



Musikmodul

« Classes bilangues » :

4. Strukturvergleich der beiden Songs (Musik und Text)

Autorin: Julia Sternberg, Goethe-Institut Paris

Copyright © Goethe-Institut Paris
Autorin: Julia Sternberg, Goethe-Institut Paris
Alle Rechte vorbehalten.
www.goethe.de/frankreich/bilangues

Vom Schüler ausgehen...

Oftmals weiß man als Sprachenlehrer gar nicht, welche musikalischen Kenntnisse unsere Schüler mitbringen und ist beim Austausch über Musik angenehm überrascht. Das betrifft jedoch nicht nur diejenigen Schüler, die in ihrer Freizeit ein Instrument spielen und Musiktheorie lernen, sondern auch alle, die Musik hören!

Bei Textmusik in einer Fremdsprache wie auch sonst bei Hörtexten sind die Schüler bei der ersten Konfrontation oft durch die Masse an Sprache irritiert und blockieren. Deshalb ist es wichtig, ihnen ihr Weltwissen über Musik bewusst zu machen, und so zur Orientierung eine Struktur zu schaffen, die ihnen Sicherheit gibt.

Folgende Aufgabe kann am Anfang jeder Beschäftigung mit Musik stehen. Hier beziehen wir sie auf die zwei Songs unseres Moduls. Dabei beginnen wir mit "Freiheit", weil die Aufgabe dort eindeutiger zu lösen ist.

Anweisung: *Ihr hört jetzt die zwei Songs "Ain't got no, I got" und "Freiheit". Wie ist die Struktur? Ordnet die Begriffe, sie können mehrfach verwendet werden:
der Refrain, -s (der Kehrreim,-e) / die Strophe, -n / das Intro, -s / das Outro, -s*

"Freiheit"	"Ain't got no, I got"
1)	1)
2)	2)
3)	3)
4)	4)
5)	5)
6)	6)
7)	7)
8)	8)

Die Aufgabe lässt sich jetzt beliebig ergänzen:

Anweisungen: *Füllt die Struktur jetzt mit Inhalt!*

*In welchem Teil hört ihr welche Musikinstrumente
Welche anderen Geräusche?
Wie ist der Gesang?
...?*