

# Методическая рекомендация по Музейному центру «Новая ферма»

## Маршрут

- Холл
  - Гардероб для индивидуальных посетителей (по планам 1855 года комната для пастухов, позже была и молочной и комнатой смотрительницы);
  - Коридор – проходная зона, где расположен шкаф
  - Приемная (комната смотрительницы и коровницы в 1853 году, комната делилась на 2 помещения);
  - Гостиная (кухня);
  - Холл (зона после стеклянной двери)
  - Библиотека (комната для сбивания масла и хранения посуды в 1853 г.; портомойня в 1870-е);
  - Реквизитная (простоквашная в 1870-е) – в помещение не заходим.
  - Игровая (молочная и ледник в 1853 г.);
- Проход через двор
- Мастерская (навес и кладовая в 1853 г., овечий хлев в 1870-е – это лаборатория, а мастерская – на 1870 –е коровник и 1910 – е телятник/родильная)
  - Лаборатория (на 1855-е кладовая, на 1870 – кладовая пристройка для хранения припасов 1880-е овечий хлев, )
  - Тренинговый зал (1855 – е кладовая и навес, 1870-е два помещения телятник и комната для пастухов)
  - Компьютерный класс (на 1880-е коровник, 1912 - лазарет)
  - Гардероб для школьных групп
  - Лабиринт (коровник) – конечная точка маршрута
  - Рядом с холлом - Комната матери и ребенка, электрощитовая (место для быка и телят на 1855);

## Конспект

### 1. Холл

Входная зона со стороны телеграфной станции.

Музейный центр ГМЗ «Петергоф» расположен в парке Александрия в здании, где когда-то находилась ферма. Название решили сохранить (центр «Новая ферма»), тем более, что фермы в усадьбах и императорских резиденциях традиционно выполняли не только утилитарные, но и образовательные функции. Знакомство царских детей с сельским трудом, прикосновение к «житейскому уму и житейской мудрости» (так характеризовал мемуарист общение со старушкой-крестьянкой, ухаживавшей за коровами на Каменностровской ферме)<sup>1</sup> считалось важным компонентом воспитания наследника престола, его братьев и сестер. Фермерский дворец в Александрии, выросший из фермы с учебными комнатами для цесаревича Александра Николаевича и находящийся совсем рядом с «Новой Фермой», - один из самых ярких примеров такого подхода к воспитанию и образованию.

Здание Новой Фермы построено в 1854-55 гг. по проекту А.И. Штакеншнейдера под руководством архитектора Э.Л.Гана. Строительство Новой фермы было связано с перестройкой старой "сашиной фермы", заложенной еще на начальном этапе существования "Дачи Ея Императорского Величества Александрия". Саша, наследник престола великий князь Александр Николаевич, вырос и женился, в связи с чем старая ферма была перестроена по проекту Андрея Ивановича Штакеншнейдера в Фермерский дворец, а рядом, на южной границе парка, заложено новое функциональное здание коровника и квартир для персонала. В 1853 году проект был подписан Николаем I, а 15 мая 1855 на ферму были завезены коровы.

Вообще ферма XIX столетия, тем более императорская, - это поле эксперимента и успеха. К 1917 году комплекс Новой фермы включал в себя множество построек (дома для коровниц и пастухов, коровник, свинарник, хозяйственные сараи, летний коровник, птичник и т.д.). Ферма была не только местом, где царские дети пили молоко, но образцовым хозяйством, где апробировались новейшие для того времени технологии. Для сохранения и погружения в атмосферу старинной фермы с ее традициями и новшествами, поэзией непреходящих ценностей и технологиями напряженных трудовых будней в помещениях располагаются информационные зоны – планы фермы с исторической справкой о здании фермы и его помещениях.

Музейный центр - музейная образовательная среда нового типа: с одной стороны, это игровое пространство подготавливающее самых маленьких посетителей к общению с серьезными музейными экспозициями, с другой стороны, учебный центр, интегрирующий цели и задачи современного музея по изучению и сохранению памятников культурного наследия с задачами общеобразовательной школы по реализации культуроориентированных программ. Дизайн нового музейного пространства не случаен, но следует логике образовательных и досуговых программ: внутреннее функциональное деление связано с ориентацией на самую младшую и семейную аудитории в южной части, откуда начинается наша экскурсия, и мастерские для цикловых занятий школьных групп в северной части. Индивидуальные посетители, особенно семьи с маленькими детьми, пожалуй, самый требовательный сегмент аудитории музейного центра. Поэтому перед проектной командой была поставлена задача создать привлекательное, даже яркое атмосферное решение входной зоны. Молодые архитекторы создававшие проект постарались уже во входной зоне отобразить основные для нового музейного пространства темы: тему детства, тему заповедника и тему сельской фермы. В решении потолка использованы детские рисунки победителей прошлогоднего конкурса "Петергоф рисуем мы", стеклянная дверь украшена изображением Капеллы, парковый указатель напоминает нам о других знаковых объектах музея-заповедника, чуть дальше, в нишах, расположены предметы сельского быта. Холл

является своеобразной границей, разделяющей хозяйственные (северная часть здания) и жилые помещения Новой фермы (южная часть здания).

