



### Modul 3

## MUSIK UND TANZ

### Inhalte

- Selbsterfahrung mit dem Deutschmodul *Märchenfest* – Eine Unterrichtseinheit mit musikalischen Elementen
- Kennenlernen von Unterrichtssequenzen mit Liedern aus dem *Hans Hase* Materialpaket
- Kennenlernen des Kindermusicals *Jeder ist anders*
- Kennenlernen von Internetseiten mit Kinderliedern
- Argumente für Musik und Tanz im Fremdsprachenunterricht mit Kindern
- Typen und Funktionen von Liedern im Unterricht
- Kriterien für die Auswahl von Liedern
- Internetrecherche

### Ziele

Die Studierenden

- können an einer Unterrichtssimulationen mit Musik und Tanz aktiv teilnehmen
- wissen, dass Musik und Tanz grundlegende Elemente des Fremdsprachenunterrichts mit Kindern sind
- können Phasen und Schritte einer Unterrichtseinheit identifizieren und Lernzielen zuordnen
- kennen einige konkrete Beispiele dafür, wie man mit Liedern im Unterricht arbeitet
- kennen verschiedene Typen von Liedern und Kriterien ihrer Auswahl für den Unterricht
- können in verschiedenen Sozialformen arbeiten
- können Fachtexte lesend verstehen, wichtige Inhalte identifizieren und stichwortartig festhalten
- können an Fachgesprächen aktiv teilnehmen, Fragen stellen, Meinungen äußern
- können ihre Arbeitsergebnisse fachgerecht präsentieren
- können an Mini-Projekten aktiv teilnehmen
- können ihre Erfahrungen reflektieren

### Material

- Deutsch mit Hans Hase in Kindergarten und Vorschule. Materialpaket. Goethe-Institut e.V. 2010, ISBN 978-3-939670-36-0
- Jeder ist anders. Musical für Kinder mit Hans Hase. Goethe-Institut e.V. 2012, ISBN 978-3-939670-81-0
- Dornröschen. Kamishibai Bildkartenset. Don Bosco Verlag, EAN 426017951 041 0/Alternativ: Bilderset zum Herunterladen
- Tafel und Kreide/Whiteboard und Stift
- Laptop mit CD/DVD Laufwerk oder CD-Spieler
- weitere Laptops mit Internetzugang
- Lautsprecherboxen
- Packpapier
- Filzstifte
- Scheren
- Kleber
- Buntstifte
- verschiedenfarbige Kärtchen
- Blu-Tack/Magnetknöpfe

## Mit Kindern Deutsch lernen

### Zehn praxisorientierte Module für die Aus- und Weiterbildung



- rosafarbenes Krepppapier
- Schnur
- Wäscheleine
- Wäscheklammern
- Requisiten zum Aufführen des Dornröschen-Liedes (Kronen, geblühtes Kleid, Schwert, Gewand usw.)

#### Zum Herunterladen

- Quast, Ulrike: Mit Musik effektiv Fremdsprachen lernen <https://www.oldenbourg-klick.de/zeitschriften/praxis-fremdsprachenunterricht/2009-2/mit-musik-effektiv-fremdsprachen-lernen>
- Deutschmodule für Kinder *Märchenfest*
  - Modulbeschreibung [https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Modulbeschreibung\\_Dornrschen.pdf](https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Modulbeschreibung_Dornrschen.pdf)
  - Plakat *Märchenfiguren* <https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Mrchenfiguren-Plakat.pdf>
  - Vereinfachter Märchentext *Dornröschen* [https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Dornrschen\\_Mrchentext.pdf](https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Dornrschen_Mrchentext.pdf)
  - Liedtext *Dornröschen* [https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Dornrschen\\_Liedtext.pdf](https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Dornrschen_Liedtext.pdf)
  - Lied *Dornröschen* (Karaoke Version): <https://www.youtube.com/watch?v=B1FNmXOCpCA>
  - Bastelanleitung *Rose* (BA 1/1) [https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Rose\\_Bastelanleitung.pdf](https://www.goethe.de/resources/files/pdf35/Rose_Bastelanleitung.pdf)
- Bildkartenset *Dornröschen* aus der Märchen-Mappe zum Erzähltheater (Alternativ zum Kamishibai Bildkartenset vom Don Bosco Verlag) [www.goethe.de/budapest/maerchenmappe](http://www.goethe.de/budapest/maerchenmappe)
- Morvai, Edit: Jeder ist anders. Musical für Kinder mit Hans Hase. In: Die Gebrüder Grimm feiern Geburtstag. Märcheninszenierungen für den DaF-Unterricht in der Primarstufe. Goethe-Institut e.V. 2013, ISBN 978-3-939670-85-8, S. 80-83. [https://www.goethe.de/resources/files/pdf92/gi\\_maerchen-2.pdf](https://www.goethe.de/resources/files/pdf92/gi_maerchen-2.pdf)
- Fotos *Kostüme*
- *Ich kann schon*-Bogen
- *Mein persönliches Fachlexikon*
- *Meine persönliche Fachbibliothek*

