



COMMUNIQUÉ DE PRESSE 04.05.2017

Littérature

PROJET LITTÉRAIRE L'AVANT-GARDE PERDUE

Du 6 au 8 juin 2017
Nancy, Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle
48, Esplanade Jacques Baudot
54035 NANCY CEDEX

Goethe-Institut Nancy
39 rue de la Ravinelle
CS 35225
54052 NANCY CEDEX

Tél. +33 3 83 35 44 36
Fax +33 3 83 35 43 45
presse@nancy.goethe.org

*Poursuivre l'inachevé : neuf auteurs français et allemands **Nora Bossong, Philippe Claudel, Marie Darrieussecq, Mathias Enard, Philippe Forest, Helene Hegemann, Alexis Jenni, Ilija Trojanow** et **Frank Witzel** se sont intéressés à un artiste disparu pendant la Grande Guerre. Du 6 au 8 juin, ils présenteront à Nancy des textes qu'ils ont écrits dans ce contexte. Un prélude à la présentation qui aura lieu en octobre 2017 à la Foire de Francfort.*

*Comme aucun autre conflit auparavant, la Première Guerre Mondiale a fait son lot de victimes parmi les grands intellectuels de cette époque. Une Avant-garde en pleine ascension se trouva subitement brisée par l'éclatement de la Grande Guerre. Des auteurs et artistes comme **Guillaume Apollinaire, Ernst Stadler, Charles Péguy, August Macke et Franz Marc** furent victimes de ce « grand massacre », comme l'écrit l'expressionniste Alfred Lichtenstein en parlant des années 1914-1918.*

« Mille braves, une balle, un être irremplaçable a été touché » écrivait Franz Marc dans une nécrologie pour son ami, le peintre August Macke, tombé dès les premières semaines de la guerre. Un an et demi plus tard, Marc tombait lui aussi, en mars 1916, près de Verdun.

UNE AUTRE HISTOIRE CULTURELLE DE L'EUROPE

Le projet franco-allemand L'Avant-garde perdue (Die verlorene Avantgarde) se propose d'explorer cette question : quel aurait pu être le cours de l'histoire culturelle de l'Europe sans cette catastrophe fondatrice du 20^{ème} siècle ? Quels motifs auraient pu naître sous le pinceau d'un artiste comme Franz Marc ? Quel rayonnement social aurait pu surgir de cette Avant-garde européenne ?

www.goethe.de/nancy

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



Dans des textes à caractère essayiste, documentaire ou littéraire, neuf auteurs français et allemands se sont chacun consacrés à l'œuvre inachevée de l'un de ces intellectuels disparus. Ainsi Ilija Trojanow s'est-elle mise sur les traces de August Macke. Alexis Jeni, lui, s'est consacré au sculpteur Henri Gaudier-Brzeska. Nora Bossong a choisi d'écrire sur le poète Ernst Stadler. Franz Witzel s'est intéressé à l'intellectuel Jacques Vaché, très influent sur nombreux surréalistes, en particulier André Breton.

REGARDS FRANCO-ALLEMANDS

Du 6 au 8 juin, les auteurs seront à Nancy pour y présenter leurs travaux. En coopération avec le supplément littéraire du quotidien DIE WELT, il s'agira d'une présentation de l'édition franco-allemande des textes, en prélude à la Foire de Francfort dont le pays invité est la France.

Les auteurs :

Nora Bossong: Ernst Stadler

Philippe Claudel: Franz Marc

Marie Darrieussecq: Guillaume Apollinaire

Mathias Enard: Georg Trakl

Philippe Forest: Robert Gregory

Helene Hegemann: N.N.

Alexis Jenni: Henri Gaudier-Brzeska

Ilija Trojanow: August Macke

Frank Witzel: Jacques Vaché

Un projet en coopération avec Conseil Départemental de Meurthe-et- Moselle, l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy et le quotidien DIE WELT

CONTACT

Viola Noll

Pressereferentin

Goethe-Institut Hauptstadtbüro

Tel.: +49 30 25906 471

noll@goethe.de

Nicolas Ehler

Institutsleiter

Goethe-Institut Nancy / Goethe-Institut Straßburg

Tel.: +33 38 3359 275

nicolas.ehler@goethe.de

www.goethe.de

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.