



Musikmodul

« Classes bilangues » :

8. Präsentation der Ergebnisse und deutsch-englischer Chor

Autorinnen: Sterenn Le Berre, Deutschlehrerin und
Elhame Bernard, Englischlehrerin, Académie de Créteil

Copyright © Goethe-Institut Paris
Koordination: Julia Sternberg, Goethe-Institut Paris
Alle Rechte vorbehalten.
www.goethe.de/frankreich/bilangues

Folgende Endprodukte des Musikmoduls sind denkbar:

⤴ **Eine Ausstellung**

- über die Themen Freiheit und Unfreiheit, Freiheitsbewegungen, die Interpreten, u.ä.
- mit eigenen Wortwolken der Schüler (siehe Phase 3 - Wortwolke des Lehrers) aus den Refrains von "Ain't got no - I got", neuen Wortwolken des Originalrefrains von "Freiheit" und Wortwolken aus den Refrains, die die Schüler selber zu Freiheit geschrieben haben.
- Arbeiten Sie mit dem Kunstlehrer zusammen? Bitten Sie ihn, mit den Schülern echte Wortwolken herzustellen oder die Refrains anders zu gestalten!

⤴ **Ein deutsch-englischer Chor**

- der "Ain't got no, I got" und "Freiheit" singt.
- Um die Songtexte einzuüben bietet sich das Verfahren über [Podcasts](#) an.
- Zur Vorbereitung siehe auch [Phase 7](#) des Slam-Moduls.
- Von der musikalischen Seite ist die Zusammenarbeit mit Chorleitern oder Musiklehrern ideal.

⤴ **Ein Videoclip**

- mit oder ohne Ton und/oder Text, den die Schüler in Zweier- oder Dreiergruppen drehen.
- Was bedeutet Freiheit/Unfreiheit für euch?
- Wurde der Clip ohne Sprache hergestellt, beschreiben die anderen Schüler, was sie sehen. Sie raten gewissermaßen.
- Sie können einen Wettbewerb organisieren: Wessen Clip ist am aussagekräftigsten?

Wenn die das Musikmodul um weitere Musikstücke, wie z.B. die Europahymne erweitern, muss das selbstverständlich auch im Endprodukt zum Tragen kommen.