

MOMENTÁNEAMENTE PERPETUA de Eka Horna

Hoy celebramos el cumpleaños de Perpetua. Ella es madre de los mellizos Javier y Manuel. Uno de ellos reclama por la ausencia de su hermano, que no llega a la celebración de los 70 años de vida de su madre. En un juego de escena se busca diluir la frontera entre vivos y muertos en donde no se pueda distinguir que condición tiene cada quien.

RE/CONSTRUYENDO A MAQUIAVELO de Sara Paredes

La autora explora sus memorias de infancia para reencontrarse con el recuerdo de su padre y sus vivencias, siendo testigos del conflicto armado interno en Huamanga, Ayacucho. Se plantea develar las miradas de la niña y del padre durante ese período de la historia como una oportunidad de reencuentro y de sanación.

LOS RÍOS OCULTOS de Mavi Vásquez

Sandra queda desconcertada tras la decisión de su madre de viajar de retiro a la India justo cuando se conmemoran los 20 años de la muerte de su padre, un héroe nacional, caído en la lucha contra el terrorismo. Mientras arma un archivo sobre su familia, Sandra encuentra vacíos sobre la muerte de su padre. ¿Qué pasó en realidad? Algunos recuerdos la atormentan. ¿Por qué le han ocultado la verdad? Hace lo posible por llegar a ella, pero ¿está preparada para conocerla?

PARAÍSO de Mirella Quispe

Paz nació el mismo día del evento que dio comienzo a la vida pública de Sendero Luminoso, la quema de ánforas en Chuschi el 17 de mayo de 1980. Su vida está inevitablemente atravesada por la violencia que golpeó a su país, una violencia que ella vivía desde otra óptica, la de una mujer en un país de hombres. A lo largo de la obra descubriremos su sentir respecto del pasado de su país y a una historia de violencia de la que se habla solo desde hace poco, pero que existe desde mucho. Paz nos introduce en su intimidad, una intimidad que se asemeja mucho a la del país en el que vive.

EL LONCHE de Rosela Millones

Hernán ha salido en libertad después de haber pasado 14 años en la cárcel por una condena por terrorismo. Su madre lo recoge y lo acompaña hasta la casa familiar, donde lo esperan su hermana y su hijo, a quien no ve desde que tenía 5 años. Durante el lonche, la familia conversa y se evidencia una dinámica delicada y compleja entre un hombre que no quiere recordar, un hijo que necesita conocer para armar su identidad personal, una hermana que lo confronta con la cara más cruda de la vivencia, y una madre que ha armado su propia historia al escoger los recuerdos que le sirven para reafirmar su versión de los hechos.

CAYAR O LOS SILENCIOS de Liliana Albornoz

A partir de una foto borrosa del desenterramiento de la masacre de Cayara (1988), busco la imagen de mi padre, quien formó parte de ese suceso. Suceso del cual nunca se habló en mi familia, y en un deseo de comprender la muerte, los crímenes, pero sobretodo de reconocermelo como hija de un padre militar que vivió y fue parte de tanta violencia. Este proceso habla de la reconciliación a través de la reconstrucción de una de tantas memorias.

LA TERAPEUTA de Gaby Yepes

La Terapeuta es una abogada enérgica y fuerte, experta en resolver los casos más difíciles -esos que nadie quiere hacer- que practica yoga en sus ratos libres, para bajar el estrés. Un día un excolega suyo le pide dictar un taller de yoga a cinco líderes de Sendero Luminoso y del MRTA presos en el Penal de la Base Naval del Callao –entre ellos Víctor Polay Campos y Abimael Guzmán. La Terapeuta acepta el pedido, aunque con profunda inquietud. ¿Cómo enseñar yoga a alumnos así? ¿Podrá ella llevar a cabo esa tarea? ¿Cómo se hace para mirar al Enemigo, al Mal, directo a los ojos?

MEMORIAS DE UN MARTILLO de Kevin Rodríguez Sánchez

¿En qué me parezco a mi papá? ¿Qué líneas unen su juventud con la mía?
¿Qué deseos de cambio, desesperanzas, frustraciones y mitos?
¿En qué tiempo vivió y aún sigue viviendo? ¿Qué tiempo me tocó vivir?
¿Y si su figura cotidiana no se parece en nada a las visiones generales?
¿Qué vivencias esconde en su lenguaje muy compacto? ¿Qué silencios y miedos?
¿Quién lo puede entender? ¿Estamos listos para entenderlo?
¿Y hasta dónde puede llegar la comprensión?
Papá acaba de llegar del trabajo y nuevamente se ha vuelto a encerrar en su cuarto.

