

Το πρόγραμμα της Νύχτας

18.00' - 18.45': Εναρκτήρια συναυλία της χορωδίας του Δήμου Αθηναίων, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Σόλωνος 80.

19.00' - 19.30': Εισαγωγική προβολή της Νύχτας. Ταυτόχρονη μετάδοση στα δύο Auditorium του Goethe-Institut και του Γαλλικού Ινστιτούτου.

Ταυτόχρονη μετάφραση στα ελληνικά, γερμανικά και γαλλικά.

Όλη η οργάνωση της βραδιάς έχει βασιστεί στην αρχή της ισότητας καλλιτεχνικών και θεωρητικών γλωσσών, σύμφωνα με την οποία ο «λόγος» δεν θεωρείται πλέον ο μόνος τρόπος έκφρασης. Έτσι ακόμη και η έναρξη της Νύχτας θα γίνει σε μια υβριδική γλώσσα, ανάμεσα σε κινήσεις και λόγια, ανάμεσα σε εικόνες και έννοιες, ανάμεσα στις γλώσσες των τριών χωρών που συμμετέχουν: στα γαλλικά, στα γερμανικά, στα ελληνικά.

Η προβολή θα παρουσιάσει τους σημαντικούς προβληματισμούς και τα αμφιλεγόμενα θέματα αυτής της αισθητικής νύχτας αλλά και τις «οδηγίες χρήσης» και τον χάρτη της βραδιάς, που εκτείνεται ανάμεσα στα δύο ινστιτούτα, σε διαφορετικές αίθουσες και ζώνες του καθενός, όπως και στην περιοχή που τα χωρίζει και τα ενώνει: στον χώρο της πόλης.

Από τις 19.00':

Άνοιγμα της έκθεσης ανεξάρτητων εκδοτών - Πρώτος όροφος, Κτήριο Β του Γαλλικού Ινστιτούτου.

Άνοιγμα του χώρου του βιβλιοπωλείου - Φουαγιέ του Goethe-Institut.

19.45': Ταυτόχρονη έναρξη διαφορετικών ενοτήτων, σύμφωνα με την αισθητική αρχή της «συμμετρίας - παραλλαγής» ανάμεσα στα δύο ινστιτούτα.

Συλλογικοί επιτόπιοι πειραματισμοί

- 19.45' - 23.00': «Αντίσταση της αισθητικής // αισθητική της αντίστασης».**

Προβολή, ομιλίες - performance και συζητήσεις

Auditorium του Γαλλικού Ινστιτούτου

Ταυτόχρονη μετάφραση στα ελληνικά, γερμανικά και γαλλικά.

Αυτή η ενότητα θα ξεκινήσει με την προβολή δύο επεισοδίων της ανολοκλήρωτης ακόμα ταινίας *Οι ανυπόμονοι* των Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós, ιδρυτές της πλατφόρμας καλλιτεχνικών παραγωγών *le peuple qui manque*¹. Θα ακολουθήσει μια

¹ Μπροστά στην κρίση του μέλλοντος, που είναι αναγκαστικά και μια κρίση της αφήγησης, οι Ανυπόμονοι είναι εκείνοι που σε διάφορα μέρη του κόσμου εργάζονται για ένα κίνημα ανοικοδόμησης απέναντι σε μια ιστορία που μοιάζει σταματημένη, με σκοπό «να χτίσουν αυτό που θα μπορούσε να υπάρξει και να γκρεμίσουν αυτό που παρουσιάζεται ως υπαρκτό». Για

σειρά παρεμβάσεων, πρώτα από τους δύο δημιουργούς και στη συνέχεια θα εναλλάσσονται ομιλία - performance, συζητήσεις με το κοινό, «κριτική και ανάπτυξη απόψεων». Συμμετέχουν οι φιλόσοφοι Marie-José Mondzain και Juliane Rebentisch, ο σκηνοθέτης Πρόδρομος Τσινικόρης και ο φιλόσοφος Laurent de Sutter, η φιλόσοφος Μαρία Κακογιάννη και η δραματουργός Camille Louis.

23.30': Μετά το τέλος των συζητήσεων, συναυλία με τον μουσικό Abaji.

