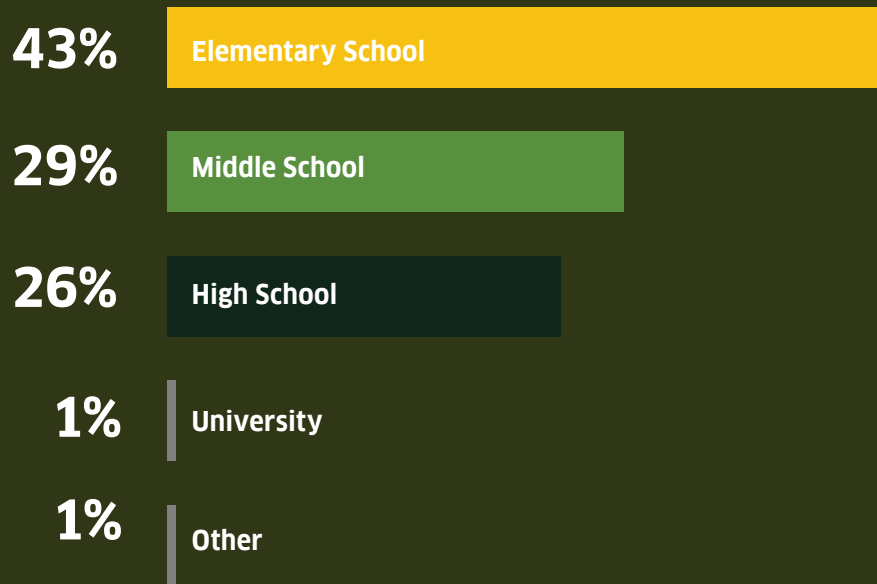


How old are you?

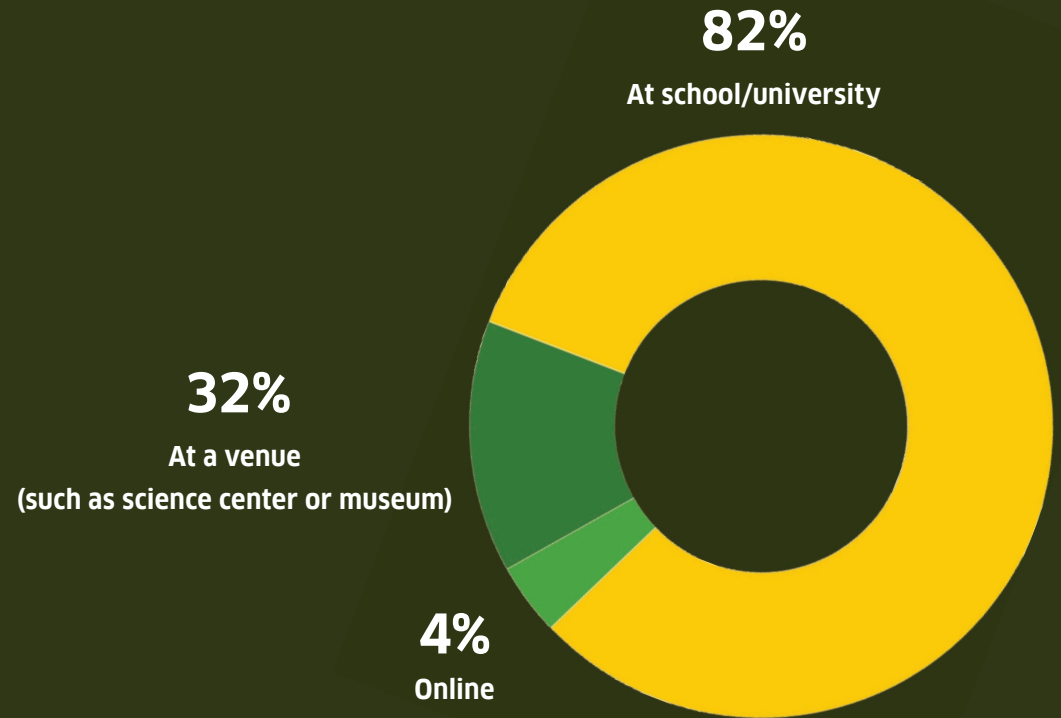
*Wie alt bist du?*



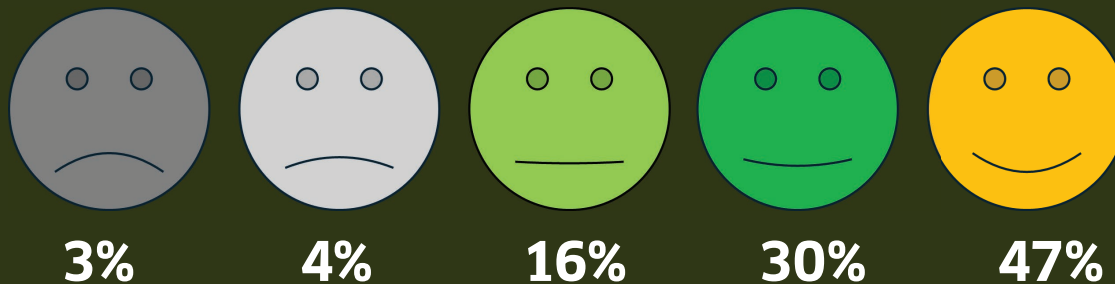
What grade level are you in?  
In welche Klassenstufe gehst du?