#### Zeitumfang

6x45 oder 3x90 Minuten



**Block 1 – Selbsterfahrung mit Musik und Tanz**

Schritt	Inhalt	Material
1	SL (Seminarleitung) begrüßt ST (Studierende) und informiert sie kurz über Ziele und Inhalte des Moduls. Sie legt dann das Plakat <i>Märchenfiguren</i> in die Mitte des Sitzkreises und sagt: <i>Das sind Figuren aus den Märchen der Brüder Grimm. Sie wissen sicher, wie sie heißen. ST benennen die Figuren, SL hilft, wenn nötig. Das ist Schneewittchen. Das sind die sieben Zwerge. Das Mädchen heißt Rotkäppchen und das ist der Wolf. usw.</i>	Plakat <i>Märchenfiguren</i>
2	SL benennt nacheinander einzelne Figuren auf dem Plakat, ST zeigen auf die jeweils passende Figur. Das wird mehrmals wiederholt, mal langsamer, mal schneller, der Reihe nach oder durcheinander. Zur Abwechslung zeigt SL auf eine Figur und fragt: <i>Ist das Schneewittchen?</i> ST antworten mit <i>Ja</i> oder <i>Nein</i> und benennen die Figur: <i>Ja, das ist Schneewittchen./Nein, das ist die Hexe.</i> SL stellt ST Fallen: Sie zeigt auf Schneewittchen und sagt: <i>Das ist Aschenputtel.</i> Daraufhin rufen ST: <i>Nein, das ist Schneewittchen.</i>	Plakat <i>Märchenfiguren</i>
3	SL schlägt vor: <i>Wir konzentrieren uns jetzt auf ein Märchen und zwar auf Dornröschen.</i> SL legt die A3-Bilder gemischt auf den Boden und bittet ST, sie in die richtige Reihenfolge zu bringen.	Bildkarten <i>Dornröschen</i> vom Don Bosco Verlag oder aus der Märchen-Mappe zum Erzähltheater zum kostenlosen Herunterladen
4	SL und ST erzählen zusammen die Geschichte. Als Grundlage kann das Originalmärchen, aber auch der vereinfachte Märchentext im Deutschmodul für Kinder <i>Märchenfest</i> dienen.	Vereinfachter Märchentext <i>Dornröschen</i>
5	ST setzen sich an die Tische. SL verteilt rosafarbenes Krepppapier und zeigt ST, wie sie daraus Rosen basteln können (siehe Bastelanleitung). ST erstellen so viele Rosen, wie ihnen Zeit zur Verfügung steht und schmücken mit ihnen den Raum. Im Hintergrund läuft die Melodie des Dornröschenliedes.	Bastelanleitung <i>Rose</i> (BA 1/1); rosafarbenes Krepppapier; Schnur; Kleber; Wäscheleine; Wäscheklammern; Scheren; Lied <i>Dornröschen</i> (Karaoke Version); Lautsprecherboxen; Laptop mit CD/DVD Laufwerk oder CD-Spieler



