



# **Projet de film « Classes bilangues » :** **La tolérance en classe bilingue allemand – anglais au moyen de films cinématographiques**

## **Deuxième séance : Changement de perspective – la découverte ensemble**

**Table des matières**

1. **S'échauffer**: les émotions du jour page 2
2. **Entrer en contact** : le jeu de clown page 2
3. **Présentation du film au choix des élèves** page 2
4. **Imiter des émotions**: se mettre à la place de quelqu'un page 2
5. **Affiches** page 3
6. **Debriefing** page 3

Apprentissage	Déroulé de la séance
<b>1 - S'échauffer</b> : les émotions du jour	
<i>(5') debout, en grand cercle</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendre et percevoir ses émotions et les émotions des autres</li> </ul>	<p>Questionnement sur le ressenti des élèves dans le moment, après la journée de la veille. (Lien entre les deux jours)</p>
<b>2 - entrer en contact</b> : le jeu de clown	
<i>(10') en cercle, libre dans l'espace</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ s'exprimer par la posture physique = prise de conscience du corps et prise de risque corporelle</li> </ul>	<p>Activité de clown : Nous avons tous nos points faibles qui nous déplaisent, que nous considérons comme des défauts physiques. Le clown les apprivoise. Il amplifie la faiblesse ressentie pour en faire un point fort de son personnage, que le public va aimer. Cette activité permet d'apprendre à s'accepter comme on est, à prendre conscience de sa propre perception, et à accepter l'autre, tel qu'il est, sans figer l'image (ni la sienne, ni celle de l'autre).</p>
<b>3 - présentation du film au choix des élèves</b>	
<i>(120') assis</i>	
<b>4- imiter des émotions</b> : se mettre à la place de quelqu'un	
<i>(10') en cercle, les affiches au milieu</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ développer de l'empathie</li> <li>✓ perception du corps</li> <li>✓ jeu de rôle en groupe</li> </ul>	<p>Arrêt sur image</p> <p>Chaque élève a un binôme. La moitié de la classe observe, l'autre joue en clown. Chaque spectateur observe son binôme.</p> <p>Freeze.</p> <p>Les spectateurs vont sur scène et deviennent acteurs, se mettent dans la peau de leur binôme, jouent le clown de leur binôme.</p> <p>Freeze.</p> <p>Reprise dans son propre clown.</p> <p>Freeze.</p> <p>Les spectateurs redeviennent acteurs.</p>

<b>5 - Affiches</b>	
<i>(10') Im Kreis, Plakate in der Mitte</i>	
	<p>Travail sur les affiches de film</p> <p>Après avoir découvert les films par la musique, par les émotions dégagées par différents acteurs, après s'être découverts eux-mêmes spectateurs et acteurs, les élèves observent les affiches des deux films et essaient d'en comprendre le sens par la composition, puis par les mots.</p>

<b>6- Debriefing</b>	
<i>(10') Im Kreis, Plakate in der Mitte</i>	
	<p>Les élèves mènent cette partie de la séance en posant leurs questions sur le travail déjà mené et à venir.</p> <p>L'artiste cadreur est interrogé sur son métier et participe à la discussion</p>