How did you watch the Science Film Festival films?  
Wie hast du die Filme des Science Film Festival angeschaut?



How much did you like the films?  
Wie sehr haben dir die Filme gefallen?



**Did watching the film(s) make you more interested in science?**  
**Haben die Filme dich neugieriger auf Wissenschaft gemacht?**



**Did the film(s) explain the subject to you in a way easy to understand?**  
**Haben die Filme für dich das Thema klar und verständlich erklärt?**



**Were learning activities presented in connection with the screening?**  
**Wurden im Zusammenhang mit der Filmvorführung Lernaktivitäten angeboten?**



**If yes, were the activities helpful in understanding the topic better?**  
**Wenn ja, waren die Aktivitäten hilfreich, um das Thema besser zu verstehen?**



Did you know the theme of the festival this year is ecological restoration?

Wusstest du, dass das Festival in diesem Jahr unter dem Motto der ökologischen Wiederherstellung steht?

Yes 64%

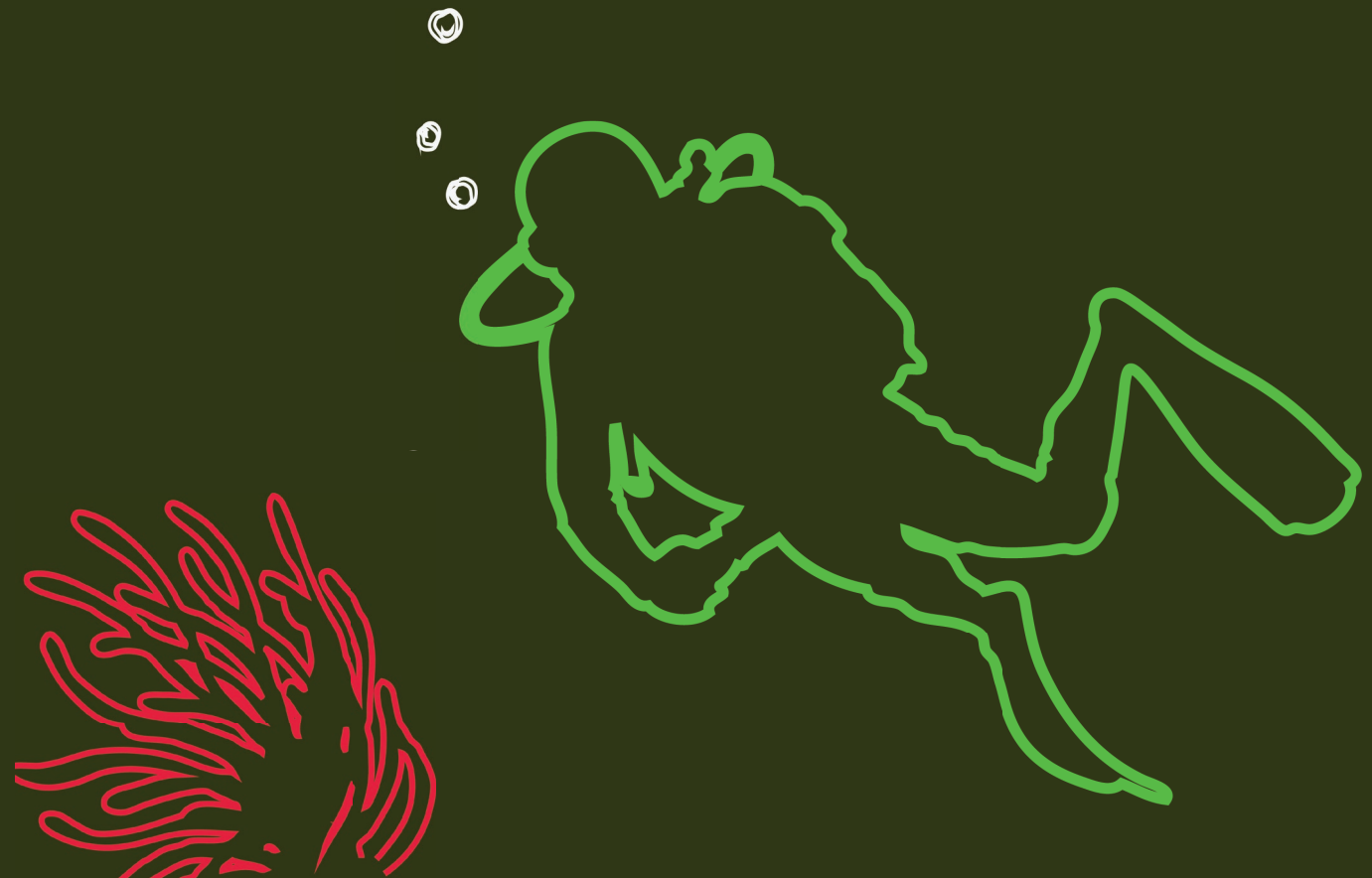
No 36%

Did the screening make you think more about your relationship with the environment?

Hat die Vorführung dich dazu gebracht, mehr über deine Beziehung zur Umwelt nachzudenken?

Yes 91%

No 9%





# TEACHER SURVEY

## SCIENCE FILM FESTIVAL 2023

Total responses: 1,225

Antworten insgesamt: 1.225



Did you organize a virtual screening (online) or an attendance screening (in class or at a venue)?  
Haben Sie eine virtuelle Vorführung (online) oder eine Vorführung vor Ort (in der Klasse oder an einem Veranstaltungsort) organisiert?

## What appealed to you about the Science Film Festival to organize a screening for your class? Was hat Sie am Science Film Festival gereizt, eine Vorführung für Ihre Klasse zu organisieren?



**The film selection was very informative and helpful for the students in raising environmental awareness.**

Die Filmauswahl war sehr informativ und hilfreich für die Schüler, um das Bewusstsein für Umweltfragen zu schärfen.



