

GOETHE-INSTITUT
BANGALORE
Report

Goethe-Institut Bangalore Artist Residency Bericht (DE)

Ich ging zum ersten Mal nach Indien. Mein Wissen über das Land schöpfte sich aus portugiesischen Geschichtsbüchern, die sich meist auf die Kolonialzeit bezogen (eine offensichtlich einseitige Perspektive), Dokumentarfilmen, Wildlife Magazinen, den Vorlesungen von Buckminster Fuller, die ich gelesen hatte, und der Architekturarbeit von Louis I. Khan. Eigentlich wusste ich nichts über Indien und hatte nur wenig indische Freunde, von denen die meisten in Europa oder den USA aufgewachsen sind. Ich glaube, dass die Neugierde und Fantasie in meinem Kopf, wie es bei anderen Menschen auch der Fall ist, die eine Vorstellung von Indien prägt. Wie es schmeckt, wie es sich anfühlt, wie es riecht. All das aufgrund der Bilder, die bereits gesehen und der Geschichten, die bereits erzählt wurden. Indien ist nicht nur ein Bild oder eine Kultur – Indien ist ein vielseitiges Land und wir fangen erst in jenem Moment an, das zu verstehen, in dem wir landen und den Flughafen verlassen.

Das Abenteuer begann bereits in Berlin. Laura Klatt, eine ehemalige Residentin des Goethe-Instituts Bangalore, hatte Nimi zu Besuch, eine der Mitbegründerinnen des Sandbox Collective's, das seinen Sitz in Bangalore hat. Sie bestand darauf, dass ich Nimi kennenlerne, da sie sich sicher war, dass wir uns sehr gut verstehen. Und so trafen wir uns an einem sonnigen Nachmittag mitten auf einer Brücke über dem Kanal in Kreuzberg, Berlin. Laura hatte recht – wir verstanden

uns recht schnell und sprachen über das Theater, den öffentlichen Raum, Kinder im Theaterkontext, das Publikum sowie den Schwierigkeiten einer Theaterkompanie. Mehr als 7000 Km trennen Berlin von Bengaluru und trotzdem scheinen die Probleme, die mit dem Theaterschaffen einhergehen, die gleichen zu sein. Wir sprachen darüber, was wir zusammen machen könnten, die Projekte, an denen sie derzeit arbeiten und was sie zuvor gemacht haben. Der Begriff 'Portable Museum' kam plötzlich in unserem Gespräch auf und wurde schließlich zu unserem erklärten Ziel.

Goethe-Institut Bangalore Artist Residency Report (ENG)

I went to India for the first time. All I knew about it was from the Portuguese history books mostly relating to the colonial times (obviously a one side perspective), from documentaries, Wildlife magazines, from reading the lectures of Buckminster Fuller and the architecture work of Louis I. Kahn. In fact I knew nothing about India, and I had very few Indian friends, from which most had grown up in Europe or the USA. I believe, like for any other person, the curiosity and fantasies in my head were pre-forming this one image of India. How it tastes, how it feels, how it smells. All of this as a result of the images already seen and stories already told. India is not just one image or one culture – India is a plural country and we start understanding it in the very moment we land and get out of the airport.

This adventure started back in Berlin. Laura Klatt, a former resident from the Goethe Institut in Bangalore, had a visitor – Nimi, one of the co-founders of the Sandbox Collective that is based in Bangalore. She insisted me to meet Nimi since she was assured that I would like her very much. And so we did one sunny afternoon in the middle of a bridge over a canal in Kreuzberg, Berlin. Laura was right, we understood each other very fast, we spoke about theater, public space, children engaging with theater, the audiences and the struggles of a theater company. More then 7000 km separate Berlin from Bengaluru, still the harshness to make theater happen were the same.

We spoke about what we could do togeth-

er, the projects they were currently working on and what they have done before. Then the word 'Portable Museum' came up into the conversation and eventually became our goal to achieve.

Goethe-Institut Bangalore Artist Residency Report (DE)

The Portable Museum

Nimi und ich wollten ein tragbares Museum bauen, doch keiner von uns beiden hatte eine Vorstellung, in welche Richtung es gehen sollte. Das Sandbox Collective erkundigte sich bei Regisseur_innen und Schauspielerfreund_innen, um herauszufinden, was Bangalore gerne haben wollte. Die Antworten fielen unterschiedlich aus. Wir verstanden also, dass wir einen Raum entwickeln müssen, in dem eine sehr große Vielfalt an Ereignissen stattfinden kann.