- **19.45' - 23.00': Δοκιμή για μια ανέφικτη συνέλευση**
Αίθουσα εκδηλώσεων του Goethe-Institut

Αυτή η performance, που προτείνεται από την καλλιτέχνη Τζένη Μαρκέτου, αποτελεί μέρος της έρευνάς της για τις πρακτικές της συνέλευσης². Για αυτή την ειδικά σχεδιασμένη για τη Νύχτα της Αισθητικής εκδοχή, η καλλιτέχνη θα δουλέψει με νέους έλληνες φοιτητές με τους οποίους έχει ήδη συνεργαστεί στα πλαίσια ενός workshop. Και οι υπόλοιποι ομιλητές της βραδιάς θα προσκληθούν να επισκεφτούν και να παρέμβουν σ' αυτή την εφήμερη συνέλευση που, σιγά-σιγά, θα δημιουργήσει μια ιδιόρρυθμη μνήμη «κατάληψης». Μια μνήμη «παράδοξη», με την έννοια ότι δεν προσπαθεί να διαγνώσει αυτό που έχει γίνει, αλλά να εμπνευστεί από περασμένες εμπειρίες για να ανοιχτεί στο μέλλον, στη διασταύρωση της θεωρητικής προβολής και της καλλιτεχνικής επινόησης, που ενώθηκαν εδώ για να υλοποιήσουν μια «ανέφικτη» συνέλευση.

Σε συνεργασία με το Θέατρο του Καταπιεσμένου, Συλλογική Ομάδα Αθήνας, το ΔΙΚΤΙΟ για τα Δικαιώματα του Παιδιού, Αθήνα, το Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Αθηνών (Μαθητές της Β' και Γ' Γυμνασίου.) και τα Δημοτικά Σχολεία της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Α' Αθήνας Π.Ε. (70ο ΔΣ -Ακρόπολης, 135ο ΔΣ -Γκύζη, 5ο ΔΣ -Δάφνη, 54ο ΔΣ Πλατεία Βάθης, 57ο ΔΣ -Κολωνός)

- **19.45' - 22.45': Αισθητική κατάδυση, νυχτερινή παραλλαγή: μεταξύ ονείρου και παιχνιδιού**
Δuo πολυσυμμετοχικές προτάσεις - Φουαγιέ του Goethe-Institut

Από τη μια πλευρά ο Poka-Yio με το «Inflatable Dreams» που, κάτω από μια χιουμοριστική προσέγγιση, στοχεύει να παρουσιάσει τη σχέση ανάμεσα στη λογοτεχνία και το όνειρο, στην ποίηση και τη φαντασία, στη δημιουργία και το παραλήρημα.

Από την άλλη, η πρόταση του Christoph Ziegler και της Loukia Richards «Tarot Moebling»: ένας πολυσυμμετοχικός αυτοσχεδιασμός - performance που πραγματοποιείται εξ ολοκλήρου με το κοινό. Οι 22 φιγούρες ταρό, συνδυασμένες με αποκόμματα εφημερίδων και αποσπάσματα πολιτικών και φιλοσοφικών δοκιμών,

περισσότερες πληροφορίες: <http://www.lepeuplequimanque.org/acte-de-creation-gilles-deleuze.html> και για το συγκεκριμένο project: <http://www.khiasma.net/rdv/lundi-de-phantom-n24-kantuta-quiros-aliocha-imhoff/>

² Συνέχεια της έρευνας - δημιουργίας της για τα ζητήματα αυτά:
<http://vimeo.com/156415769>
<http://athensbiennale.org/en/news/how-assemblies-matter/>

παρέχουν έναν κώδικα ανάγνωσης που λειτουργεί βάσει του απρόβλεπτου συνειρμού, σαν ένας άλλος τρόπος να διαβάσουμε το παρόν μας. Πώς η φαινομενική ανοησία ή η μη συνειδητή λογική μπορούν να γίνουν καινούργια εργαλεία, περισσότερο ευαίσθητα απ' ό,τι λογικά, έτσι ώστε να αποκρυπτογραφήσουν τη διαταραγμένη και θολή σύγχρονη εποχή μας;

Οι δυο προτάσεις θα περάσουν από το κοινό, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα «μεταξύ» παιχνιδιού και ονείρων. Στο τέλος της βραδιάς οι τρεις καλλιτέχνες θα προσκληθούν να ανταλλάξουν απόψεις με το κοινό για τις διαδικασίες που ακολούθησε ο καθένας τους. (Βλ. παρακάτω: «Πολυσυμμετοχική αισθητική: ποιος καθοδηγεί το παιχνίδι;», 23.00' - 00.00', Βιβλιοθήκη του Goethe-Institut.)

