

28 al 2

MARZO

ABRIL

2017

#femcine7



7
FEMCINE
FESTIVAL CINE DE MUJERES

WWW.FEMCINE.CL

PROGRAMACIÓN

ACTIVIDADES
Y EXHIBICIONES
GRATUITAS

El Festival Cine de Mujeres, FEMCINE, es un evento gratuito a realizarse del 28 de marzo al 2 de abril de 2017 en las comunas de Santiago, Providencia, Quinta Normal, San Joaquín, El Bosque y Maipú. FEMCINE 7 cuenta con 69 títulos (47 largometrajes y 22 cortometrajes), a exhibirse en 92 funciones. La programación cuenta con tres secciones competitivas y muestras paralelas que ofrecen una amplia mirada al cine hecho por mujeres en el mundo. Este año se dedica un Foco a Italia, una retrospectiva a la obra de la directora argentina María Victoria Menis; y un repaso a la carrera de la actriz y cantante Tita Merello. También se propone un espacio para el debate de temas en torno a la mujer con el Cine Foro Amanda Labarca. Las actividades paralelas se potencian en esta edición con el nacimiento de Industria FEM, que ofrece instancias de ayuda a la finalización de películas y la formación de nuevos profesionales.

• Sedes

GAM / Centro Cultural Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
www.gam.cl

Cineteca Nacional de Chile (*)

Centro Cultural la Moneda

Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago
www.ccplm.cl

Centro Cultural Matucana 100

Avda. Matucana 100, Santiago
www.m100.cl

Casa Central Universidad de Chile

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058, Santiago
www.uchile.cl

Centro Cultural de España

Avda. Providencia, 927, Providencia
www.ccespana.cl

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Avenida Matucana 501, Santiago
www.museodelamemoria.cl

Montecarmelo

Bellavista 594, Providencia
www.providencia.cl/montecarmelo

Sala Radicales

Monjitas 580, Santiago
www.radicales.cl

Instituto Italiano de Cultura

Triana 843, Providencia
www.iicsantiago.esteri.it/iic_santiago/

• Comunas

(ver direcciones en grilla de programación)

San Joaquín • Maipú • El Bosque

* Por política del Centro Cultural Palacio la Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En Sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios, 2x1 tarjeta de amigos centro cultural.

PROGRAMACIÓN

- COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES
- COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES
- COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS DE CINE DE CHILE

- FOCO ITALIA
- RETROSPECTIVA MARÍA VICTORIA MENIS
- PANORAMA
- ELLAS POR ELLAS

- MIRADAS DEL MUNDO
- DIVA: TITA MERELLO
- CINE FORO: AMANDA LABARCA
- PELÍCULA CLAUSURA

CINETECA NACIONAL

MIERCOLES 29 DE MARZO

15:00 HRS MICROCINE
Competencia Internacional de Cortometrajes - Programa 1 (Varios, 118')

16:00 HRS SALA CINE
Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine - Programa 1 (Varios, 104', Chile)

17:00 HRS MICROCINE
Ausma (Laila Pakalnina / 96', Letonia)

18:15 HRS SALA CINE
24 wochen (Anne Zohra Berrached / 102', Alemania)

20:30 HRS SALA CINE
Tierra Yerma (Miriam Heard / 93', Chile/Reino Unido)

JUEVES 30 DE MARZO

15:00 HRS MICROCINE
Competencia Internacional de Cortometrajes - Programa 2 (Varios, 113')

20:30 HRS SALA CINE
Mi Hist(eria) en el cine (María Victoria Menis / 64', Argentina, 2016)

VIERNES 31 DE MARZO

15:00 HRS MICROCINE
Pauline s'arrache (Émilie Brisavoine / 88', Francia, 2015)

16:30 HRS SALA CINE
Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine - Programa 2 (Varios, 76', Chile)

17:00 HRS MICROCINE
Party Girl (Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis / 95', Francia, 2014)

18:15 HRS SALA CINE
Córki Dancingu – The Lure (Agnieszka Smoczyńska / 92', Polonia)

20:30 HRS SALA CINE
Mala Junta (Claudia Huaiquimilla / 89', Chile)

SABADO 1 DE ABRIL

15:00 HRS MICROCINE
El Futuro Perfecto (Nele Wohlatz / 65', Argentina)

16:00 HRS SALA CINE
La Luz Incidente (Ariel Rotter / 94', Argentina, 2015)

17:00 HRS MICROCINE
Dual City (Yokna Hasegawa / 94', Japón, 2015)

18:15 HRS SALA CINE
Io E Lei (Maria Sole Tognazzi / 97', Italia)

20:30 HRS SALA CINE
Elis (Hugo Prata / 110', Brasil, 2016)

DOMINGO 2 DE ABRIL

15:00 HRS MICROCINE
Loca Alegría (Paolo Virzi / 118', Italia, 2016)

16:00 HRS SALA CINE
PELICULA GANADORA

17:00 HRS MICROCINE
Generation Startup (Cynthia Wade y Cheryl Miller Houser / 93', EEUU, 2016)

18:15 HRS SALA CINE
Elis (Hugo Prata / 110', Brasil, 2016)

20:30 HRS SALA CINE
Certain Women (Kelly Reichardt / 107', EEUU, 2016)

Por política del Centro Cultural Palacio la Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En Sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios, 2x1 tarjeta de amigos centro cultural.

RADICALES

MIERCOLES 29 DE MARZO

17:00 HRS
Wanderlust, Cuerpos En Tránsito (María Pérez Escalá, Anne Von Petersdorff / 96', Argentina)

JUEVES 30 DE MARZO

17:00 HRS
Alba (Ana Cristina Barragán / 94', Ecuador, 2016)

VIERNES 31 DE MARZO

17:00 HRS
El Futuro Perfecto (Nele Wohlatz / 65', Argentina, 2016)

SABADO 1 DE ABRIL

17:00 HRS
Córki Dancingu – The Lure (Agnieszka Smoczyńska / 92', Polonia, 2016)

DOMINGO 2 DE ABRIL

17:00 HRS
Incompresa (Asia Argento / 109', Italia, 2014)

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA (Auditorio)

MÍRCOLES 29 MARZO

17:30 HRS
Alalá (Remedios Malvárez / 75', España, 2016)

19:30 HRS
El Cielito (María Victoria Menis / 93', Argentina 2004)

JUEVES 30 MARZO

17:30 HRS
Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine - Programa 1 (Varios, 104', Chile)

19:30 HRS
La Luz Incidente (Ariel Rotter / 94', Argentina, 2015)

VIERNES 31 MARZO

17:30 HRS
La Puerta Abierta (Marina Sereseky/ 84', España, 2016)

19:30 HRS
La Cámara Oscura (María Victoria Menis / 85', Argentina/Francia, 2008)