Дополнительно: на стене расположен план парка и Александрии и изображение фасада фермы на 1855 год с подписью архитектора и императора Николая I.

## **2. Гардероб южный.**

Гардероб для индивидуальных посетителей, это своеобразная дизайнерская игра: как бы продолжая романтическую линию "псевдоготического", начатую еще в середине XIX столетия Николаем Леонтьевичем Бенуа в здании Петергофского вокзала и Императорских конюшен, архитекторы предложили контрастное сочетание темного и яркого, используя цветовую палитру средневековой геральдики в обрамлении костно-белых стрельчатых ребер, отдаленно напоминающих эстетику поздне-средневековых сводов. Кстати, в процессе создания концепции архитектурных изменений проектная команда пристально изучала окрестные архитектурные достопримечательности, в том числе уникальный неоготический свод манежа расположенных рядом Императорских конюшен.

Возвращаясь же к истории нашего скромного псевдоготического сооружения необходимо заметить, что ферма как хозяйственная постройка претерпевала неоднократные изменения. По планам 1855 года в этом помещении находилась комната для пастухов, где стояли четыре кровати (т.е. четверо пастухов занималось выпасом стада), русская печь. Позже (в 1897) на границе парка был построен отдельный дом для пастухов, а здесь устроили молочню – помещение для хранения молока. Вдоль стены здесь стоял длинный во всю стену стол, горка для посуды (буфет), на окнах белые коленкоровые занавески.

## **3. Приемная**

Одно из немногих помещений в центре, которое сохранило свое историческое название и предназначение.

Первоначально в 1855 г. здесь было две комнаты - для смотрительницы и коровницы. В 1870 г. комнаты были объединены и стали принадлежать смотрителю фермы. Бывшая жилая комната смотрителя была переоборудована в приемную. Не исключено, что здесь угощались молоком и простоквашей гости фермы, которые приходили посмотреть на коров и телят, поболтать со смотрительницей. Вот как вспоминали об угощениях на ферме: «в большую ферму приезжали обедать и притом непременно в синей линейке, а обедали рядом со стойлами для коров, мычание которых слышалось за столом»<sup>2</sup>.

В дальнейшем в комнатах смотрителя фермы происходили лишь ремонтные работы, как например в 1897 г. по замене гнилых деревянных балок или ремонт мансардного этажа архитектором А.К. Миняевым. Лестница на второй этаж находилась рядом в коридоре возле комнаты смотрителя. В 1906 г. она была перенесена в соседний коридор в ходе перепланировок здания. На мансардном этаже были устроены кабинет и спальня смотрителя. Остальные два помещения переоборудовали в комнату скотницы и кладовую. Судьба жилых комнат в XX веке неизвестна. Вероятнее всего в них находились комнаты шоферов после передачи фермы Дирекции Петергофских дворцов и парков. Вообще именно тотальная утрата внутренних решений здания Новой фермы в XX веке послужила решающим аргументом в пользу не реконструктивного, а современного дизайнерского решения внутреннего пространства здания. В то время как экстерьеры Новой фермы - результат тщательной реставрации с элементами реконструкции последних лет. Фасады здания - предмет охраны ГИОПа.

Сегодня Приемная – это зона ожидания. Здесь родители могут посидеть, пока дети находятся на занятии. Если Вы захватили с собой бутерброды, здесь можно перекусить, выпить чаю. В больших буфетах находится посуда – она используется в занятиях по этикету и для проведения дней рождений.

Обратите внимание на окна приемной. Стрельчатые завершения переплетов (так во всем здании Фермы) напоминают нам о неоготике, общем стиле построек Александрии. В них помещены витражи – это работа современного художника, выполненная как стилизация по средневековью. В основе рисунка для витражей – средневековые миниатюры. Этот элемент убранства используется на ряде занятиях музейного центра, например, в абонементе «Мода на средневековье».

Кроме витражей для приемной были специально разработаны новые решения по оформлению стен: использование магнитной и графитной краски, что позволяет создавать посетителям меловые рисунки или размещать декоративные пазлы, напечатанные на магнитной бумаге. Зона южной стены декорирована двумя встроенными шкафами-витринами, где разместились подаренные центру Еленой Яковлевной Кальницкой, директором ГМЗ «Петергоф», фигурки козчиков из ее личной коллекции.

#### **4. Гостиная**

Когда-то на ферме здесь располагалась кухня с русской печью, с огромным медным котлом для нагревания воды и большим медным чайником. Сегодня это Гостиная, стилизованная под 1860-е годы XIX века, этакий собирательный образ женской гостиной середины XIX столетия. Здесь проходят занятия семейных абонементов. Основная идея этой экспозиционной территории - возможность близкого знакомства с миром декоративно-прикладного искусства XIX века, и для достижения этой цели в интерьере совмещены аутентичные или близкие по стилистике предметы с ретроспективной, но функциональной мебелью современного изготовления. Такое сочетание позволит проводить уникальные образовательные программы, постепенно подготавливающее маленького посетителя к визиту в традиционные экспозиции музея-заповедника.