- **19.45' - 23.30': Ανοικτά εργαστήρια αισθητικής. Υβρίδιες συνελεύσεις**
Αίθουσα Gisèle Vivier του Γαλλικού Ινστιτούτου

Διοργάνωση: Ομάδα φιλοσοφίας Γκαβαγκάι³.

Ταυτόχρονη μετάφραση στα ελληνικά και γαλλικά

Εργαστήριο 1: «Υπάρχει τέλος στη μοντέρνα τέχνη;»

19.45' - 20.30': Ομιλία

20.30' - 21.30': Συζήτηση με το κοινό

Εργαστήριο 2: «Το άτομο ως αισθητικό υποκείμενο»

22.00' - 22.45': Ομιλία

22.45' - 23.30': Συζήτηση με το κοινό

Η ομάδα θέλησε να σκεφτεί για τη Νύχτα της Αισθητικής μια ιδιαίτερη φόρμα, μια υβριδική φόρμα ανάμεσα σε συνεδρίες ανταλλαγής γνώσεων και συνελεύσεις αντιπαραθέσεων. Ο μηχανισμός θα περιλαμβάνει σύντομες παρουσιάσεις νέων ερευνητών που δεν βρίσκουν πάντοτε βήμα στον λόγο και που εδώ θα σχηματίσουν μια δυναμική σκηνή όπου η δημιουργία και το μοίρασμα των νέων ιδεών γίνονται αντικείμενα συλλογικού ενδιαφέροντος και όπου ενώνονται ομιλητές και «ακροατές», μετακινώντας συνεχώς τα όρια που χωρίζουν τους πρώτους από τους δεύτερους.

- **20.00' - 23.00': «Ηλεκτρικές αναγνώσεις»**
Πρώτος όροφος - Κτήριο Β του Γαλλικού Ινστιτούτου

Μια πρόταση από την καλλιτέχνη Laurie Bellanca σε συνεργασία με τη Céline Pévrier. Μηχανισμός ανάγνωσης με ακουστικά και ζωντανή ηχητική επεξεργασία, σε τρεις γλώσσες, με αποσπάσματα από τα κείμενα που παρουσιάζονται στην έκθεση ανεξάρτητων εκδοτών.

Μετακινούμενοι και ενδιάμεσοι συλλογικοί πειραματισμοί

- **Από τις 19.45' και για όλη τη νύχτα, «Το ρήγμα»**

³ Το Gavaigai είναι μια ομάδα φιλοσοφίας που λειτουργεί αυτόνομα, εκτός των πανεπιστημιακών δομών, σε μια προσπάθεια υπέρβασης του χάσματος μεταξύ φιλοσοφικών σχολών και αφηγημάτων. Εκδίδει μια εφημερίδα και διοργανώνει επιμορφωτικές συνεδρίες ποικίλου περιεχομένου για τα μέλη της, καθώς επίσης συνέδρια και διαλέξεις.

Στη διαδρομή ανάμεσα στα δύο ινστιτούτα

Πρόταση του Αλέξανδρου Μιστριώτη και της Κατερίνας Αντωνάκη σε συνεργασία με τη Στέλλα Κάλτσου για τρία είδη διαδρομής «ανάμεσα» στα δύο ινστιτούτα και, μεταφορικά, «ανάμεσα» στον θεσμό και το περιβάλλον του, σε έναν χώρο που βρίσκεται ακριβώς «ανάμεσα» σε διαφορετικές πολιτικές αισθητικές: από τη μια πλευρά τα Εξάρχεια και από την άλλη το Κολωνάκι.