Die ersten Schritte, sich an die Idee des 'Portable Museum's' anzunähern, fingen damit an, zunächst die Stadt und die Baukultur zu verstehen sowie die Materialien, an die ich am einfachsten herankommen könnte.

Auf der einen Seite begriff ich schnell, dass die Wahrnehmung des öffentlichen Raumes hier anders war als meine. Auf der anderen Seite standen die Bewohner_innen von Bangalore den neuen Ideen und Situationen offen, neugierig und ohne jegliche Vorbehalte gegenüber. Das war ein großer Vorteil, um sich auf neue Situationen im öffentlichen Raum und ein unterschiedliches Publikum einzulassen.

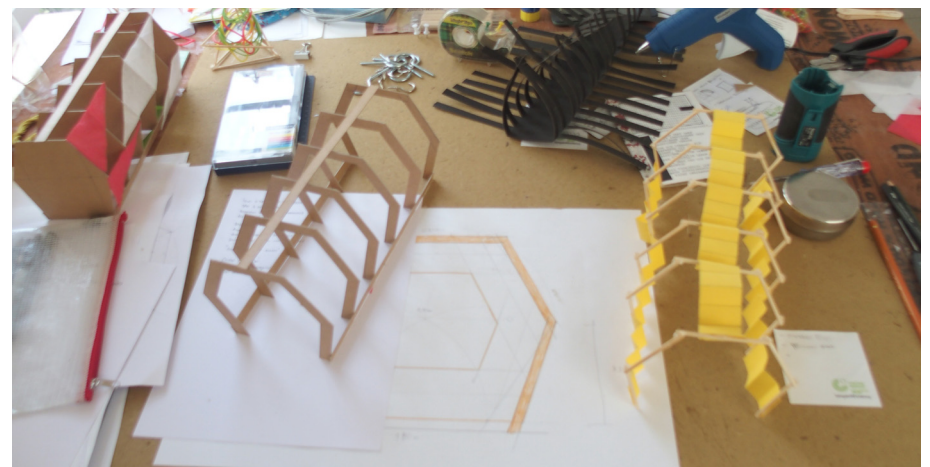
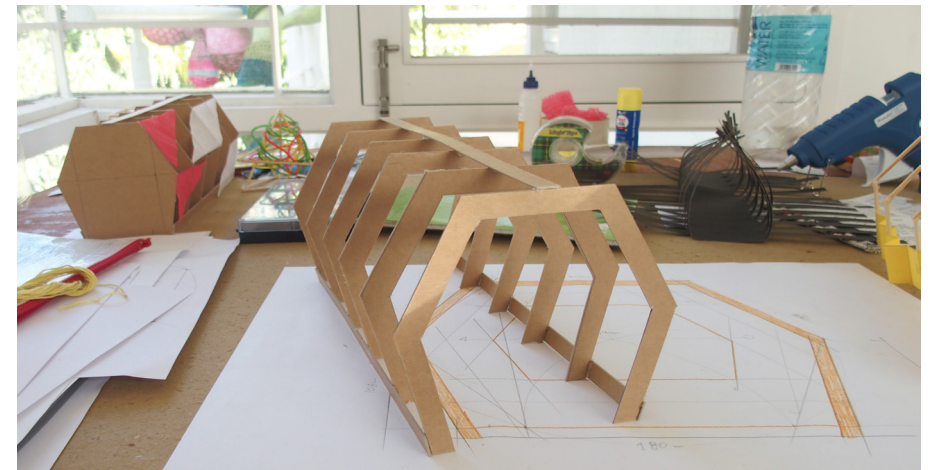
Goethe-Institut Bangalore Artist Residency Report (ENG)

The Portable Museum

Both, Nimi and me, wanted to build a portable museum but neither of us had an idea about the directions it should take. Sandbox Collective made an inquiry among directors and actors friends in order to understand what Bangalore wished to have. The answers were very diverse and we understood that we needed to generate a space where a very large plurality of events could take place.