Методические пособия в Гостинной – особого рода. Это настоящие старинные предметы мебели и бытовые вещи. Письменный стол, выполненный в технике буль, столь популярной в середине XIX столетия, антикварные декоративные вазы, старинный поставец для посуды, фотографии членов императорской семьи, куклы в исторических костюмах эпохи, специально разработанное интерактивное пособие «Театральный буфет», воспроизводящий формы старинного предмета мебели, но позволяющее в кукольных спектаклях оживлять для самых маленьких посетителей знаковые предметы коллекции, например чашку королевы Луизы или легендарный Гурьевский сервиз..

В серьезной музейной экспозиции существует строжайшее правило: экспонаты нельзя трогать. Здесь, в музейном центре можно. Такая возможность предоставляется посетителям с ограничениями по зрению в ходе специальных занятий. Еще один блок занятий, где также посетителям позволено надеть белые перчатки хранителя и прикоснуться к старинным предметам - образовательный цикл "Школа музейных профессий", подробно о которой мы еще поговорим.

#### **Холл**

Зона за стеклянной дверью.

В ходе создания нового музейного центра, проектная команда постаралась не оставлять белых пятен, то есть существовала установка на осмысленность даже простых функциональных зон. К примеру, проходное пространство, соединяющее лестницу на мансардный этаж с блоком бывших хозяйственных помещений, было решено украсить небольшой экспозицией старинных предметов сельского быта: чугунок, ухват, тесло для бревен и немножко сена.

Рядом расположена "рукомойная ниша", украшенная специально изготовленной для нашего центра керамической плиткой, стилизованной под голландские изразцы XVII - XVIII века с изображением 72 различных животных. Так что, узорчатая плитка – это не

только элемент оформления, но прежде всего методический фонд, позволяющий даже обычное мытье рук перед чаепитием превратить в увлекательное занятие.

Дополнительно: при входе в бывший хозяйственный блок фермы можно увидеть план 1970-х годов, на котором обозначены многочисленные деревянные постройки фермы, когда-то заполнявшие луговое пространство между этим каменным зданием и зданием Императорских конюшен.

### **5. Библиотека**

В 1855 г. в это помещении была устроена специальная комната для сбивания масла и хранения посуды. Позднее, по описи 1870, здесь значилась прачечная или судомойная. Видимо, помещение служило для стирки белья и мытья посуды. В дальнейшем крупных перепланировок не происходило. В 1912 г. в ней устанавливается новая круглая печь. В XX веке функции прачечной неизвестны. Вероятно, всего она могла использоваться как мастерская или комната для шоферов.

Сегодня здесь библиотека и одновременно уголок отдыха. Вы можете полистать издания ГМЗ «Петергоф», в том числе детские книги. Для Вас подготовлена подборка книг по истории и искусству для детей.

Для постоянных посетителей центра спроектирован шкаф с личными ящичками.

А за стеной расположена реквизитная, место для хранения габаритных пособий и стилизованных костюмов. Исторически комната, расположенная за этой дверью, называлась на планах Фермы простоквашная. В первоначальном проекте Новой Фермы не предполагалось специального помещения для хранения простокваши. На планах 1850-х годов оно отсутствует. А в 1886 году появляется - после крупной перестройки здания Новой Фермы. Возникновение простоквашной, вероятнее всего, связано с ростом поголовья скота на ферме и увеличением количества излишков молока.

По описям на Ферме значилось «чашек английских простоквашных круглых с крышками» тринадцать штук. Это верная примета того, что на ферму приходили специально пить простоквашу или молоко.

Кстати, простокваша в это время – в 1880-е годы – оказалась на самом гребне прогресса и новых технологий. Профессор Илья Мечников, впоследствии лауреат Нобелевской премии, которую он получил за теорию иммунитета, изучал старение человеческого организма и считал старость болезнью, от которой можно и нужно лечить. Он изобрел особый рецепт простокваши (ее назвали «мечниковской простоквашей»), получалась от закваски молока специальными молочнокислыми бактериями – болгарской палочкой), в которой видел средство от старения. Эта простокваша действительно обладает более выраженными антибактериальными свойствами.

### **6. Игровая**

Как уже было отмечено, во второй половине XIX века в южной части парка Александрия сформировался целый аграрный комплекс, включавший ферму для содержания коров, телятник, лебяжник, луга, на которых пасли скот и заготавливали сено. Все эти здания и их обитатели выполняли не только утилитарные функции – на коров и телят приходили смотреть, ими любовались, наблюдали за повадками. То есть ценилось само зрелище фермы. Кроме того, это место было воплощением здорового образа жизни. С одной стороны, молоко и молочные продукты – масло, сливки, простокваша – считались очень полезными для здоровья. С другой стороны, простой сельский труд считался целительным по сравнению с суетной и шумной жизнью города и двора – и в физическом, и в психологическом, духовном плане. Поэтому ферма была не только местом содержания скота и производства молока, но и местом отдыха и размышления.

