

**Piano mon amour -  
La Saison Blüthner 2016 / 2017  
au Goethe - Institut de Paris :  
Lauréats Blüthner - La nouvelle génération**

**Mardi 28 Février 2017 // 20h**  
**Tanguy DE WILLIENCOURT**



**Récital Transcriptions Wagner / Liszt**

[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event\\_id=20909761](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=20909761)

© photo Christophe Gremiot

# Tanguy DE WILLIENCOURT

**Programme du mardi 28 février 2017 // 20h**

## TRANSCRIPTIONS WAGNER / LISZT et BEETHOVEN

### Wagner/Liszt

Chœur des pèlerins, extrait de Tannhäuser

Chœur des fileuses et Ballade de Senta, extrait du Vaisseau Fantôme

Prélude et Mort d'Isolde, extrait de Tristan et Isolde

### Beethoven

Sonate en do mineur opus 111



© photos Loiseleur et Jean-Baptiste Millot

## BIOGRAPHIE

### Tanguy DE WILLIENCOURT, piano

#### *Deux futurs grands du piano enluminent La Roque d'Anthéron, Tanguy de Willencourt et Dmitry Malseev*

(...) Vendredi, deux jeunes pianistes ont enchanté le Parc de Florans en ce début de deuxième week-end de la trente-sixième édition du Festival international de piano de La Roque d'Anthéron. L'un est Français, Tanguy de Willencourt, l'autre Russe, Dmitry Malseev. Tous deux sont de la génération de la fin des années quatre-vingt, le premier en 1990 à Paris, le second en 1988 à Oulan-Oude en Sibérie, et ont choisi de s'exprimer sur le même instrument, un somptueux Blüthner. (La Croix, juillet 2016)

Musicien complet, **Tanguy de Willencourt** est à la fois un soliste remarqué et un pianiste recherché en musique de chambre. Diplômé en 2015 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : principalement formé par Roger Muraro, Jean-Frédéric Neuburger et Claire Désert, il obtient ses Masters de piano, d'accompagnement et de direction de chant mention très bien à l'unanimité, puis est reçu en Diplôme d'Artiste Interprète ainsi que dans la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu.

Les conseils qu'il reçoit par ailleurs de Maria João Pires, Christoph Eschenbach et Paul Badura-Skoda le marquent particulièrement.

Distingué en 2014 par la Fondation Blüthner qui élit chaque année un pianiste au Conservatoire de Paris, **Tanguy de Willencourt** est aussi lauréat des concours Yamaha (2008), Fauré (2013), ainsi que des fondations l'Or du Rhin, Meyer et Banque Populaire.

Il reçoit en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, est nommé « Révélation classique » de l'ADAMI, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19.

Ses concerts en soliste ou en musique de chambre le font jouer salle Gaveau à Paris, au TivoliVredenburg à Utrecht, au Alti Hall à Kyoto, à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg ou à la Kammeraal de la Philharmonie de Berlin. Il est invité par les festivals Chopin à Bagatelle, Chopin à Nohant, Piano à Lyon, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, et est accueilli sur les ondes de France Musique, de la BBC et du Bayerischer Rundfunk.

Son premier disque en compagnie du violoncelliste Bruno Philippe, consacré à Brahms et Schumann, est sorti en 2015 chez Evidence Classics.

## Biographie courte

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est à la fois un soliste remarqué et un pianiste recherché en musique de chambre.

Distingué en 2014 par la fondation Blüthner-Reinhold, il est aussi lauréat des concours Yamaha, Fauré. Il est diplômé en 2015 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Ses concerts le font jouer dans des salles prestigieuses comme la Salle Gaveau ou la Philharmonie de Berlin. Son premier disque en compagnie du violoncelliste Bruno Philippe, consacré à Brahms et Schumann, est sorti en 2015 chez Evidence Classics.

[www.tanguydewillencourt.fr](http://www.tanguydewillencourt.fr)

© photo Jean-Baptiste Millot

## Les échos de la presse

### Deux futurs grands du piano enluminent la Roque d'Anthéron

(...) La prestation de Tanguy de Williencourt s'est avérée prometteuse dès la lecture du programme, particulièrement pensé. C'est en effet sur les *Six Bagatelles op. 126* de Beethoven que cet élève de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger (1) a commencé son récital, dans une interprétation poétique et toute en souplesse, le geste sans affectation, le port du corps bien dans l'instrument et les doigts courant sur le clavier sans y toucher, à la façon de son maître Roger Muraro. Cet onirisme et cette vélocité se sont brillamment imposés dans une interprétation flamboyante et singulièrement contrastée de la *Sonate en si mineur* de Liszt à laquelle le jeune pianiste français a donné la dimension d'un immense poème symphonique.

