



Aussprachetraining mit Zungenbrechern

Zungenbrecher gibt es in jeder Sprache und Kultur. Da sie so schwer auszusprechen sind, dass man sich vor allem bei hohem Tempo fast die Zunge „bricht“, hat sich im Deutschen die Bezeichnung **Zungenbrecher** etabliert.

Mit Zungenbrechern kannst du deine Aussprache trainieren. Denn durch die komplizierte und schnelle Aussprache der Zungenbrecher wird deine Artikulationsmuskulatur herausgefordert und somit beweglicher.



Aufgabe 1

A 1

- a) Sprich den folgenden Zungenbrecher. Lies ihn zuerst einmal langsam vor. Kannst du ihn auch etwas schneller sprechen?

Es klapperten die Klapperschlangen,
bis ihre Klappern schlapper klangen.



© Goethe-Institut Barcelona

- a) Such dir ein*e Partner*in und sprecht den Zungenbrecher gemeinsam. In dem Zungenbrecher sind einige Laute versteckt, deren Aussprache besonders schwierig ist. Welche Laute sind das für euch?



Aufgabe 2

Kannst du auch klappern wie die Klapperschlangen?



A 2

a) Höre das Audio und sprich nach!

pst ks ch pst ks ch | pst ks ch pst
· — · — · — ·
pst ks ch ks ch pst | ks ch ks ch pst | ks ch ks ch pst
· — — · — — · — — ·



Ist der Rhythmus etwas schwierig für dich?

Sprich den Rhythmus langsam. Zerteile ihn in kleinere Abschnitte und übe diese einzeln. Am Ende setze alle Abschnitte wieder nacheinander zusammen und sprich den ganzen Rhythmus.

b) Versucht den Rhythmus mit der ganzen Klasse zu sprechen. Teilt euch dazu in zwei Gruppen und ruft euch die beiden Rhythmen gegenseitig zu. Stellt euch vor ihr seid Beatboxer und macht ein kleines „Beat-Boxing-Battle“.

Gruppe 1

pst ks ch pst ks ch pst ks ch pst

Gruppe 2

pst ks ch ks ch pst ks ch ks ch pst ks ch ks ch pst



Aufgabe 3

Die Klapperschlangen klappern nicht nur einen Rhythmus. Kannst du auch bei diesem Rhythmus mitmachen?



A 3

- a) Höre das Audio und sprich die Laute und Geräusche nach.

ps	ps	ksch	ksch	„küssen“	„küssen“	„schnalzen“*	ah
.	.	—	—	.	.	.	—
„küssen“	„schnalzen“*	ah	„küssen“	„küssen“	„schnalzen“*	ah	—
.	—

*schnalzen = chasquear

- b) Versucht den Rhythmus mit der ganzen Klasse im Kanon zu sprechen. Teilt euch dazu in zwei oder sogar drei Gruppen auf. Alle Gruppen sprechen immer denselben Rhythmus, aber fangen zu unterschiedlichen Zeitpunkten an.

				Einsatz Gruppe 2				Einsatz Gruppe 3
ps	ps	ksch	ksch		„küssen“	„küssen“	„schnalzen“*	ah
.	.	—	—	.	.	.	—	.
„küssen“	„schnalzen“*	ah	„küssen“	„küssen“	„schnalzen“*	ah	—	
.	—	

Aufgabe 4:

Jetzt seid ihr dran! Suche einen Partner / eine Partnerin und komponiert euren eigenen Rhythmus.

- a) Welche einzelne Laute könnt ihr im Zungenbrecher entdecken?



- b) Überlegt euch nun euren eigenen kleinen Rhythmus aus den Lauten, die ihr im Zungenbrecher gefunden habt.

- c) Stellt euch in der Klasse gegenseitig eure Rhythmen vor. Vielleicht könnt ihr auch alle Rhythmen zu einem großen Rhythmus verbinden?

Aufgabe 5

Zungenbrecher-Wettbewerb: Chorsprechen

In einer Gruppe wird der Zungenbrecher von allen Schüler*innen gleichzeitig aufgesagt. Wer sich zuerst verspricht, ist raus. Die Person, die als letztes übrig bleibt, gewinnt.

Literatur

Hirschfeld, Ursula / Reinke, Kerstin (2018): (Phonetik im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Erich Schmidt Verlag Berlin.

Hirschfeld, Ursula / Reinke, Kerstin, Stock Eberhard (Hg.) (2007): Phonotheke intensiv. Aussprachetraining. Langenscheidt Verlag Berlin, München.

Middlemann, Doris (2016): Sprechen Hören Sprechen. Übungen zur deutschen Aussprache. Huber Verlag Ismaning.

Reineke, Kerstin (2012): Phonetiktrainer A1-B1. Aussichten. Kurs- und Selbstlernmaterial mit 2 Audio-CDs. Klett Verlag Stuttgart.