**The variety of science outside of the classroom inspired my students to learn more and broaden their understanding of the subject.**

Die Vielfalt der Wissenschaft außerhalb des Klassenzimmers inspirierte meine Schüler dazu, mehr zu lernen und ihr Verständnis für das Fach zu erweitern.



**The festival shows that science can be fun and readily available to a wide range of people by presenting scientific concerns in an engaging manner. It brings the creative minds together!**

Das Festival zeigt, dass Wissenschaft Spaß machen kann und einem breiten Publikum zugänglich ist, indem wissenschaftliche Anliegen auf ansprechende Weise präsentiert werden. Es bringt kreativen Köpfe zusammen!



**The festival is always eagerly awaited by students. With films that are always up to date about current scientific, technological and environmental issues, it increases the knowledge of teachers and students about natural phenomena around the world. This is wonderfully reinforced by experiments or hands-on activities where students can get involved directly, further increasing their curiosity about natural science.**

Das Festival wird von den Schülern immer mit Vorfreude erwartet. Mit Filmen, die immer auf dem neuesten Stand über aktuelle wissenschaftliche, technologische und Umweltfragen sind, erweitert es das Wissen von Lehrern und Schülern über Naturphänomene auf der ganzen Welt. Dies wird wunderbar durch Experimente oder praktische Aktivitäten verstärkt, bei denen die Schüler direkt mitmachen können, was ihre Neugier auf die Naturwissenschaften weiter steigert.

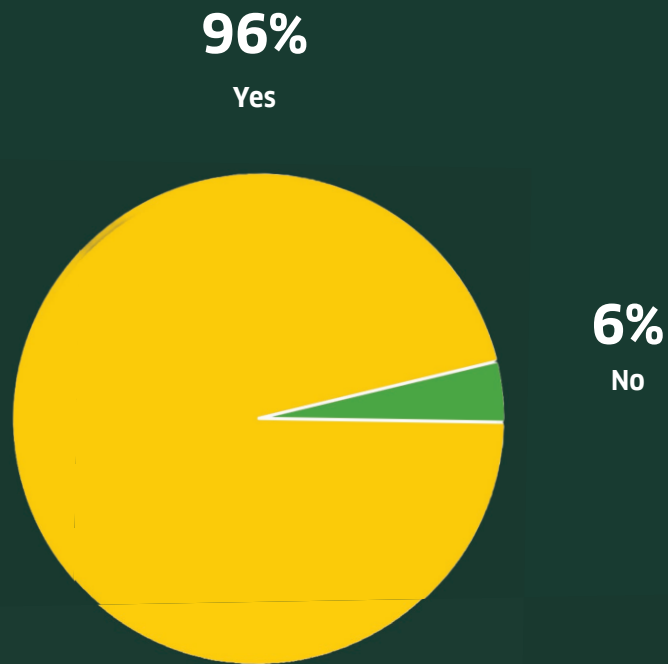


**The event encouraged our young students to want to learn more about science by providing them with engaging, age-appropriate media.**

Die Veranstaltung ermutigte unsere jungen Schüler, mehr über Wissenschaft erfahren zu wollen, indem sie ihnen ansprechende, altersgerechte Medien zur Verfügung stellte.