В помещении, где мы сейчас находимся, на ферме был ледник для хранения и изготовления водного льда<sup>3</sup>. В полу был устроен люк, а внизу просторный подвал – туда

укладывали ледяные блоки, отчего в помещении постоянно поддерживалась прохлада. Стены были отделаны белыми изразцами, потолок выкрашен белой краской – вероятно, белый цвет считался наиболее гигиеничным уже тогда. Вдоль стен стояли ящики «для ставки молока».

Функции этого помещения сохранялись вплоть до середины XX века. Судьбу ледника в XX веке установить не удастся. Известно точно, что помещение не подвергалось перепланировкам. Вероятнее всего, после упразднения фермы в одном из самых больших помещений была устроена мастерская, а позже учебный класс художественной школы.

Сегодня эта половина «Новой фермы» предназначена для семейных абонементов и занятий с самыми младшими посетителями. С одной стороны, это видео-зал – здесь установлены проекторы, экран, аудиосистема. Стены обиты специальным акустическим материалом. Но просмотром видео и мультимедиа задачи этого зала не ограничиваются.

С другой стороны, здесь наши посетители смогут заниматься с целым рядом уникальных сенсорных пособий. Сенсорные – т.е. активизирующие тактильные ощущения. Изготовленное из фанеры пособие «Мир природы» имеет достаточно традиционное решение детского паззла. Только очень большого, музейного формата и музейного же качества. Каждое из изображений – авторская работа. Здесь представлены разные виды животных (домашние, дикие) и птиц (домашние, лесные, перелетные, зимующие) и их жилища. Можно самостоятельно играть, помещая животных в свои домики, а можно узнавать их названия и повадки вместе с педагогом. Для Вас приготовлены несколько модулей пособия – Новая ферма и ее обитатели, Луг и луговые травы, Ива и Дуб с пернатыми жильцами. Вы можете поселить коров, телят, быка в предназначенные для них помещения, как это происходило в 1855 году или разместить на ветках Сойку, воробья, клеста зарянку и других обитателей петергофских парков.

Гордость музейного центра – войлочное пособие «Петергофский bestiарий», объемные войлочные фигуры фантастических рыб, драконов, вдохновленные обитателями петергофских фонтанов. Можно из частей составить фигуру «правильно», а можно пофантазировать.

## **7. Переход в северную часть здания через внутренний дворик**

Внутренний двор фермы до сих пор хранит воспоминание о передовых технологиях XIX столетия. Мы уже говорили о том, что на императорской ферме старались следовать новейшим изобретениям и представлениям о технологичности. Здесь, на Ферме, в 1870х была оборудована технологичная система слива не только из бытовых помещений жилой квартиры, но и из помещений коровника и телятника. Любопытно, что эта система водосброса частично используется и до сих пор, она встроена в современную систему стоков. (Эта информация может быть сообщена в Библиотеке у соответствующего плана).

## **8. Мастерская**

Мы перешли с вами в северный корпус. В 1855 г. выглядел несколько иначе: он был меньше, здесь находились навес и кладовая. После реконструкции 1870 г. хозяйственные помещения северного корпуса были переустроены в телятник и пастушью комнату. После постройки отдельного жилого дома для пастухов в их бывшей комнате оборудовали родильную для коров. В 1895 г. было решено объединить два северных объема в один. Планировалось разобрать продольную разделяющую стену и устроив центральный световой фонарь, аналогичный фонарю над корпусом коровника. Однако данный проект не был полностью реализован и ограничились только расширением помещения родильной. В 1937 г. в помещениях, выходящих на двор, были расположены мастерская и ремонтная яма. В данные помещения были сделаны отдельные входы со стороны двора. В течение

последних пятидесяти лет северные помещения здания были полностью реконструированы – вместо конюшни и ремонтной мастерской было устроено несколько смежных комнат.

Сегодня это мастерская – помещение для творческих занятий. Для рисования, лепки, конструирования из бумаги и природных материалов. Также здесь проходят некоторые этапы командных образовательных игр – команды из соседнего Тренингового зала переходят в Мастерскую или Лабораторию.

### **9. Лаборатория**

В 1886 г. был проект по пристройки к складским комнатам дополнительного объема и устройства в нем овечьего хлева, но был реализован только в 1894 г., тогда и был пристроен деревянный сарай для хранения сена. А в 1906 г. его перестроили из камня и соединили с существующим зданием. В новом каменном помещении был обустроен небольшой коровник.

Сегодня это не очень похоже на коровник или сарай для сена. Это еще один интерьер, выполненный с элементами исторической стилизации. Мы надеемся, что наши посетители почувствуют себя здесь во времени Петра Первого. Голландские стулья с кожаной обивкой и большими медными гвоздями стоят вокруг массивного стола, зеленые суконные занавеси – элементы убранства, привносящие дух исторической стилизации.

Здесь проходят занятия ряда исторических, историко-культурных абонементов, связанных с историей научных знаний. В шкафу хранятся навигационные приборы, артиллерийская сфера, весы с гирьками, микроскоп, подзорная труба. Гостям мы предлагаем рассмотреть Александрийский гербарий – специально созданную садовыми мастерами Петергофа подборку цветущих растений Александрии.

