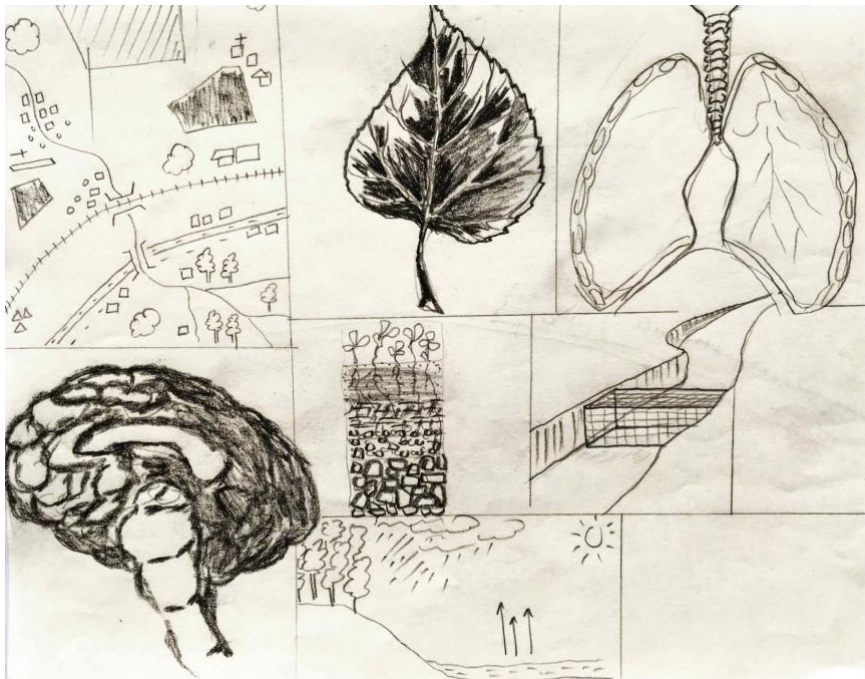




Visite de site, 2020 © Jackie Karuti

Jackie Karuti développe sa pratique artistique dans l'espace entre immobilité et mouvement. C'est dans ces moments d'immobilité que l'on peut commencer à réfléchir sur la manière de bouger, sur la vitesse avec laquelle on voyage, sur la destination et sur le fait qu'on choisit de voyager seul, en groupe ou une combinaison des deux. En assemblant souvent de nombreux dessins et objets, et parfois en rassemblant son corps, elle se déplace à travers un territoire conceptuel complexe, sans jamais vraiment révéler la destination finale. Elle permet à d'autres de rejoindre son mouvement à travers les outils qu'elle fournit, sans les forcer à utiliser ces derniers.



Détail d'un examen raté, 2018 © Jackie Karuti

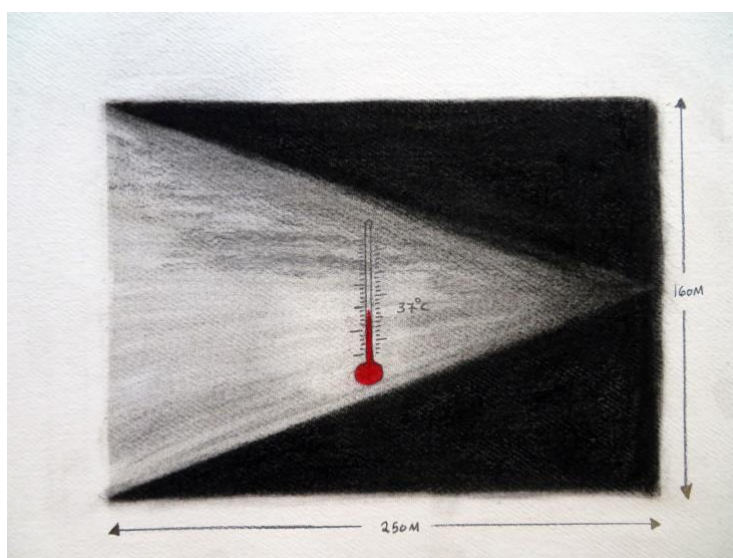
Dans un de ses dessins préparatoires, '*Détail d'un examen raté*' (2018), Karuti dessine des images qu'on trouverait dans des livres pour illustrer des problèmes en science ou en géographie, et pour illustrer les expériences et les observations méticuleuses mais ludiques qui ont été faites pour en arriver aux réponses. Dans son texte, *L'ancre de l'alchimiste*, Souleymane Bachir Diagne pense que l'espace dans lequel ces découvertes se font devrait être inclusif, en proposant « qu'un laboratoire ne devrait pas être le territoire d'un roi [...]. Par définition, un laboratoire est un réseau ouvert en permanence, comme la science elle-même ; et comme la science elle-même, il est supposé survivre la sortie d'un quelconque scientifique. » ¹

A travers la Carte de bibliothèque, nous pouvons nous positionner pour chercher des informations, telles que trouver la réponse à *Comment se forment les nuages*, l'œuvre exploratoire en cours de Karuti. Ces méthodes d'enquête servent de points d'entrée pour les corpus qui se croisent à travers le temps et les moyens d'expression. Durant son voyage, elle fournit un certain nombre d'outils de travail, soit la Carte de bibliothèque, le Bleu, la Machine et la Carte géographique.

La Carte de bibliothèque nous aide à naviguer les silences de l'archive, en faisant appel aux penseurs du continent africain, afin de centraliser les sources d'informations qui ont la capacité de contester les vérités actuelles et de rétablir les articles qui peuvent avoir été retirés de force.

Le Bleu offre la possibilité de ce qui pourrait être, un plan pour manifester une structure ou un espace là où il n'en existe pas actuellement. Les Bleus nous permettent de nous placer ou de placer nos espaces actuels dans des terrains imaginés.