**Did the screening meet your expectations?**  
**Hat die Vorführung Ihre Erwartungen erfüllt?**



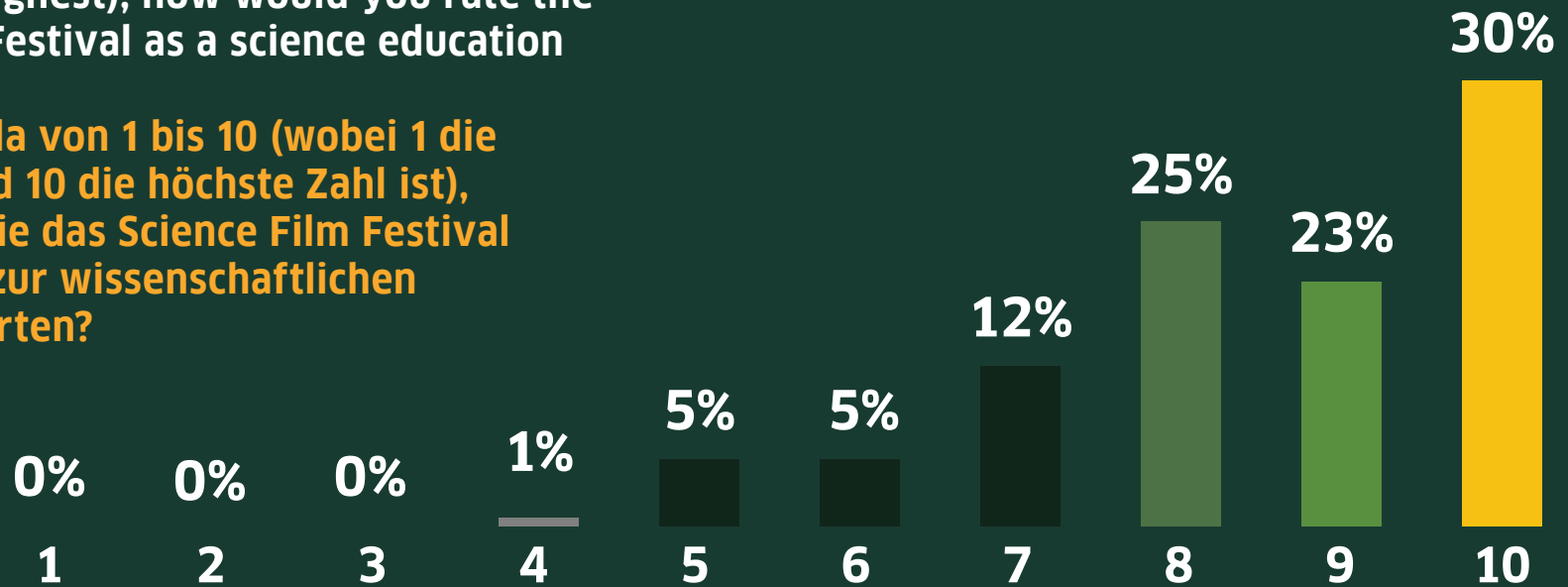
Film has the power to make complex scientific concepts more accessible and engaging, making it an effective tool for science communication and education. It would be great to bring in more space for reflection alongside the film screenings though, such as more Q&A sessions or panel discussions. This can enhance the educational value of the festival by providing more opportunities for direct engagement and learning.

Film hat die Fähigkeit, komplexe wissenschaftliche Konzepte zugänglicher und ansprechender zu machen, was es zu einem wirksamen Medium für die Wissenschaftskommunikation und -bildung macht. Es wäre großartig, neben den Filmvorführungen mehr Raum für Reflexion zu schaffen, wie z.B. mehr Fragerunden oder Podiumsdiskussionen. Dies kann den Bildungswert des Festivals erhöhen, indem es mehr Möglichkeiten für direkte Beteiligung und Lernen bietet.



On a scale of 1 to 10 (one being the lowest and ten the highest), how would you rate the Science Film Festival as a science education initiative?

Auf einer Skala von 1 bis 10 (wobei 1 die niedrigste und 10 die höchste Zahl ist), wie würden Sie das Science Film Festival als Initiative zur wissenschaftlichen Bildung bewerten?