### **10. Компьютерный класс**

В 1870 г. в ходе реконструкции фермы к западному фасаду были пристроены две одинаковые пристройки. Между корпусами были устроены ворота во внутренний двор, выполненные в неоготическом стиле. Согласно чертежам, в течение нескольких лет после реконструкции северная пристройка использовалась не как складское помещение, а как овечий хлев. Согласно проекту 1886 г. там планировалось оборудовать новый коровник, а овечий хлев перенести в планируемый новый объем. Однако вместо нового помещения был возведен деревянный сарай для сена. В начале XX века хлев был переоборудован в лазарет, вероятнее всего из-за вспышки туберкулеза у животных фермы. В советское время в этом помещении вероятнее всего располагалась мастерская.

Сегодня это компьютерный класс или так называемая "Медиа-студия". Здесь проходят занятия по компьютерной графике и музейному дизайну.

На планах, развешанных на стене представлены чертежи и рисунки построек, входивших в комплекс молочной фермы в XIX веке.

### **11. Тренинговый зал**

По планам 1855 года на месте тренингового зала был расположен навес, который к 1870-м годам был переоборудован под помещение для телят и комнаты для пастухов (раньше две отдельные комнаты).

В начале XX века телятник был переоборудован в коровник и оставался таким вплоть до передачи здания Дирекции Петергофских дворцов и парков.

В 1937 г. было решено реконструировать помещение коровника под конюшню. Денники для телят были превращены в стойла для лошадей, один из оконных проемов увеличили, получился выход на улицу. В послевоенное время здание использовалось различными учреждениями. В течение последних пятидесяти лет вместо конюшни было устроено несколько смежных комнат.

Сегодня это тренинговый зал, где проходят командные игры в рамках ряда абонементов для школьников. Здесь установлено оборудование для проведения мультимедийных программ. Мы предлагаем посетителям профориентационный цикл абонементов «Школа музейных профессий». Для него разработана мультимедийная программа «Один день из жизни музея». Когда зал работает в формате мультимедийного пространства, по трем стенам опускаются экраны, и на них разворачивается действие. Но экраны можно поднять (сейчас они подняты), и Вы видите магнитную стену, на которой можно работать с архитектурным конструктором.

### **9. Гардероб северный (для школьных групп)**

В 1886 г. к северной фасадной стене пристроили объем, равный ему по длине. Внутри этого объема в дополнение к существующему был оборудован новый телятник. В 1906 г. архитектор А.И. Семенов реализовал идею объединения северных помещений под единым световым фонарем (сейчас это помещения гардероба, тренингового зала, мастерской). Конструкцию было решено сделать деревянной в целях экономии средств.

На сегодняшний день – это помещение гардероба для организованных групп.

### **10. Лабиринт**

Дополнительно: последнее помещение в маршруте.

В этом просторном зале с 1855 года и вплоть до 1937 (когда ферма была упразднена) находился главный коровник фермы. В описи сохранились имена коров и быков, которые были специально выписаны из Англии вместе с коровницей, 15 мая 1855 года ферма встретила своих посетителей:

Дороти, Рокингем Гефер, молодых коров Голландка, Сиротка, Милая, Нимфа, Мерботта, Орфея, Чеба. Телок звали Горка, Люси, Мадести, Блонда, Голубка, Дженни. Быки носили имена Джон и Альфред.

В ходе реконструкций 1906 г. в коровнике отремонтировали асфальтовый пол, сделали новые кормушки для коров по образцу Гатчинской фермы и сделали специальные бетонированные навозные ямы, снабженные выгребами и жижеборниками для удаления навоза и твердых отходов.

После передачи здания Новой Фермы Дирекции Петергофских дворцов и парков в 1937 г., коровник был переоборудован в гараж-стоянку. Лицевой фасад бывшего коровника был полностью перестроен. Первый, третий и пятый оконный проем были значительно увеличены до размера ворот.

Сегодня здесь пусто. Но в планах переоборудование помещения в уникальную игровую и образовательную зону типа «Лабиринт». Уже подготовлен проект и рабочие чертежи. Пока, пользуясь временем, мы проводим здесь разные мероприятия.

### **Комната отдыха**

Также в центре есть комната отдыха (матери и ребенка).

Два помещения по бокам от входа в главный коровник фермы первоначально служили стойлами для быка и теленка. В дальнейшем западная комната была переоборудована в "водогрейню". В начале XX века помещения оба помещения переделали в кладовые. Сейчас в одном из них устроена комната матери и ребенка. Пока старший ребенок на занятии, мама может здесь переодеть и покормить малыша.



## Справочная информация

Николае I в юго-западной части парка Александрия находилась скотная ферма. В 1838-1859 гг. ее здание было перестроено в несколько этапов в Фермерский дворец, по проекту архитектора А.И. Штакеншнейдера, с созданием вокруг него пейзажного сада. В связи с реконструкцией старой фермы было решено выстроить новое здание для размещения животных. Император лично распорядился выделить землю на южной границе парка. Здание Новой Фермы сооружалось по проекту А.И. Штакеншнейдера архитектором Э.Л. Ганом в 1853-1855 гг. Строительство Фермы закончилось весной 1855 г. Животные были привезены на ферму уже 13 мая 1855 г.