CONTINUA >

PROGRAMACIÓN

- COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES
- COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES
- COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS DE CINE DE CHILE
- FOCO ITALIA
- RETROSPECTIVA MARÍA VICTORIA MENIS
- PANORAMA
- ELLAS POR ELLOS
- MIRADAS DEL MUNDO
- DIVA: TITA MERELLO
- CINE FORO: AMANDA LABARCA
- PELÍCULA CLAUSURA

SÁBADO 1 ABRIL

17:30 HRS

Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine - Programa 2 (Varios, 76', Chile)

19:30 HRS

Tango Suomi (Gabriela Aparici / 80', Argentina - Finlandia, 2017)

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

(Auditorio)

MIÉRCOLES 29 MARZO

17:00 HRS

Tiempo Suspendido (Natalia Bruschtein / 64', México, 2015)

19:00 HRS

Under Construction (Rubaiyat Hossain / 88', Bangladesh, 2015)

JUEVES 30 MARZO

17:00 HRS

Wanderlust, Cuerpos En Tránsito (María Pérez Escalá, Anne Von Petersdorff / 96', Argentina)

19:00 HRS

Ausma (Laila Pakalnina / 96', Letonia, 2016)

VIERNES 31 MARZO

17:00 HRS

Construcción Fija Para Habitación Humana (Adriana Casas / 79', Argentina, 2015)

19:00 HRS

Aislados (Marcela Lizcano / 73', Colombia, 2015)

SÁBADO 1 ABRIL

17:00 HRS

María y El Araña (María Victoria Menis / 90', Argentina, 2013)

19:00 HRS

24 wochen (Anne Zohra Berrached / 102', Alemania, 2016)

DOMINGO 2 ABRIL

17:00 HRS

Excluidas Del Paraíso (Esther Pérez De Eulate López De Munain / 76', España, 2016)

19:00 HRS

Cada 30 Horas (Alejandra Perdomo / 73', Argentina, 2016)

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

MIÉRCOLES 29 MARZO

17:00 HRS

La Morocha (Ralph Pappier / 91', Argentina, 1958)

19:00 HRS

Mi Último Fracaso (Cecilia Kang / 61', Argentina, 2016)

21:00 HRS

Longing For A Kiss (Julia Ziesche / 87', Alemania, 2016)

JUEVES 30 MARZO

17:00 HRS

Vivir Un Instante (Tulio Demicheli / 98', Argentina, 1951)

19:00 HRS

Wild (Nicolette Krebitz / 97', Alemania, 2016)

21:00 HRS

Party Girl (Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis / 95', Francia, 2014)

VIERNES 31 MARZO

17:00 HRS

Pasó En Mi Barrio (Mario Soffici / 78', Argentina, 1951)

19:00 HRS

35 y Soltera (Paula Schargorodsky / Argentina, 73' 2016)

21:00 HRS

Tierra Yerma (Miriam Heard / 93', Chile/Reino Unido, 2016)

SÁBADO 1 ABRIL

17:00 HRS

Mercado De Abasto (Lucas Demare / 90', Argentina, 1955)

19:00 HRS

Pauline s'arrache (Émilie Brisavoine / 88', Francia, 2015)

21:00 HRS

Las Lindas (Melisa Liebenthal / 77', Argentina, 2016)

DOMINGO 2 ABRIL

17:00 HRS

Arrabalera (Tulio Demicheli / 83', Argentina, 1950)

19:00 HRS

Tiempo Suspendido (Natalia Bruschtein / 64', México, 2015)

21:00 HRS

Il Nome Del Figlio (Francesca Archibugi / 94', Italia, 2015)

CASA CENTRAL UNIVERSIDAD DE CHILE

(Sala Enrique Sazíe)

MIÉRCOLES 29 MARZO

17:00 HRS

Jonas e o Circo Sem Lona (Paula Gomes / 81', Brasil, 2016)

19:00 HRS

Generation Startup (Cynthia Wade y Cheryl Miller Houser / 93', EEUU, 2016)

JUEVES 30 MARZO

17:00 HRS

Competencia Internacional de Cortometrajes - Programa 1 (Varios, 118')

19:00 HRS

Excluidas Del Paraíso (Esther Pérez De Eulate López De Munain / 76', España, 2016)

VIERNES 31 MARZO

17:00 HRS

Competencia Internacional de Cortometrajes - Programa 2 (Varios, 113')

19:00 HRS

Las Lindas (Melisa Liebenthal / 77', Argentina, 2016)

SÁBADO 1 ABRIL

17:00 HRS

Cada 30 Horas (Alejandra Perdomo / 73', Argentina, 2016)

19:00 HRS

CEREMONIA CLAUSURA

DOMINGO 2 ABRIL

17:00 HRS

Construcción Fija Para Habitación Humana (Adriana Casas / 79', Argentina, 2015)

19:00 HRS

La Puerta Abierta (Marina Sereskesy / 84', España, 2016)

MONTECARMELO

MIÉRCOLES 29 MARZO

19:00 HRS

Wild (Nicolette Krebitz / 97', Alemania, 2016)

21:00 HRS

35 y Soltera (Paula Schargorodsky / Argentina, 73' 2016)

JUEVES 30 MARZO

19:00 HRS

Marímbula (Diana Kuéllar / 70', Colombia, 2017)

21:00 HRS

Tango Suomi (Gabriela Aparici / 80', Argentina - Finlandia, 2017)

VIERNES 31 MARZO

19:00 HRS

Mi Último Fracaso (Cecilia Kang / 61', Argentina, 2016)

21:00 HRS

Dual City (Yokna Hasegawa / 94', Japón, 2015)

SÁBADO 1 ABRIL

19:00 HRS

Alba (Ana Cristina Barragán / 94', Ecuador, 2016)

21:00 HRS

Under Construction (Rubaiyat Hossain / 88', Bangladesh, 2015)

DOMINGO 2 ABRIL

19:00 HRS

Jonas e o Circo Sem Lona (Paula Gomes / 81', Brasil, 2016)

21:00 HRS

Longing For A Kiss (Julia Ziesche / 87', Alemania, 2016)

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

MIÉRCOLES 29 MARZO

19:30 HRS

Latin Lover (Cristina Comencini / 104', Italia, 2015)

JUEVES 30 MARZO

19:30 HRS

Il Nome Del Figlio (Francesca Archibugi / 94', Italia, 2015)

VIERNES 31 MARZO

19:30 HRS

Loca Alegría (Paolo Virzi / 118', Italia, 2016)

TODAS LAS FUNCIONES SON GRATUITAS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.
TODAS LAS FUNCIONES ACTUALIZADAS EN

www.femcine.cl

CINE ITINERANTE EN COMUNAS

Maipú



Casa de la Cultura de Maipú

Avenida Pajaritos 2045

Miércoles 29 de marzo, 19:00 hrs
7 semanas, de Constanza Figari, Chile, 67'

Jueves 30 de marzo, 19:00 hrs
Latin Lover, de Cristina Comencini, Italia, 104'