- **Από τις 19.45' και για όλη τη νύχτα, «Χρόνος ονείρου, διηγήσεις ονείρου»**

Σε όλους τους χώρους του Γαλλικού Ινστιτούτου και του Goethe-Institut

Πρόταση του Δημήτρη Αλεξάκη, της Φωτεινής Μπάνου και της Irène Bonnaud. Μετακινούμενες αναγνώσεις σύγχρονης ποίησης σε τρεις γλώσσες από ένα «μπουλούκι ψιθυριστών» που μουρμουρίζει όλη τη νύχτα αποσπάσματα ποιημάτων στο αφτί των επισκεπτών. Μια φράση που προσφέρεται σε έναν μοναχικό θεατή, ένα σύντομο ποίημα που απευθύνεται από έναν ή δύο ηθοποιούς σε τρεις θεατές, σε μια διαδρομή μέσα σε όλο το ινστιτούτο... Οι προτάσεις θα βρίσκονται κι αυτές σε συνεχή κίνηση.

- **20.00' - 21.00': «Κάνοντας μουντζούρες. Σε ποιες συνθήκες το παιχνίδι μπορεί να γίνει κοινό;»**

Σόλωνος 80

Μια performance - πρόταση της σκηνοθέτριας Léa Drouet σε συνεργασία με την ομάδα Rhictions και με τη συμμετοχή ελλήνων καλλιτεχνών και φοιτητών που έχουν συναντηθεί προηγουμένως. Οι «μουντζούρες» προτείνουν έναν σκηνικό μηχανισμό με τη μορφή παιχνιδιού που έχει τους κανόνες του και τα αυτοσχεδιαστικά του μέρη. Πρόκειται για τον συνδυασμό μιας performance - συζήτησης με τη δημιουργία μιας συμμετοχικής δομής, δυο φόρμες που μεταμορφώνονται, συντίθενται και αποσυντίθενται ώστε να καταλάβουν αυτό τον ενδιάμεσο χώρο του παιχνιδιού και του κοινού. Η performance εξελίσσεται κι αυτή «ανάμεσα» στα δυο ινστιτούτα: στον δημόσιο χώρο.

- **21.15' - 23.15': « Just an occurrence or the terrifying possibility of nothing further happening »**

Μέσα στις βιβλιοθήκες του Goethe-Institut και του Γαλλικού Ινστιτούτου και γύρω απ' αυτές, μεταξύ των διαφόρων «πειραματικών λογομαχιών»

Πρόταση της ελληνίδας χορογράφου Μαριέλας Νέστορα με τους performer Νικολέτα Καρμίρη και Σταύρο Γιαγκούλη να κινούνται ανάμεσα στις βιβλιοθήκες των δύο ινστιτούτων, δημιουργώντας σχέσεις, συναντήσεις και αναταράξεις με τους δύο ή τρεις συνομιλητές των συζητήσεων που θα γίνονται εκεί. (Βλ. παρακάτω Γ. Πειραματικές λογομαχίες.) Ένας τρόπος να φέρουμε σε επαφή την καλλιτεχνική δημιουργία και τη θεωρητική παρέμβαση, να αποκαλύψουμε το κομμάτι της δημιουργίας που ανάγεται στη θεωρία ή τον τρόπο σκέψης που διέπει την καλλιτεχνική πρακτική. «Ανάμεσα» βρίσκεται η βιβλιοθήκη όχι ως ένας ιερός τόπος της γνώσης αλλά ως ένας χώρος που συνεχίζει να παράγει γνώση, εκεί που συναντιούνται το παρόν και το παρελθόν, το

έγγραφο και η ενεργοποίησή του.

21.15' - 21.45': Goethe-Institut

21.45' - 22.45': κάπου «ανάμεσα»

22.45' - 23.15': Γαλλικό Ινστιτούτο

Πειραματικές λογομαχίες

Μια σειρά συζητήσεων και αντιπαραθέσεων μεταξύ θεωρητικών και καλλιτεχνών, μεταξύ των ελλήνων, γάλλων και γερμανών προσκεκλημένων, μεταξύ καλλιτεχνικής πρότασης και φιλοσοφικής παρουσίασης.

Αυτές οι συζητήσεις θα παίρνουν συχνά τη μορφή «2 + 1»: 2 αντιμέτωποι και 1 συνομιλητής που έχει προσκληθεί όχι για να αναλάβει τον παραδοσιακό ρόλο του «συντονιστή», του οποίου η αποστολή πολύ συχνά είναι να «κάνει πίσω» ώστε να «αφήνει χώρο» στους άλλους, αλλά για να δράσει, να ζωηρέψει και να ανακινήσει τη συζήτηση στην οποία συμμετέχει ενεργά με βάση το πεδίο των ερευνών του.