The first steps into reaching the idea of the 'Portable Museum' starts in fact by trying to understand the city, the building culture and the materials I could reach the easiest.

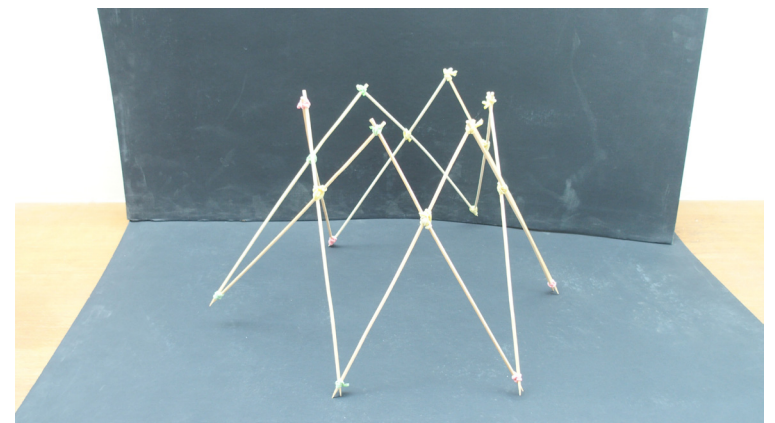
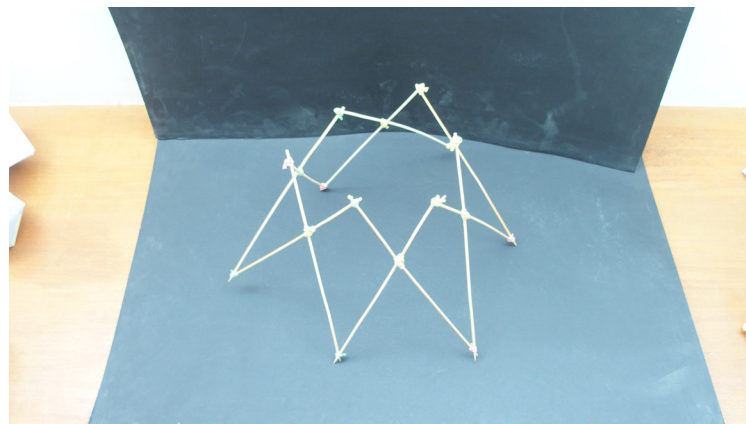
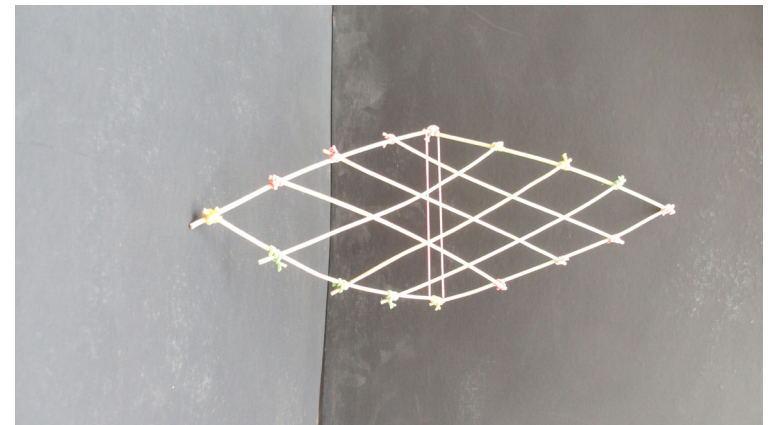
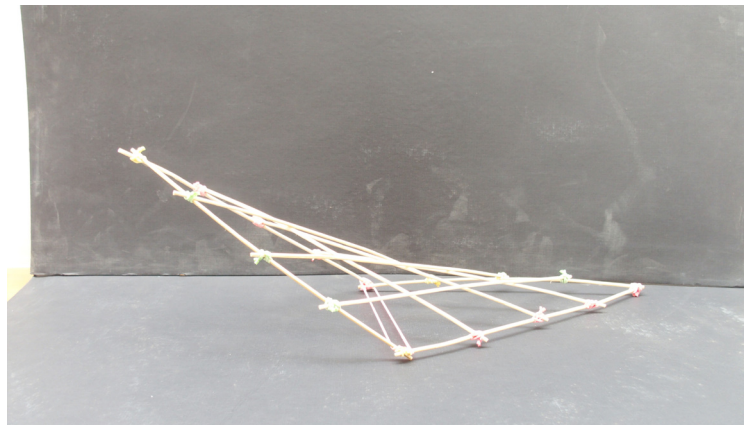
On the one hand I understood very fast that the public space perception was very different from mine but on the other hand that the citizens of Bangalore were open and curious towards new ideas and situations without having any reservations at all. This was a great advantage to try new situations of engaging in public space and with different audiences.



