



Aussprachetraining mit Zungenbrechern

Zungenbrecher gibt es in jeder Sprache und Kultur. Da sie so schwer auszusprechen sind, dass man sich vor allem bei hohem Tempo fast die Zunge „bricht“, hat sich im Deutschen die Bezeichnung **Zungenbrecher** etabliert.

Mit Zungenbrechern kannst du deine Aussprache trainieren. Denn durch die komplizierte und schnelle Aussprache der Zungenbrecher wird deine Artikulationsmuskulatur herausgefordert und auch beweglicher.



Aufgabe 1

A 1

- a) Sprich den folgenden Zungenbrecher. Lies ihn zuerst einmal langsam vor. Kannst du ihn auch etwas schneller sprechen?

Der Kaplan klebt klappbare Pappplakate.
Klappbare Pappplakate klebt der Kaplan.

© Goethe-Institut Barcelona

- b) In dem Zungenbrecher sind einige Laute versteckt, die in der Aussprache besonders schwierig sind. Welche sind das für dich?



Plosive

entstehen, durch eine Verschlussbildung und anschließender -lösung.

In dem Zungenbrecher verstecken sich einige Plosive

Es gibt Fortis- und Lenis-Plosive. Diese kann man auch oft an ihrer Schreibweise erkennen.

fortis / gespannt			lenis / ungespannt		
[p]	p pp -b	P unkt P appe l ieb	[b]	b bb	B är Hobby
[t]	t tt th dt -d	T urm W et ter T heater St ad t u nd	[d]	d dd	d u P u dding
[k]	k ck c ch -g	K uchen ba ck en C omputer C hamäleon T ag	[g]	G	G arten

Ausspracheregeln

- Fortis-Plosive spricht man immer ohne Stimme und manchmal aspiriert
→ [p^h] **P**unkt, [t^h] **T**urm, [k^h] **K**uchen
- Am Ende von Wörtern, und manchmal auch Silben, werden [b d g] immer als [p t k] gesprochen. Das Phänomen heißt Auslautverhärtung.
→ Lieb, und, Tag
- Doppelt geschriebene Konsonanten dürfen nicht länger gesprochen werden. Sie zeigen an, dass der Vokal davor kurz gesprochen wird.
→ P**ap**pe, K**ett**e, J**ack**e



Die Laute [p] und [b]

Die Lippen liegen aufeinander. Die Zunge liegt flach im Mund.

[p] spricht man **ohne** Stimme
Die Lippen werden erst geschlossen und dann ruckartig und mit viel Spannung geöffnet. Das Explosionsgeräusch ist deutlich.



[b] spricht man **mit** Stimme.
Die Lippen werden erst geschlossen und dann auch ruckartig, aber mit etwas weniger Spannung geöffnet. Das Explosionsgeräusch ist schwächer.



Aufgabe 2

 a) Höre ganz genau hin und achte auf die Unterschiede. Sprich die Wörter nach.

A 2 Paar - Bar | Pass - Bass | packen - backen | Gepäck - Gebäck | Prise - Brise
Oper - Ober | Raupen - rauben

 b) Höre und unterstreiche von jedem Wortpaar das gehörte Wort.

A 2.1 Paar - Bar
Pass - Bass
packen - backen
Gepäck - Gebäck
Prise - brise
Oper - Ober
Raupen - rauben

Die Laute [t] und [d]

Die Zunge liegt an den oberen Schneidezähnen an.

[t] spricht man **ohne** Stimme.
Der Verschlusslaut wird mit viel Spannung gesprochen.
Das Explosionsgeräusch ist deutlich.



[d] spricht man **mit** Stimme.
Der Verschlusslaut wird mit weniger Spannung gesprochen.
Das Explosionsgeräusch ist schwächer.





Aufgabe 3



A 3

- a) Höre ganz genau hin und achte auf die Unterschiede. Sprich die Wörter nach.

tanken - danken | Leiter - leider | Teer - der | Tier - dir | Seite - Seide
Mandel - Mantel | Ente - Ende



A 3.1

- b) Höre und unterstreiche von jedem Wortpaar das gehörte Wort.

tanken - danken
Leiter - leider
Teer - der
Tier - dir
Seite - Seide
Mantel - Mandel
Ente - Ende

Die Laute [k] und [g]

Die Hinterzunge bildet einen Verschluss mit dem hinteren Gaumen. Die Zungenspitze liegt am unteren Zahnrand an.

[k]

spricht man **ohne** Stimme
Der Verschlusslaut wird mit viel Spannung gesprochen.
Das Explosionsgeräusch ist deutlich.