Комплекс Новой Фермы представлял собой несколько соединенных построек, которые образовывали каре с внутренним двориком. Все здание было объединено высоким плитным цоколем. Здание состояло из несколько небольших разновысоких объемов, главным из которых был жилой дом с мансардой. Здесь находились кабинет и спальня смотрительницы, комнаты для двух скотниц, пастушеская для трех пастухов, кухня, кладовая, молочная. Рядом были расположены деревянные сараи для сена, колодец, ледник. В конце 1850-х годов провели водопровод.

Жилой корпус и помещения коровника были соединены несколькими проходными комнатами. Третий крупный объем фермы, так же не жилой (сарай и ледник) примыкал к жилому корпусу с западной стороны. Такой же объем примыкал с запада к коровнику. Периметр двора был замкнут каменной оградой с воротами, проходящей по западной стороне фермы. Кровля здания должна была быть раскрашена «под солому». Это подтверждают более поздние чертежи 1870-1880-х гг. Фасады здания, решенные в традициях неоготики, перекликались с иными постройками Александрии, получившими стилизаторское решение в неоготическом духе.

В 1870 г. началась перестройка здания фермы по проекту и под руководством архитектора Э.Л. Гана. Был реконструирован восточный корпус коровника и северный корпус хозяйственных помещений, достроены новые объемы с восточной стороны для хранения продуктов. Хозяйственные помещения северного корпуса были переустроены в телятник. В новом телятнике в качестве дополнительного источника света планировался световой фонарь. Подобный же фонарь был устроен и над старым помещением коровника. С западной стороны к ферме были сделаны две одинаковые пристройки. Между корпусами были устроены ворота во внутренний двор, выполненные в неоготическом стиле. В жилом корпусе реконструкция была незначительна - изменено местоположение некоторых печей. В примыкающей с запада к жилому корпусу комнате была оборудована прачечная. Согласно чертежам, в течение нескольких лет после реконструкции северная пристройка использовалась не как складское помещение, а как овечий хлев.

В 1886 г. продолжилась реконструкция фермы. Всеми работами вновь руководил Э.Л. Ган. Планировалось расширение северного корпуса телятника и западная пристройка овечьего хлева. К фасадной стене с севера пристроили объем, равный уже имеющемуся телятнику. В помещениях, примыкающих к коровнику, устраивали два световых фонаря. В восточной части над помещениями для животных устроили мансарду. Однако первоначально её предполагалось установить над северными помещениями фермы. Вход в мансарду осуществлялся по внешней деревянной лестнице со стороны двора.

В 1894 г. архитектором А.И. Семеновым был составлен проект перестройки помещения для пастухов в родильную для коров. Северная пристройка была сделана чуть длиннее старого корпуса телятника. Также между северным и западным корпусами был построен деревянный сарай. К западному объему для хранения продуктов с южной стороны пристроили маленькую каменную комнату с отдельным входом. Ледник и соседнее с ним помещение были увеличены.

В 1895 г. было решено объединить два северных объема в один. Планировалось разобрать продольную разделяющую стену и устроив центральный световой фонарь, аналогичный фонарю над корпусом коровника. Однако данный проект не был полностью реализован.

В 1897 году был утвержден и претворен в жизнь проект канализационной сети на территории фермы. Она служила для отвода сточных вод из помещений, атмосферных вод с прилегающей территории и грунтовых вод от стен зданий.

К началу XX века ферма представляла целый животноводческий комплекс, с домом пастухов, деревянной конюшней, сараем для овец, свинарником, летним коровником, телятником, сараи для хранения фуража и инвентаря; для хранения продуктов имелось два бетонных ледника. Весь хозяйственный комплекс был обнесен по периметру деревянным забором, а внутренняя территория делилась на отдельные загоны.

В 1906 г. животные на ферме заболели туберкулезом. Ферму временно закрыли на ремонт и частичную реконструкцию. В 1906 г. А.И. Семенов реализовал до конца идею 1895 г. по объединению северных помещений под единым световым фонарем. Конструкцию было решено сделать деревянной в целях экономии средств. Так же в целях экономии было решено использовать старое железо для ремонта кровли. В ходе реконструкции отремонтировали асфальтовые полы, перенесли лестницы в коридор, упразднили денник для новорожденного теленка, очистили подполья. Также сделали новые круглые печи, отштукатурили стены и положили новую плитку. Дополнительно сделали новые кормушки для коров по образцу Гатчинской фермы, специальные бетонированные навозные ямы, снабженные выгребами и жижеборниками для удаления навоза и твердых отходов.

Между 1906 и 1915 гг. крыльцо в юго-западном углу двора, ранее деревянное было заменено каменными сенями. В том же 1915 г. по проекту архитектора А.К. Миняева был выполнен ремонт мансарды в южном жилом корпусе фермы.