Goethe-Institut Bangalore

Artist Residency Report

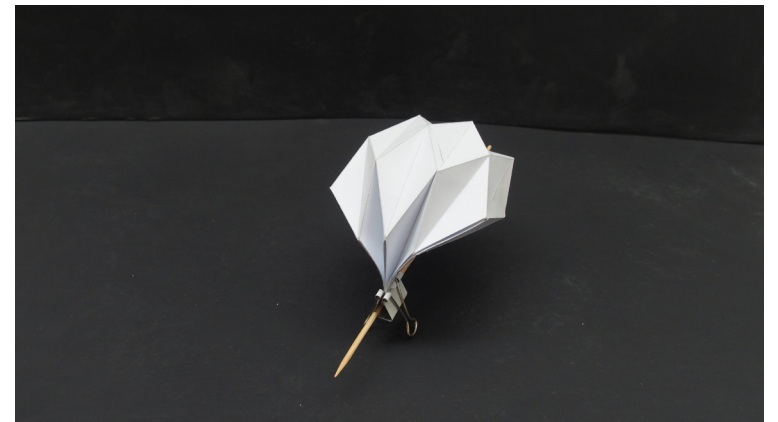
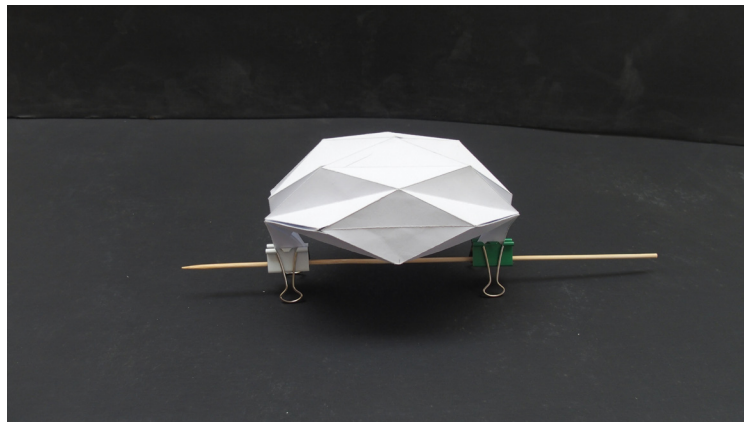
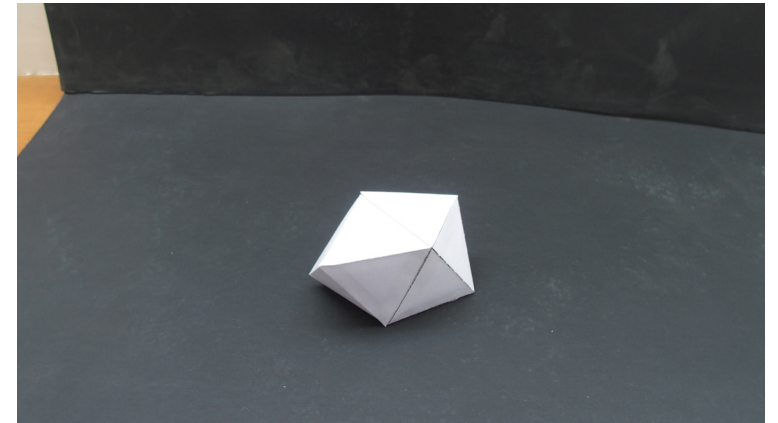
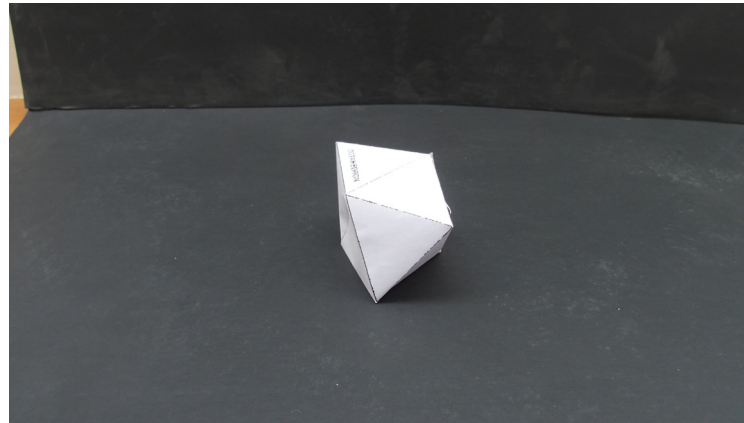
// Models Research