Ταυτόχρονη μετάφραση στα ελληνικά, γερμανικά και γαλλικά.

- **19.45' - 22.00': «Οι χώροι τέχνης»**

19.45': Εισαγωγή στην πειραματική συζήτηση - Συνάντηση και αναχώρηση από τη Βιβλιοθήκη του Γαλλικού Ινστιτούτου

Συζήτηση ανάμεσα στον Paul Ardenne και την ομάδα ΠΑΤ - Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών (Ελπίδα Καραμπά, Δέσποινα Ζευκιλή, Γλυκερία Σταθοπούλου, Γιάννης Παπαδόπουλος). *«Ποικίλο υλικό, αρχειακό ή άλλο, γίνεται το σημείο εκκίνησης μιας διαφορετικής ιστοριογραφίας που ενδιαφέρεται για την πρόσφατη ανάπτυξη των ιδρυμάτων σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και ειδικότερα για τη διάρθρωση των θεσμικών, μη θεσμικών και παραθεσμικών συζητήσεων που προκύπτουν σε σχέση με τις πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές παραμέτρους στη σύγχρονη Ελλάδα. Από αυτή την πρώτη ύλη αρκετοί καλλιτέχνες προσκλήθηκαν να σχεδιάσουν performance - περιηγήσεις και για τη Νύχτα της Αισθητικής ο Γιάννης Παπαδόπουλος θα προτείνει μια οπτική ανασκόπηση αυτών των ποικίλων διαδρομών.»* Ξεκινώντας από το Γαλλικό Ινστιτούτο, οι επισκέπτες της Νύχτας θα προσκληθούν να εξερευνήσουν το ΙΣΕΤ (Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης) και να επιστρέψουν παρέα με τον Paul Ardenne. Έτσι θα έχουν την ευκαιρία για έναν ζωντανό πειραματισμό πάνω στα ζητήματα που θέτουν οι καλλιτέχνες και οι θεωρητικοί και τη δυνατότητα να συζητήσουν γι' αυτά, αφού θα έχουν αντλήσει επαρκείς πληροφορίες, στην επιστροφή τους στο Γαλλικό Ινστιτούτο με την ομάδα ΠΑΤ και τον Paul Ardenne.

21.30' - 22.00': Απολογισμός εμπειρίας και τελική συζήτηση

- **19.45' - 21.30': «Αισθητική συσχετισμών ή / και αισθητική αντιπαραθέσεων;»**
Βιβλιοθήκη του Goethe-Institut

Μεταξύ θεωρητικής σκέψης και πρακτικής εφαρμογής, μια πειραματική συζήτηση της γερμανίδας θεωρητικού Antke Engel και του ηθοποιού Νικόλα Χανακούλα, με συνομιλητή τον γάλλο φιλόσοφο Mathieu Potte-Bonneville.

- **20.15' - 21.15': «Οι αξίες της τέχνης»**

- **Βιβλιοθήκη του Γαλλικού Ινστιτούτου**

Παρουσίαση - αντιπαράθεση της γαλλίδας κοινωνιολόγου Nathalie Heinich και της γερμανίδας επιμελήτριας Nikola Dietrich, με συνομιλητή τον φιλόσοφο Κωνσταντίνο Βασιλείου.

- **21.45' - 22.45': «Πολυσυμμετοχική αισθητική ή νέες αιρετές τεχνικές: ποιος πειραματίζεται με τις νέες τεχνολογίες;»**

- **Βιβλιοθήκη του Goethe-Institut**

Performance - αντιπαράθεση ανάμεσα στον γερμανό καλλιτέχνη Philip Steimel (machina eX) και τη θεωρητικό - πρακτικό Μαρία Σαριδάκη, με συνομιλητή τον Benjamin Sonntag, γάλλο ακτιβιστή και προγραμματιστή ελεύθερου λογισμικού, συνιδρυτή της οργάνωσης La Quadrature du Net.