6	<p>SL bittet ST, sich im Kreis aufzustellen. Sie singt das Lied <i>Dornröschen</i> vor. ST summen die Melodie mit.</p> <p>Bei der Wiederholung des Liedes verlangsamt SL das Tempo und bringt ST den Text Strophe für Strophe bei. SL und ST denken sich zum Lied eine einfache Choreographie aus.</p> <p>Zum Schluss wird das Lied <i>Dornröschen</i> singend und tanzend aufgeführt.</p> <p><u>Bemerkung:</u> Die bisherigen Schritte sind leicht veränderte Auszüge aus dem Deutschmodul für Kinder <i>Märchenfest</i>. Das komplette Material mit Lehrerhandreichung und Anlagen kann man von der Homepage des Goethe-Instituts Budapest herunterladen und im Unterricht mit Kindern durchführen: <a href="https://www.goethe.de/ins/hu/de/spr/unt/kum/kin/mod.html">https://www.goethe.de/ins/hu/de/spr/unt/kum/kin/mod.html</a></p>	<p>Liedtext <i>Dornröschen</i>; Requisiten: Kronen, geblühtes Kleid, Schwert, Gewand usw.</p>
7	<p>SL lädt ST zur Reflexion ein. Zuerst besprechen ST die bisherigen Schritte. SL hält sie stichpunktartig an der Tafel fest. Dann bilden ST Gruppen und schreiben auf Kärtchen, was sie gut bzw. weniger gut gefunden haben und was für sie neu, interessant war. SL und ST ordnen die beschrifteten Kärtchen an der Tafel und kommentieren sie. Wichtig ist zur Entwicklung der Reflexionskompetenz, dass ST ihre Meinung begründen. Im Idealfall stellen sie am Ende der Gesprächsrunde fest, dass Musik und Tanz im Unterricht Spaß bereiten und das Lernen unterstützen.</p> <p><u>Bemerkung:</u> Bei der Arbeit mit Kärtchen ist wichtig, dass</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– die verschiedenen Aspekte auf verschiedenfarbige Kärtchen/mit verschiedenfarbigen Stiften geschrieben werden.</li> <li>– für das Schreiben dicke Stifte zur Verfügung stehen.</li> <li>– man leserlich schreibt.</li> <li>– man auf einem Kärtchen nur einen Gedanken festhält.</li> </ul> <p>Erst wenn diese Regeln eingehalten werden, kann man nachher die Kärtchen überschaubar ordnen.</p>	<p>Tafel und Kreide/ Whiteboard und Stift; dicke Filzstifte; verschiedenfarbige Kärtchen; Blu-Tack/ Magnetknöpfe</p>
8	<p>Jetzt werden den einzelnen Schritten Lernziele zugeordnet. ST überlegen sich, wozu die einzelnen Schritte dienen, d.h. was die Kinder lernen, wenn sie diese Schritte machen, z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Märchentitel und Märchenfiguren auf Deutsch benennen</i></li> <li>– <i>Bilder zu einem Märchen in die richtige Reihenfolge bringen</i></li> <li>– <i>ein Märchen mit Hilfe von Bildern erzählen</i></li> <li>– <i>einen Liedtext auswendig lernen, das Lied singen und mit Tanz begleiten</i></li> <li>– <i>durch Handlung begleitete Bastelanweisungen verstehen und ausführen</i></li> </ul> <p>SL hilft bei der fachgerechten Formulierung der Lernziele und hält sie stichwortartig neben den Schritten fest.</p> <p><u>Bemerkung:</u> Das fertige Tafelbild wird für die Dokumentation fotografiert.</p>	<p>Tafel und Kreide/ Whiteboard und Stift</p>
9	<p>SL legt einen großen Bogen Packpapier auf einen Tisch, um den sich ST aufstellen. Sie schreibt in die Mitte <i>Spielerisches Lernen</i>. ST notieren alles, was ihnen dazu einfällt, z.B. <i>effektives Lernen, lockere Atmosphäre, Bewegung, Spaß, keine Angst vor Fehlern</i> usw. SL gibt Impulse, wenn nötig.</p>	<p>Packpapier; Filzstifte</p>



