

# BALLON

Ein Film von Michael Bully Herbig



© Studiocanal

## Materialien für den Unterricht Sprachniveau B1

### Informationen zum Film:

Regie: Michael Bully Herbig

Buch: Kit Hopkins, Thilo Röscheisen, Michael Bully Herbig

Darsteller: Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross, Alicia von Rittberg, Thomas Kretschmann, Jonas Holdenrieder, Tilman Döbler, Ronald Kukulies u.a.

Land: Deutschland

Genre: Thriller

Länge: 120 Minuten

FSK: ab 12 Jahre

### Unterrichtsempfehlung:

Schulunterricht: ab Klasse 9

Themen: Deutsche Geschichte, DDR, Flucht, Diktatur, Familie, Freundschaft, Freiheit, Solidarität, Mut

# Nach dem Film

## AUFGABE 1: DIE HANDLUNG DES FILMS WIEDERGEHEN

- a) Lest die Wörter aus dem Film. Klärt ihre Bedeutung mithilfe eines Wörterbuchs, wenn ihr sie nicht kennt. Ihr könnt auch weitere wichtige Wörter ergänzen.

der Heißluftballon    das Jahr 1970    die DDR  
 die Flucht / fliehen    die „Republikflucht“    die Freiheit / frei sein  
 bauen    nähen    kaufen    fliegen    landen brennen  
 die Grenze    die Nacht / die Dunkelheit    der Wind / wehen    das Gas  
 der Hubschrauber    die Stasi    die Verfolgung / verfolgen  
 Angst haben    etwas schaffen    glücklich sein  
 die Bundesrepublik Deutschland  
 ...    ...    ...

- b) Für den Filmblog eines/einer Freund/in schreibt ihr eine Inhaltsangabe zum Film „Ballon“. Worum geht es in den Film? Was passiert? Schreibt eine halbe bis eine Seite. Die Wörter aus a) helfen.

→ Tipps:

- Eine Inhaltsangabe ist eine Zusammenfassung, keine Filmkritik.
- Inhaltsangaben werden im Präsens geschrieben.
- Die wichtigsten W-Fragen zur Handlung werden beantwortet (Wer? Was? Wann? Wo? Was? Warum?).
- Temporaladverbien strukturieren den Text (z.B. *zunächst, dann, danach, während, plötzlich, (wenig) später, (kurz) darauf, schließlich ...*)

## Inhaltsangabe zu „Ballon“



Im Spielfilm „Ballon“ (Deutschland 2018) von Michael Bully Herbig geht es um die spektakuläre Flucht von zwei Familien aus der DDR in die BRD im Jahr 1970 mit einem selbstgebauten Heißluftballon.

**Zunächst** bauen die Familien Strelzyk und Wetzel einen Heißluftballon. Sie wollen aus ihrem Heimatort Pößneck weggehen und in der Bundesrepublik Deutschland leben. In der DDR können sie und ihre Kinder nicht in Freiheit leben. Aber „Republikflucht“ ist verboten. Deshalb müssen sie heimlich am Ballon arbeiten und können nur nachts im Schutz der Dunkelheit los.

Doch **dann** bekommt Günter Wetzel Angst. Er glaubt nicht, dass der Ballon acht Personen tragen kann. **Folglich** macht sich die Familie Strelzyk mit ihren zwei Söhnen allein auf den Weg. Aber die Flucht misslingt: Das Gas reicht nicht bis zur Grenze. **Kurz darauf** stürzen die Strelzyks in einem Wald ab.

**Danach** kehrt die Familie unbemerkt nach Hause zurück. Soldaten finden den kaputten Ballon im Wald. Keiner weiß, wem er gehört. Sie informieren die Stasi, die Geheimpolizei der DDR. **Jetzt** suchen sie nach den Flüchtenden.

**Daraufhin** bauen die Strelzyks und Wetzels einen neuen, größeren Heißluftballon für acht Personen. Sie wissen, dass die Stasi sie früher oder später findet. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt.

**Wenige Wochen später** ist der Ballon fertig und die Familien fliegen los.

**Währenddessen** findet die Stasi den Namen der Familien durch ein verräterisches Medikamenten-Rezept in einer Apotheke heraus. Sofort nimmt sie die Verfolgung mit einem Hubschrauber und den Soldaten an der Grenze auf.

**Plötzlich** hat der Ballon wieder Probleme mit dem Gas. Er sinkt früher als geplant. Die Strelzyks und Wetzels wissen nicht, ob sie in der DDR oder in der BRD gelandet sind.