Viernes 31 de marzo, 19:00 hrs
Viejos Amores, de Gloria Laso, Chile, 95'

El Bosque



Casa de la Cultura Anselmo Cádiz

Gran Avenida 12.552-B, paradero 37

Jueves 30 de marzo, 19:00 hrs
7 semanas, de Constanza Figari, Chile, 67'

Viernes 31 de marzo, 19:00 hrs
Latin Lover, de Cristina Comencini, Italia, 104'



Centro Gerontológico de El Bosque

Baquedano 11015, Paradero 31 de Gran Avenida

Jueves 30 de marzo, 15:30 hrs
Viejos Amores, de Gloria Laso, Chile, 95'

San Joaquín



Centro Cultural San Joaquín

Pasaje Coñimo 286

Martes 28 de marzo, 20:00 hrs
7 semanas, de Constanza Figari, Chile, 67'

Miércoles 29 de marzo, 20:00 hrs
Latin Lover, de Cristina Comencini, Italia, 104'

Jueves 30 de marzo, 20:00 hrs
Viejos Amores, de Gloria Laso, Chile, 95'

FUNCIONES COMPETENCIA

FIC FICCIÓN

DOC DOCUMENTAL

ANI ANIMACIÓN

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

24 WOCHEN (24 SEMANAS)

FIC

De Anne Zohra Berrached / 102', Alemania

24 semanas cuenta la historia de Astrid, una artista de cabaret, quien a los seis meses de embarazo descubre que su hijo nonato tendrá una severa discapacidad. Ella y su esposo Marcus tienen una opción, pero tienen poco tiempo. Astrid se siente perdida y le es imposible continuar con su rutina, pues en el fondo, es ella quien lleva al niño y quien debe tomar la decisión final.

Miércoles 29 de Marzo • 18:15 horas,
Cineteca Nacional, Sala Cine

Sábado 1 de Abril • 19:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

AUSMA

FIC

De Laila Pakalnina / 96', Letonia/Estonia/Polonia

Ausma retrata un mundo moralmente confundido en el pasado reciente, la era soviética, cuando los adultos y los niños perdieron su norte en el nombre de los ideales. El hijo traicionó a su padre; el padre traicionó a su hijo. Ausma es una historia cargada de simbolismo, que se inspira en un proyecto inconcluso de Sergei Eisenstein.

Miércoles 29 de Marzo • 17:00 horas,
Cineteca Nacional, Microcine

Jueves 30 de Marzo • 19:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

ALBA

FIC

*De Ana Cristina Barragán / 94',
Ecuador/México/Grecia*

Alba tiene once años. Una tarde, su madre es internada en el hospital y debe mudarse a vivir con Igor, un padre a quien casi no conoce. Los intentos de Igor por acercarse a Alba, las niñas del colegio, el primer beso, son estímulos que marcan su entrada a la adolescencia y la aceptación de su familia.

Jueves 30 de Marzo • 17:00 horas, Sala Radicales

Sábado 1 de Abril • 19:00 horas, Montecarmelo

CÓRKI DANCINGU (THE LURE)

FIC

De Agnieszka Smoczyńska / 92', Polonia

En los años 80, dos sirenas, Golden y Silver, se encuentran con una familia de músicos en una playa de Polonia. Los acompañan a un club nocturno en el que se presentan regularmente, donde las dos sirenas se convierten en strippers y cantantes. Silver se enamora del bajista de la banda, mientras que Golden tiene hambre de una presa humana.

Viernes 31 de Marzo • 18:15 horas,
Cineteca Nacional, Sala Cine

Sábado 1 de Abril • 17:00 horas, Sala Radicales

* Por política del Centro Cultural Palacio la Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En Sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios, 2X1 tarjeta de amigos centro cultural.

FUNCIONES COMPETENCIA

FIC FICCIÓN

DOC DOCUMENTAL

ANI ANIMACIÓN

EL FUTURO PERFECTO

FIC

De Nele Wohlatz / 65', Argentina

Xiaobin llegó hace poco de China a Argentina. Prueba nombres en español como si fuesen vestuarios, a ver cuál le queda bien. Intenta nuevos gestos y peinados para darle un cuerpo a su nuevo rol. Habla un idioma a pesar de que no lo domina, hasta que se convenza a sí misma de su habla. Y mientras tanto, usa la película como sala de ensayo para probar sus futuros posibles.

Viernes 31 de Marzo • 17:00 horas, Sala Radicales

Sábado 1 de Abril • 15:00 horas,
Cineteca Nacional, Microcine

TIERRA YERMA

FIC

De Miriam Heard / 93', Chile/Reino Unido/Francia

Tras trabajar como mercenarios en Irak, dos hermanos regresan a Chile. Jorge se emplea como guardia nocturno en el puerto de Arica y Pelao decide quitarse la vida. Jorge y Hanna, ex-esposa de su hermano, portan sus cenizas en un viaje iniciático por el Altiplano. A la culpa y tristeza se superpone la ambigüedad de los sentimientos que experimentan el uno por el otro.

Miércoles 29 de Marzo • 20:30 horas,
Cineteca Nacional, Sala Cine

Viernes 31 de Marzo • 21:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

MALA JUNTA

FIC

De Claudia Huiquimilla / 89', Chile

Cuando Tano (16) vuelve a cometer un delito, es enviado a vivir con su padre al campo, donde se hace amigo de Cheo (15). Un conflicto político en el sector y las malas relaciones con sus padres los desafían a enfrentar juntos los prejuicios con que cargan en su ya complicada adolescencia.

Viernes 31 de Marzo • 20:30 horas,
Cineteca Nacional, Sala Cine

WANDERLUST, CUERPOS EN TRÁNSITO

DOC

De María Pérez Escalá, Anne Von Petersdorff / 96', Argentina

Wanderlust, cuerpos en tránsito es el viaje de dos mujeres por tierra y mar desde Egipto hasta Alemania. Mujeres de distintos orígenes investigan el cuerpo en tránsito y la representación de los cuerpos femeninos en los cruces fronterizos. El documental se centra en la mirada femenina, dando una visión diferente sobre la experiencia de viajar mientras se descubre el nacimiento de una amistad.

Miércoles 29 de Marzo • 17:00 horas, Sala Radicales

Jueves 30 de Marzo • 17:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

* Por política del Centro Cultural Palacio la Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En Sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios, 2X1 tarjeta de amigos centro cultural.

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1

Miércoles 29 de Marzo • 15:00 horas
Cineteca Nacional, Microcine

Jueves 30 de Marzo • 17:00 horas
Casa Central de la Universidad de Chile

LA CORRIENTE DE LAS AGUJAS

FIC

De Malandro / 19', Uruguay

Eva mira a través de la ventana. Espera. Alfonso lleva los papeles del divorcio para que los firme. Emilia, la novia de Alfonso, lo acompaña. Eva oye el timbre, meditativa aguarda. Alfonso piensa en despedirse para siempre. Eva tiene otro plan.

