



Centre national de la danse

GOETHE INSTITUT – Juillet 2017

Montage *Danser l'espace in situ*, 2017, 1h15 :

La Féerie des ballets fantastiques de Loïe Fuller, réalisation de George R. Busby, 1934, 10 minutes (extraits) - Chorégraphies de Loïe Fuller, interprétées par la Compagnie des danseuses de Loïe Fuller dirigée par Gab Sorère :

- Les Elfes, Scherzo de Mendelssohn et Ballet des Sylphes de Berlioz ;
- Moment musical de Schubert, avec Miss Briggs ;
- Le Lys, Prélude du Déluge de Saint-Saëns, avec Miss Baker.

Le lys de la vie, chorégraphie et réalisation de Loïe Fuller, 1921, 3 minutes (extrait)

Exercices pour enfants de Margaret Morris, 1936, 30 secondes

Inspiration et Ballspiel, chorégraphie d'Isadora Duncan, transmission de Lisa Duncan, réalisation de Jacques Pyros interprétation d'Odile et Valérie Pyros, extrait du film *Danser, c'est vivre*, 1971, 5 minutes

Plan inédit d'Isadora Duncan dansant, s.d., 30 secondes

Le Roi des aulnes, réalisation de Marie-Louise Iribé, chorégraphie de Lisa Duncan, 1930, 3 minutes (extrait)

Early Works de Trisha Brown filmés dans les jardins des Tuilleries en 2008 : Groupe Primary Accumulation (1973) et Spanish Dance (1973), 4 minutes

Ice Dream, chorégraphie de Daniel Larrieu, réalisation de Daniel Larrieu et Christian Merthiot , 5 minutes

Pas de ciel, chorégraphie de Bernardo Montet, réalisation de Téo Hernandez, 1987, 5 minutes (extrait)

Love Sonnets, chorégraphie d'Anne De Mey, réalisation de Thierry De Mey, 1994, 4 minutes (extrait)

Dom Svobode, réalisation et musique de Thierry De Mey, chorégraphie d'Iztok Kovač, 2000, 7 minutes

Rapture, chorégraphie et réalisation de Noémie Lafrance, 2008, 6 minutes

Calico Mingling, chorégraphie de Lucinda Childs, réalisation de Babette Mangolte, 1973, 5 minutes 3 minutes (extrait)

Muurwerk, chorégraphie de Roxane Huilmand, réalisation de Wolfgang Kolb, 1987, 4 minutes (extrait)

Sticks On the Move, de Pooh Kaye et Elisabeth Ross, 1983, 10 minutes

Topic I, Pacal Baes, 1990, 4 minutes

A travers quelques exemples, nous allons montrer comment la danse a investi l'espace extérieur naturel ou architectural.

Au début du XXe siècle, les pionnières de la Danse moderne (Loïe Fuller, Isadora et Lisa Duncan) ont voulu retrouver la nature. La Postmodern Dance (Lucinda Childs et la regrettée Trisha Brown) est elle sortie du théâtre pour se produire dans la rue et les lieux publics. Enfin à travers quelques figures plus contemporaines (Roxanne Huilmand, Daniel Larrieu, Anne De Mey, Bernado Montet...) nous verrons comment continue cet axe d'expérimentation propre à la modernité en danse.