Comment se forment les nuages commence par une série de mesures (250m x 160m) qui se rapportent à la zone occupée par une machine, dans ce cas-ci un projecteur, et à l'endroit où l'image est projetée. Ces mesures mathématiquement impossibles se rapportent également à la vraie formation de nuages, et à une parcelle de terre qui offre plusieurs façons d'aborder le format que peuvent prendre les visites de site et les mouvements.



Comment se forment les nuages (Instruments météorologiques), 2019 © Jackie Karuti

¹ Chimurenga Chronic. 2019. [en ligne] Disponible sur : <<https://chimurengachronic.co.za/in-the-den-of-the-alchemist/>> [Accédé le 30 juin 2020].

La Machine est un mécanisme qui marche sur des configurations exactes, un mécanisme qui ne peut pas être altéré mais qui peut reproduire. Sa fonctionnalité est explorée dans deux films. Dans *Comment se forment les nuages : L'ingénieur* (2019), nous voyons un ingénieur expliquer qu'un projecteur défectueux nécessite une nouvelle lentille. Dans *Comment se forment les nuages : Le chimiste* (2019), une lentille similaire est alors utilisée par un chimiste qui regarde à travers un microscope pour assister à la formation actuelle des nuages dans un bref moment d'alchimie. La Machine fournit ainsi le potentiel d'agir comme un site de réparation constructive, donnant une opportunité de réaliser des nouveaux outils afin d'aborder le problème des composants qui s'usent ou sont défectueux au sein des structures actuelles.

La Carte géographique, avec son index et ses échelles, fournit les informations qui nous permettent de trouver un lieu spécifique, par rapport à d'autres points d'intérêts qui peuvent contribuer au processus de navigation. Elles ne nous donnent pas de position de départ, permettant à nos corps de choisir où nous allons commencer notre voyage. De même, la pratique de Karuti donne à l'audience un choix de participation active ou passive. En choisissant de participer activement à sa pratique, on a un meilleur aperçu et l'on est capable d'offrir quelque chose à sa pratique. La réflexion de Karuti par rapport à cette œuvre reflète les essais de Tim Ingold sur les lignes et le mouvement, là où le faiseur accomplit quelque chose qui s'accomplit en lui. L'être humain.² Son œuvre se multiplie lorsqu'elle est interprétée par différentes personnes qui ont toutes leurs propres perspectives et expériences. À travers cela, ses corpus continuent de se développer différemment les uns des autres, transmettant leurs passés et leurs futurs, tout en fournissant aux audiences les points de référence concernant la manière dont ces dernières coupent à travers son espace de travail numérique.

À travers *Comment se forment les nuages*, nous pouvons explorer la multitude de facteurs de causes et d'effets étroitement liés ; allant des facteurs de contrôle des nuages à l'ingénierie et la simulation météorologique et climatique. Toutefois, les réponses finales ne sont pas l'objectif. Le tangible et l'imaginé, entre immobilité et mouvement, l'œuvre construit une esthétique qui retentit dans l'avenir. Comme le dit José Esteban Muñoz :

« L'esthétique, surtout l'esthétique queer, contient fréquemment des bleus et des schémas d'un futur naissant [...]. Se tourner vers l'esthétique dans le cas de la queerness n'a rien à voir avec une évasion hors du domaine social, dans la mesure où l'esthétique queer schématise les relations sociales futures. La queerness est également performative parce qu'elle n'est pas simplement un état d'être mais un d'état d'agir pour et vers le futur. La queerness concerne essentiellement le rejet du ici et maintenant, ainsi qu'une insistance de la potentialité ou la possibilité concrète d'un autre monde. »³

En nous engageant dans un espace d'immobilité et de mouvement, nous pouvons réfléchir à comment, où et qui nous choisissons de restructurer ou de reconstruire les structures qui nous lient. Reflétant la position adoptée par Karuti, cet acte de transformation se modifie au sein du paysage respectif, et pourtant reste reconnaissable. Cette dualité inhérente reflète judicieusement l'interprétation des images still-moving de Tina Campt ;

« Des images qui flottent entre des images immobiles et des images en mouvement ; des images immobiles animées, des images en mouvement qui sont ralenties ou

² Ingold, T., 2015. *The Life Of Lines*. [ebook] New York: Routledge, p.146. Disponible sur : https://static1.squarespace.com/static/54889e73e4b0a2c1f9891289/t/5af4a70d1ae6cf71faf2f675/1525982990561/tim-ingold-the-life-of-lines_world+without+objects.pdf [Accédé le 27 juin 2020].

³ Muñoz, J., Chambers-Letson, J., Ochieng' Nyongó, T. and Pellegrini, A., 2019. *Cruising Utopia*. New York: New York University Press, p.1.

*rendues immobiles ou des interprétations visuelles qui brouillent les distinctions entre ces genres multiples ; images qui nécessitent qu'on les ressente ou qui nous font ressentir quelque chose. »*⁴

A travers les outils qu'elle a sélectionnés, nous témoignons de la révélation de Karuti, des sites intimes et vastes qu'elle occupe et de ceux qu'elle est en train de construire.



Comment se forment les nuages (Turbulence), 2019 © Jackie Karuti

Ce texte a été rédigé par Wanja Kimani et Jackie Karuti, à l'occasion du Prix d'Art Henrike Grohs 2020. Karuti a été annoncée comme lauréate du prix principal le 30 juillet 2020.

www.henrikegrohsartaward.africa

⁴ Campt, T., 2018. *Still-Moving-Images*. [online] Fotomuseum. Disponible sur : https://www.fotomuseum.ch/en/explore/still-searching/articles/154951_still_moving_images [Accédé le 30 juin 2020].