En bis, Williencourt ne s'est pas moqué d'un public qu'il avait tenu en haleine d'un bout à l'autre de sa performance, en lui offrant une magnifique version de la *Liebestod* de *Tristan und Isolde* de Wagner dans sa transcription pour piano de Liszt, avant de conclure dans la tendresse d'une *Bagatelle op. 33* de Beethoven.

*La Croix, juillet 2016*

## Tanguy de Willencourt, pianiste aux doigts d'or

C'est aussi cela la magie de La Roque : associer talents aguerris et jeunes artistes en devenir. Ainsi ce vendredi soir, le public du parc Florans fut subjugué par la prestation magistrale de Tanguy de Willencourt. (...)

En pianiste surdoué, Tanguy de Willencourt ne frappe jamais les touches et n'en rajoute pas non plus dans la surenchère sonore. Sur un Blüthner, piano qui vaut tous les Steinway du monde, il nous a embarqués dans les Six bagatelles, opus 126 de Beethoven interprétées avec un sens aigu de la poésie et nourri d'une sobre élégance, puis a définitivement conquis les spectateurs avec une Sonate en si mineur de Liszt donnée dans un mélange d'intériorité et de virtuosité.

*La Provence, juillet 2016*

## Discographie & Vidéotheque

### Visionnez Tanguy de Willencourt aux Révélation Classiques de l'Adami 2016


Richard Wagner – Franz Liszt : La mort d'Isolde

<https://vimeo.com/199189471>

Claude Debussy : La danse de Puck

<https://vimeo.com/199189413>

*Enregistré en août 2016 en l'église de Catillar, dans le cadre du Festival Pablo Casals Prades.*

	<p>Brahms : <i>Sonates pour violoncelle et piano</i> op. 38 et 99 / Schumann : <i>Fantasiestücke</i> op. 73</p>
	<p>Bruno Philippe (violoncelle) et Tanguy de Willencourt (piano) CD Evidence Classics EVCD 012, dist. Harmonia Mundi</p>

**Mardi 4 Octobre 2016 // 20h //** **Jonas VITAUD**

**Récital Liszt, Tchaïkovski, Scriabine**

Liszt : Consolations n°2 et n°6

Tchaïkovski : Les Saisons, opus 37a

Scriabine : Fantaisie opus 28

**Mardi 29 Novembre 2016 // 20h //** **Ryutaro SUZUKI**

**Récital Bach, Mozart, Schubert, Rachmaninov**

Bach : Prélude et fugue en fa mineur

Mozart : Sonate en la mineur K.310

Schubert : Moments musicaux, D. 780, op. 94

Rachmaninov : Sonate n°2 op.36

**Mardi 24 Janvier 2017 // 20h //** **Maroussia GENTET**

**Récital Szymanowski, Schubert, Dutilleux**

Szymanowski : Les Masques op. 34 (extrait)

Schubert Trois Klavierstücke D 946

Dutilleux : Sonate pour piano

**Mardi 28 Février 2017 // 20h //** **Tanguy DE WILLIENCOURT**

**Récital Transcriptions Wagner / Liszt**

**Mardi 25 Avril 2017 // 20h //** **Josquin OTAL**

**Récital Bach, Ravel, Liszt**

Bach : Suite anglaise n° 2 en la mineur, BWV 807

Ravel : Scarbo extrait de Gaspard de la nuit

Liszt : Sonate en si mineur

**Mardi 23 Mai 2017 // 20h //** **Juliana STEINBACH**

**Récital Tchaïkovski**



## LA FONDATION BLÜTHNER-REINHOLD ET LA SAISON BLÜTHNER 2016/17 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

---

**La Saison Blüthner 2016/17 est dédiée aux lauréats du partenariat entre le CNSMD et la fondation Blüthner - Reinhold** qui, depuis 18 ans, décerne chaque année une bourse à un jeune pianiste.

Jonas Vitaud et Juliana Steinbach, **deux des premiers lauréats devenus « grands » depuis leur prix inaugureront et clôtureront la saison.** Ce sont là deux beaux exemples de réussite, deux jeunes pianistes qui ont su se faire connaître du public français et à l'international au travers de centaines de concerts, et que la fondation Blüthner a eu le plaisir d'accompagner tout au long de leur parcours et de leurs succès. Des liens forts et des amitiés se sont noués entre nous au fil des années.

**Au cœur de la saison, la nouvelle génération des lauréats des années 2012 à 2015** se prépare à vous faire partager son enthousiasme pour son métier, auquel elle se consacre entièrement.

Ryutaro Suzuki, Maroussia Gentet, Tanguy de Williencourt et Josquin Otal - quatre jeunes pianistes de grand talent et porteurs d'espoir ont déjà bien lancé leur carrière : primés par des concours internationaux et reconnus par bien d'autres organismes (avec Josquin en 2015 et Tanguy en 2016, nous comptons parmi nos lauréats deux artistes nommés « Révélation classique de l'ADAMI » ! ), ils ont une activité de concert régulière, passent à la radio et sortent leur premiers disques (Maroussia Gentet : Henri Dutilleux/Karol Szymanowski en octobre 2016, Tanguy de Williencourt : Wagner/Liszt en mai 2017...).