10	<p>SL stellt die Frage: <i>Für welche Altersgruppe gilt das Prinzip Lernen durch Musik und Tanz?</i> Die Antwort wird im Plenum besprochen, wobei ST sich klar machen sollen, dass Musik und Tanz grundlegende Elemente des Fremdsprachenunterrichts mit Kindern sind.</p> <p><u>Bemerkung:</u> Hier wird eine Brücke zum Ausbildungsmodul 2 <i>Spiel und Bewegung</i> geschlagen, damit die Studierenden sehen, der Fremdsprachenunterricht geht bewusst auf die Bedürfnisse der Kinder ein, nutzt ihr Spielbedürfnis und ihren Bewegungsdrang und baut auf ihre Musikalität und Kreativität auf.</p> <p><u>Mehr dazu:</u> Quast, Ulrike: Mit Musik effektiv Fremdsprachen lernen <a href="https://www.oldenbourg-klick.de/zeitschriften/praxis-fremdsprachenunterricht/2009-2/mit-musik-effektiv-fremdsprachen-lernen">https://www.oldenbourg-klick.de/zeitschriften/praxis-fremdsprachenunterricht/2009-2/mit-musik-effektiv-fremdsprachen-lernen</a></p>	
----	--	--

**Block 2 – Lieder im Deutschunterricht**

Schritt	Inhalt	Material
1	<p>SL erklärt ST die Funktion des <i>Dornröschen</i>-Liedes im Rahmen des Deutschmoduls <i>Märchenfest</i>: Den Kindern wird zuerst das Märchen erzählt. Dazu benutzt die Pädagogin/der Pädagoge das Erzähltheater (Kamishibai-Theater) und das Bildkartenset <i>Dornröschen</i>. Das Lied mit seinen einfachen Formulierungen und den vielen Wiederholungen dient zum besseren Verständnis des Märchentextes, was durch die aktive Teilnahme am Spiel weiter unterstützt wird. Auf der anderen Seite hilft das Lied beim Memorieren des Textes. Dabei spielen Melodie und Rhythmus eine wichtige Rolle.</p>	
2	<p>SL führt aus dem Hans Hase Materialpaket weitere Beispiele für den Einsatz von Liedern beim Fremdsprachenlernen mit Kindern vor.</p> <p>ST hören sich das Lied <i>Brrr, es ist kalt...</i> aus dem Hans Hase Materialpaket an. Sie bilden Gruppen und überlegen sich, wie sie den Kindern das Lied am effektivsten beibringen können.</p> <p>Die Ergebnisse werden im Plenum besprochen und mit den Ideen im Materialpaket (Leitfaden, Einheit 19) verglichen.</p> <p>ST sollen erkennen, dass begleitende Spiel zum Lied in diesem konkreten Fall dazu dient, dass die Kinder die Bedeutung der Strukturen <i>es ist kalt/es ist warm</i> bzw. <i>ich zieh mich an/ich zieh mich aus</i> verstehen und sich merken.</p>	<p>Deutsch mit Hans Hase in Kindergarten und Vorschule. Materialpaket – Leitfaden, Einheit 19; CD für die Kursleitung, Track 18 – <i>Brrr, es ist kalt...</i> (Bewegungslied); Laptop mit CD/DVD Laufwerk und Lautsprecherboxen oder CD-Spieler</p>