[g]

spricht man **mit** Stimme
Der Verschlusslaut wird mit weniger Spannung gesprochen.
Das Explosionsgeräusch ist schwächer.



Aufgabe 4



A 4

- a) Höre ganz genau hin und achte auf die Unterschiede. Sprich die Wörter nach.

Karten - Garten | Kunst - Gunst | Kreis - Greis | Orkan - Organ | Kern - gern



A 4.1

b) Höre und unterstreiche von jedem Wortpaar das gehörte Wort.

Karten	-	Garten
Kunst	-	Gunst
Kreis	-	Greis
Orkan	-	Organ
Kern	-	gern

Aussprache - Tipp!

[p t k]

Halte ein Blatt Papier vor den Mund und sprich sehr deutlich und mit viel Spannung. Das Papier muss sich bewegen.

[b d g]

Halte ein Blatt Papier vor den Mund und sprich sehr weich und mit wenig Spannung. Das Papier darf sich nicht bewegen.

Achtung!

Den Unterschied zwischen [p t k] und [b d g] kannst du auch in den spanischen Wörtern „petanca“ und „bodega“ hören.

Sage mehrmals hintereinander: **petanca – bodega**

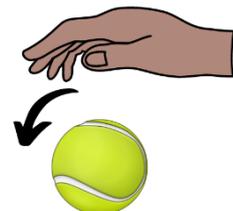
[p t k]

→ Sprich **petanca** mit viel Spannung, und überdeutlicher Artikulation. Übertreibe ein bisschen deine deutliche Aussprache. Du kannst auch deine Hand bei jedem Plosiv zu einer Faust ballen. Das hilft dir noch mehr Spannung aufzubauen.



[b d g]

→ Sprich **bodega** ganz weich. Mache eine lockere Handbewegung bei jedem Plosiv, so als würdest du einen kleinen Ball aus deiner Hand fallen lassen.





Finde den richtigen Weg!

So wird gespielt:

Das Spiel wird zu zweit gespielt. **Person A** sucht sich eine Farbe aus der Liste aus und liest nacheinander alle dazugehörigen Wörter langsam und deutlich vor. **Person B** hört genau hin und entscheidet nach jedem Wort, welcher Plosiv im Wort zu hören war. Die Plosive zeigen den Weg zum richtigen Haus.

Danach wird gewechselt und **Person B sucht** sich eine Farbe aus der Liste aus und liest die Wörter nacheinander vor und **Person A** muss den richtigen Weg finden, usw.

A		B
Gebäck tanken Karten backen		
		Bar Seite Orkan Oper
Alben Tier Garten rauben		
		Brise Ente Gunst Raupen
Alpen Karten Ente Ober		
		Gepäck Kern tanken packen
Paar Kunst danken Ober		
		Prise Kreis Ende Raupen
Bass Ende Kern Gebäck		
		Alben dir Orkan Gepäck
backen danken Gunst Bass		
		Bass Ende Garten Gepäck
Prise Garten Ente backen		
		packen Gunst tanken Pass
Alpen Organ dir Gebäck		
		Pass gern Ende Gepäck



Aufgabe 6

Der Kaplan klebt klappbare Pappplakate.

Klappbare Pappplakate klebt der Kaplan.



© Goethe-Institut Barcelona

- a) Such dir ein*e Partner*in und sprecht den Zungenbrecher gemeinsam. Analysiert: Was funktioniert gut, was ist schwierig?

- b) Überlegt euch gemeinsam eine Choreographie für den Zungenbrecher. Findet Bewegungen, die euch dabei helfen den Zungenbrecher auswendig zu lernen. Seid kreativ und benutzt den ganzen Körper.

Aufgabe 7

Zungenbrecher-Wettbewerb: Wer ist am schnellsten?

Jede*r Schüler*in muss einzeln in einer bestimmten Zeit einen Zungenbrecher so oft wie möglich hintereinander aufsagen. Nur die korrekte Aussprache wird gezählt. Gewonnen hat, wer die meisten korrekten Aufzählungen erreicht hat.



Literatur

Hirschfeld, Ursula / Reinke, Kerstin (2018): (Phonetik im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Erich Schmidt Verlag Berlin.

Hirschfeld, Ursula / Reinke, Kerstin, Stock Eberhard (Hg.) (2007): Phonotheke intensiv. Aussprachtraining. Langenscheidt Verlag Berlin, München.

Middlemann, Doris (2016): Sprechen Hören Sprechen. Übungen zur deutschen Aussprache. Huber Verlag Ismaning.

Reineke, Kerstin (2012): Phonetiktrainer A1-B1. Aussichten. Kurs- und Selbstlernmaterial mit 2 Audio-CDs. Klett Verlag Stuttgart.