**This is an opportunity for students to increase their knowledge and insight outside of school lessons through the film screenings and experiments and is great for attracting children's interest in science.**

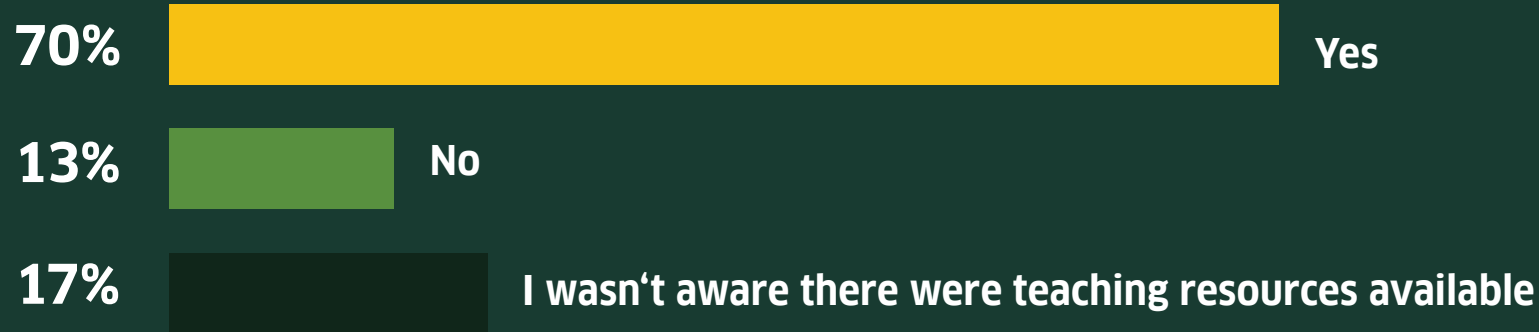
Dies ist eine Gelegenheit für Schüler, ihr Wissen und ihre Einsichten außerhalb des Schulunterrichts durch die Filmvorführungen und Experimente zu erhöhen und ist großartig, um das Interesse der Kinder an der Wissenschaft zu wecken.



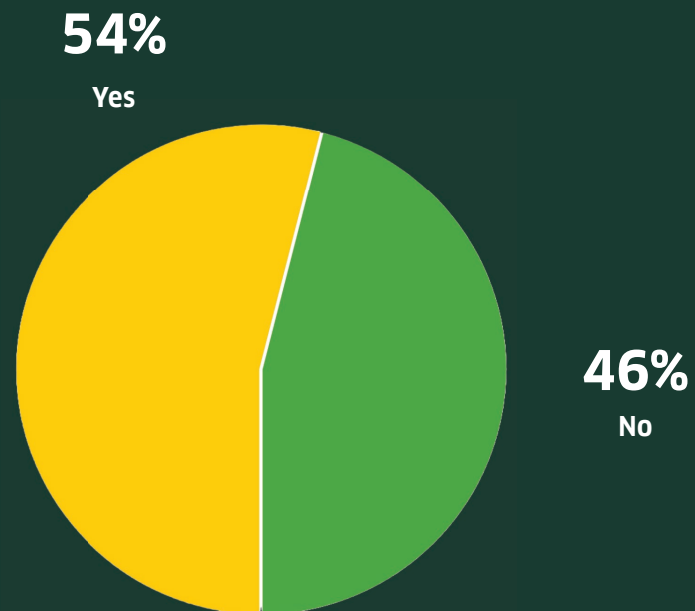
**The short films were easy to understand. They were very informative and communicated in a way that was accessible for the pupils. It helps them appreciate nature and science.**

Die Kurzfilme waren leicht zu verstehen. Sie waren sehr informativ und haben auf eine Weise kommuniziert, die für die Schüler zugänglich war. Sie helfen ihnen, die Natur und Wissenschaft zu schätzen.

Did you use any of the teaching resources provided by the Science Film Festival?  
Haben Sie eines der vom Science Film Festival zur Verfügung gestellten  
Unterrichtsmaterialien verwendet?