<p>3</p>	<p>Ein anderes Beispiel für den Einsatz von Liedern befindet sich in der Einheit 21 des Hans Hase Materialpakets. <i>Das Jahreszeitenlied</i> greift gelernte Wörter und Strukturen auf und bettet sie in einen neuen, erweiterten Kontext ein. Durch die einzelnen Schritte (Arbeit mit Bildern, pantomimische Darstellung des Textes, Teilnahme am Kreistanz) sollen die Kinder immer genauer verstehen, worum es im Lied geht und den Text allmählich auswendig lernen.</p> <p><u>Bemerkung:</u> Je nach Möglichkeit erproben ST die passenden Schritte.</p>	<p>Deutsch mit Hans Hase in Kindergarten und Vorschule. Materialpaket – Leitfaden, Einheit 21; CD für die Kursleitung, Track 21 <i>Das Jahreszeitenlied</i> (Kreistanz); Laptop mit CD/DVD Laufwerk und Lautsprecherboxen oder CD-Spieler</p>
<p>4</p>	<p>Als drittes Beispiel dient das rhythmische Sportartenspiel <i>Alle Kinder laufen Schlittschuh</i> in der Einheit 23 des Hans Hase Materialpakets. SL bittet ST, einen Kreis zu bilden. Sie führt das rhythmische Spiel zu den Sportarten ein, ST sprechen und spielen mit.</p>	<p>Deutsch mit Hans Hase in Kindergarten und Vorschule. Materialpaket - Leitfaden, Einheit 23; CD für die Kursleitung, Track 23 <i>Alle Kinder laufen Schlittschuh</i> (rhythmisches Spiel); Laptop mit CD/DVD Laufwerk und Lautsprecherboxen oder CD-Spieler</p>
<p>5</p>	<p>In der anschließenden Reflexionsphase berichten ST über ihre Gefühle (Was hat gut gefallen? Warum?/Was war weniger gut? Warum?) und die Einsichten, die sie bei der Arbeit mit Liedern gewonnen haben. Im Idealfall sind sie jetzt überzeugt, dass Musik und Tanz im Fremdsprachenunterricht nicht nur viel Spaß bereiten, sondern die Effektivität des Lernens steigern. Wichtig ist auch, dass sie verstehen, Musik und Tanz (wie auch Spiel und Bewegung) sind kein Selbstzweck. Sie werden immer dort eingesetzt, wo sie am effektivsten zum Ziel führen.</p>	
<p>6</p>	<p>In einem weiterführenden Gespräch tauschen sich SL und ST zu den Kriterien für die Auswahl von Liedern für den Unterricht aus, z.B. <i>altersgerecht, themenadäquat, nicht zu viele neue Wörter, leicht verständliche Strukturen, weitgehend normgerechte Formulierungen, nicht zu lang, anregend</i> usw.</p> <p>Auch die Frage der Authentizität soll angesprochen werden. Die sog. Lernlieder sind auf die Progression des Lehrmaterials abgestimmt und dienen zur Übung und Festigung des Lernstoffs. Die authentischen Kinderlieder bieten neue Inhalte und bringen Abwechslung in den Unterricht. Beide haben ihre Funktion im Lernprozess.</p>	



7	<p>Mini-Projekt: ST bilden Gruppen und suchen im Internet nach Seiten, von denen Kinderlieder kostenlos heruntergeladen werden können. Sie verschaffen sich einen Überblick über die Seiten und präsentieren sich gegenseitig ihre Ergebnisse. Das Ziel ist es, dass ST üben, wie sie im Internet geeignete Unterrichtsmaterialien finden.</p> <p>Sollten ST Unterstützung brauchen, kann SL z.B. folgende Seiten empfehlen:  <a href="http://www.wdrmaus.de/lachgeschichten/lieder/index.php5?page=0">http://www.wdrmaus.de/lachgeschichten/lieder/index.php5?page=0</a>  <a href="http://www.labbe.de/liederbaum/index.asp?themaId=34">http://www.labbe.de/liederbaum/index.asp?themaId=34</a></p>	<p>Laptops mit Internetzugang; Lautsprecherboxen</p>
---	--	--

