

PROGRAMM KONZERT EVA ZÖLLNER 5. August 2017

PROGRAMA

Jorge Gregorio Garcia Moncada (1975):

Un amor, puro e incondicional... (2016) para acordeón y soporte fijo de audio a 8 canales.

Sergio Vásquez Carrillo (1981)

variaciones sobre un tema Yukpa, o El Baile del Niño. (2017, estreno mundial)
para acordeón y electronica

Catalina Peralta Cáceres (1963)

ZOCALO I, October 2016/Colombia-Mexico (2016) para soporte fijo de audio, estéreo.

Carolina Noguera Palau (1978)

Canto del ave negra (2017, estreno mundial) para acordeón

Ana Maria Romano (1971)

posdomingo 02.10.2016 (2016) para acordeón y electronica

Carlos Andres Rico (1986)

Nacido en el Valle, el Rio y la Montana (2015) para acordeón y medios electroacusticos

Eva Zöllner estudió acordeón clásico en Colonia y Copenhague y se perfila como una de las acordeonistas más activas de su generación. Como solista internacionalmente reconocida, ha participado en una multitud de proyectos, desde interpretaciones experimentales en solitario hasta en conciertos con ensambles reconocidos. Una parte importante de su trabajo consiste en la estrecha colaboración con compositores de su generación. Ha estrenado más de 150 nuevas obras para su instrumento. Recientemente, ha estado particularmente interesada en explotar el potencial del acordeón en la música electroacústica y el arte multimedia. Eva reside en Alemania y vive como música nómada, viajando por todo el mundo para explorar su instrumento en diferentes culturas y contextos. www.eva-zoellner.de

BLAST – Teatro de Sonido de Bogotá, Universidad de los Andes –

Es un sistema de difusión sonora multicanal diseñado como plataforma de concierto de obras musicales con formato electroacústico y/o mixto. Dicha iniciativa, bajo la dirección del Dr. Jorge Gregorio García Moncada, es fruto del proyecto de investigación y creación en curso FAPA (fondo de apoyo para profesores asistentes), apoyado por la Vicerrectoría de Investigaciones, la Facultad de Artes y Humanidades, Centro de Investigación y Creación (CIC) y el Departamento de Música de la Universidad de los Andes. Así mismo, este proyecto ha recibido recursos como ganador de la Beca de Investigación - Creación para puesta en escena de nuevos formatos musicales colombianos del Ministerio de Cultura (2015).

Desde el punto de vista interpretativo, un sistema de difusión multicanal constituye un instrumento musical de grandes dimensiones que posibilita al difusor la interpretación de una obra acústica o mixta en tiempo real, donde tanto público como intérprete se encuentran rodeados por un ambiente de inmersión acústica. Un sistema de este tipo permite al difusor lograr nuevas y diferentes dimensiones musicales en cada interpretación de una obra al expandir la imagen sonora de una pieza musical en full surround, obteniendo así espacios virtuales multidimensionales únicos, permitiendo la redistribución y articulación de gestos musicales y fraseos particulares a lo largo, alto y ancho del espacio sonoro emergente.

Jorge Gregorio García Moncada (1975)

Un amor, puro e incondicional (2016) para acordeón y soporte fijo de audio a 8 canales.

“Un muchacho salió corriendo con un cojín. Una mujer, seguramente una vendedora de un mercado próximo, corrió tras él y le arrebató el cojín. << ¡Aquí no vinimos a robar!>>, le gritó, << ¡sino a acabar con todo!>>. Se volvió y arrojó el cojín a las llamas”. (González Toledo, *Nueve de abril de 1948*, 1979).