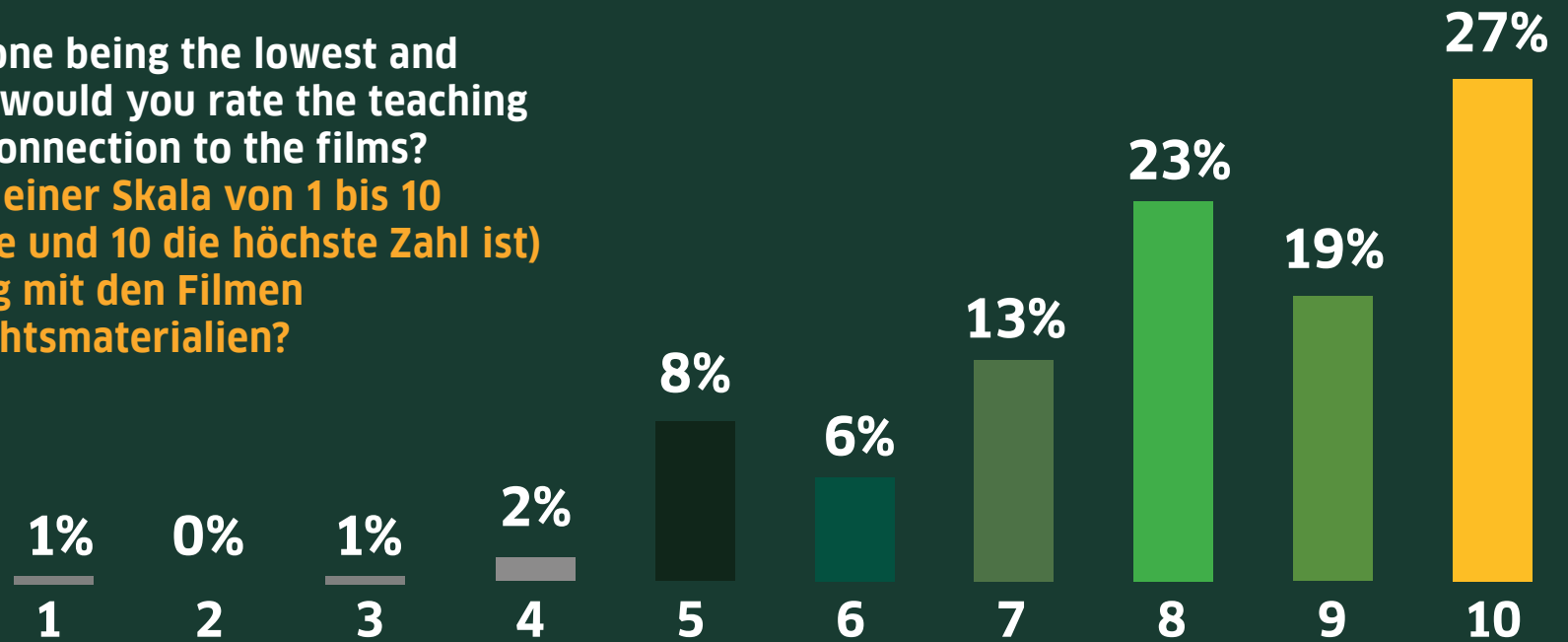


Did you know that Ecological Restoration is the festival theme this year?  
Wussten Sie, dass die ökologische Wiederherstellung das diesjährige  
Thema des Festivals ist?



On a scale of 1 to 10 (one being the lowest and ten the highest), how would you rate the teaching materials offered in connection to the films?

Wie bewerten Sie auf einer Skala von 1 bis 10 (wobei 1 die niedrigste und 10 die höchste Zahl ist) die im Zusammenhang mit den Filmen angebotenen Unterrichtsmaterialien?



**The films helped the kids learn how to watch, listen, and think critically, and that they are able to access science not just from textbooks, but also in their everyday lives.**

Die Filme halfen den Kindern zu lernen, wie man zuschaut, zuhört und kritisch denkt, und dass sie Wissenschaft nicht nur aus Lehrbüchern, sondern auch in ihrem Alltagsleben zugänglich machen können.



**The content was very good, very relevant to the theme and adds insight and context to what is studied in science class.**

Die Inhalte war sehr gut, sehr relevant zum Thema und fügten Einsicht und Kontext hinzu zu dem, was im Wissenschaftsunterricht gelehrt wird.