ELIDIA de Claudia Tangoa

Elidia es una adolescente de la selva de San Martín que ha sufrido agresiones físicas y psicológicas desde muy niña por parte de su familia. Tras el abandono de su madre, es adoptada por la familia de Titi, con quienes intenta reiniciar su vida en Lima. A través de la mirada de Titi, se presentan los viajes de Elidia por distintos espacios físicos y emocionales en la lucha por adaptarse a una sociedad ajena, reconstruir su memoria y encontrar un lugar al cual pertenecer.

ESTE CUENTO NO HA TERMINADO de Pepe Santana

Proyecto en construcción que explora las diferencias en cómo, desde Lima, se sentía e interpretaba la violencia durante el proceso 80-2000, y cómo se hace ahora. El proyecto parte de experiencias, anécdotas, historias y testimonios. Asimismo, se indaga en las diferentes formas de eufemismos cotidianos y oficiales que existen para referirse al periodo de violencia.

*Las presentaciones son extractos de lo que serán los proyectos finales que cada participante terminará de desarrollar individualmente. Se presentan en el Centro Cultural Cine Olaya, el 24 de junio de 2017.



Docentes participantes:
José Carlos Agüero / Mariana de Althaus / Karen Bernedo / Alberto Conejero
Fanny Díaz / Regine Dura / Carlos Enrique Freyre / Max Hernández / Alexandra Hibbett
Javier Ibacache / Hans-Werner Kroesinger / César de María / Mayu Mohanna / Jorge Valdez Morgan
Eliana Otta / Luisa Pardo / Giovanna Pollarolo / Gonzalo Rodríguez / Fabio Rubiano / Miguel Rubio
Alfonso Santistevan / Mariana Silva / Julio del Valle / Víctor Vich



TEATRO Y MEMORIA

Curso de especialización en dramaturgia y teatro político

MUESTRA FINAL 24 de junio a las 4:00 p.m. Centro Cultural Cine Olaya



El Goethe-Institut y el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico presentan la muestra final del Curso de Especialización de Dramaturgia y Teatro Político, que comenzó en setiembre de 2016.

Lo que vamos a presenciar es el resultado de nueve meses de talleres intensivos, conferencias y asesorías, que incluyeron herramientas prácticas y espacios de discusión conceptuales. Ello derivó en la construcción de proyectos individuales de dramaturgia desde diferentes perspectivas y estilos narrativos.

Estas veinte propuestas que tienen puntos de partida diversos, como el testimonio, la autobiografía, el documento y la reflexión sobre la realidad, buscan ahondar en la memoria colectiva del país para generar, desde el teatro, una mirada crítica sobre nuestra historia que contribuya a la construcción de nuevas formas de vincularnos.

Chaska Mori / Coordinadora

Programa

1. **HOMBRES ESCALERA** de Maricarmen Gutiérrez
2. **CARNAVAL** de Miguel Ángel Vallejo
3. **CARGUYOC** de Lucero Medina Hú
4. **LA JAULA SE ABRE** de Renzo García
5. **TULLULLANTAPAS TARIRUYMAN** (Ojalá pudiéramos encontrar sus huesitos) de Paola Vílchez
6. **1997 – FESTIVAL DE LIGADURAS** de Fernando Verano
7. **LA HIJA DE MARCIAL** de Héctor Gálvez
8. **CICLO IMPAR** de Erick Weis
9. **DESPERTARES** de Janet Gutarra
10. **LA RAZA** de Abril Cárdenas

Pausa

11. **MOMENTÁNEAMENTE PERPETUA** de Eka Horna
12. **RE/CONSTRUYENDO A MAQUIAVELO** de Sara Paredes
13. **LOS RÍOS OCULTOS** de Mavi Vásquez
14. **PARAÍSO** de Mirella Quispe
15. **EL LONCHE** de Rosela Millones
16. **CAYAR O LOS SILENCIOS** de Liliana Alborno
17. **LA TERAPEUTA** de Gaby Yepes
18. **MEMORIAS DE UN MARTILLO** de Kevin Rodríguez
19. **ELIDIA** de Claudia Tangoa
20. **ESTE CUENTO NO HA TERMINADO** de Pepe Santana



HOMBRES ESCALERA de Maricarmen Gutiérrez

En la provincia de La Convención, Cusco, ocurrieron las primeras protestas campesinas que desencadenaron la reforma agraria peruana de 1969. Los campesinos, organizados por primera vez, reclamaban a los hacendados y al Estado una redistribución de las tierras de cultivo, que hasta entonces habían trabajado, prácticamente, en calidad de esclavos. Esta investigación indaga sobre un enfrentamiento ocurrido en 1963 entre campesinos manifestantes y pobladores de la ciudad de Quillabamba, capital de La Convención. En este enfrentamiento participaron mis abuelos paternos y maternos, cada familia de un bando distinto.

