

Verkehrsverbindungen

Public transport connections

U-/S-Bahn: U2, S1, S2, S25 (Potsdamer Platz)

Bus: M29 (Potsdamer Brücke),

M41 (Potsdamer Platz Bhf./Voßstraße),

M48, M85 (Kulturforum), 200 (Philharmonie)

Sprache: Englisch mit deutscher Simultanübersetzung

Language: English, simultaneous translation into German

Der Eintritt ist frei. Begrenzte Sitzplätze.

Wir bitten um Ihre Anmeldung auf:

Admission is free. Seats are limited.

Please register to attend at:

www.goethe.de/iranischemoderne.

Weitere Informationen finden Sie unter:

Further information can be found at:

www.goethe.de/iranischemoderne.

Folgen Sie uns auf Facebook.

Follow us on Facebook.

© Mohsen Vaziri Moghadam, *Scratches on the Earth (from the "Sand composition series")*, 1963. Design: Thoma+Scheikorr

IRAN UND DIE KUNST DER MODERNE



Konferenz

Gefördert durch *Supported by*



In Zusammenarbeit mit *In cooperation with*



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

Sa 11.03.2017
10:15 – 17:00 Uhr

Kulturforum
Matthäikirchplatz, 10785 Berlin



IRAN UND DIE KUNST DER MODERNE

In den 1960er- und 1970er-Jahren gelangte die iranische Moderne in der bildenden Kunst zu einer reichen Entfaltung. Ihre Protagonisten bewegten sich in einem Spannungsverhältnis zwischen Anschluss an internationale Entwicklungen und Rückgriff auf jahrhundertealte eigene Traditionen. Das Goethe-Institut und die Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin laden Expertinnen und Experten ein, die Herausbildung der iranischen Kunst der Moderne aufs Neue zu beleuchten. Zeitzeugen werden vom Aufbau der iranischen und westlichen Sammlung am Teheraner Museum für Zeitgenössische Kunst (TMoCA) berichten, von seinen Ausstellungskonzepten, von seinem Selbstverständnis und seiner Mission als führende Institution für moderne Kunst. Das Verhältnis von islamischer und moderner Kunst und das Shiraz Persepolis Festival werden ebenso Gegenstand sein. Die Konferenz möchte dazu beitragen, ein differenzierteres Bild der Kunst im Iran als Teil einer globalen Entwicklung zu zeigen.

IRAN AND MODERN ART

The 1960s and 70s brought about significant developments in the Iranian arts. Its protagonists were torn between joining international trends and recourse to centuries-old traditions. Goethe-Institut and Nationalgalerie – Staatliche Museen zu Berlin invite experts to re-illuminate the development of modern Iranian art. Contemporary witnesses will report about the creation of the Iranian and Western collections at the Tehran Museum of Contemporary Art (TMoCA) as well as the museum's exhibition concepts, its self-image and its mission as a leading institution for contemporary art. The relationship between Islamic and modern art and the Shiraz Persepolis Festival are additional topics. The conference wishes to present a differentiated picture of the arts in Iran as part of global developments.

10.15 –
10.30

Eröffnung Opening

Günther Schauerte
(Stiftung Preußischer
Kulturbesitz)
Johannes Ebert
(Goethe-Institut)

10.30 –
11.45

Vortrag und Gespräch

Lecture and talk

**QUESTIONING IDENTITY:
DIALOGUES BETWEEN
PERSIAN AND WESTERN ART**

mit with

Feresteh Daftari (New York)
Mohsen Vaziri Moghaddam
(Rome)

Moderation: Gabriel Montua
(Berlin)

12.00 –
13.15

Vortrag und Gespräch

Lecture and talk

**LOCATING THE MODERN IN
ISLAMIC ARTS**

mit with

Sussan Babaie (London)
Gisela Fock (Berlin)

13.15 –
14.15

Mittagspause Lunch break

14.15 –
15.30

Gespräch Talk

**HOW THE TEHRAN MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART
CAME INTO LIFE**

mit with

Kamran Diba
(Paris / Costa del Sol)
Negar Rouhani Diba
(Paris / Costa del Sol)
David Galloway
(Wuppertal / Forcalquier)
Moderation: Dorothée Brill
(Berlin)

15.45 –
17.00

Vortrag Lecture

**THE SUPER-MODERNISM
OF THE FESTIVAL OF ARTS,
SHIRAZ-PERSEPOLIS**

Vali Mahlouji (London)

