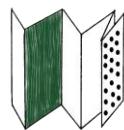


**ACADEMIA INTERNACIONAL DE ACORDEÓN
COLOMBIA 2017**

**BOGOTÁ/ COLOMBIA
del 31 de julio al 5 de agosto de 2017**



CONVOCATORIA ABIERTA

El Goethe-Institut Kolumbien, la Universidad de Los Andes, la Universidad Javeriana y el Istituto italiano di Cultura invitan a participar en la segunda edición de la Academia Internacional de Acordeón Colombia 2017.

La convocatoria está dirigida a acordeonistas, compositores, estudiantes de composición y músicos en general para participar en las conferencias, clases individuales y talleres intensivos grupales para acordeón cromático con los maestros alemanes **Eva Zöllner** y **Andreas Nebel** y el italiano **Simone Zanchini** y para acordeón diatónico con el maestro bogotano **Beto Jamaica**.

Fechas del encuentro: **31 de julio al 5 de agosto de 2017**

Lugar: **Bogotá, Colombia**

Inscripción a través del e-mail: **lucia.gonzalez-garcia@goethe.de***

Fecha de cierre para inscripciones: **6 de julio de 2017**

Costo: **\$120.000****

*No se aceptarán inscripciones enviadas por un medio distinto.

**Aspirantes que residan fuera de Bogotá podrán postularse a una beca para que el Goethe-Institut cubra el valor de la matrícula (la beca no cubre gastos de viaje ni hospedaje).

La Academia Internacional de Acordeón busca crear puentes entre músicos y compositores de Europa y Latinoamérica para generar un diálogo de saberes, promover la colaboración entre diferentes estilos musicales, complementar la formación de acordeón en Colombia y sorprender al público con interesantes perspectivas sobre este mágico instrumento.

La música popular colombiana es impensable sin el acordeón. En las plazas, bares y en los escenarios de las grandes estrellas resuenan el vallenato y la cumbia. Sin embargo, este es un instrumento polifacético que tiene lugar en muchos estilos musicales, así como en las salas de concierto de música de cámara. El objetivo de la Academia de Acordeón, que el Goethe-Institut Kolumbien inició en 2015 y continuará en los próximos años, es el de dar a conocer el gran potencial del acordeón. En esta ocasión, renombrados acordeonistas y pedagogos del acordeón procedentes de Alemania e Italia presentarán en Colombia conciertos para acordeón de música clásica, contemporánea y medios mixtos (acordeón y medios electroacústicos). El programa de conciertos estará acompañado de talleres intensivos para acordeonistas y compositores que deseen escribir para el instrumento.

1. CONTENIDOS DE LAS CLASES DE LA ACADEMIA

- **Clases para acordeonistas** (solo y/o música de cámara) a cargo de Andreas Nebl, Eva Zöllner y Simone Zanchini. También habrá clases de acordeón diatónico a cargo del rey vallenato Beto Jamaica.
- **Taller para compositores:** Presentación del instrumento y elaboración de bocetos propios en los que se trabajará durante la semana a cargo de Eva Zöllner.
- **Taller de improvisación libre** a cargo de Eva Zöllner y Simone Zanchini.
- **Taller "Música de cámara para acordeón y transcripción de música clásica"** a cargo del Dúo Nebl&Nebl.
- **Conferencia "Perspectivas de la nueva música para acordeón en Colombia"** a cargo de los compositores colombianos Jorge Gregorio García, Catalina Peralta y Carolina Noguera.
- **Conferencia sobre la Historia cultural del acordeón** a cargo de Andreas Nebl.
- **Conferencia sobre la Construcción de Instrumentos** a cargo de Lácides Romero.
- **Conferencia** de Mariana Ortiz acerca de **La situación del acordeón en Colombia**.
- **Concierto público de los estudiantes** con presentación de los resultados de la Academia.
- **Conciertos públicos de los acordeonistas** Eva Zöllner, Dúo Nebl&Nebl y Simone Zanchini.

2. ACORDEONISTAS INVITADOS

EVA ZÖLLNER - Continuación del proyecto electroacústico con nuevos compositores colombianos (Catalina Peralta, Jorge Gregorio García, Carolina Noguera y Sergio Vásquez) con el sistema de altavoces BLAST de Uniandes. Página web: <http://eva-zoellner.de/>



Eva Zöllner estudió acordeón clásico en Colonia y Copenhague y se perfila como una de las acordeonistas más activas de su generación. Como solista internacionalmente reconocida, ha participado en una multitud de proyectos, desde interpretaciones experimentales en solitario hasta en conciertos con ensambles reconocidos. Una parte importante de su trabajo consiste en la estrecha colaboración con compositores de su generación. Ha estrenado más de 100 nuevas obras para su instrumento. Recientemente, ha estado particularmente interesada en explotar el potencial del acordeón en la música electroacústica y el arte multimedia. Eva reside en Hamburgo y vive como música nómada, viajando por todo el mundo para explorar su instrumento en diferentes culturas y contextos.

