



ПРЕСС-РЕЛИЗ

«Going Public» стартует в Клайпеде 12.06.2012

В Клайпеде искусство, предназначенное для общественного пространства, сильно привязано к традиционным монументальным формам и выполняет исключительно декоративную функцию, не производя впечатления неожиданности и не провоцируя реакции публики. Проявления «альтернативного» искусства здесь весьма фрагментарны. Реализацией таких проектов занимаются в основном группы молодых художников (MeKuSa, ТЕМА). Также можно отметить некоторые отдельные инициативы, примеры стрит-арта и краткосрочные инсталляции и перформансы во время крупных городских мероприятий. Как мог бы выглядеть публич-арт в повседневной жизни Клайпеды?

В начале июня в резиденцию Клайпедского центра культурных коммуникаций прибыли первые участники проекта «Going Public» – Михаил Гулин и Антонина Слободчикова. Минские художники намереваются провести в избранных общественных местах города небольшие арт-акции и представить пространственные инсталляции, цель которых – попытка реабилитировать коллективную память, привлекая внимание к «забытым» и незаслуженно заброшенным урбанистическим объектам, или попросту публично артикулировать актуальные политические ситуации в родной стране авторов. Антонина Слободчикова в своём творчестве часто обращается к экзистенциальным, психологическим темам и сосредотачивает внимание на артефактах в окружающей городской среде. Характерная форма её работ – инсталляция, использующая объекты. Михаил Гулин в своей деятельности в общественном пространстве предпочитает перформативные формы и актуальные социальные проблемы. Идеи, предназначенные для контекста Клайпеды, художники планируют представить 15-16 июня.

Проекты Антонины Слободчиковой и Михаила Гулина в Клайпеде 15.06.2012

Антонина Слободчикова решила посвятить свои художественные идеи ныне недействующим фонтанам в южной части Клайпеды. Таким образом она стремится воссоздать изначальное предназначение этих точек отдыха и рекреации и использовать язык искусства для поиска альтернативных путей оживления фонтанов. В фонтане, находящемся возле торгового центра «Айтварас», художница установила временную инсталляцию из объектов, которая будет выставляться здесь в течение всего лета 2012 г. Эту инсталляцию автор посвятила коллективной памяти города и переосмыслению урбанистического объекта, утратившего свои функции,



заострив внимание на атмосфере приморского города и мотивах воды и времени. Своей работой художница надеется заставить публику заново взглянуть на незаслуженно забытый элемент города и рассчитывает на её активный отклик. В скульптурном же фонтане, находящемся возле магазина «Детский мир» в бывшем комплексе «Дебрецен», Антонина Слободчикова инициировала однодневную художественную-социальную акцию, к участию в которой привлекла работающих рядом торговцев. Это была попытка привлечь внимание к городским артефактам из относительно недавнего прошлого и хотя бы на несколько часов вернуть фонтану его бывшее значение, превратив его в источник общения и обмена.

Художник Михаил Гулин 16 июня представил в Клайпеде парад собственноручно изготовленных моделей кораблей, который начался во «Дворе искусства» и завершился торжественным спуском кораблей на воду в Смильтине, по ту сторону Куршского залива. Автор изготовил свою флотилию из картона и других материалов за две недели, проведённые в Клайпеде. Акция посвящена неосуществлённым грандиозным проектам различных государств.

Клайпедские проекты Антонины Слободчиковой и Михаила Гулина были воплощены в жизнь совместно с партнёром проекта – Клайпедским центром культурных коммуникаций.

Контакт:

Юлия Фомина

Координатор проекта

Тел.: + 370 5 231 44 34

Моб.: +370 682 69174

Факс: + 370 5 231 44 32

✉ goingpublic@vilnius.goethe.org

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.