A L'ARRACHÉ

FIC

De Emmanuelle Nicot / 22', Bélgica

Raïssa y Alio, de 17 y 18 años, han compartido habitación desde su infancia en una casa de acogida. Una noche, cuando Raïssa regresa a casa, descubre que Alio ha abandonado el lugar sin decirle nada.

SEMELE

FIC

De Myrsini Aristidou / 13', Chipre

Semele haría cualquier cosa por pasar algo de tiempo con su padre ausente. Las notas de la escuela se convierten en la excusa perfecta para visitarlo en su trabajo, donde la presencia de ella pone de relieve su frágil relación.

Y TODO EL CIELO CUPO EN EL OJO DE LA VACA MUERTA

FIC

De Francisca Alegría / 18', Chile

En este poético relato de realismo mágico, Emetería (85) tiene un encuentro con el fantasma de su antiguo empleador. Contrario a sus expectativas, él no viene a llevarla al más allá; tiene otros planes. De hecho, ella también.

NOYADE INTERDITE

FIC

De Mélanie Laleu / 17', Francia

Los humanos siguen la voz. Las monedas insertadas en los dispensadores aumentan el ritmo. La soledad piensa que es linda y gobierna la vida de la gente. Entonces dos soñadores se cruzan en el camino. Cuando una sirena stripper y un buceador ladrón se encuentran, el mundo que los rodea debe tener cuidado.

THE RETURN OF ERKIN

FIC

De Maria Guskova / 29', Rusia

Erkin sale de prisión y quiere retomar su antigua vida, pero todo ha cambiado y no sabe si podrá vivir como un hombre libre.

FUNCIONES COMPETENCIA



FICCIÓN



DOCUMENTAL



ANIMACIÓN

PROGRAMA 2

Jueves 30 de Marzo • 15:00 horas

Cineteca Nacional, Microcine

Viernes 31 de Marzo • 17:00 horas

Casa Central de la Universidad de Chile

V STORONE (THE EDGE)

ANI

De Alexandra Averyanova / 12', Rusia

Una mujer anciana vive en una pequeña estación de tren. No hay ningún ser vivo a kilómetros alrededor. Todos los días, durante muchos años, realiza la ronda de los metales. El único suceso en su vida lo constituye el tren, que pasa por su parada sin detenerse.

ABIGAIL

DOC

De Valentina Homem, Isabel Penoni / 16', Brasil

Abigail Lopes une los puntos de un mapa que conecta a las culturas indígenas del Amazonas con las religiones Afro-brasileñas. El reverso de lo inverso, una casa abierta de recuerdos casi extintos.

COMO LA PRIMERA VEZ

FIC

De Yennifer Uribe Alzate / 24', Colombia

Como la primera vez, cuenta la historia de Rosa, una ama de casa que vive un romance con Dalia, una peluquera vecina. Con esta experiencia, Rosa rompe sus monótonos días y da un nuevo significado a su vida cotidiana.

FREEZE

FIC

De Nelicia Low / 15', Singapur

Todos hacemos cosas terribles cuando pensamos que nadie nos está mirando. Cuando su marido ausente no puede darle el amor que ella desea, la solitaria e insegura Hui hará lo que sea para sentirse amada. Atrapada en un inusual triángulo amoroso con su hermano autista, Hui ha encontrado una fuente constante de confort.

LAS VACAS DE WISCONSIN

FIC

De Sara Traba / 16', España

Una anciana vive en una aldea gallega con su vieja vaca que ya no le da leche. Un día, en la tienda del pueblo, aparece en la TV una noticia de la Universidad de Wisconsin, han descubierto que las vacas dan más leche ¡si escuchan música sinfónica! A partir de aquí comienza la aventura de la anciana en busca de música clásica para su vaca.

UN GRAND SILENCE

FIC

De Julie Gourdain / 30', Francia/Bélgica

Es 1968, Marianne tiene 19 años y vive lejos de su familia y amigos. Allí conoce a otras jóvenes con quienes tiene un secreto en común que sacude los cimientos de su posición social.

* Por política del Centro Cultural Palacio la Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En Sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios, 2X1 tarjeta de amigos centro cultural.

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS DE CINE

PROGRAMA 1

Miércoles 29 de Marzo • 16:00 horas

Cineteca Nacional, Sala Cine

Jueves 30 de Marzo • 17:30 horas

Centro Cultural de España

AQUÍ LAS COSAS SON ASÍ

DOC

De Isabella Jacob / 20', Chile/Palestina

Ricardo (69), un hombre chileno de ascendencia palestina, regresa de su primer viaje a ese país que siempre ha idealizado. Al llegar, encarga a su hija Isabella (23) hacer un documental sobre su experiencia allá con el material que él mismo grabó. Mientras Isabella comienza a montar, vemos que a Ricardo su realidad en Chile no lo satisface, pues anhela que las cosas sean como en Palestina.

NON CASTUS

FIC

De Andrea Castillo / 21', Chile

Trinidad (42) y Camilo (21) deben arrendar una pieza en una antigua casa en el sur de Chile para poder solventarse económicamente tras el abandono del padre de familia. En la intimidad de esta pequeña habitación, conviviendo entre la soledad y la naturaleza, se transformará su relación. Una madre y su hijo, unidos por un común remordimiento de conciencia.

ROSAS

FIC

De Fabiola Riquelme / 13', Chile

Rosa es madre soltera y trabaja como nana. Su mamá se enferma y Rosa comienza a buscar la forma de reunir dinero para que reciba una mejor atención médica. A pesar de los obstáculos, decide renunciar a su trabajo para dedicarse a su familia y asumirse como madre.

EL SEXTO CAMINO

FIC

De Cecilia Oyanadel / 21', Chile

Una historia que se cuenta desde los márgenes de una sociedad machista. Karla vive de allegada en la casa de su suegra Gladys, bajo sus constantes hostigamientos, la responsabilidad que implica ser madre joven y ocultando el secreto de un segundo embarazo no deseado. Las diferencias que la separan de Gladys parecen desaparecer al notar que comparten algo en común: ambas son mujeres.

HACIENDO SOMBRA

DOC

De Iara Acuña / 29', Chile

Cristian Moreno, boxeador nacional, se transforma en una de las mayores promesas de la disciplina, sin embargo, se ve envuelto en una profunda soledad y desesperación. Situaciones que contrastan su intensa vida, dejando un amargo sabor de injusticia y abandono.

FUNCIONES COMPETENCIA

FIC FICCIÓN

DOC DOCUMENTAL

ANI ANIMACIÓN

EXP EXPERIMENTAL

PROGRAMA 2

Viernes 31 de Marzo • 16:30 horas

Cineteca Nacional, Sala Cine

Sábado 1 de abril • 17:30 horas

Centro Cultural de España

ÁCIDO AÉREO

EXP

De Constanza Valdivia Llewellyn / 6', Chile

Hay un momento nocturno en que el sueño desaparece y la mente comienza a funcionar distinto, el frío te quema la piel y todo pareciera ser parte de un sueño o estar bajo los efectos de alguna droga. Esto solo pasa de madrugada, esto solo pasa en el cine.