Почти сразу после революции 1917 г. здание фермы, а также все прилегающие к ней подсобные постройки сохранялись, поддерживались в хорошем состоянии и использовались по первоначальному назначению. Снесены были только барьеры выгонов на лугу и примыкавшие к ним денники. Как видно из инвентарного плана 1935 г., сохранялась не только планировка, функциональное деление помещений, но и конструкции, лестницы и печи. В 1937 г. здание фермы перешло в ведение Дирекции дворцов-музеев Петергофа. Музей не нуждался в фермерском хозяйстве, и помещения фермы было решено реконструировать под гараж и конюшню, где помимо автомобильного ангара, располагались бы ремонтные мастерские и шоферские комнаты. В стойлах для лошадей были переустроены денники для телят (в северной пристройке). Новая конюшня получила собственный вход с улицы, для чего оконный проем центральной оси был увеличен до размера дверного. В той же северной пристройке в помещениях, выходящих на двор, были расположены мастерская и ремонтная яма. В данные помещения были сделаны отдельные входы со стороны двора.

Еще большим переделкам подвергся восточный корпус фермы, переоборудованный под гараж-стоянку. Лицевой фасад бывшего коровника был полностью перестроен. Первый, третий и пятый оконный проем были значительно увеличены до размера ворот. Изначально, предполагалось сохранить конструкцию светового фонаря при условии, что «имеющиеся в помещении гаража 4 деревянных столба, обитых железом по войлоку залить раствором», но в процессе реконструкции фонарь был демонтирован. К 1937 г. пристройка между северным и восточным корпусами была перестроена и выполнена в кирпиче.

Была ли западная стена раскрыта двумя окнами различной величины сразу после демонтажа пристройки, или в более позднее время – неизвестно. Ранее на этой стене никогда не было каких-либо проемов. Таким образом, облик западного фасада был в очередной раз

изменен. Южные и западные помещения фермы в тот период сохраняли в целом дореволюционную планировку. К сожалению, к 1940 г. здание уже нуждалось в капитальном ремонте.

Во время Великой Отечественной войны Петергоф находился в зоне, оккупированной немецкой армией. Пострадавшие во время войны здания были отремонтированы и использовались для разнообразных подсобных нужд. В 1961-1963 годах Новая Ферма была капитально отремонтирована. В послевоенные годы на северном фасаде здания еще два оконных проема были обращены в дверные. В остальном, здание сохранилось в том виде, которое приобрело к 1940 г. В послевоенные годы к зданиям были подведены подземные кабели телефонной сети и электроснабжения взамен воздушных. В конце XX века проложена сеть центрального отопления водоснабжения, заменившего печное. Канализационная сеть была перестроена с использованием элементов старой.

В послевоенное время здание использовалось различными учреждениями. В течение последних пятидесяти лет северные помещения здания были полностью реконструированы – вместо конюшни и ремонтной мастерской было устроено несколько смежных комнат. В одном из помещений сделана лестница в мансардное помещение (ранее лестница в это помещение была со стороны двора). В южном корпусе была демонтирована одна внутренняя капитальная стена, таким образом увеличена площадь юго-восточной комнаты. С 1985 г. здесь размещалась художественная школа. В 2003-2004 гг. ООО «Рэмэкс-95» разработан проект реконструкции и приспособления здания фермы. Проект не был реализован.

В 2014 - 2015 году был создан и реализован проект приспособления здания под мастерские и учебные классы Музейного образовательного центра. Проект разработан бюро "Футура архитектс" с участием сотрудников Музейного образовательного центра ГМЗ "Петергоф". Реализован "Петербургской реставрационной компанией" при участии фирм "Шоу консалтинг" и Российского представительства фирмы "Samsung electronics", а также финансовой поддержке банка ВТБ (методический фонд "Эксплориум" в Игровой зоне Музейного центра).

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Архив ГМЗ «Петергоф»