Goethe-Institut Bangalore

Artist Residency Report

// Paper Models Research



Goethe-Institut Bangalore

Artist Residency Report

(DE)

The Portable Museum

Materialien:

Ich nahm mir ein wenig Zeit, um durch die Märkte zu laufen und zu verstehen, wo ich welches Material kaufen konnte. Meine persönliche Recherche verlief parallel zu den Papier-, Papp- und Holzstab-Modellen, die ich in Beagles Loft (der Residenz und dem Sandbox Büro) anfertigte.

Ich musste Formen und einen Raum herausfinden, der sich an andere Räume anpassen konnte. Die Idee war, einen Raum zu entwickeln, der sich ausweiten und verkleinern ließ; der Fußgänger_innen dazu einladen würde, stehen zu bleiben und zu schauen, und diesen gleichzeitig ermöglichen würde, sich durch die Konstruktion hindurch zu bewegen.

Bevor ich eine endgültige Ausgestaltung des 'Portable Museum' erreichte, nahm ich mir eine Reihe von Form- und Materialexperimenten vor. Meine Aufmerksamkeit richtete sich ganz auf die faltbaren oder beweglichen Formen, weshalb ich damit weitestgehend experimentierte. Außerdem spielte ich oft mit Ideen der Papierfaltkunst des Origami.

Goethe-Institut Bangalore

Artist Residency Report

(ENG)