ALEXIS

DOC

De Tamara Cáceres Berríos / 18', Chile

Alexis es un niño de 6 años, va en pre kinder y le gusta disfrazarse de súper héroes como Spider Man o Iron Man. Le encanta jugar con sus amiguitos y parece ser un niño feliz. Alexis es un niño transgénero que empezó su transición de Celeste a Alexis durante 2015. Este documental nos muestra la vida de Alexis, su familia y la transición hacia la identidad de género que le corresponde.

MI MAR

DOC

De Silvia Schönenberger / 28', Chile

Mirando al mar desde distintos ángulos, desde su ventana, de los cerros de Valparaíso y desde un bote pesquero que se pierde en la oscuridad de la madrugada, la narradora va entrelazando su propia historia como mujer gestante y migrante europea con la de los pescadores artesanales que ve pasando frente a su ventana que da a la bahía de Valparaíso.

LENGUAS MUERTAS

FIC

De Arantxa Alcaíno, Nicolasa Huerta / 8', Chile

En un contexto donde las personas no pueden comunicarse, funcionarios de una empresa descubren que su condición ha sido provocada de forma intencional para que estos no puedan relacionarse entre sí.

ENTRE BROMA Y BROMA

FIC

De Francisca Kupfer, Catalina Fuenzalida / 16', Chile

Clemente (22) vive junto a Matilde (22) y Almendra (23) desde hace cuatro años. Los tres, provenientes de distintas regiones, forman una familia. Pero se acerca el fin de sus estudios de psicología y, así, el fin de su convivencia. En la fiesta de despedida de Matilde y de la casa, Clemente tendrá una última oportunidad para demostrarle su amor a ella.

* Por política del Centro Cultural Palacio la Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En Sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios, 2X1 tarjeta de amigos centro cultural.

SECCIONES PARALELAS

FIC

FICCIÓN

DOC

DOCUMENTAL

ANI

ANIMACIÓN

PELÍCULA
INAUGURAL

PELÍCULA
CLAUSURA

MI HIST(ER)IA EN EL CINE

DOC

De María Victoria Menis

2016 / Argentina, 64'

Martes 28 de marzo • 19:30 horas (con invitación)

Sala Cine, Cineteca Nacional

María Victoria Menis, directora de cine, harta del tiempo que le lleva realizar películas y de las dificultades para estrenar, abandona el cine. Fran, su amiga, la invita a que filme escenas cotidianas de su vida. María filma a su marido, ex productor, a su hija, a quien explotan en publicidad, al hijo que triunfa en YouTube y a sus padres cinéfilos. Este camino la llevará a reencontrarse con ella y su eterna pasión.

CERTAIN WOMEN

FIC

De Kelly Reichardt

2016 / Estados Unidos, 107'

Domingo 2 de Abril • 20:30 horas

Sala de Cine, Cineteca Nacional

Tres mujeres entrelazan sus vidas en Montana. Laura, una abogada que vive y trabaja en Livingston, lidia con un cliente que se niega a aceptar que su solicitud no tendrá éxito. La decisión de Gina de construir su casa fuera de la ciudad, la enfrenta a su marido, hija y vecinos. En las afueras del pueblo, una ranchera se cruza con una clase para adultos impartida por una joven graduada, con quien crea un vínculo ambiguo.

FOCO ITALIA

IL NOME DEL FIGLIO

FIC

De Francesca Archibugi, 2015 / Italia, 94'

Amigos y familiares se reúnen para cenar. La noche comienza tranquila hasta que Paolo y Simona les anuncian a los presentes el nombre del futuro bebé que van a tener: Benito. Que hayan elegido para su hijo nonato el mismo nombre del dictador Mussolini provoca un debate en el que todos opinarán. La discusión hará que todos acaben ofendidos mientras que viejos rencores y secretos salen a la luz.

Jueves 30 de Marzo • 19:30 horas, Istituto Italiano di Cultura
Domingo 2 de Abril • 21:00 horas, M100

INCOMPRESA

FIC

De Asia Argento, 2014 / Italia, 109'

Aria, una niña de 9 años, se enfrenta a la violenta separación de sus padres. En medio de sus disputas y alejada de sus hermanas, siente que sus padres no la aman tanto como ella quisiera. La niña, al medio del conflicto de sus padres, es rechazada y empujada a caminar sola por la ciudad, con un bolso a rayas y su gato negro, intentando proteger su inocencia.

Domingo 2 de Abril • 17:00 horas, Sala Radicales

IO E LEI

FIC

De Maria Sole Tognazzi, 2015 / Italia, 97'

La historia de amor entre la arquitecta Federica y la ex-actriz Marina, quienes deciden ir a vivir juntas. En el pasado, la tímida e introvertida Federica estuvo casada y tuvo un hijo, mientras que Marina es una lesbiana que vive sus elecciones abiertamente. Pero el pasado de cada una afectará a su relación llegando a poner en cuestión su amor.

Sábado 1 de Abril • 18:15 horas, Cineteca Nacional, Sala Cine

LATIN LOVER

FIC

De Cristina Comencini, 2015 / Italia, 104'

En la ciudad de Apulia se celebra el décimo aniversario de la muerte de Saverio Crispo, el gran galán del cine italiano. A la ceremonia llegan cuatro hijas, desperdigadas por el mundo, y dos ex-mujeres, una italiana y la otra española. En medio de las celebraciones irrumpe Pedro del Río, el actor especialista que parece conocer al intérprete mejor que nadie. Entre ruedas de prensa, proyecciones y nocturnas revelaciones de secretos, las mujeres del gran divo se enfrentan en un torbellino de emociones y situaciones tragicómicas.

Miércoles 29 de Marzo • 19:30 horas, Istituto Italiano di Cultura

RETROSPECTIVA DIRECTORA: MARÍA VICTORIA MENIS

EL CIELITO

FIC

De María Victoria Menis, 2004 / Argentina, 93'

Félix, un vagabundo de 20 años, llega a un pueblo de Argentina. En la estación, se encuentra con Roberto, quien le ofrece un trabajo en la chacra donde vive con su mujer y su hijo de año. Es ahí, donde Félix descubre la tensión cotidiana, violenta y muda, en la cual ellos sobreviven. Al mismo tiempo en que la pareja se destruye, una verdadera historia de amor surge entre el pequeño y Félix.

Miércoles 29 de Marzo • 19:30 horas, Centro Cultural de España

LA CÁMARA OSCURA

FIC

De María Victoria Menis, 2008 / Argentina/Francia, 85'

A finales del siglo XIX, una niña a la que todos consideran fea, se convierte en una mujer insignificante, casi transparente e ignorada por todos. Sin embargo, ella observa con una extraña avidez y detenimiento el mundo que la rodea y encuentra signos de belleza por todas partes. Años más tarde, llega a su casa un fotógrafo, que será la única persona capaz de ver su belleza y la riqueza de su mundo interior.