**Schließlich** treffen sie zwei Polizisten und erkennen, dass sie in der BRD sind. **Nun** leben beide Familien in Westdeutschland und in Freiheit.

Übersicht möglicher Temporaladverbien:

**Redemittel (Temporaladverbien):**

Zuerst / Zunächst / Als erstes ...

Dann / Danach / (Wenig) später / (Kurz) darauf / Nun ...

Plötzlich / Jetzt / Gerade / Sofort ...

Während / Gleichzeitig / Zugleich / Unterdessen ...

Schließlich / Letztlich / Zum Schluss ...

## AUFGABE 2: DIE BEZIEHUNGEN UND MOTIVE DER FILMFIGUREN UNTERSUCHEN

Die Filmfiguren in „Ballon“ stehen in unterschiedlichen Beziehungen zueinander: Freundschaft, Ehe, Eltern-Kind-Beziehung, Nachbarn, Liebe ...

a) Welche Beziehungen haben die Personen zueinander? Notiert wie im Beispiel einen passenden Beziehungsstatus. Wenn ihr wollt, könnt ihr weitere Stichwörter ergänzen.

b) Spielt in kleinen Gruppen ein Figuren-Ratespiel mit Relativsätzen.

Beispiel: *Wer ist der Mann, der neben einem Stasi-Mitarbeiter wohnt?*

*Der Mann, der neben einem Stasi-Mitarbeiter wohnt, heißt Peter Strelzyk.*

Peter Strelzyk



Günter Wetzel



*sind Freunde*  
←→  
*vertrauen sich, helfen sich*

Frank Strelzyk



Klara Baumann



*sind verliebt*  
←→  
*küssen sich, haben Geheimnisse*

Petra Wetzel



Günter Wetzel



*sind verheiratet*  
←→  
*lieben sich, würden sich trennen, damit der andere in Freiheit leben kann*

© Studiocanal

Wichtige Wörter:	Erläuterung:	In deiner Muttersprache:
der Beziehungsstatus	Beschreibt das Verhältnis von einem Menschen zu einem anderen. In sozialen Netzwerken ist damit vor allem gemeint, ob zwei Menschen eine Liebesbeziehung haben.	

Erik Baumann



Peter Strelzyk



*sind Nachbarn*  
  
*Stasi-Mann Erik verfolgt Peter.*

Günter Wetzell



der Stiefvater



*sind verwandt*  
  
*mögen sich, der Stiefvater ermutigt Günter zur Flucht*

Familien Strelzyk & Wetzell

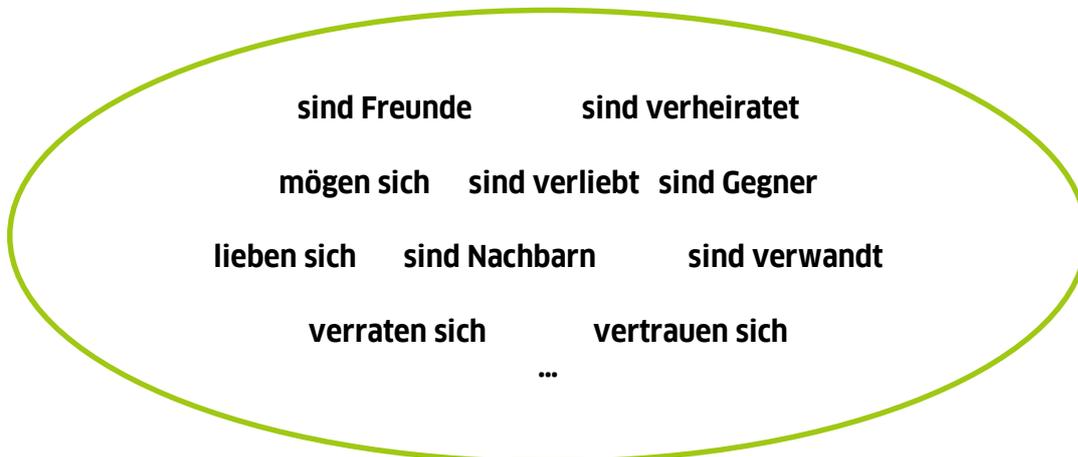


Oberstleutnant Seidel



*sind Gegner*  
  
*Seidel verfolgt die Familien und will sie verhaften.*

© Studiocanal



**c) Analysiert die Beziehungen in der Klasse und begründet:**

- Welche Beziehungen sind hilfreich für die Ballonflucht?  
 Peter Strelzyk – Günter Wetzell: bauen zusammen den Ballon. Petra Wetzell – Günter Wetzell: vertrauen sich, lieben sich. Günter Wetzell – sein Stiefvater: mögen sich, vertrauen sich, ermutigen sich, verraten sich nicht.