**Block 3 – Jeder ist anders – Ein Musicalprojekt zum Deutschlernen**

Schritt	Inhalt	Material
1	<p>SL lädt die Studenten ein, das Lied <i>Hasentanz</i> aus dem Kindermusical <i>Jeder ist anders</i> zu lernen. Sie erklärt ST, dass der <i>Hasentanz</i> das Auftaktlied des Kindermusicals <i>Jeder ist anders</i> ist, das dem Deutschlernen dient und in dem Erzählen, Singen und Spielen einander ergänzen.</p> <p>Zuerst werden die neuen Strukturen, z. B. <i>Winken mit den Ohren</i> ohne Musik geübt und durch Bewegung begleitet. Erst wenn das Verständnis gesichert ist, wird die Melodie ergänzt.</p>	<p>Jeder ist anders. Musical für Kinder mit Hans Hase. CD 1 – Die Lieder, Track 1 <i>Hasentanz</i>; Laptop mit CD/DVD Laufwerk und Lautsprecherboxen oder CD-Spieler</p>
2	<p>Das Lied wird gespielt, wobei ST die Choreographie bzw. die Bewegungen je nach Lust und Laune frei abändern und ihre individuellen Lösungen verwirklichen können.</p> <p>Wichtig ist dabei das gemeinsame Singen und Spielen und das Genießen der lockeren, fröhlichen Atmosphäre.</p>	<p>Jeder ist anders. Musical für Kinder mit Hans Hase. CD 1 – Die Lieder, Track 1 <i>Hasentanz</i>; Laptop mit CD/DVD Laufwerk und Lautsprecherboxen oder CD-Spieler</p>
3	<p>SL zeigt ST die Filmszene, in der Kinder das Lied aufführen.</p> <p>In der anschließenden kurzen Reflexionsphase wird besprochen, dass sich Lieder sehr gut für Aufführungen, z.B. bei einem Schulfest, eignen. Bei der Aufführung kann man das Lied mit Gesang von der CD laufen lassen oder nur die Playback-Version abspielen, je nach Größe des Raumes und Lautstärke der Kindergruppe. Kostüme, Requisiten und Bühnenbilder steigern den Effekt.</p>	<p>Jeder ist anders. Musical für Kinder mit Hans Hase. DVD (Zählerstand 1.05-3.13); Laptop mit CD/DVD Laufwerk und Lautsprecherboxen</p>
4	<p>SL zeigt ST Fotos mit den Kostümen aus dem Musical. ST sollen die Figuren identifizieren (zwei verschiedene Hasenfamilien, Pilz, Frosch, Vogel, Maus, Fuchs, Polizist) und Vermutungen zur Geschichte anstellen.</p> <p>ST schauen sich die Filmaufnahme zum Musical an (44.40 Min.).</p>	<p>Jeder ist anders. Musical für Kinder mit Hans Hase. DVD (Aufführung des Musicals); Laptop mit CD/DVD Laufwerk und Lautsprecherboxen; Fotos <i>Kostüme</i></p>
5	<p>Abschließend tauschen sich ST im Plenum zu ihren Eindrücken aus.</p>	



6	<p>SL zeigt ihnen das Musicalpaket mit allen Teilen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Text und Regie</li> <li>– Musik und Choreographie</li> <li>– Bühnenbild und Kostüme</li> <li>– Leitfaden für die Projektdurchführung</li> <li>– sowie die Medienmappe mit zwei CDs und einer DVD</li> </ul> <p>Eine Kurzbeschreibung des Projekts mit Zielen, Inhalten und Vorschlägen für die Bearbeitung können sich ST hier herunterladen: Die Gebrüder Grimm feiern Geburtstag S. 80-83. <a href="https://www.goethe.de/resources/files/pdf92/gi_maerchen-2.pdf">https://www.goethe.de/resources/files/pdf92/gi_maerchen-2.pdf</a></p>	<p>Jeder ist anders. Musical für Kinder mit Hans Hase</p>
7	<p>SL und ST überlegen sich gemeinsam, wie man das Projekt durchführen kann, wenn das Alter, die Sprachkenntnisse oder die Rahmenbedingungen anders als im Beispiel sind. Lösungsvorschläge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nur einzelne Lieder aufführen</li> <li>– die Geschichte kürzen</li> <li>– zwischen den einzelnen Liedern die Textstellen durch Narration ersetzen.</li> </ul> <p>Wichtig ist, dass ST ermutigt werden, kreativ mit Materialien umzugehen und sie an die Möglichkeiten und Bedürfnisse der jeweiligen Lernergruppe anzupassen.</p> <p><u>Bemerkung:</u> Ursprüngliche Altersgruppe: Kinder zwischen 8 und 12 Jahren, die über grundlegende Sprachkenntnisse verfügen. Ursprüngliche Realisierungsidee: unterrichtsbegleitend während eines Schuljahrs oder -halbjahrs.</p>	