Nous sommes fiers de compter autant de talents parmi nos lauréats et heureux de les accompagner un peu sur leur chemin de jeunes pianistes.



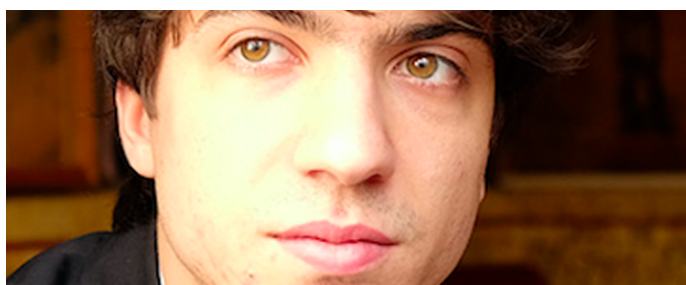
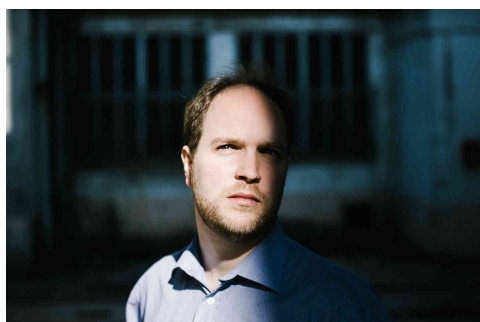
© photo Blüthner Alfred Reinhold Foundation

En 2016/17, la Saison Blüthner, « *Piano mon amour* » est accueillie pour la quatrième année par le Goethe-Institut de Paris, centre culturel allemand. Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant librement leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Ainsi, nous pouvons nous réjouir d'entendre les *Moments Musicaux* de Schubert par Ryutaro Suzuki (29 novembre) ainsi que les *Trois Klavierstücke D 946* du même compositeur par Maroussia Gentet (24 Janvier). Tanguy de Williencourt (28 février) nous fera le plaisir de dévoiler en avant-première le programme de son premier CD solo dédié aux *Transcriptions romantiques de Wagner/Liszt*. Bach sera également mis à l'honneur dans les programmes de Josquin Otal (25 avril) avec la *Suite anglaise n°2 en la mineur* et encore avec le *Prélude et fugue en fa mineur* extrait du *Clavier bien tempéré* interprétés par Ryutaro Suzuki ...

Nous souhaitons à notre public de plus en plus nombreux un voyage de découverte passionnant au travers d'une saison révélatrice et garantie en coups de cœur !

Ina Rheber

pour la Fondation Blüthner- Reinhold



© photos : Lucie Sassiat ( Jonas Vitaud), Miguel Bueno (Ryutaro Suzuki), DR (Maroussia Gentet et Josquin Otal), Jean-Baptiste Millot (Tanguy de Williencourt) et Balazs Borocz Pilvax Studio (Juliana Steinbach).



Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne.

Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays.

Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public – et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français.

Dans le domaine musical notamment, la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites, Les Mardis du Lied et JazzinGoethe. Notre fructueuse collaboration avec la fondation Blüthner-Reinhold, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano (Romain Descharmes, Stéphanos Thomopoulos, Einav Yarden, Anastasya Terenkova...). Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère. Un large programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne. Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audio-visuels ainsi que des services d'information ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.



© photos Goethe-Institut Paris

## LES PIANOS BLÜTHNER

---

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989 la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement.

Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde du piano qui donne

à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté. D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile sont produits par la nouvelle fabrique édifée en 1995 pour satisfaire à la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces bijoux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.



© photo Blüthner Alfred Reinhold Foundation

# LA SAISON BLÜTHNER 2016 /17 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

## Informations et Réservations

**Tarif plein : 10 €**

**Tarif réduit : 5 €**

**Réservation conseillée !**

[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event\\_id=20909761](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=20909761)

T : 01 44 43 92 30 // [info@paris.goethe.org](mailto:info@paris.goethe.org)

A l'issue du concert, le public est invité  
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.

### **Goethe - Institut de Paris**

#### **Service culturel**

Katharina SCRIBA // Susanne BIGOT

17 Avenue d'Iéna

75116 Paris

Tel. : 01.44.43.92.30

[info@paris.goethe.org](mailto:info@paris.goethe.org)

[www.goethe.de/paris](http://www.goethe.de/paris)

### **Fondation Blüthner-Reinhold**

Ina RHEBER



: + 33(0)679. 510. 026

[contact@inaconcert.com](mailto:contact@inaconcert.com)

### **Relations Presse**

Simone STRÄHLE, Music 'N Com



: + 33(0)6.60.99.18.24

[simone.straehle@musicncom.net](mailto:simone.straehle@musicncom.net)