CARNAVAL de Miguel Ángel Vallejo

La obra se ambienta a mediados de los 80, en una casa-tienda de un pueblo rural andino. En ella están dos hombres mayores, César, el dueño de la tienda, y Fano, su cliente, los dos únicos en el pueblo, pues se ha corrido la voz de que los militares van a llegar. Los acompañan tres fantasmas familiares a quienes los ancianos no pueden ver, pero sí quizá intuir. En sus extraños diálogos se va percibiendo la vida familiar de ambos y la dinámica social del pueblo antes y durante el conflicto armado interno, y sus vínculos con los senderistas y las fuerzas armadas.

CARGUYOC de Lucero Medina Hú

Una comunidad de desplazados por la violencia política retorna a su pueblo y se organiza para celebrar la fiesta en honor a su santo patrón, pero este les revela en sueños que falta el último carguyoc, mayordomo, que tuvo la fiesta, aquél que los acusó ante el ejército de ser cómplices del enemigo, desatando una terrible matanza. ¿Cómo celebrar una fiesta con aquel que se considera el enemigo? Esta es la obra teatral que una escritora debe entregar para la inauguración del Centro Cultural de la Memoria y que no sabe cómo terminar cuando los distintos personajes y la actriz protagonista, se rebelan de lo escrito para dar su propia versión.

LA JAULA SE ABRE de Renzo García Chiok

En plena celebración por haber conseguido un indulto, un expresidente condenado por delitos de lesa humanidad y corrupción, graba una entrevista con una vieja aliada de su gobierno, ante la atenta mirada de su hija y su hijo, que esperan el apoyo paterno a sus ambiciones. También está presente su enfermero de varios años, que guarda un secreto y se debate entre cumplir su trabajo o escuchar a su conciencia.

LA HIJA DE MARCIAL de Héctor Gálvez

Hace unas horas acaban de encontrar al padre de Juana desaparecido hace más de veinte años. Juana, de 21 años, sabe que esos restos hallados por casualidad en el patio de un colegio de la comunidad de Cruzpata son los de su padre; pues entre las prendas se ha conservado una chalina azul con las iniciales de su nombre: M.S.A. Mientras busca que las autoridades gestionen el proceso de exhumación que le permitirán una cristiana sepultura, Juana irá todas las noches a cuidar de un padre, sobre el cual apenas tiene recuerdos.

1997 – FESTIVAL DE LIGADURAS de Fernando Verano

Dos payasos, un doctor y una enfermera, invitan al público a participar de un Festival de Ligaduras para promover las esterilizaciones entre los pobladores. Esta absurda comedia se convierte en tragedia cuando los victimarios se quitan las narices de clown y se convierten en las víctimas que han compartido sus memorias sobre lo que pasó veinte años atrás.

TULLULLANTAPAS TARIRUYMAN (Ojalá pudiéramos encontrar sus huesitos) de Paola Vílchez

¿Cómo nos acercamos a nuestra historia? ¿Cómo construimos nuestra memoria? El derecho al olvido y el deber de la memoria. ¿Qué recordamos? ¿Qué olvidamos? ¿Tiene sentido? Esta obra es una búsqueda por comprender, desde el presente, al diverso Perú que estuvo directa e indirectamente involucrado en el conflicto interno. Una inquietud juvenil. Una investigación escénica inspirada en la desaparición de XXX de la casa del abuelo de la actriz, en el informe final de la CVR y en los testimonios y declaraciones recopilados por el Centro de Documentación e Investigación del LUM.

CICLO IMPAR de Erick Weis

Sin que haya pasado mucho tiempo desde su ingreso a la universidad, Benjamín decide apoyar incondicionalmente a su compañera de último año, Julieta, en la campaña para la asamblea de estudiantes. ¿Atracción o convicción? La política en la universidad también está llena de mentiras.

DESPERTARES de Janet Gutarra

Tres mujeres buscan a sus hijas desaparecidas. Tres años caminando de un lado a otro sin que nadie les dé una información. La última vez que las vieron estaban en una dependencia policial. Para estas mujeres, el silencio y el recuerdo son el impulso para seguir buscando. Las mujeres reciben noticias que sus hijas han sido encontradas entre muchos restos humanos en una fosa común. El cuerpo ha sido armado utilizando las partes de cada hija. Un solo cuerpo contiene los tres cuerpos: Una manifestante, una militar y una ambulante.

LA RAZA de Abril Cárdenas Vela

Destructum, padre de los superhéroes y su equipo: Coyote, Tremor, Sombra y Wonderdash, son la única esperanza para salvar al planeta tierra. Deben conducir uno de los satélites más avanzados hacia ella, llevando tecnología y avances en distintos campos y seres humanos perfeccionados con los años. Pero el satélite es atacado antes de que los Vigías, liderados por Destructum, puedan llegar a él y la confusión los lleva a tomar decisiones terminantes. Convertidos en asesinos frente a todo el mundo, Coyote, Tremor, Sombra y Wonderdash intentarán reconstruir sus pasos, mientras esperan a que su líder, su padre, los salve.