- Welche Beziehungen sind gefährlich?  
Frank Strelzyk – Klara Baumann: Klara kennt Franks Geheimnis und könnte ihn an ihren Vater bzw. an die Stasi verraten. Erik Baumann – Peter Strelzyk: Erik Baumann könnte Peters Geheimnis entdecken und ihn festnehmen. Familien Strelzyk & Wetzel – Oberstleutnant Seidel: Die Familien werden vom Oberstleutnant verfolgt. Sie sollen verhaftet werden.
- Welche Beziehungen tragen zur Spannung im Film bei?  
Die gefährlichen Beziehungen tragen zu Spannung bei. Die Ballonflucht könnte durch sie scheitern. Erst ganz am Schluss des Films stellt sich heraus, dass die Familien die Flucht schaffen.

**d) Aus welchen Gründen bzw. Motiven flüchten die Familien Strelzyk und Wetzel aus der DDR? Lest die Zitate aus dem Film. Ordnet jedem Zitat ein demokratisches Grundrecht zu, das verletzt wurde.**

Zu den Grundrechten in einer Demokratie zählen zum Beispiel:

- Recht auf persönliche Entfaltung (Recht so zu leben, wie man möchte)
- Recht auf Meinungsfreiheit
- Reisefreiheit
- Recht auf die freie Wahl eines Berufs
- Pressefreiheit
- Recht auf freie Wahlen
- Religionsfreiheit
- ...

Peter Strelzyk:

„Es ist unverantwortlich hierzubleiben. Die Jungs sollen in Freiheit aufwachsen!“

→ Verletzung des Rechts **auf persönliche Entfaltung**

Doris Strelzyk:

„Die Wahrheit ist nun mal, dass man sie hier nicht einfach so sagen darf. Hier in unserem Land.“

→ Verletzung des Rechts **auf Meinungsfreiheit**

Doris Strelzyk:

„Und deine kranke Mutter? Du wolltest doch rüber zu ihr.“

→ Verletzung des Rechts **auf Reisefreiheit**

Günter Wetzels:

„Ich bin nun mal Krankenwagenfahrer, dann werde ich ausgesucht [für die Armee].“

→ Verletzung des Rechts **auf freie Wahl des Berufs**

Günter Wetzels Mutter:

„Nur, weil sie ihn nicht Physik studieren lassen.“

→ Verletzung des Rechts **auf freie Wahl des Berufs**

**e) Warum flüchten Menschen vor allem aus der DDR? Warum flüchten Menschen weltweit? Sammelt Gründe bzw. Motive, sogenannte Fluchtursachen, in der Klasse.**

→ Tipp: Mehr Informationen zu Fluchtursachen findet ihr unter [www.uno-fluechtlingshilfe.de/informieren/fluchtursachen/](http://www.uno-fluechtlingshilfe.de/informieren/fluchtursachen/).

## AUFGABE 3: EIN INTERVIEW FÜHREN

„Ballon“ geht auf eine wahre Geschichte zurück. Hier seht ihr zwei Originalfotos von den beiden geflüchteten Familien aus dem Abspann des Films. Wie könnte das Leben der Familien Strelzyk und Wetzels in der BRD weiter verlaufen?

Familie Wetzels



Familie Strelzyk



© Studiocanal

### a) Arbeitet in Kleingruppen. Entscheidet euch für eine Aufgabe: 1 oder 2.

1. Stellt euch vor, wo die Familien heute wohnen, was sie machen, ob sie noch leben ... Ihr seid Journalisten und führt ein Interview mit einer der Familien. Notiert euch Fragen und Antworten.

oder

2. Recherchiert Informationen über die Familien im Internet. Ihr seid Journalisten und führt ein Interview mit einer der Familien. Notiert euch Fragen und Antworten.

### Linktipps für Informationen zu den Familien Strelzyk und Wetzels

<https://de.wikipedia.org/wiki/Ballonflucht>

[www.stern.de/panorama/weltgeschehen/ddr-flucht-im-ballon--vor-40-jahren-flohen-zwei-familien-in-die-freiheit-8906274.html](http://www.stern.de/panorama/weltgeschehen/ddr-flucht-im-ballon--vor-40-jahren-flohen-zwei-familien-in-die-freiheit-8906274.html)

### b) Spielt die Interviews in der Klasse.

Wichtige Wörter:	Erläuterung:	In deiner Muttersprache:
der Abspann	Am Schluss eines Films werden die Namen aller am Film Beteiligten im Abspann aufgelistet: Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt, Schauspielerinnen und Schauspieler ...	