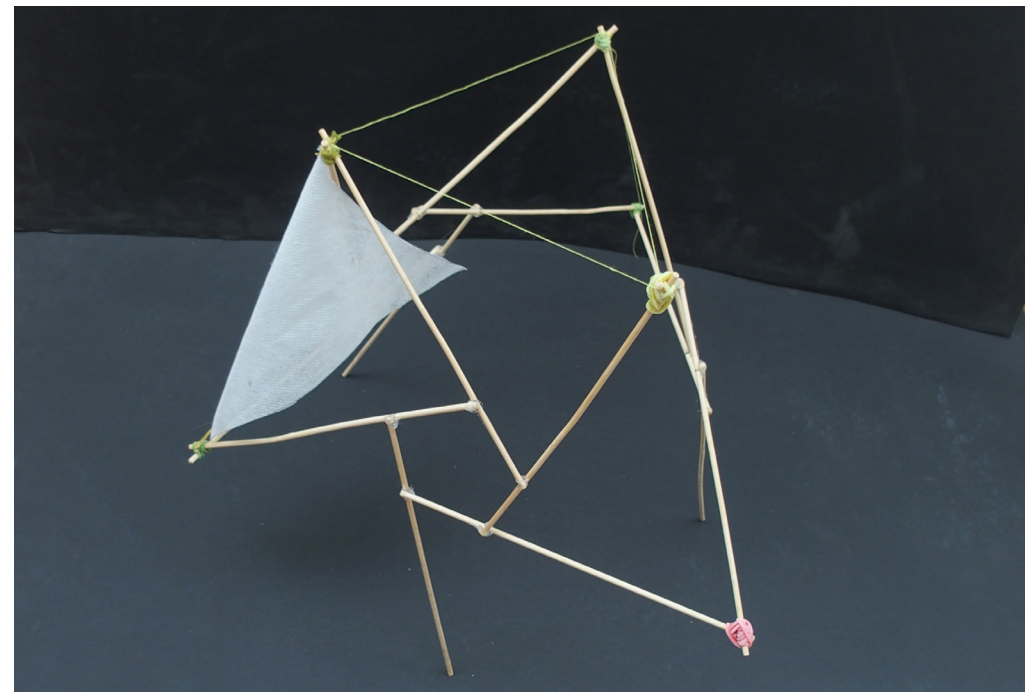
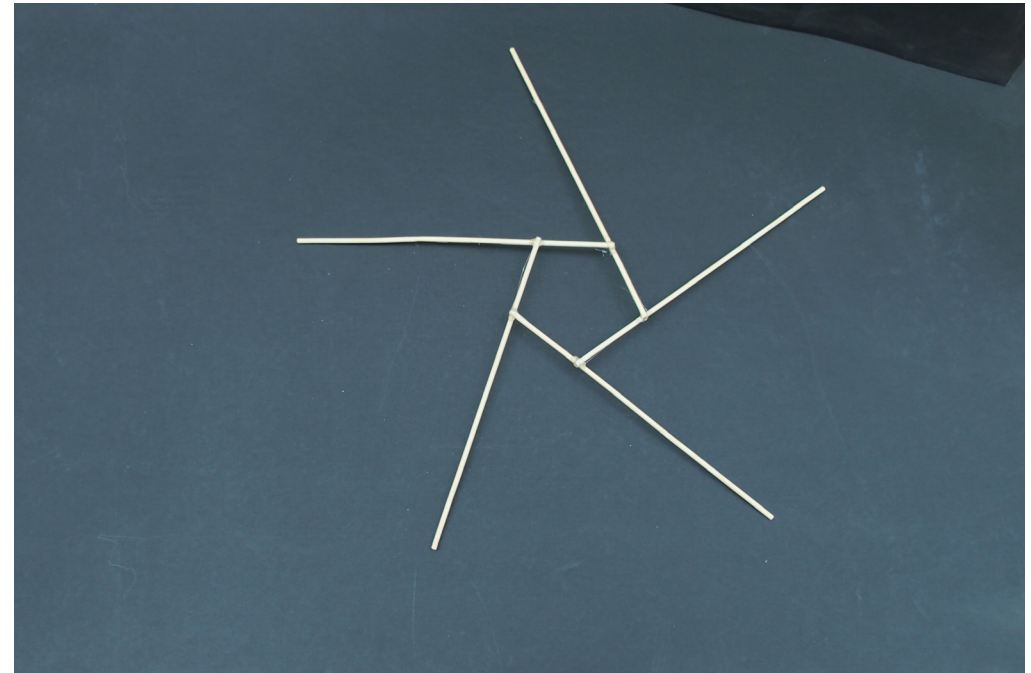
The Portable Museum

Materials:

I took some time to walk through the markets, trying to understand where and what sort of materials I could buy. This face to face research was carried out parallel to the paper, cardboard and wooden stick models I was preparing at Beagles Loft (the residency and Sandbox home office).

I had to figure out forms and a space that could adapt to different spaces. The idea was to generate a space that could stretch and diminish and allow pedestrians to stop and take a look and which enables them to flow through the structure at the same time.

Before I reached a more conclusive form for the 'Portable Museum' I went through a series of forms and material experiments. The folding or moving forms captivated my attention very much and I kept myself inside of these experiments. I played often with the idea of the origami fold as well.



Goethe-Institut Bangalore Artist Residency Report

// Sand Box Collective
- Portable Museum
Prototype of Deployable Structure



Goethe-Institut Bangalore Artist Residency Report (DE)

Neben vielen anderen Projekten, die vom Sandbox Collective ins Leben gerufen wurden, bekam ich das Theaterstück 'Park' zu sehen. Ihre Idee war es, für das Bühnenbild des Stücks, das aus drei Parkbänken bestand, eine neue faltbare Bank zu entwickeln. Das Problem war allerdings die Beweglichkeit des Bühnenbilds. Deshalb entwickelte ich gemeinsam mit Sandbox einen Prototypen für eine faltbare Bank, die auf den Rücksitz oder im Kofferraum eines Taxis Platz fand, um den Transport zu erleichtern.

