

SOBRE EL COMPOSITOR S. L. WEISS

Silvius Leopold Weiss nació en Grottkau cerca de Breslau en 1687 (actualmente Wroclaw, Polonia) y murió en 1750 en Dresden. Su formación musical adquirió de su padre Johann Jacob Weiss, un excelente laudista y teorbista. Ya en el año 1706 al cumplir 20 años se encontraba al servicio del conde Karl Philipp del Palatinado de Neuburg en Breslau. En 1709 fue contratado por Johann Wilhelm en la corte de Dusseldorf.

En 1710 se traslada a Roma como músico de corte del Príncipe polaco Alexander Sobiesky. Aquí conoce entre otros a Händel, Alessandro y Domenico Scarlatti. Este tiempo en Italia tiene una prolongada y fuerte influencia en su música. Sólo después de la muerte del príncipe en 1714 regresó a Alemania, probablemente de nuevo al servicio del conde Karl Phillipps. Durante este tiempo dio muchos conciertos y su fama como excepcional laudista aumenta. En 1718 el rey Augusto el Fuerte le nombró como Laudista de cámara de la corte en Dresden. Weiss inicia exitosas giras como embajador musical del reino, llegando a ser uno de los músicos con mejor sueldo de la corte de Sajonia y reinado de Polonia. Un desafortunado incidente puso en riesgo su profesión en 1722. Tras una disputa con un violinista francés discípulo de Tartini, por envidia este le mordió el pulgar derecho, su recuperación tardó casi un año.

Silvius Leopold Weiss tenía amistad con Wilhelm Friedemann Bach, quien tenía el cargo de organista en la iglesia de Santa Sofía en Dresden. En 1739 lo invita a Leipzig para visitar a su padre Johann Sebastian Bach. Esta visita y otras reiteradas llevaron a que se conocieran e hicieran música juntos, se cuenta que ambos músicos competían entre sí improvisando fugas y fantasías.

Weiss vivió hasta el final de su vida en Dresden. Murió en el mismo año en que J. S. Bach. Su hijo Johann Adolf Faustinus llegaría a ser luego el laudista de la corte de Dresden.

Quizás porque Weiss llegó a ser el laudista más famoso de su época, no tuvo interés en la difusión de sus obras, así lograría tenerlas sólo en su poder, sólo una de más de 650 de sus obras se publicaron en su época. Sus manuscritos y música quedaron el olvido, fue sólo el comienzo del siglo XX redescubiertos e impresos.