Viernes 31 de Marzo • 19:30 horas, Centro Cultural de España

MARÍA Y EL ARAÑA

FIC

De María Victoria Menis, 2013 / Argentina/Francia/Ecuador, 90'

María, una chica de trece años, vive en una villa de emergencia de Buenos Aires junto a su abuela y el oscuro compañero de ésta. María está terminando la primaria y trabaja al mismo tiempo en el subte. Allí conoce a un chico que se gana la vida haciendo malabares. A medida que el amor crece entre ambos, se irá descubriendo dentro de la casa de María, el entretreído de un lazo siniestro que la mantiene sometida.

Sábado 1 de abril • 17:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

MI HIST(ER)IA EN EL CINE

DOC

De María Victoria Menis, 2016 / Argentina, 64'

María Victoria Menis, directora de cine, harta del tiempo que le lleva realizar películas y de las dificultades para estrenar, abandona el cine. Una amiga, la invita a que filme escenas cotidianas de su vida. Filma a su marido, que abandonó el cine para no divorciarse, a su hija, a quien explotan en la publicidad y al hijo que triunfa en YouTube. Esto la lleva a reencontrarse con ella misma y su pasión por el cine.

Jueves 30 de marzo • 20:30 horas,
Cineteca Nacional, Sala Cine

PANORAMA

35 Y SOLTERA

DOC

De Paula Schargorodsky, 2016 / Argentina/EEUU/España, 73'

Paula cumple 35 años y es la última soltera entre sus amigas. Se pregunta: ¿En qué momento me corrí del camino que siguieron las demás? ¿Por qué ninguna relación me duró más de 2 años? En busca de respuestas, inicia una investigación sobre su vida amorosa, repasando el extenso material de archivo de sus ex novios y visitándolos uno por uno.

Miércoles 29 de marzo • 21:00 horas, Montecarmelo

Viernes 31 de marzo • 19:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

DUAL CITY

FIC

De Yokna Hasegawa, 2015 / Japón, 94'

En 2034, Japón se divide entre Norte y Sur. Yoriko es enfermera, vive en el lado Norte y perdió a su hija por la guerra. Una noche, es secuestrada por terroristas y descubre que su hija aún está viva. Yoriko se involucra con la resistencia hacker para encontrarse con su hija a cambio de trasladar un cadáver desde el Norte al Sur. Esto la llevará a presenciar la conspiración entre el gobierno y la empresa Nephes.

Viernes 31 de marzo • 21:00 horas, Montecarmelo

Sábado 1 de abril • 17:00 horas,
Cineteca Nacional, Microcine

JONAS E O CIRCO SEM LONA

DOC

De Paula Cômes, 2016 / Brasil, 81'

Jonas tiene 13 años y el sueño de su vida es mantener vivo el circo que él mismo creó en el patio de su casa. Mientras lucha por eso, Jonas atravesará la gran aventura de crecer.

Miércoles 29 de marzo • 17:00 horas,
Casa Central de la Universidad de Chile

Domingo 2 de abril • 19:00 horas, Montecarmelo

LA PUERTA ABIERTA

FIC

De Marina Seresesky, 2016 / España, 84'

Rosa es prostituta, heredó el oficio de Antonia, su madre, quien ahora se cree Sara Montiel y convierte su vida cotidiana en un infierno. Rosa no sabe ser feliz. No puede. Pero la llegada inesperada de un nuevo integrante a su particular familia le dará una oportunidad única para lograrlo.

Viernes 31 de marzo • 17:30 horas,
Centro Cultural de España

Domingo 2 de abril • 19:00 horas,
Casa Central de la Universidad de Chile

LONGING FOR A KISS

FIC

De Julia Ziesche, 2016 / Alemania, 87'

Longing for a Kiss se centra en la historia de tres mujeres fuertes de tres generaciones que se encuentran al borde de un colapso nervioso. Doris, aún quiere seguir controlando la vida de sus dos hijas, por lo que pierde el control de la suya. Su hija mayor está en busca de ella misma, sin darse cuenta que ha descubierto demasiado. Por otro lado, su hija menor anhela y sueña con un bebé.

Miércoles 29 de marzo • 21:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

Domingo 2 de abril • 21:00 horas, Montecarmelo

PAULINE S'ARRACHE

DOC

De Émilie Brisavoine, 2015 / Francia, 88'

Pauline tiene 15 años y vive con sus padres: su madre, una "antigua reina de la noche", y su padre, un travesti. Durante dos años, su media hermana, Emilie, la filma mezclando archivos familiares e imágenes filmadas en vivo. Las imágenes nos hacen descubrir a una joven llena de vida, a veces algo enervante pero con mucho encanto, enamorada de un músico.

Viernes 31 de marzo • 15:00 horas,
Cineteca Nacional, Microcine

Sábado 1 de abril • 19:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

MI ÚLTIMO FRACASO

DOC

De Cecilia Kang, 2016 / Argentina, 61'

En un país a la vez extranjero y propio, el recorrido a través de las relaciones sentimentales de tres mujeres de la colectividad coreana en la Argentina, nos lleva a comprender las distintas maneras en que nuestra identidad cultural afecta nuestras decisiones más íntimas.

Miércoles 29 de marzo • 19:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

Viernes 31 de marzo • 19:00 horas, Montecarmelo

TIEMPO SUSPENDIDO

DOC

De Natalia Bruschtein, 2015 / México, 64'

Este documental habla de la memoria, la de una mujer que después de luchar incansablemente contra el olvido en pro de la memoria histórica y por la justicia de los crímenes de Estado en Argentina, hoy la pierde en la necesidad de poder desprenderse del dolor y despedirse de la vida sin sentir que traiciona a la familia que perdió.

Miércoles 29 de marzo • 17:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Domingo 2 de abril • 19:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

PARTY GIRL

FIC

De Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis, 2014 / Francia, 95'

Angélique tiene 60 años. Ama las fiestas y los hombres. En la noche, para ganarse la vida, les da alcohol en un cabaret cercano a la frontera con Alemania. Con el paso del tiempo, los clientes son cada vez más raros. Pero Michel, su cliente habitual, está enamorado de ella y un día le propone matrimonio.

Jueves 30 de marzo • 21:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

Viernes 31 de marzo • 17:00 horas,
Cineteca Nacional, Microcine

UNDER CONSTRUCTION

FIC

De Rubaiyat Hossain, 2015 / Bangladesh, 88'

Una mujer musulmana de clase media lucha por encontrarse a sí misma en la expansión urbana de Bangladesh. Roya, una actriz de teatro, sufre por el deseo que tiene su marido de tener hijos y una vida tradicional. No interesada en la maternidad, decide reconstruir una obra famosa y política para los tiempos modernos, reclamando su identidad, su libertad y su sexualidad en el proceso.