DÚO NEBL&NEBL - Música de cámara para acordeón y clarinete, transcripciones de música clásica.
Página web: <http://nebl-nebl.de/>

Frank Nebl es clarinetista solista hace muchos años en la Ópera Nacional Karlsruhe (Badische Staatsoper Karlsruhe). Su hermano Andreas Nebl es profesor de música de cámara y acordeón en el Conservatorio Hohner en Trossingen, Alemania. Estos dos músicos de cámara de renombre internacional, han ganado, entre otros, el primer premio en la Convocatoria de Música de Cámara Internacional 'Val Tidone' en Italia y han impartido clases magistrales y conciertos en Moscú y Pekín. Como expresión central de sus conciertos se cuentan el repertorio clásico, la música contemporánea, el tango y también 'música del mundo'.



SIMONE ZANCHINI - Jazz, música contemporánea, improvisación.
Página web: <http://www.simonezanchini.com>

Considerado uno de los acordeonistas más interesantes e innovadores de la escena internacional, su exploración musical se mueve entre los límites de la música contemporánea, acústica y la experimentación de sonidos electrónicos. Graduado con honores en acordeón clásico en el Conservatorio G. Rossini en Pesaro con el Maestro Sergio Scappini, ha colaborado con muchos músicos de renombre internacional de diferentes orígenes musicales como Thomas Clausen, Gianluigi Trovesi, Javier Girotto, Marco Tamburini, Massimo Manzi, Tamara Obrovac, Krunoslav Levacic, Vasko Atanasovski, Paul Fresu, Antonello Salis, Han Bennink, Art Van Damme, Bruno Tommaso, Ettore Fioravanti, Mario Marzi, Michele Rabbia, Andrea Dulbecco, Giovanni Tommaso, Gabriele Mirabassi, Frank Marocco, Bill Evans, Adam Nussbaum y Jim Black.



BETO JAMAICA - Rey vallenato en 2006

Inició tocando guitarra, caja y guacharaca, y lleva más de 24 años ejecutando acordeón. Ha participado en más de 55 producciones discográficas con reconocidas agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Los Tupamaros y Los Alfa 8, entre otros. En conjuntos vallenatos ha hecho parte de las agrupaciones de Jairo Serrano, Pablo Atuesta, Penchy Castro, Alberto Fernández y Otto Serge. En 1996 fue invitado de honor en Hungría por el embajador de entonces. Antes de coronarse Rey Vallenato luchó 13 años consecutivos; en el año 2006 ganó gracias a una perfecta digitación del instrumento, convirtiéndose en el primer acordeonista bogotano en ganar este reconocimiento. Se ha presentado en Ecuador, Chile, Costa Rica, Estados Unidos Canadá y Paraguay.

3. REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN

Enviar al correo electrónico lucia.gonzalez-garcia@goethe.de:

- Hoja de vida
- Para los módulos de composición es indispensable tener una formación previa en el área de composición musical, tener bases sólidas en armonía, contrapunto, instrumentación y notación musical.
- **Para aplicar a la beca** que cubre la matrícula, adicionalmente:
 - Carta de motivación: ¿por qué quiere participar en la Academia?
 - Para estudiantes: carta de recomendación de su profesor/a de composición y/o música.

La inscripción incluye:

- Participación en los talleres dictados por los maestros internacionales **Eva Zöllner, Andreas Nebl, Frank Nebl y Simone Zanchini**.
- Entrada gratuita a los conciertos, conferencias y eventos dentro del marco de la Academia.
- Para compositores: Acompañamiento y asesoría permanente en el proceso compositivo por parte de Eva Zöllner, que iniciará tres semanas antes de la Academia.
- Para acordeonistas: Acompañamiento por parte de uno de los profesores de la Academia para la preparación de una pieza antes de la Academia.

Atención:

- Se recomienda a las y los interesados inscribirse cuanto antes para poder iniciar oportunamente el proceso de composición o de preparación de la pieza musical.
- Para obtener el certificado de participación se requiere la asistencia al 80% de las actividades de la Academia.

La Academia Internacional de Acordeón Colombia es posible gracias a la cooperación entre el Goethe-Institut Kolumbien, la Universidad de los Andes, la Universidad Javeriana y el Istituto Italiano di Cultura.

Apoya: Radio Nacional de Colombia / Radiónica

4. SOBRE LOS ORGANIZADORES

Goethe-Institut: Es el instituto oficial de cultura de la República Federal de Alemania en el mundo. Promovemos el conocimiento del idioma alemán en el extranjero y fomentamos la cooperación cultural internacional. www.goethe.de/colombia

Instituto Italiano de Cultura: Organismo oficial del Estado italiano, tiene como objetivo promover y difundir la lengua y la cultura italiana en Colombia mediante la organización de eventos culturales que favorezcan la circulación de las ideas, las artes y la ciencia. www.iicbogota.esteri.it/

Universidad de los Andes: La Universidad de los Andes es una institución autónoma, independiente e innovadora que propicia el pluralismo, la tolerancia y el respeto de las ideas; que busca la excelencia académica e imparte a sus estudiantes una formación crítica y ética para afianzar en ellos la conciencia de sus responsabilidades sociales y cívicas, así como su compromiso con el entorno. <https://uniandes.edu.co/>

Universidad Javeriana: Fundada en 1623, es una Universidad Católica, reconocida por el Estado colombiano, cuyos objetivos son servir a la comunidad humana, en especial a la colombiana, procurando instaurar una sociedad más civilizada, más culta y más justa, inspirada por los valores del Evangelio. Promueve la formación integral de las personas, los valores humanos, el desarrollo y transmisión de la ciencia y la cultura, y aportar al desarrollo, orientación, crítica y transformación constructiva de la sociedad. www.javeriana.edu.co/

