






## Unterrichtsentwurf *Urs*

Kurzfilm von Moritz Mayerhofer, 9:55 Minuten

### AUFGABE 1: BILDERGESCHICHTE

a) Bringe die Standbilder aus dem Film in eine sinnvolle Reihenfolge. Was für ein Bild könnte am Ende des Films stehen? Zeichne es in das leere Kästchen.

b) Erzähle eine Geschichte zu den Bildern, indem du unter jedes Bild ein oder zwei Sätze schreibst. Überlege dir auch einen passenden Titel.

	
<p><b>A</b></p> <hr/> <hr/>	<p><b>D</b></p> <hr/> <hr/>
	
<p><b>B</b></p> <hr/> <hr/>	<p><b>E</b></p> <hr/> <hr/>
	
<p><b>C</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>F</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>

## AUFGABE 2: FIGURENCHARAKTERISIERUNG

a) Arbeite mit einer Partnerin/einem Partner zusammen. Beschreibt die beiden Hauptfiguren mit Adjektiven. Sucht möglichst viele Gegensätze.



jung - alt

-  
-  
-  
-  
-  
-

b) Nun übernimmt jeweils eine/r von euch die Rolle der alten Frau bzw. des jungen Mannes. Bildet Sätze mit den Konjunktionen aus dem Kasten.

und	aber	weil	denn	obwohl	während
-----	------	------	------	--------	---------



• Beispiel: Ich bin jung und ich will die Welt erobern.

- 
- 
- 
- 



• Beispiel: Ich bin alt, aber ich kann Karate.

- 
- 
- 
-

### AUFGABE 3: ZWEI STÄDTE

Beschreibe das Bergdorf so genau wie möglich. Wie sieht es heute aus und wie hat es wohl früher ausgesehen? Warum ist alles kaputt? Was könnte hier passiert sein?



Heute: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Früher: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Das könnte passiert sein: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## AUFGABE 4: ERSTE FILMSZENE

Schaut euch die erste Filmszene an und beantwortet die beiden Fragen.

a) **Wie ist die Atmosphäre in der Szene?**

b) **Welche Emotionen löst der Film aus und mit welchen Mitteln macht er das?**

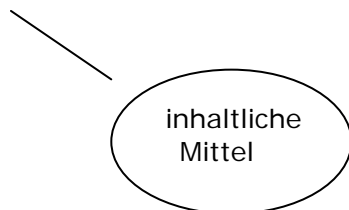


## AUFGABE 5: EXPOSITION

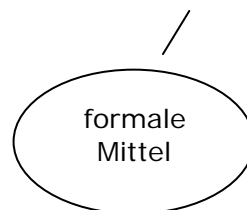
Die Exposition (Anfangsszene) eines Films ist besonders wichtig, weil sie den Handlungsort und die Handlungszeit einführt und die Hauptfiguren vorstellt.

a) **Welche inhaltlichen und formalen Mittel stehen einem Filmemacher zur Verfügung, um eine Szene zu gestalten?**

Figuren



Computeranimation



b) **Welche Mittel hat der Filmemacher in der Anfangsszene benutzt? Unterstreiche sie.**

c) Schau dir nun die Szene noch einmal an und achte auf die inhaltliche und formale Gestaltung der Szene. Notiere dir Stichworte.

inhaltliche Gestaltung	formale Gestaltung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• keine bestimmte Zeit</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computeranimation in 3D und 2D</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

### AUFGABE 6: MAKING OF

Schau dir den Film ein Stück weiter an und vergleiche die Filmszene mit den Probeaufnahmen mit echten Schauspielern aus dem *Making of*.



a) Warum hat der Regisseur die Szene zuerst mit Schauspielern durchgespielt?

b) Gibt es Unterschiede?

## AUFGABE 7: DIALOG

Urs will weggehen, seine Mutter möchte bleiben. Schreibe einen Dialog in dem Urs und seine Mutter jeweils mindestens zwei Gründe für ihre Haltung nennen.



Urs:

---

---

Mutter:

---

---

Urs:

---

---

Mutter:

---

---

Urs:



---

---



### AUFGABE 8: DIE REISE

Urs macht sich mit seiner Mutter auf dem Rücken auf die beschwerliche Reise in eine – wie er hofft – bessere Zukunft. Im Film ist die Reise gegliedert durch zwei Szenen, in denen Urs und seine Mutter nachts an am Feuer sitzen. Schau dir die beiden Szenen an und notiere stichwortartig, welche Unterschiede dir auffallen.

 <p>1. Szene am Feuer</p>	 <p>2. Szene am Feuer</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

### AUFGABE 9: DIE LANDSCHAFT

In einer Welt, in der die beiden einzigen Charaktere nicht sprechen, ist die Landschaft von umso größerer Bedeutung. Beschreibe, wie die Landschaft sich im Laufe des Films verändert.

---



---



---

### AUFGABE 10: DAS ENDE

Was glaubst du, wie wird der Film enden? Stelle Vermutungen an, indem du die Sätze vervollständigst. Schau dir anschließend den Film bis zum Ende an und vergleiche ihn mit deinen Vermutungen.

Ich glaube, Urs und seine Mutter \_\_\_\_\_

Vielleicht werden sie \_\_\_\_\_

Am Ende \_\_\_\_\_

## **AUFGABE 11: KONTRASTE**

In einem Interview hat der Regisseur Moritz Mayerhofer gesagt: „Die Geschichte ist immer das schwerste. Kontraste zu finden war ein Konzept, das mir sehr geholfen hat, die Geschichte aufzubauen.“

Wie viele Kontraste oder Gegensätze (zum Beispiel alt – jung) fallen dir zum Film ein?

---

---

---



## AUFGABE 12: DIE KRAFT DER BILDER

Der Regisseur hat sehr lange an den einzelnen Motiven für den Film gearbeitet. Auf den folgenden Bildern siehst du, wie sich ein Motiv von der ersten Skizze bis zur fertigen Filmszene verändert hat. Beschreibe die Veränderungen, indem du zu jedem Bild ein oder zwei Sätze schreibst.




---



---



---



---



---




---



---



---



---



---




---



---



---



---



---




---



---



---



---



---

### AUFGABE 13: SYMBOLE

a) Der Film arbeitet viel mit Symbolen. Ein Symbol steckt bereits im Titel *Urs*. Ursus heißt auf Lateinisch „der Bär“. Wofür steht der Bär und mit welcher Figur wird er in Verbindung gebracht?

b) Nenne weitere Symbole, die im Film verwendet werden. Wofür stehen sie und mit welcher Figur werden sie in Verbindung gebracht?

c) Warum hat der Regisseur wohl den Titel *Urs* gewählt?

### AUFGABE 14: REDEWENDUNGEN

In der deutschen Sprache gibt es viele Redewendungen zum Thema „Bär“. Was könnten die folgenden Redewendungen bedeuten?

1. stark wie ein Bär sein: \_\_\_\_\_
2. jemandem einen Bärendienst erweisen: \_\_\_\_\_
3. jemandem einen Bären aufbinden: \_\_\_\_\_
4. Da tanzt der Bär! \_\_\_\_\_
5. Da ist der Bär los! \_\_\_\_\_
6. wie ein Bär schlafen \_\_\_\_\_

### AUFGABE 15: DIE MUTTER

Die Mutter will nicht weg von ihrem Haus. Wie könnte ihr Leben ausgesehen haben, bevor der Film einsetzt? Gib der Mutter einen Namen und schreibe eine kurze Geschichte über ihr Leben.