Tengo una memoria terrible; no sé si soy fiel reflejo de una gran colectividad nacional con la misma condición... puede ser. No recuerdo fácilmente nombres ni fechas, y apenas logro retener parches aislados de memorias de mi niñez. Una particularmente especial es la de escuchar a lo lejos a mamá tocando valeses en su acordeón mientras yo jugaba en algún lado de la casa. ¿Cómo escuchar el sonido de un acordeón sin pensar en ella?!... De mis abuelos, casi no me acuerdo; recuerdo sus caras... y cuando pienso en ellos, un especial sentimiento de ternura florece de la nada. Mamá adoró profundamente a sus padres, de eso sí me acuerdo constantemente. Creo que resulté siendo heredero de eso... Otros hilos que tejen esos retazos de memoria no son tan bellos. Me acuerdo de mamá y papá hablando acerca de *la violencia*; sí, esa misma violencia que ha venido desmembrado familias enteras colombianas desde hace tantas décadas. Recuerdo con una fascinación particular oír hablar a mis papás acerca del 9 de abril... acerca del Bogotazo. Qué contrastes... historias de un amor tan puro, entrelazadas con otras propias de una sociedad sofocada en la violencia.

La pieza es un homenaje especial a ese amor que solamente una madre conoce...

Jorge Gregorio García Moncada obtuvo el grado de Músico Compositor en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia en el 2000, donde realizó sus estudios de composición bajo la dirección del maestro Luís Pulido Hurtado. En 2003 obtuvo su grado de Maestría en Composición y Teoría Musical en la Texas Christian University, Fort Worth, Texas, EEUU, donde estudió con el Dr. Gerald Gabel. En 2013 le fue otorgado el título de PhD por el Departamento de Música de la Universidad de Birmingham en el Reino Unido, centrado en la composición por medios electroacústicos bajo la supervisión del Dr. Scott Wilson y del profesor Jonty Harrison. Desde 2008 se encuentra vinculado al Departamento de Música de la Universidad de los Andes, donde labora como docente e investigador en las áreas de composición por medios instrumentales, electroacústicos y mixtos, así mismo como en diferentes asignaturas de tipo teórico. Es fundador y director artístico y administrativo del proyecto BLAST – Teatro de Sonido de Bogotá, Universidad de los Andes –, un sistema de difusión multicanal a gran escala para la interpretación en concierto de obras con formato electroacústico y/o mixto.

Sergio Vásquez Carrillo : Variaciones sobre un tema Yukpa o el baile del niño (2017)

Entre varios rituales de los Yukpa del Cesar, existe el baile del niño (mashukapah iwapok) en el cuál bailan en torno a un niño o a una niña para prepararle para la vida y darle un carácter fuerte. Los Yukpa cantan para acompañar la fermentación de la chicha. El canto, del Resguardo Sokorpa, Comunidad Sokorpa, es muy conocido y contiene una melodía sencilla, que se repite continuamente como un mantra. Ella es el material que origina esta

obra. Variaciones rítmicas, (Digestibilidad rítmica) melódicas, junto con técnicas extendidas sobre el acordeón, generan una nueva música, donde la melodía original se desvanece. Los gestos rítmicos del acordeón (golpes, rasgueos, caricias) son reproducidos por la electrónica, que los comenta, repite o amplifica, extendiendo de cinco maneras el universo sonoro del instrumento.

Sergio Vásquez Carrillo (*1981 Bogotá) Compositor egresado de la Universidad de Los Andes en Bogotá. En 2006 inicia el Master in Multimedia Composition (MMM) en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, Alemania. Allí estudia con los Prof. Georg Hajdu y Peter Michael Hamel. Sus estudios se enfocan en Live Electronics, particularmente en teatro, *Music Thater Performance* y danza.

Sus obras han sido presentadas en España, Alemania, Austria, Hungría, Argentina, Chile y Colombia. Su concierto de grado *Mein Broot schmeckt mir anders* fue presentado en el festival Klangwerkstage en Kampnagel, Hamburgo. Desde 2010 se desempeña como compositor *freelance* y docente musical. Sus últimos proyectos son, entre otros, *Meine Träume erzähle ich Ihnen nicht*, audio obra para ORF, *La Sirenita*, opera en un acto, un trabajo en cooperación con la compositora Anna Mikolaikova, presentada en el Thater am Goethe-Platz en Bremen, *Mar de fuegos*, para Toy Piano y live electronics, *StimmImpressionen*, Teatro Musical, y *Zona de Comfort*, para Guitarra y electrónica.