**Block 4 – Rückblick**

Schritt	Inhalt	Material
1	<p>Die Behandlung des Themas <i>Musik und Tanz</i> im Ausbildungsmodul 3 wird mit Rückblick und Auswertung abgeschlossen.</p> <p>SL bittet ST, in Paaren/Dreiergruppen zu besprechen, was sie im Rahmen des Moduls gemacht und gelernt haben. Als Grundlage dienen die Notizen der ST und die individuell oder gemeinsam erstellten Produkte, die SL und ST zu diesem Zweck dokumentieren.</p>	
2	<p>Im anschließenden Plenumsgespräch äußern sich ST zu folgenden Fragen:</p> <p><i>Was war für mich im Modul besonders interessant/neu/wichtig?</i>  <i>Was habe ich besonders gern gemacht?</i>  <i>Was habe ich nicht so gern gemacht?</i>  <i>Was war leicht für mich?</i>  <i>Was war eher schwer?</i>  <i>Habe ich mich sprachlich entwickelt?</i></p>	
3	<p>Zum Schluss verteilt SL den <i>Ich kann schon</i>-Bogen. ST füllen ihn in stiller Einzelarbeit aus.</p> <p>Wenn alle fertig sind, kann je nach Bedürfnis ein Gespräch zu den Ergebnissen geführt werden. Sie können aber auch ohne Kommentar bleiben.</p>	<p><i>Ich kann schon</i>-Bogen</p>





4	<p>ST überlegen sich bzw. besprechen untereinander, welche der kennen gelernten fachliterarischen Quellen sie gern noch einmal lesen (z.B. bei der Vorbereitung auf die Prüfung) und deshalb in ihrer persönlichen Fachbibliothek festhalten möchten.</p> <p>Das persönliche Fachlexikon dient dazu, dass ST dort Fachbegriffe sammeln.</p>	<p><i>Mein persönliches Fachlexikon; Meine persönliche Fachbibliothek</i></p>
---	---	---



<i>Ich kann schon</i> -Bogen – Musik und Tanz	So sehe ich mich:	
	Das kann/weiß ich schon.	Da muss ich mich noch mehr einarbeiten/mich noch weiter entwickeln.
Ich kann an einer Unterrichtssimulationen mit Musik und Tanz aktiv teilnehmen.		
Ich weiß, dass Musik und Tanz grundlegende Elemente des Fremdsprachenunterrichts mit Kindern sind.		
Ich kann Phasen und Schritte einer Unterrichtseinheit identifizieren und Lernzielen zuordnen.		
Ich kenne einige konkrete Beispiele dafür, wie man mit Liedern im Unterricht arbeitet.		
Ich kenne verschiedene Typen von Liedern und Kriterien ihrer Auswahl für den Unterricht.		
Ich kann in verschiedenen Sozialformen arbeiten.		
Ich kann Fachtexte lesen, wichtige Inhalte identifizieren und stichwortartig festhalten.		
Ich kann an Fachgesprächen aktiv teilnehmen, Fragen stellen und Meinungen äußern.		
Ich kann Arbeitsergebnisse fachgerecht präsentieren.		
Ich kann an Mini-Projekten aktiv teilnehmen.		
Ich kann meine Erfahrungen reflektieren.		





**Meine persönliche Fachbibliothek – Musik und Tanz**

Hier können Sie eine Fachliteratursammlung anlegen, d.h. Quellen (Bücher, Links usw.) festhalten, die Sie für Ihre berufliche Entwicklung als wichtig erachten. Die Liste können Sie jederzeit erweitern.

A series of horizontal dotted lines for writing a bibliography.