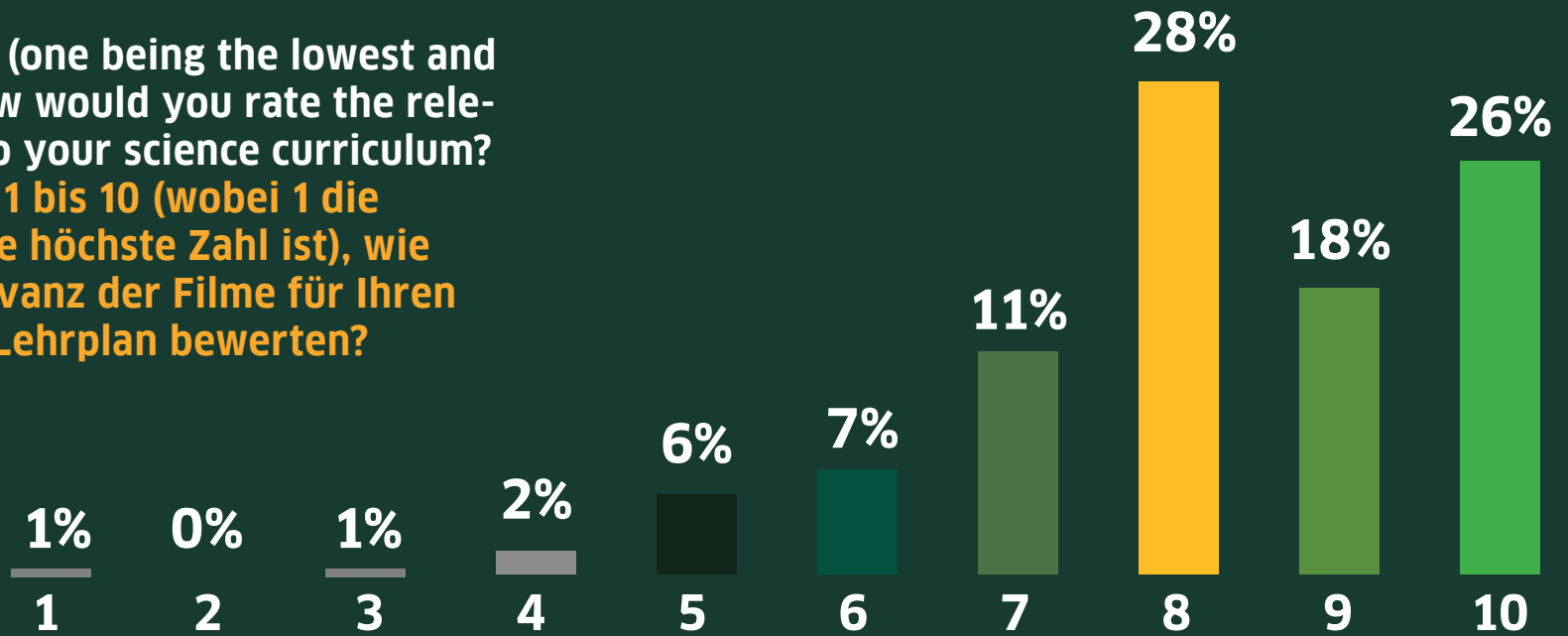


**The films were so helpful to support classroom instruction!**

Die Filme waren so hilfreich, um den Unterricht im Klassenzimmer zu unterstützen!

On a scale of 1 to 10 (one being the lowest and ten the highest), how would you rate the relevance of the films to your science curriculum?

Auf einer Skala von 1 bis 10 (wobei 1 die niedrigste und 10 die höchste Zahl ist), wie würden Sie die Relevanz der Filme für Ihren wissenschaftlichen Lehrplan bewerten?



**The content from the films could be incorporated into the majority of science curricula, including the Grade 5 science book and the Grade 8 general science book.**

Die Inhalte aus den Filmen konnten in die Mehrheit in den Wissenschaftslehrplänen integriert werden, einschließlich des Lehrbuchs der 5. Klasse und des allgemeinen Lehrbuchs der 8. Klasse.



**It would be a great, if films like these could become part of the curriculum as an initiative for innovation in learning science.**

Es wäre großartig, wenn Filme wie diese, Teil des Curriculums als Initiative für Innovation im Lernen der Wissenschaft werden könnten.



**The festival educational approach provided students with more knowledge, as well as excitement!**

Der pädagogische Ansatz des Festivals versorgte die Schüler mit mehr Wissen sowie Begeisterung!

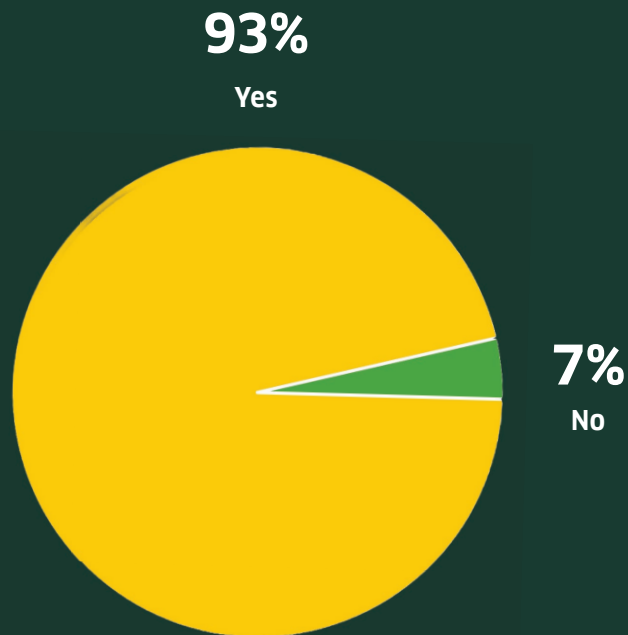


**Very relevant and important films, especially the ones we watched in our session on the degradation, but also restoration of ecosystems in our region and other parts of the world.**

Sehr relevante und wichtige Filme, besonders die, die wir in unserer Sitzung über die Degradation, aber auch die Restaurierung von Ökosystemen in unserer Region und anderen Teilen der Welt gesehen haben.

Would you like the Science Film Festival to be organized again next year?

Würden Sie sich wünschen, dass das Science Film Festival im nächsten Jahr wieder organisiert wird?



What else would you have liked to have seen on offer at the Science Film Festival or do you have any further suggestions for future editions?

Was hätten Sie gerne noch auf dem Science Film Festival gesehen oder haben Sie weitere Vorschläge für zukünftige Ausgaben?