Miércoles 29 de marzo • 19:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Sábado 1 de abril • 21:00 horas, Montecarmelo

WILD

FIC

De Nicolette Krebitz, 2016 / Alemania, 97'

Ania tiene un encuentro, en medio del parque se halla frente a un lobo. Desde entonces, no puede olvidar ese momento, desea cazarlo, pero no domesticarlo, si no que quiere compartir su vida salvaje. Ania se convierte en cazadora, deja rastros y consigue cazarlo. Lo encierra en su apartamento y rompe todas las ataduras de su vida burguesa. Se entrega al animal, vive con él y juntos vagabundean hasta marcharse de ahí.

Miércoles 29 de marzo • 19:00 horas, Montecarmelo

Jueves 30 de marzo • 19:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

ELLAS POR ELLOS

ELIS

FIC

De Hugo Prata, 2016 / Brasil, 110'

La película cuenta la historia de la cantante Elis Regina desde su llegada a Río de Janeiro con 19 años hasta su muerte trágica y temprana. A pesar de todas las dificultades, el éxito viene fulminante y la vida de Elis Regina gana reconocimiento nacional e internacional. Joven de origen humilde se convierte en una de las más grandes artistas de la música y es considerada hoy la mejor cantante en Brasil.

Sábado 1 de abril • 20:30 horas,
Cineteca Nacional, Sala Cine

Domingo 2 de abril • 18:15 horas,
Cineteca Nacional, Sala Cine

LA LUZ INCIDENTE

FIC

De Ariel Rotter, 2015 / Argentina/Francia/Uruguay, 94'

Argentina, años 60. Desde el accidente, Luisa no ha podido rearmar su vida. Pero cuando un seductor desconocido entra en su vida y le propone con vehemencia volver a empezar, Luisa se enfrenta con el duelo que venía intentando evitar.

Jueves 30 de marzo • 19:30 horas, Centro Cultural de España

Sábado 1 de abril • 16:00 horas,
Cineteca Nacional, Sala Cine

LOCA ALEGRÍA

FIC

De Paolo Virzi, 2016 / Italia/Francia, 118'

Beatrice es una condesa charlatana y millonaria que está convencida de encontrarse entre los círculos íntimos de los líderes políticos mundiales. Por su parte, Donatella es una joven tatuada, vulnerable e introvertida, envuelta en su propio halo de misterio. Ambas son pacientes de Villabiondi, una delirante institución psiquiátrica.

Viernes 31 de marzo • 19:30 horas,
Istituto Italiano di Cultura

Domingo 2 de abril • 15:00 horas,
Cineteca Nacional, Microcine

MIRADAS DEL MUNDO

AISLADOS

DOC

De Marcela Lizcano, 2015/ Colombia/Ecuador/México, 73'

540 personas habitan una isla del tamaño de una manzana. Aislados nos lleva a la isla artificial más densamente poblada del Caribe colombiano y reflexiona sobre el papel del hombre en la sociedad, viendo esta isla como metáfora del mundo.

Viernes 31 de marzo • 19:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

ALALÁ

DOC

De Remedios Malvárez, 2016/ España, 75'

Alalá muestra un barrio sevillano que solo sale a la luz pública en las páginas de sucesos, y que en los últimos años se ha transformado en un espacio multicultural, en el que a pesar de las dificultades en las que viven, jamás se pierde la alegría. En este barrio, existe una escuela de música para niños que utiliza el flamenco como lenguaje educativo, el que se convierte en un elemento generador de oportunidades.

Miércoles 29 de marzo • 17:30 horas,
Centro Cultural de España

CONSTRUCCIÓN FIJA PARA HABITACIÓN HUMANA

DOC

De Adriana Casas, 2015/ Argentina/México, 79'

Un edificio es un cosmos de múltiples mundos simultáneos. Un gran edificio y sus habitantes son los protagonistas de este documental en el que reflexionan y proyectan sus vidas, sus frustraciones y sus sueños desde el acogedor aislamiento de sus micro universos.

Viernes 31 de marzo • 17:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Domingo 2 de abril • 17:00 horas,
Casa Central de la Universidad de Chile

MARÍMBULA

DOC

De Diana Kuéllar, 2017/ Colombia, 70'

En un viaje, Diana Kuéllar conoce Palenque de San Basilio, el primer pueblo libre de América, y a su héroe fundacional Benkos Boihó, quien nunca pudo regresar a África. Un día surge la posibilidad de viajar a África con dos chicos del pueblo, quienes quieren cumplir el sueño de sus antepasados y seguir las huellas de Biohó. Al llegar, el equipo es deportado y Gabriel y Diana se encuentran solos en un mundo lejano.

Jueves 30 de marzo • 19:00 horas, Montecarmelo

TANGO SUOMI

DOC

De Gabriela Aparici, 2017/ Argentina/Finlandia, 80'

En Argentina se conoce muy poco acerca de Finlandia y su cultura. Se piensa que es una sociedad completamente diferente, desconociendo que tienen su propio tango. Gabriela Aparici, durante sus viajes a Finlandia, convirtió una investigación en un pequeño y personal documental, donde encontró más conexiones que diferencias, no solo en la música y el baile, sino en la forma cómo se vive el tango, ya que para los finlandeses el tango es su baile nacional.

Jueves 30 de marzo • 21:00 horas, Montecarmelo

Sábado 1 de abril • 19:30 horas, Centro Cultural de España

DIVA: TITA MERELLO

ARRABALERA

FIC

De Tulio Demicheli, 1950/ Argentina, 83'

Una mujer embarazada huye de su esposo que la golpea y llega a vivir con otro hombre, quien reconoce al niño como propio. Veinte años después, el hijo resuelve el conflicto entre su padre biológico y el adoptivo.

Domingo 2 de abril • 17:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

LA MOROCHA

FIC

De Ralph Pappier, 1958/ Argentina, 91'

Una prostituta argentina con problemas con la justicia llega a vivir a la casa de un comerciante que la acepta a cambio de sus servicios. En la casa vive también el sobrino del hombre, un joven que quiere ser músico. La mujer decide ayudarlo para que termine sus estudios, a pesar de su tío avaro y egoísta.

Miércoles 29 de marzo • 17:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

MERCADO DE ABASTO

FIC

De Lucas Demare, 1955/ Argentina, 90'

La película relata una historia romántica de la disputa entre dos hombres: Lorenzo Miraglia y Jacinto Medina, uno rufián y el otro comerciante, por el amor de una mujer, Paulina, una trabajadora del Mercado de Abasto.

Sábado 1 de abril • 17:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

PASÓ EN MI BARRIO

FIC

De Mario Soffici, 1951/ Argentina, 78'

Dominga, una mujer de carácter, vive en el barrio de La Boca y maneja el negocio familiar, ya que su marido está en la cárcel por haber matado a un hombre en forma accidental. El tiempo pasa, los hijos crecen y Dominga consigue que sean jóvenes íntegros. Es entonces cuando decide contarles la verdad sobre su padre.