Ana María Romano Gómez (1971) posdomingo 02.10.2016 (2016) para acordeón y soporte fijo de audio, 8 canales.

Palabras clave: Indolencia. Abandono. Doctrina. Manifestación. Miedo.

Etiquetas: Tristeza. Dolor. Arrogancia. Desasosiego. Desesperanza. Limbo. Inestabilidad. Esperanza. Cinismo. Manipulación. Engaño. Rabia. Dios. Poder. Exclusión. Ideología. Coco. Silencio. Temor. Memoria. Vacío.

Ana María Romano Gómez. Sus intereses creativos le han permitido trabajar los medios acústico y electroacústico así como la participación en proyectos interdisciplinarios de danza contemporánea, videodanza y *performance*. También, suele compartir espacios colaborativos de improvisación, musical e interdisciplinaria, con artistas nacionales y de otros países.

Algunas de sus obras han sido publicadas en soportes físicos en Colombia, Ecuador, México, Inglaterra (Sonic Arts Network) y la Red de Arte Sonoro Latinoamericano. También se han presentado en festivales y escenarios en Colombia, Alemania, Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Cuba, Chile, China, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, México, Perú, Suiza y Uruguay. Ha recibido distinciones nacionales e internacionales (Alemania, Holanda, Italia) y ha sido artista en residencia en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS). Ha recibido comisiones por parte de diversas instituciones nacionales (IDARTES, Museo Nacional, Teatro Colón, Festival Universitario de Danza Contemporánea) e internacionales (CMMAS, Festival Tsonami-Argentina). En medios digitales virtuales cuenta con una gran cantidad de publicaciones tanto en Colombia como fuera del país.

Ha participado en proyectos documentales e investigativos en el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia (se destaca la investigación en torno a la compositora Jacqueline Nova), la Biblioteca Luis Ángel Arango (se destaca la realización de las páginas de compositores de Colombia en la Biblioteca

Virtual), entre otras. Ha escrito textos para diferentes medios, así como la producción de variadas publicaciones (CDs/Multimedia, revistas, sitios web).

A lo largo de su carrera ha organizado eventos con miras a la difusión de la creación actual (conciertos, talleres, seminarios, encuentros, etc.) caracterizados por contar con la presencia de artistas de destacada actividad. Ha sido invitada como artista, conferencista, tallerista, curadora y jurado por diferentes instituciones académicas y culturales dentro y fuera de Colombia.

Actualmente es docente en la Universidad El Bosque. Es directora del Festival En tiempo real, espacio dedicado a las manifestaciones artísticas que dentro de su realización involucran el diálogo entre el sonido y el uso de tecnologías. Es co-coordinadora general de MICROCIRCUITOS Plataforma Digital Regional.

Doctora y Magíster en composición del Conservatorio de Birmingham (Birmingham City University), **Carolina Noguera Palau** es compositora egresada del programa de Estudios Musicales de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana. Como becaria de ORSAS del Reino Unido (Overseas Research Students Awards Scheme), el Banco de la República de Colombia, el Conservatorio de Birmingham en Inglaterra y Colfuturo estudió composición con los maestros Guillermo Gaviria, Richard Causton y Lamberto Coccioli principalmente y de manera ocasional con reconocidas figuras como Edwin Roxborough, Howard Skempton y Rebecca Saunders, entre muchos otros. Ha compuesto obras para distintos ensambles y solistas que han sido interpretadas en Europa, Norte y Sur América. Su obra ha sido reconocida con la Beca de creación del Ministerio de Cultura en 2005, el Premio de Composición de la Secretaria de Recreación y Deporte de Bogotá (IDCT) en 2006 y en 2003, el premio de composición de Città de Udine (Italia) y el de IAWM New Music Competition (USA).