## AUFGABE 4: DIE BALLONFLUCHT – EIN WETTLAUF GEGEN DIE ZEIT FILMSPRACHE KENNENLERNEN

Nachdem der erste Fluchtversuch scheitert, sucht die Geheimpolizei der DDR, die Stasi, nach den Ballonfliegern. Für die Familien Strelzyk und Wetzel beginnt ein Wettlauf gegen die Zeit.

- a) Was passiert in dieser Filmszene? Seht euch die Bilder an. Sprecht in der Klasse.



*Halbnahaufnahme*



*Vogelperspektive, Supertotale*



*Totale*



*Nahaufnahme*



© Studiocanal  
*Supertotale*



*Vogelperspektive, Totale*



**Nahaufnahme**



**Detailaufnahme**



© Studiocanal

**Totale**



**Totale**

Mögliche Inhaltswiedergabe der Szene:

**Zunächst** sucht die Stasi nach den Familien. Sie finden ihren Namen in einer Apotheke. **Sofort** fährt die Stasi zum Haus der Strelzyks. Sie wollen die Familie verhaften. **Gleichzeitig** fahren die Familien mit dem Ballon im Gepäck los in den Wald. **Dann** kommen Günter Wetzel und Frank Strelzyk in eine Polizeikontrolle. Sie haben Glück. Die Polizei sucht nach einem blauen Wartburg und nicht nach einem Moped. **Während** die Familien mit dem Ballon losfliegen, sucht die Stasi mit einem Helikopter nach ihnen. Die Stasi-Männer im Helikopter sehen den Ballon. **Plötzlich** gibt es im Ballon Probleme mit dem Gas. Die Familien haben Angst, denn der Ballon sinkt. **Kurz darauf** stürzt der Ballon mit den Familien ab. Sie wissen nicht, wo sie sind: im Osten oder im Westen? **Schließlich** treffen die Männer zwei westdeutsche Polizisten. Sie sind in der BRD. Die Familien sind glücklich.

**b) Um die Fluchtgeschichte der Familien Strelzyk und Wetzel zu verfilmen, nutzt der Regisseur Michael Bully Herbig verschiedene filmische Gestaltungsmittel ( filmiske virkemidler). Welche Gestaltungsmittel passen zu welchem Bild? Schreibt unter die Bilder in a).**

Achtung: Zwei der Gestaltungsmittel passen zu allen Bildern.

- Lösungen: Siehe Bildunterschriften oben.
- Die Begriffe **Montage** und **Licht- und Farbgestaltung** passen zu allen Bildern. Es handelt sich um eine Parallelmontage (Verbindung von unterschiedlichen Orten, Figuren und Handlungen).

<p><b>VOGELPERSPEKTIVE</b> Die Kamera filmt von oben. Wir sehen die Aufnahme aus der Perspektive eines Vogels.</p> <p><i>Begriff in deiner Muttersprache:</i></p> <p><b>fugleperspektiv</b></p>	<p><b>GROBAUFNAHME</b> Ein Gesicht oder ein Gegenstand werden so gefilmt, dass sie den größten Teil des Bildes einnehmen.</p> <p><i>Begriff in deiner Muttersprache:</i></p> <p><b>nærbillede</b></p>	<p><b>DETAILAUFNAHME</b> Es wird nur ein Teil eines Gegenstandes oder eine Figur gezeigt, zum Beispiel nur das Auge eines Menschen, der Knopf einer Hose, das Datum auf einem Kalender ...</p> <p><i>Begriff in deiner Muttersprache:</i></p> <p><b>ultranært billede</b></p>	<p><b>NAHAUFNAHME</b> Eine Figur wird vom Kopf bis zur Mitte des Oberkörpers gezeigt.</p> <p><i>Begriff in deiner Muttersprache:</i></p> <p><b>nærbillede</b></p>
<p><b>HALBNAHAUFNAHME</b> Eine Figur wird vom Kopf bis zu der Hüfte gezeigt. Die Beine sind nicht zu sehen.</p> <p><i>Begriff in deiner Muttersprache:</i></p> <p><b>halvnær</b></p>	<p><b>(SUPER)TOTALE</b> Die Kamera filmt Figuren oder Gegenstände als Teil einer Landschaft. Das heißt: Man kann den Ort der Handlung gut sehen.</p> <p><i>Begriff in deiner Muttersprache:</i></p> <p><b>(super)total/totalbilledet</b></p>	<p><b>LICHT- UND FARBGESTALTUNG</b> Licht beeinflusst die Wirkung einer Aufnahme. Es stellt eine bestimmte Atmosphäre her und/oder charakterisiert Figuren, Orte und Handlungen. Auch Farben können Figuren, Orte und Handlungen charakterisieren.</p> <p><i>Begriff in deiner Muttersprache:</i></p> <p><b>lys og farver</b></p>	<p><b>MONTAGE</b> Der Begriff Montage bezeichnet, wie die einzelnen Aufnahmen und Szenen im fertigen Film angeordnet werden. Es gibt viele Montagetechniken, unter anderem die <b>Parallelmontage</b>. Sie verbindet Handlungen in einer Szene, die von unterschiedlichen Figuren an unterschiedlichen Orten ausgeführt werden.</p> <p><i>Begriff in deiner Muttersprache:</i></p> <p><b>klipning /montage</b></p>

