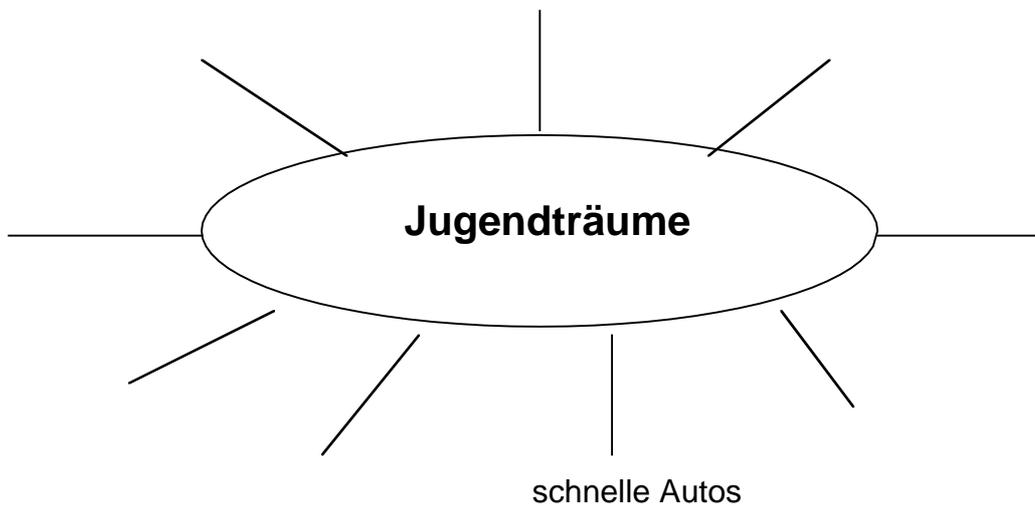


# Vergiss Amerika / Oublie l'Amérique

## Impuls

Fotos von Benno und David

Assoziation: Jugendträume



Zitat: David: Seit ich denken kann, sind Benno und ich Freunde

Was ist Traum (T), was ist Desillusion (D)?

Kreuze an:

- | <b>T</b>                 |   | <b>D</b>                 |
|--------------------------|---|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Vogelforscher werden                              | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | in der Fischabteilung im Supermarkt arbeiten      | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Eine Werkstatt mit amerikanischen Autos aufmachen | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Filmtexte zu Pornofilmen sprechen                 | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Als Fotograf arbeiten                             | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Auf mafiose Autohändler reinfallen                | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | SchauspielerIn werden                             | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Aus familiären Gründen nicht raus kommen          | <input type="checkbox"/> |

## Der Film

Zwei Freunde, David und Benno, in einer ostdeutschen Kleinstadt; sie haben Träume vom Leben, vom Beruf und von der Liebe. Ihr Leben soll so sein, wie man sich ein Leben in Amerika vorstellt. Sie lernen Anna kennen, die auf die Schauspielschule in Berlin gehen will und Schauspielerin werden möchte. Benno und Anna verlieben sich, David unterdrückt seine eigenen Gefühle für Anna wegen seiner Freundschaft zu Benno. Benno macht eine Reparaturwerkstatt für amerikanische Autos auf und gerät dabei an mafiose Autohändler, die ihn für ihre eigenen Geschäfte ausnutzen. David wollte als Fotograf arbeiten, wird aber nach kurzer Zeit arbeitslos und jobbt in der Fischabteilung eines Supermarkts, während Anna verzweifelt auf Angebote wartet, aber keine bekommt. Nach und nach holt der harte Alltag die drei jungen Menschen ein.

Une petite ville de l'ancienne RDA, dans les années quatre-vingt-dix: deux amis sont amoureux de la même fille. Ils sont tous en quête du sens de leur vie et essayent de réaliser leurs rêves. Le thème est traité avec beaucoup de sensibilité et d'originalité.

## Zitate



Zitat: David: "Ich hab ein Mädchen kennengelernt..."  
Sein Bruder: "Und? Hast du sie geküsst?"  
David: "Nein, Benno."



Vergleicht die Situationen -  
Wie verhält sich Anna?

### **Das Besondere an diesem Film**



Das Foto vom Ende des Filmes zeigt eine veränderte Atmosphäre. Wie drückt sich das im Bild aus?

### **Die Regisseurin: Vanessa Jopp**

#### **Biographie**

Vanessa Jopp, Jahrgang 1969, studierte von 1993 bis 1999 an der Film- und Fernsehakademie in München. Sie führte Regie bei mehreren Kurzfilmen, machte außerdem Musikvideos und arbeitete für die Comedy Show WOCHENSHOW. Mit fünf anderen Studenten der Film- und Fernsehakademie teilte sie sich die Regie bei dem Episodenfilm HONOLULU (1999). Vanessa Jopp arbeitet zur Zeit an ihrem nächsten Werk, HEXE UND ZOTTE.  
(Quelle: Deutsches Filminstitut 2001)

## Filmographie

Honolulu. DE 1999/2000. Regie

Vergiss Amerika. DE 1999/2000. Regie.

Engel & Joe. DE 2000/2001. Regie.

(Quelle: Deutsches Filminstitut 2001)

## Interview

*Gleich in der ersten Einstellung steht die Kamera auf dem Kopf und dreht sich auf der Querachse herum, sobald Marek Harloff mit dem Auto Richtung Stadt fährt. Was sagst Du uns damit als jemand, die aus einer Kleinstadt stammt: Herrscht in der Kleinstadt die verkehrte Welt, oder sind die Menschen draußen verquer?*

Man könnte jetzt sagen, es bedeutet, daß Dinge generell einfach oft kopfstehen, daß sie genauso laufen, wie man es nicht will. Wir waren komplett mit allem fertig, das einzige, was uns noch fehlte, war ein guter Einstieg.

Wir dachten an vorbeihuschende Blätter im Sonnenlicht, verschwommen, ein bißchen was Abstrakteres. Irgendwann stand Judith Kaufmann mit gespreizten Beinen da, guckte sich durch die Beine durch und sagte: "Schau mal." Ich guckte auch und sagte: "Cool." Also es war in dem Moment eher eine intuitive Sache denn eine intellektuelle Leistung.

*Der Einsatz von Ton ist brilliant, besonders da, wo er plötzlich wegbricht, da man ja gar nicht mehr gewohnt ist, daß sich jemand traut, ganz auf Ton zu verzichten.*

Ich denke auch, dieser Einsatz von Ruhe und Stille ist ganz wichtig bei Filmen, um Bestimmtes hervorzuheben. Es gab bei der Mischung wirklich Situationen, in denen ich rief: "Weniger! Weniger!" Der Toningenieur sagte dann, er könne nicht noch weniger Atmo machen, das gehe nicht, das würde sich unmöglich anhören, und ich: "Doch, ich will weniger!" Es war nicht einfach, sich da durchzusetzen.

(Quelle: Schnitt.de 2001)

## **Noch mehr Infos: Ostdeutsche Perspektiven in "Vergiss Amerika"**

1989 fiel die Mauer, die die beiden deutschen Staaten trennt: Die Bundesrepublik (Westdeutschland) und die DDR (Deutsche Demokratische Republik / Ostdeutschland). Vor dem Fall der Mauer hatten die Ostdeutschen keine Reisemöglichkeiten ins westliche Ausland, hatten daher einen großen Nachholbedarf nach der Vereinigung beider deutschen Staaten.