- **22.00' - 23.00': «Αισθητική διαχρονικότητα»**

- **Βιβλιοθήκη του Γαλλικού Ινστιτούτου**

Ως συνέχεια της performance - συζήτησης γύρω από τους «χώρους», σ' αυτή τη συζήτηση θα συναντηθούν ο γάλλος φιλόσοφος και ποιητής Martin Rueff και ο φιλόσοφος Γιώργος Αραμπατζής για να μιλήσουν για τις διαδρομές των καλλιτεχνικών πρακτικών «ανάμεσα στον χρόνο», ανάμεσα στο σύγχρονο και το προγενέστερο (Βυζαντινή περίοδος, Αναγέννηση, ρομαντισμός...) και για ό,τι αυτό συνεπάγεται με όρους μετάφρασης, διασκευής και παραλλαγής, μετατροπής... Σε συνομιλία με την Έλενα Παπαδοπούλου.

- **23.00' - 00.00': «Πολυσυμμετοχική αισθητική: ποιος καθοδηγεί το παιχνίδι;»**

- **Βιβλιοθήκη του Goethe-Institut**

Λογομαχία των καλλιτεχνών και θεωρητικών Christoph Ziegler, Loukia Richards και Roka-Yio με συνομιλήτρια τη Δάφνη Δραγώνα. Με αφετηρία τον διπλό πολυσυμμετοχικό πειραματισμό που παρουσιάζεται όλο το βράδυ στο φουαγιέ του Goethe-Institut, αυτή η συζήτηση - αντιπαράθεση θα αποτελέσει και μια αφορμή να επανέλθουμε στην τάση της συμμετοχής, στα διακυβεύματα και τα όριά της, όπως μπορούν να τα νιώσουν οι καλλιτέχνες και οι θεατές στο σύγχρονο καλλιτεχνικό πεδίο και ιδιαίτερα σ' αυτό που έχει σχεδιαστεί για τη φετινή Νύχτα, όπου πολλές προτάσεις συγκλίνουν προς αυτή την κατεύθυνση (Léa Drouet, Μαριέλα Νέστορα, Τζένη Μαρκέτου...).

- **23.15' - 00.15': «Αισθητικές της θεωρίας».**

- **Βιβλιοθήκη του Γαλλικού Ινστιτούτου**

Μια συζήτηση γύρω από την αισθαντική και δημιουργική διάσταση της έρευνας και της εννοιολογικής επινόησης ανάμεσα στη γεωγράφο και καλλιτέχνηδα Nathalie Blanc και τη φιλόσοφο Αλεξάνδρα Αθανασιάδου, σε συνομιλία με τον γερμανό θεωρητικό και δημιουργό Christoph Brunner.

Συναυλίες «ανάμεσα» στα είδη και τον χρόνο

Από τα μεσάνυχτα:

- **Καφέ Paris - Athènes (Γαλλικό Ινστιτούτο):**

Η παραδοσιακή μουσική σήμερα, ένας διάλογος ανάμεσα στην κρητική μουσική (με το σχήμα του Κώστα Αχλιόπτα) και άλλες μεσογειακές επιρροές, όπου θα ξανασυναντήσουμε και τον μουσικό Abaji.

- **Ταράτσα του Goethe-Institut:**

Μουσική «πειραματική» ή «που πειραματίζεται» στην πόλη της Αθήνας με αφετηρία τους ήχους της, τις μνήμες της, τα φαντασιακά της στοιχεία. Dj set σε συνεργασία με την εταιρεία Orila: Terra Exotica.

Η μνήμη της Νύχτας της Αισθητικής

Μια ομάδα «αντιγραφών» θα κρατά σημειώσεις σε κάθε ενότητα και όλες αυτές θα συγκεντρωθούν και θα συνδεθούν χάρη σε έναν ψηφιακό μηχανισμό που δημιουργήθηκε από τον Benjamin Sonntag, σε συνεργασία με τους καλλιτέχνες της ομάδας kom.post που θα δώσουν το «παρών» στη βραδιά. Τραπέζια καλυμμένα με λευκά φύλλα και καρτέκλες γύρω από οθόνες θα δίνουν στους θεατές τη δυνατότητα να αντιδρούν σ' αυτό που βλέπουν να εμφανίζεται στην οθόνη, να κρατούν σημειώσεις ή να γίνουν με τη σειρά τους δημιουργοί ενός καινούργιου μελλοντικού συλλογικού ποιήματος. Ένας ακόμη στόχος αυτού του μέσου συνδεδεμένης γραφής είναι η παραγωγή και η διατήρηση μιας συνεργατικής μνήμης της Νύχτας, την οποία στη συνέχεια θα επεξεργαστεί και θα παρουσιάσει η ομάδα kom.post.