**c) Vergleicht eure Ergebnisse mit einem/einer Partner/in mithilfe der Redemittel im Kasten auf der nächsten Seite. Was fällt euch an dieser Szene auf? Welche Wirkung (effekten) erzielt sie auf euch als Publikum?**

➔ Tipp: Benutze auch ein Wörterbuch, um treffende Adjektive zu finden.

**Redemittel – Über eine Filmszene sprechen:**



*Ich finde / denke, dass diese Szene romantisch / spannend / gruselig / humorvoll / traurig / ereignisreich / langweilig / ... ist. Denn...*

*Die Szene zeigt (k)einen einen Schlüsselmoment in der Handlung, da ...*

*Die Vogelperspektive / Totale / Nahaufnahme / ... wirkt ...*

*Der Wechsel zwischen Vogelperspektive / Totale / Nahaufnahme ... wirkt ...*

*Ich finde die Vogelperspektive / die Totale / die Montage / die Farben / das Licht / die Figuren / die Musik / ... interessant, weil ...*

*Die Vogelperspektive / die Totale / die Montage / die Farben / das Licht / die Figuren / die Musik / ... wirkt / wirken ...*

*Mir gefällt diese Szene (nicht), weil ...*

*Die Szene ist besonders (un)interessant, weil ...*

**d) Diskutiert in der Klasse: Warum wirkt die Szene spannend / nicht spannend? Fasst eure Ergebnisse stichpunktartig in der Tabelle zusammen.**

<b>Die Ebene der Erzählung (Handlungsebene, Inhalt der Szene)</b>	<b>Die Ebene der filmischen Inszenierung (filmische Gestaltungsmittel)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Verfolgung durch die Stasi</li> <li>• die Zeit</li> <li>• das Wetter</li> <li>• technische Probleme</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Montage / die Parallelmontage</li> <li>• die Filmmusik</li> <li>• die Kameraperspektive</li> <li>• das Erzähltempo</li> <li>• die Farben</li> <li>• der Schauplatz</li> <li>• ...</li> </ul>

e) „Ballon“ erzählt nicht eine wahre Geschichte, sondern auch über ein Kapitel aus der deutschen Geschichte.

**Diskutiert: Ist „Ballon“ eurer Meinung nach ein typischer Historienfilm?**

**Warum hat der Regisseur Michael Bully Herbig den Film „Ballon“ spannend wie einen Thriller inszeniert?**

Ja, „Ballon“ ist ein typischer Historienfilm, weil **er eine wahre Geschichte und vom Leben in der DDR erzählt. / ...**

Nein, „Ballon“ ist kein typischer Historienfilm, **weil er nicht viel vom historischen Kontext / von der Zeit insgesamt zeigt und wenig erklärt. / ... weil er spannend wie ein Thriller erzählt. / ...**

