



Эрвин Пискатор во время репетиций оперы «Саломея» Рихарда Штрауса в Театро Коммунале во Флоренции. 1964. Фото Раффаэло Бенчини  
© "The Lahr von Leitis Academy & Archive", New York

# Эрвин Пискатор: «Элементы театра» От театра утопии к театру трагедии человечества

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**22–23 июня 2017**

Москва, Козицкий переулок, дом 5  
Зеркальный зал Государственного института искусствознания

**Организаторы:**

Государственный институт искусствознания (ГИИ),  
сектор искусства современного Запада, Москва

Российское общество по изучению современного немецкого искусства  
(РОИСНИ)

Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ),  
Санкт-Петербург

Институт театроведения при Свободном университете, Берлин

**При участии:**

Германской службы академических обменов (DAAD), московский филиал  
Академии искусств Германии, Берлин

Конференция организована при поддержке Гёте-Института в Москве

## **22 июня, четверг**

Зеркальный зал Государственного института искусствознания

10.00–10.20 – регистрация участников, открытие конференции

### **Вступительное слово:**

Наталья Владимировна Сиповская,  
директор Государственного института искусствознания

Нина Хлыновская,

Гёте-Институт

Владимир Федорович Колязин,

ГИИ, РОИСНИ

11.30–12.40        **Доклады**

(продолжительность 20 минут)

Заседание ведет В.Ф. Колязин

Эрика Фишер-Лихте

профессор, директор международного исследовательского центра  
«Interweaving Performance Cultures» при Свободном университете, Берлин

**Пискатор в 1920-е и 1960-е годы в Берлине**

Вадим Игоревич Максимов

заведующий кафедрой зарубежного искусства театроведческого факультета  
РГИСИ

**Театр Пискатора на перекрестке художественных направлений XX века**

Мария Сергеевна Молчанова

старший преподаватель кафедры истории театра и кино РГГУ

**Основные идеологические концепты политического театра**

**в целом и актуальность политического театра сегодня**

12.40–12.50        кофе-пауза

12.50–14.00

Заседание ведет В.И. Максимов

Александра Михайловна Варенникова

кандидат искусствоведения, историк театра, Майнц, Санкт-Петербург

**Звезды экспрессионистской сцены в спектаклях Пискатора 1920-х годов**

Илья Николаевич Проклов  
кандидат филологических наук, ГИИ  
**Драматургическая гвардия Пискатора**

Александра Олеговна Дунаева  
кандидат искусствоведения, театральный критик, РГИСИ  
**Фигура Распутина в интерпретации Пискатора**

14.00–15.00      перерыв

15.00–16.10  
Заседание ведет Т.Ю. Гнедовская

Галина Витальевна Макарова  
доктор искусствоведения, заведующий кафедрой театра и кино РГГУ  
**Пискатор-режиссер: от экспрессионизма к натурализму**

Клаус Ваннемахер  
историк театра, Ганновер  
**«С волками жить – по-волчьи выть». Удивительный диспут деятеля  
политического театра с национал-социалистическим движением  
и сталинизмом**

16.10–16.30      кофе-пауза

16.30–17.40  
Заседание ведет М.С. Молчанова

Георгий Федорович Коваленко  
доктор искусствоведения, ГИИ  
**Сценография Пискатора и театр XX века**

Татьяна Юрьевна Гнедовская  
доктор искусствоведения, ГИИ  
**Пискатор и Гропиус – точки пересечения**

17.40–18.00      дискуссия

18.00–20.00      Показ фильма (кинзал института, 1-й этаж)

Екатерина Сергеевна Хохлова  
директор Библиотеки по киноискусству им. С. Эйзенштейна, Москва  
**Пискатор и кино. Вступление к показу фильма «Восстание рыбаков»**  
(Студия «Межрабпом». 1932. Режиссер Эрвин Пискатор)

Анна Булгакова  
режиссер документального кино, Москва  
**О трагических судьбах некоторых участников съемочной группы  
фильма «Восстание рыбаков».** Сообщение

## **23 июня, пятница**

Зеркальный зал Государственного института искусствознания

11.00–12.20

Заседание ведет А.В. Бартошевич

Татьяна Алексеевна Соломкина  
старший преподаватель кафедры режиссуры Института телевидения,  
бизнеса и дизайна, Санкт-Петербург  
**Кинематографические спектакли Эрвина Пискатора**

Михаэль Лар  
директор Академии и архива «Elysium – between two continents»,  
Нью-Йорк; Берлин  
**Пискатор в американской эмиграции**

Ольга Владимировна Федянина  
театральный критик, РГГУ  
**Роман Л. Толстого «Война и мир» в интерпретации Пискатора**

12.20–12-40      кофе-пауза

12.40–14.00

Заседание ведет М.С. Молчанова

Ирина Витальевна Холмогорова  
доктор искусствоведения, ГИИ  
**«Атриды» Герхарта Гауптмана в постановке Пискатора**

Вера Сергеевна Сенькина  
кандидат искусствоведения, Москва

**Антимиры. Папа и герой-протестант в пискаторовской постановке  
«Наместника» Рольфа Хоххута**

**Рольф Хоххут**

драматург, Берлин

**Телеинтервью «Моя работа с Пискатором»** (специально для конференции)

14.50–15.            перерыв

15.00–15.50

Заседание ведет И.В. Холмогорова

Владимир Карлович Кантор  
доктор философских наук, ВШЭ

**Пискатор и Толстой. Реплика**

Владимир Федорович Колязин  
доктор искусствоведения, ГИИ

**Пискатор и русская сцена** («элементы театра»)

16.00–17.00

Заключительная дискуссия

17.10–18.30        Показ фильмов (кинозал института, 1-й этаж)

**«Неудобный Пискатор»** (интервью с режиссером)

Документальный фильм. 1965. Режиссер К. Фишер

**«Человек по имени Пис».**

Документальный фильм. 1991. Режиссер Роза фон Праунхайм

**Переводчики конференции:**

Ольга Рудакова

Юрий Новиков

**Информационная поддержка:**

Государственный институт искусствознания

[www.sias.ru](http://www.sias.ru)

Гёте-институт

[www.goethe.org](http://www.goethe.org)

**Справки:**

8 925 371 67 62 М.С. Молчанова, ученый секретарь проекта

8 967 170 95 66 В.Ф. Колязин, руководитель РОИСНИ



Эрвин Пискадор во время съемок фильма «Восстание рыбаков» в СССР. 1932

© ADK, Berlin, Piscatorarchiv