1. План Дачи Ея величества Александрия. 1830-е гг. № ПДМП 2163/12
2. Штакеншнейдер А.И. Фасады скотной фермы в Александрии. 1853 г. № ПДМП 1611-ар
3. Штакеншнейдер А.И. Разрезы фермы в Александрии. 1853 г. № ПДМП 1612-ар
4. Штакеншнейдер А.И. План скотной фермы в Александрии. 1853 г. № ПДМП 1613-ар
5. Штакеншнейдер А.И. Фасады скотной фермы в Александрии. 1853 г. № ПДМП 1614-ар
6. Штакеншнейдер А.И. План скотной фермы в Александрии. 1853 г. № ПДМП 1615-ар
7. Ган Э.Л. Генеральный план дачи Александрия. 1857 г. № ПДМП 727-ар
8. Ган Э.Л. План, разрез и фасад скотной фермы в Александрии. 1870 г. № ПДМП 1616-ар
9. Ган Э.Л. План, разрез и фасад скотной фермы в Александрии. 1886 г. № ПДМП 1617-ар
10. Ган Э.Л. План, разрез и фасад скотной фермы в Александрии. 1870-1880 гг. № ПДМП 1618-ар
11. План, разрез и фасад скотной фермы в Александрии. 1870-1880 гг. № ПДМП 1619-ар
12. План скотной фермы в Александрии. 1870-1880 гг. № ПДМП 1620-ар
13. План, разрез и фасад скотной фермы в Александрии. 1870-1880 гг. ПДМП 1622-ар
14. План и разрез скотной фермы в Александрии. б/д. № ПДМП 1624-ар
15. Генеральный план дачи Александрия, выполненного в 1891 году в связи с проектированием зимнего помещения для лебедей на берегу пруда. 1891 г. № ПДМП 1625
16. Семенов А.И. План скотной фермы в Александрии. 1894 г. № ПДМП 1629-ар
17. Семенов А.И. План и разрез скотной фермы в Александрии. 1895 г. № ПДМП 1631-ар
18. Семенов А.И. Проект канализации и дренажа скотной фермы в Александрии. 1897 г. № ПДМП 1633-ар
19. Семенов А.И. План, разрез и фасад скотной фермы в Александрии. 1906 г. № ПДМП 1643-ар
20. Семенов А.И. План скотной фермы в Александрии. 1906 г. № ПДМП 1644-ар
21. Миняев А.К. План скотной фермы в Александрии. 1915 г. № ПДМП 1673-ар
22. Миняев А.К. План помещения скотной фермы. 1900-1910 гг. № ПДМП 1674-ар
23. Миняев А.К. План помещения скотной фермы. 1900-1910 гг. № ПДМП 1675-ар
24. Генеральный план Скотной фермы на даче Ея Величества. 1915 г. № ПДМП 1676
25. Миняев А.К. План помещения скотной фермы. 1900-1910 гг. № ПДМП 1677-ар
26. План помещения скотной фермы. 1900-1910 гг. № ПДМП 1688-ар
27. Генеральный план Дачи Ея Величества Александрия, с исправлениями, выполненными при инвентаризации в 1929 г. № ПДМП 749-ар
28. План бывшей фермы. 1935 г. № КВД 262-ар
29. Проект приспособления коровника б. фермы под гараж. 1936 г. № КВД 280-ар
30. Проект приспособления бывш. коровников фермы в парке «Александрия», примыкающих к гаражу, под конюшню и расширение гаража. 1937 г. № КВД 281-ар
31. Белов А.А. Собственная Ее Величества дача Александрия. Хроника строительства и факты истории. 1998 г. № Р-478

### РГИА:

1. О строительстве Фермы на даче Ея Императорского Величества в Петергофе. 1853-1854 гг. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2731.
2. О переделке старой фермы. 1855 г. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2882.

3. План скотной фермы. 1870 г. Ф.485. Оп. 3. Д. 322.
4. О работах в Петергофе. 1905 г. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1683.
5. О работах по постройке нового коровника. 1906 г. Ф. 490. Оп. 4. Д. 1609.

**Архив КГИОП:**

1. Новая ферма в Петергофе. Историческая справка. Виноградов Ф. 1984 г. № Н-1974/2
2. Ферма в Александрии. Восточный фасад. Вид с Красного проспекта. 1976 г. Архив КГИОП, №116204/1
3. Ферма в Александрии. Южный фасад. Вид с Красного проспекта. 1976 г. Архив КГИОП, №56295/1
4. Ферма в Александрии. Восточный и северный фасады. Вид из парка. 1976 г. Архив КГИОП, №116205/1
5. Ферма в Александрии. Восточный фасад. Вид из парка. 1984 г. Архив КГИОП, №116203/2
6. Ферма в Александрии. Южный фасад. Вид из парка. 1984 г. Архив КГИОП, №53769/4
7. Ферма в Александрии. Восточный фасад. Вид из парка. 1984 г. Архив КГИОП, №53768/1
8. Ферма в Александрии. Восточный и северный фасады. Вид из парка. 1984 г. Архив КГИОП, №53767/4
9. Ферма в Александрии. Западный фасад. Вид из парка. 1984 г. Архив КГИОП, №53766/4
10. Ферма в Александрии. Западный фасад. Вид из парка. 1986 г. Архив КГИОП, №53765/1
11. Ферма в Александрии. Техническое заключение по результатам обследования несущих конструкций. ООО «Рэмэкс-95». 2003 г. №203-70/Пр1
12. Ферма в Александрии. Рабочий проект. Реконструкция с элементами реставрации. ООО «Рэмэкс-95». 2004 г. №203-70/Пр2
13. Ферма в Александрии. Рабочий проект. Отопление, водопровод, электротехническое решение. ООО «Рэмэкс-95». 2004 г. №203-70/Пр3
14. Ферма в Александрии. Паспорт. Архив КГИОП, №1113 П.

**Архив КГА:**

1. Топографическая съемка г. Ленинграда. КГА, №2224/1. 1938, 1959, 1965 гг.

**Литература**

1. Горбатенко С. Б. Петергофская Дорога. Историко-архитектурный путеводитель. СПб., 2002.
2. Реконструкция с элементами реставрации благоустройства парка Александрия. ООО «ПРОФИЛЬ»2010-45-50.
3. План фермы на 1855
4. План на 1912 год.