**It would be great to provide an opportunity for filmmakers, distributors, researchers, and other interested persons to attend film screenings and meet to discuss current developments in scientific and environmental filmmaking.**

Es wäre großartig, Filmemachern, Vertrieben, Forschern und anderen interessierten Personen die Möglichkeit zu bieten, Filmvorführungen zu besuchen und sich über aktuelle Entwicklungen in der Produktion von wissenschaftlichen und umweltbezogenen Filmen auszutauschen.zu diskutieren.

**I hope that the Science Film Festival will be continued, because the initiative really supports our teaching on these important issues beyond what we can cover through our textbooks.**

Ich hoffe, dass das Science Film Festival fortgesetzt wird, denn die Initiative unterstützt in der Tat unseren Unterricht zu diesen wichtigen Themen über das hinaus, was wir durch unsere Lehrbücher decken können.

# PREVIEW

SCIENCE FILM FESTIVAL 2024



20  
YEAR  
ANNIVERSARY

## Net Zero and the Circular Economy

The Science Film Festival 2024 will center on the theme of Net Zero and the Circular Economy, emphasizing the urgent need for actions beyond solely reducing global greenhouse gas emissions to address climate protection effectively. Recent research findings underscore that focusing solely on cutting CO<sub>2</sub> emissions is insufficient to halt climate change. To meet the Paris Climate Agreement objectives, a swift transition to achieving net zero emissions is imperative. Yet, this ambitious goal demands significant changes that cannot be achieved overnight. Maintaining any level of net CO<sub>2</sub> emissions above zero will perpetuate the rise in atmospheric carbon dioxide levels. Net zero concepts aim to counterbalance carbon dioxide production by actively removing it from the atmosphere.

Integral to this pursuit is the concept of a circular economy, which prioritizes the sharing, leasing, reusing, repairing, and recycling of existing materials and products for as long as feasible. By promoting the reuse and recycling of products, the circular economy effectively slows the depletion of natural resources, curtails landscape and habitat destruction, and aids in preserving biodiversity. On the occasion of its 20th Anniversary, the Science Film Festival endeavors to spotlight films from around the world highlighting the crucial role played by net zero concepts and the circular economy in combatting the challenges posed by the climate crises.

# VORSCHAU

## SCIENCE FILM FESTIVAL 2024



20  
YEAR  
ANNIVERSARY

## Netto-Null und die Kreislaufwirtschaft

Das Science Film Festival 2024 steht unter dem Motto „Netto-Null und die Kreislaufwirtschaft“ und unterstreicht damit die dringende Notwendigkeit von Maßnahmen, die über die alleinige Reduzierung der globalen Treibhausgasemissionen hinausgehen, um den Klimaschutz effektiv anzugehen. Jüngste Forschungsergebnisse unterstreichen, dass die alleinige Reduzierung der CO<sub>2</sub>-Emissionen nicht ausreicht, um den Klimawandel aufzuhalten. Um die Ziele des Pariser Klimaabkommens zu erreichen, ist ein rascher Übergang zu Netto-Null-Emissionen unabdingbar. Dieses ehrgeizige Ziel erfordert jedoch erhebliche Veränderungen, die nicht über Nacht erreicht werden können. Die Beibehaltung eines Netto-CO<sub>2</sub>-Emissionsniveaus über Null wird den Anstieg des atmosphärischen Kohlendioxidgehalts aufrechterhalten. Netto-Null-Konzepte zielen darauf ab, die Kohlendioxidproduktion auszugleichen, indem es aktiv aus der Atmosphäre entfernt wird.

Ein wesentlicher Bestandteil dieses Bestrebens ist das Konzept der Kreislaufwirtschaft, das dem Teilen, Leasen, Wiederverwenden, Reparieren und Recyceln vorhandener Materialien und Produkte so lange wie möglich Vorrang einräumt. Durch die Förderung der Wiederverwendung und des Recyclings von Produkten verlangsamt die Kreislaufwirtschaft die Erschöpfung natürlicher Ressourcen, begrenzt die Zerstörung von Landschaften und Lebensräumen und trägt zur Erhaltung der biologischen Vielfalt bei. Anlässlich seines 20-jährigen Bestehens möchte das Wissenschaftsfilmfestival Filme aus der ganzen Welt zeigen, die die entscheidende Rolle von Netto-Null-Konzepten und der Kreislaufwirtschaft bei der Bekämpfung der Herausforderungen der Klimakrise hervorheben.





[sciencefilmfestival.org](http://sciencefilmfestival.org)



[facebook.com/sciencefilmfestival](https://facebook.com/sciencefilmfestival)



[instagram.com/science\\_film\\_festival](https://instagram.com/science_film_festival)

## **Science Film Festival**

c/o Goethe-Institut Thailand

18/1 Soi Goethe,

Sathorn Soi 1,

Bangkok 10120

THAILAND