Goethe Institut Bangalore Artist Residency Report (ENG)

Among several other projects, produced by the Sandbox Collective, I've got to see the play 'Park'. Their idea was to develop a new foldable bench for the play which had three park benches as a set design. The problem, however, was the mobility of the set design. Therefore Sandbox and I developed a prototype for a folding bench that can fit in the back seat or trunk of a taxi making the transport much easier.



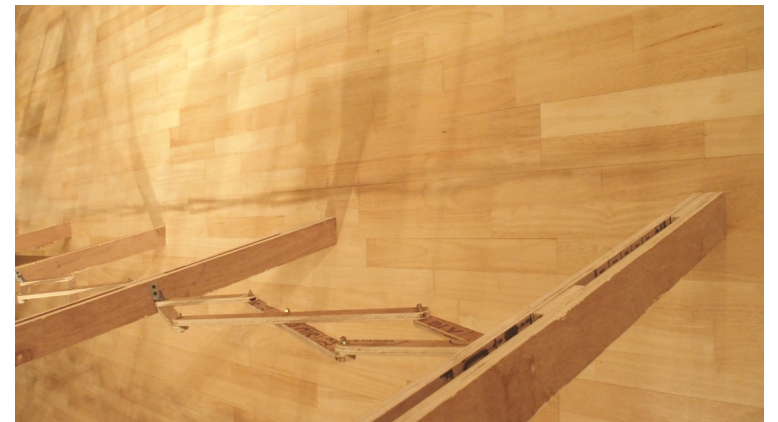
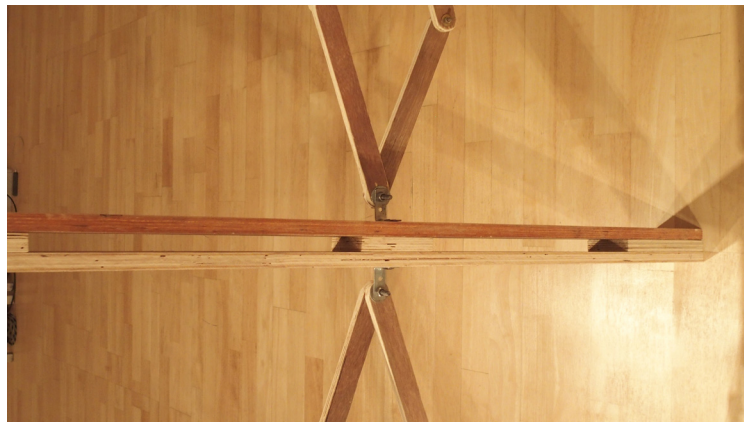
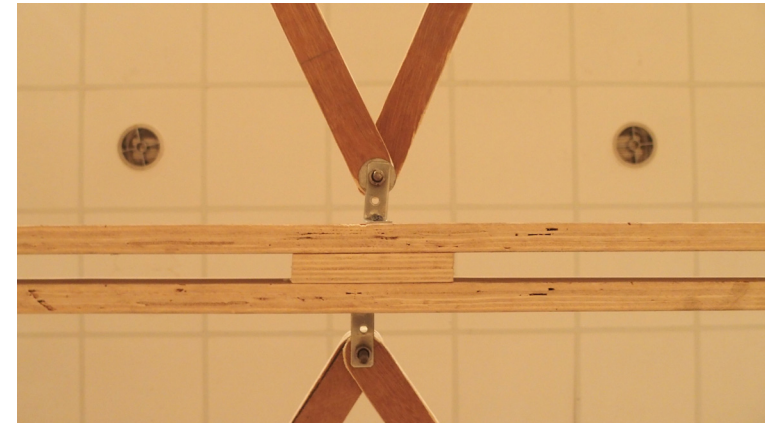
Goethe-Institut Bangalore Artist Residency Report (DE)

'The Portable Museum' wurde zum er-stem Mal im Januar 2017 im Goethe-Institut Bangalore und noch einmal im April 2017 in der Swami Vivekananda Metro Station in Bangalore präsentiert.



Goethe-Institut Bangalore Artist Residency Report (ENG)

The 'Portable Museum' was presented for the first time in January 2017 at the Goethe-Institut Banaglore and once again in April 2017 at Swami Vivekananda metro station, Bangalore.



eduardo da conceição

eduardomfconceicao@hotmail.com

0049 1633 932 491