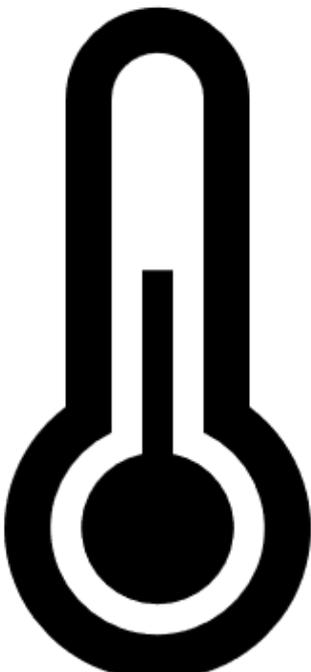
Michael Bully Herbig hat den Film „Ballon“ vermutlich aus folgenden Gründen spannend wie einen Thriller erzählt: **Spannende Filme bieten mehr Unterhaltung für das Publikum. / Wenn etwas spannend erzählt wird, interessieren sich mehr Menschen dafür. / Es geht um Authentizität: Die Flucht war wirklich spannend wie ein Thriller. / Die Dramatik des realen Geschehens früher wird für uns heute nur so verständlich. / ...**

Wichtige Wörter:	Erläuterung:	In deiner Muttersprache:
der Historienfilm	Ein Spielfilmgenre. Die Handlung basiert auf historischen Figuren und/oder Ereignissen.	

## AUFGABE 5: DEN FILM BEWERTEN

- a) Erstellt in der Klasse ein Stimmungsbarometer nach folgendem Modell (an der Tafel, auf einem Poster ...). Jede/r Schüler/in trägt seine/ihre Bewertung ein (zum Beispiel mit einem Punkt, Strich, Emoticon oder einer Unterschrift).

„Ballon“ von Michael Bully Herbig





Der Film gefällt mir sehr gut.



Der Film ist durchschnittlich.



Der Film ist uninteressant.

- b) Schreibt kurze Kommentare zum Film. Schneidet euren Kommentar aus und hängt oder klebt ihn neben das Stimmungsbarometer. Tauscht euch in der Klasse über eure Bewertungen aus.



Ich empfehle den Film, weil \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ich empfehle den Film nicht, denn

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## AUFGABE 6: VERTIEFUNG - ZUM ALLTAG IN DER DDR RECHERCHIEREN UND ERGEBNISSE PRÄSENTIEREN

„Ballon“ erzählt nicht nur von einer spektakulären Flucht, sondern in vielen Szenen auch vom alltäglichen Leben in der DDR.



Der Regisseur Michael Bully Herbig beim Dreh einer DDR-typischen Supermarkt-Szene

© Studiocana

- a) Wählt die Themen aus, die auch am meisten interessieren. Teilt sie in der Klasse auf. Jede Gruppe recherchiert zu einem Thema und erstellt ein Plakat oder eine kurze Präsentation.

Jugend

Schule

Arbeit und Beruf

Einkaufen

<i>Wohnen</i>
<i>Autos</i>
<i>Mode</i>
<i>Kultur (Musik, Film, Literatur, Kunst ...)</i>
<i>Ferien</i>
<i>Sport</i>
...

**b) Präsentiert eure Ergebnisse in der Klasse.**

**Linktipps für die Recherche zum Beispiel zu den Themen Alltag und Jugend in der DDR**

[www.zeitclicks.de/ddr/zeitclicks/zeit/alltag/](http://www.zeitclicks.de/ddr/zeitclicks/zeit/alltag/)

[www.zeitclicks.de/ddr/zeitclicks/zeit/alltag/jugend-in-der-ddr/](http://www.zeitclicks.de/ddr/zeitclicks/zeit/alltag/jugend-in-der-ddr/)

[www.planet-wissen.de/geschichte/ddr/das\\_leben\\_in\\_der\\_ddr/pwiealltaginderddr100.html](http://www.planet-wissen.de/geschichte/ddr/das_leben_in_der_ddr/pwiealltaginderddr100.html)

<https://www.planet-schule.de/wissenspool/alltag-in-der-ddr/inhalt/hintergrund/jugend.html>

[www.hdg.de/lemo/kapitel/geteiltes-deutschland-krisenmanagement/niedergang-der-ddr/alltag.html](http://www.hdg.de/lemo/kapitel/geteiltes-deutschland-krisenmanagement/niedergang-der-ddr/alltag.html)

[www.hdg.de/lemo/kapitel/geteiltes-deutschland-gruenderjahre/wirtschaft-und-gesellschaft-im-osten/hoffnungstraeger-jugend.html](http://www.hdg.de/lemo/kapitel/geteiltes-deutschland-gruenderjahre/wirtschaft-und-gesellschaft-im-osten/hoffnungstraeger-jugend.html)

[www.youtube.com/watch?v=5KdNJgkCuCk](http://www.youtube.com/watch?v=5KdNJgkCuCk)