Viernes 31 de marzo • 17:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

VIVIR UN INSTANTE

FIC

De Tulio Demicheli, 1951 / Argentina, 98'

Un hombre y una mujer se dedican al contrabando de personas.

Jueves 30 de marzo • 17:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

CINE FORO: AMANDA LABARCA

CADA 30 HORAS

DOC

Alejandra Perdomo, 2016 / Argentina, 73'

En Argentina, muere una mujer cada 30 horas víctima de femicidio. Tres madres que transformaron su dolor en lucha, describen las violencias que vivieron sus hijas; completando el relato dos víctimas denunciantes que piden justicia. Las historias son las protagonistas y ponen en evidencia los métodos que los agresores utilizan para ejercer violencia contra las mujeres.

Sábado 1 de abril • 17:00 horas,
Casa Central de la Universidad de Chile

Domingo 2 de abril • 19:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

GENERATION STARTUP

DOC

De Cynthia Wade y Cheryl Miller Houser, 2016 / EEUU, 93'

Generation Startup registra las luchas y triunfos de seis graduados universitarios, quienes entregaron todo para construir una empresa en Detroit. Dirigido por la ganadora del Oscar Cynthia Wade y Cheryl Miller Houser, el documental celebra la toma de riesgos, la revitalización urbana y la diversidad, mientras hace una llamada al emprendimiento.

Miércoles 29 de marzo • 19:00 horas,
Casa Central de la Universidad de Chile

Domingo 2 de abril • 17:00 horas,
Cineteca Nacional, Microcine

EXCLUIDAS DEL PARAÍSO

DOC

De Esther Pérez De Eulate López De Munain, 2016 / España, 76'

En pleno siglo XXI, ¿qué mecanismos reproducen y perpetúan el patriarcado? A través de voces de relevantes pensadoras feministas, el documental intentará responder a esta pregunta.

Jueves 30 de marzo • 19:00 horas,
Casa Central de la Universidad de Chile

Domingo 2 de abril • 17:00 horas,
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

LAS LINDAS

DOC

De Melisa Liebenthal, 2016 / Argentina, 77'

Melisa y sus amigas debaten acerca de lo que implica ser mujer. Estos relatos se contraponen con la experiencia de la directora y protagonista, reconstruida a partir de imágenes de archivo personal que desnaturalizan con humor los mandatos y tabúes de cada género.

Viernes 31 de marzo • 19:00 horas,
Casa Central de la Universidad de Chile

Sábado 1 de abril • 21:00 horas,
Centro Cultural Matucana 100

INDUSTRIA FEM

Las actividades paralelas se potencian con la creación de Industria FEM, que se propone como un espacio para reforzar la formación de los profesionales, y apoyar la finalización y difusión de nuevas obras dirigidas por mujeres.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

TALLER: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: MÁS ALLÁ Y MÁS ACÁ DEL CINE

Expositora: Cheryl Miller Houser

La experimentada profesional Cheryl Miller Houser ayudará a los talleristas a conocer cuáles son las claves de la producción audiovisual multiformato hoy, las tendencias de la industria audiovisual actual, las exigencias de las cadenas y los errores más comunes en los que caen los jóvenes audiovisualistas.

29 AL 31 DE MARZO DE 2017

Casa Central Universidad de Chile

(Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058, Santiago)

TALLER: EL GÉNERO EN EL GÉNERO

Expositor: Miguel Ángel Vidaurre

El académico y realizador Miguel Ángel Vidaurre, introducirá a los asistentes en las estrategias y posibilidades del cine de género fantástico hecho por y sobre mujeres. Se propondrá una especie de genealogía del horror, que dialoga con la literatura, la pintura y otras artes, como una manera posible de acceder al fenómeno desde otra perspectiva.

29 AL 31 DE MARZO DE 2017

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

(Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago)

TALLER: DEL GUIÓN A LA FILMACIÓN

Expositora: María Victoria Menis

La premiada dramaturga, guionista y directora argentina, María Victoria Menis, desarrollará un taller de tres jornadas para realizadoras que busquen aprender sobre el proceso de escritura de guión y ese delicado momento del traspaso a la realización.

29 AL 31 DE MARZO DE 2017

Centro Cultural de España, Santiago

(Providencia 927, Providencia)

SEMINARIO: FILMAR EN LEY

Expositora: Patricia Renjifo

La especialista en derechos de autor, Patricia Renjifo, se encargará de explicar los conceptos y los actores principales en términos legales para el caso audiovisual, como propiedad de obras preexistentes a la película (guión, personajes, obras conexas como música), derechos y deberes del dueño de los derechos de un producto audiovisual, entre otros.

29 AL 31 DE MARZO DE 2017

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

(Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago)

ENCUENTRO: "EL AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DE DERECHOS"

Expositora: Jimena Prieto

La realizadora Jimena Prieto, fundadora de Mujeres es Audiovisual y directora de Cine en Femenino, guiará un encuentro enfocado a personas que participan en grupos, asociaciones o colectivos, organizaciones sociales y de mujeres que busquen tener incidencia en la sociedad, desde una perspectiva de género.

1 DE ABRIL DE 2017

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

(Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago)

WORK IN PROGRESS

SELECCIONADOS:

Cetáceos (Florencia Percia, Argentina)
Del bosque (Pía Gómez Escalante, México)
En tránsito (Constanza Gallardo, Chile)
La Directiva (Lorena Giachino, Chile)
Madre Luna (Daisy Burbano, Ecuador)
Operación Deyse (Cabracaluga, Chile)

SEMINARIO: TENGO MI PELÍCULA ¿Y AHORA QUÉ?

Expositoras: Andrea Carvajal y Alexandra Galvis

Quinta versión de este seminario pensado para jóvenes realizadores de óperas primas. Este año, FEMCINE se enfoca específicamente en las áreas de difusión y marketing, con el fin de explorar más profundamente en las claves para la difusión de una película.

1 DE ABRIL DE 2017

Casa Central Universidad de Chile

(Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058, Santiago)

En su tercera versión, presenta seis largometrajes latinoamericanos en etapa de montaje, que competirán por diversos premios para apoyar las instancias finales de postproducción, como así también la difusión y distribución. Un jurado de tres profesionales definirá sus premios y otorgará a cada participante un feedback de su obra.

29 AL 31 DE MARZO DE 2017

Sala Radicales

(Monjitas 580, Santiago)



festivaldecinedemujeres



@femcine



FestCineMujeres



femcine

#femcine7



FEMCINE
FESTIVAL CINE DE MUJERES

WWW.FEMCINE.CL



Presenta



Financia



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo de Fomento Audiovisual nacional, convocatoria 2017

Patrocinadores oficiales



Aliados estratégicos



Extensión



Aliados en Programación



Media Partners



Colaboradores