A Noguera le interesa resignificar materiales musicales preexistentes provenientes de músicas tradicionales colombianas, los cuales estudia y reelabora con un interés particular en la textura y el timbre. A lo largo de los años su reflexión estética y su obra se han ido basando en migraciones y extracciones de sonidos de todo tipo de su contexto habitual para buscar en ellos una vida y un significado especial.

Actualmente se desempeña como Coordinadora del Área de Composición del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana.

Catalina Peralta Cáceres (1963) ZOCALO I, October 2016/Colombia-Mexico (2016) para soporte fijo de audio, estéreo.

Zócalo I, surge como paisaje sonoro y pieza electroacústica, desde las manifestaciones realizadas en ciudad de México al cumplirse los dos años de la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa el lunes 26 de septiembre de 2016.

Las marchas salieron desde el Ángel y llegaron al Zócalo, mientras se realizaba la misa de la tarde del lunes en la Catedral, y los turistas visitaban el Templo Mayor (Huēy Teōcalli 'Gran Templo' en náhuatl).

Al mismo tiempo Colombia amanecía con el "guayabo" tremendo, producto del resultado negativo en las votaciones del plebiscito sobre el acuerdo de paz. Se realiza entonces la marcha del silencio, del miércoles 5 de octubre, "cuando la plaza de Bolívar se llenó en varias ocasiones y el poder de miles de personas con velas y en perfecto silencio se hizo sentir", "Cuando la intransigencia no escucha nuestras palabras, sólo queda que escuche

nuestro silencio” C.L.

Catalina Peralta Cáceres, compositora colombiana (medios acústico-instrumental y electroacústico, en diversos formatos como música de cámara mixta, acusmática, música de cámara puramente instrumental y vocal, live electronics). Desde 1996 ha sido profesora de Composición y composición electroacústica en Bogotá, actualmente es Profesora Asociada del Departamento de Música de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Los Andes.

Inició estudios musicales en Bogotá (oboe). Realizó su carrera de Composición (1er y 2do Diplomas) en la Escuela Superior de Música y Artes Representativas de Viena, Austria, con Francis Burt y una Especialización en el Instituto de Música Experimental y Electroacústica de Viena, en la cual se le otorgó Diploma de excelencia (W. Zobl, Dieter Kaufmann). Además, tuvo la oportunidad de tomar talleres con compositores como B. Schaeffer, G. Crumb, M. Kagel, Mario Lavista, Marco Stroppa, entre otros.

Entre 1986 y 1994 participó en giras internacionales con el “Singverein de Viena - Wiener Singverein”. Ha participado en festivales Kontakte VIII, Berlín; Acustica 89, en Viena, en Recife, Br. y en Varadero, Cuba. Entre 1993 y 1994 perteneció al “Foro de Música de Viena”.

Entre sus distinciones se encuentra la mención honorífica del Prix Ars Electrónica de Linz, Austria en 1992, Primer Premio en el concurso de Composición del Instituto Distrital de Cultura y Turismo en 1995, con su obra Diálogo en Simetrías Móviles, y la beca Carolina Oramas para el Magister en Artes en la Universidad de Música “Mozarteum” de Salzburgo, entre otras.

Carlos Andrés Rico (1986) *Nacido en el Valle, el Río y la Montaña* (2015) para acordeón y soporte fijo de audio, estéreo.

Esta pieza se ocupa de la relación entre naturaleza y Vallenato. Como lo da entender el título de ésta obra, se trata de una expedición a través de los diferentes paisajes que vieron nacer a uno de los géneros populares más importantes de Colombia.

Carlos Andrés Rico realizó estudios de Composición Multimedia con los maestros Georg Hajdu y Manfred Stahnke, y actualmente es candidato a Doctor en Música. Desde 2011 vive en Hamburgo, donde trabaja en proyectos vinculados a la difusión de música en espacios públicos, como estrategia para la integración social. A parte de su labor como compositor ha profundizado el conocimiento de la música y sus diversas expresiones a través de años de investigación y una extensa labor como productor de programas de radio.