

# LES BALADEURS DE LA NUIT DIE BLINDGÄNGER

Bernd Sahling



**A propos du film :** Bien que *Les Baladeurs de la nuit* soit destiné à un jeune public, le sujet qu'il aborde est des plus sérieux. Il décrit le quotidien de jeunes aveugles, leur instruction, leur vie sentimentale, etc. Filmée dans un décor de conte, telle la neige recouvrant l'architecture moyenâgeuse de l'établissement scolaire, cette chronique sociale a recours à une poésie enfantine : les nuits sous les étoiles contemplées par Marie et Herbert, le grenier comme refuge pour les rêveries adolescentes, l'imagerie hivernale renvoyant à Noël. Bernd Sahling réussit à équilibrer la part sociologique du sujet sur le handicap avec les émotions de l'enfance et avec l'adolescence. Il emprunte le « regard » de la jeune Marie pour nous faire partager son autre perception du monde. C'est le paradoxe du cinéma, art visuel par excellence, qui met ici en lumière la vie intérieure d'une jeune aveugle. La musique joue bien sûr un rôle central, car l'ouïe est devenue l'un des principaux sens des deux héroïnes. Mais au-delà de ces existences exceptionnelles, le réalisateur prouve qu'Inga et Marie réagissent comme la plupart des jeunes gens de leur âge, éprouvant les mêmes manques affectifs.

**2004**

**Genre :** chronique sociale

**Public :** collégiens et lycéens

**Durée :** 87 min.

**Avec Ricarda Ramünke,  
Dominique Horwitz,  
Maria Rother, Oleg Rabzuk,  
Dennis Ritter.**

**Bernd Sahling est essentiellement connu en Allemagne pour ses réalisations de téléfilms. Il a reçu une solide formation de scénariste à l'École supérieure de cinéma et de télévision de Babelsberg, fondée par le cinéaste Konrad Wolf. Il a poursuivi sa formation, aux États-Unis, au Columbia College et à l'Université Northwestern. Il a débuté sa carrière en réalisant deux courts métrages.**

**PRIX ALLEMAND DU CINÉMA 2004  
(MEILLEUR FILM POUR ENFANTS)**

*Marie et Inga, toutes deux aveugles, sont scolarisées dans un établissement spécialisé. Meilleures amies du monde, elles partagent la même passion pour la musique. Marie joue de la guitare, et Inga, du saxophone. Comme tous les enfants, elles souhaitent sortir de la routine du rythme scolaire et mettre un peu d'étincelles dans leur vie. Karl, leur éducateur, comprend leur désarroi et les aide à s'inscrire à un concours télévisé qui récompensera le meilleur vidéoclip d'un jeune groupe. Les jeunes filles sont ravies, mais il leur manque des partenaires. Un jour, la providence entre par effraction dans la vie de Marie. Herbert, un jeune émigré russe, poursuivi par la police, trouve refuge dans le pensionnat des musiciennes. Marie tombe amoureuse de lui et le cache dans le grenier du bâtiment. Elle découvre qu'il est un excellent accordéoniste. Mais le temps du garçon est compté. Il veut retourner dans son pays natal contre l'avis de son père établi en Allemagne. Il doit trouver l'argent pour payer un chauffeur de camion qui lui fera passer les frontières. Marie, Inga et Herbert s'improvisent musiciens des rues. En vain. Il reste à gagner le concours télévisé.*



**CINÉALLEMAND 2**

Révolte et tendresse

**POUR LES JEUNES**



GOETHE-INSTITUT