



LE PARC

Vous découvrirez la variété de ses arbres grâce aux panneaux descriptifs.

Le parc a été tracé et planté par Léon Simon, grand pépiniériste lorrain, entre 1872 et 1873 : « Travail assez considérable car il fallut apporter en abondance de la terre végétale des engrais (...). Le travail fut bien fait car la végétation fut très belle. » (Berthel J., Hommes et femmes célèbres de Moselle, Paris 1995)

Léon Simon était ami des paysagistes les plus renommés de l'époque dont Edouard André. Selon la tradition orale, au centre de la plate-bande centrale, se trouvait un vase Médicis sur un socle en pierre.

Le parc paysager comprend des arbres exotiques remarquables d'essences rares : un ginkgo, un magnolia, un érable de Cappadoce, un noisetier à feuilles pourpre, un vioerne à feuilles ridées, un Catalpa commun, un érable plane à feuilles pourpres ...

Goethe-Institut Nancy

39 rue de la Ravinelle
Tél. +33 3 83 35 44 36

En partenariat avec la Région Lorraine - Service de l'Inventaire Général du Patrimoine - et la Société d'Horticulture de Nancy.

Etude sur la maison : <http://patrimoines.lorraine.eu/index.php?id=152>

www.goethe.de/nancy



PARCOURS

DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE GOETHE-INSTITUT - HÔTEL PARTICULIER ET PARC

L'ANNÉE 2012 A MARQUÉ LE 30^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU GOETHE-INSTITUT DE NANCY DANS LA BELLE DEMEURE 39 RUE DE LA RAVINELLE. DÉCOUVREZ L'HISTOIRE, L'ARCHITECTURE ET L'ORNEMENTATION INTÉRIEURE DE CET HÔTEL PARTICULIER AINSI QUE SON PARC.

L'hôtel particulier, 39 rue de la Ravinelle, est représentatif des demeures bourgeoises élevées à Nancy dans la seconde moitié du 19^{ÈME} siècle. L'intégrité de l'ensemble architectural composé de la maison, de son ornementation intérieure ainsi que du parc, est frappante. L'hôtel témoigne de façon extraordinaire du goût d'une époque au seuil de l'Art Nouveau.



GOETHE
INSTITUT

Sprache: Kultur. Deutschland.



Sa construction a été achevée en 1872 par le célèbre pépiniériste lorrain, Léon Simon et l'architecte Albert Cuny (1818-1876). A la suite de l'Annexion de la Moselle par l'Allemagne, Léon Simon, propriétaire de vastes pépinières et commerces de graines à Metz, s'est installé dans cette demeure avec sa famille, tout en gardant la direction de l'entreprise messine.

Botaniste reconnu pour ses recherches sur les arbres fruitiers et les roses, Léon Simon (1843-1913) est Président-fondateur avec Emile Gallé de la Société Centrale d'Horticulture de Nancy. Emile Gallé créera une de ses œuvres majeures, la Coupe Simon ou Rose de France (aujourd'hui au Musée de l'Ecole de Nancy) en l'honneur de Léon Simon.

Dans les années 1920, l'hôtel appartient à la famille Vilgrain, propriétaire des grands moulins de Nancy. Des travaux d'aménagement intérieur importants sont réalisés : rampe en fer forgé signée Jules Cayette, vestibules du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage, cheminée du grand salon, lustre de l'escalier, installation d'un chauffage central...

En 1977, il est vendu par le dernier propriétaire, Pierre Bertrand, professeur de médecine et chirurgien, à la République fédérale d'Allemagne qui souhaite y installer les nouveaux locaux du Goethe-Institut. Le chantier est alors suivi par le cabinet nancien d'architecture Jacques André - Claude Prouvé.

A l'automne 1982, le Goethe-Institut, dont la fonction est d'encourager les relations franco-allemandes et les échanges interculturels, emménage enfin dans la demeure rénovée.

LE PARCOURS-DECOUVERTE

1 ENTRÉE

Mosaïque de sol à tesselles de marbre au décor géométrique

2 VESTIBULE DE L'ENTRÉE

Ensemble de lambris composés d'une alternance subtile de noyer et de loupe de noyer, attribué à l'Atelier de Louis Majorelle (1859-1926), célèbre ébéniste de l'Ecole de Nancy.

Léon Simon, botaniste et horticulteur, était proche des artistes de ce mouvement (notamment d'Emile Gallé) avec lesquels il partageait intérêt et sensibilité pour la nature.

3 ESCALIER D'HONNEUR

Escalier monumental menant à l'étage de l'hôtel, 3^{ème} quart du 19^{ème} siècle.

Le limon porte une rampe en fer au décor de volutes feuillagées réalisée par Jules Cayette (1882-1953) dans les années 1910-1920. Signature de l'artiste portée sur la plate-bande d'appui.

4 BUREAU DES BIBLIOTHÉCAIRES

Cheminée en grès cérame flammé de Rambervillers au décor de chardons. De style Art nouveau, elle date du début du 20^{ème} siècle. Les carreaux de céramique furent réalisés par l'atelier d'Alphonse Cytère (1851-1941), céramiste et directeur de la faïencerie de Rambervillers, proche des artistes de l'Ecole de Nancy.

5 DÉCOR INTÉRIEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE

Frises de roses stylisées et d'épis de blé sur le plafond. Les moulures rappellent la passion de Léon Simon pour les roses et son activité de minotier.

A son arrivée à Nancy, Léon Simon s'associe à son gendre Emile Bouchotte, à J. B. Vilgrain et M. Duhamel pour l'exploitation du moulin de Frouard.

6 CHEMINÉE ART DÉCO DE LA BIBLIOTHÈQUE (côté gauche)

Cheminée Art déco en marbre veiné blanc, décor de canaux, rétrécissement en cuivre martelé.

La plaque de cheminée en fonte au décor de chinoiserie (dragon, Chinois portant ombrelle ou torchère, oiseaux et rinceaux) correspond au goût pour l'exotisme de la fin du 17^{ème} siècle ou du début du 18^{ème} siècle.

7 CHEMINÉE ET GLACE DE TRUMEAU À LA BIBLIOTHÈQUE (côté droite)

Cheminée et glace de trumeau de style néo-rocaille.

Marbre veiné gris, piédroits galbés, décor de coquille, rétrécissement en tôle émaillée, jouées peintes faux marbre, glace de trumeau à décor floral et végétal avec présence de grappes de raisin sur les montants.

8 JARDIN D'HIVER

La fine structure en fer laisse largement entrer la lumière. Il contenait des jardinières en pierre et céramique sur les 3 côtés ainsi qu'un aquarium. Il sert aujourd'hui de salle de lecture à la bibliothèque du Goethe-Institut.

L'étage

9 LUSTRE DE L'ESCALIER

Lustre de l'escalier orné de symboles judéo-chrétiens et de pampilles en cristal.

La suspension, réalisée au début du 20^{ème} siècle, proviendrait d'une église (localisation inconnue) dans laquelle Louis Vilgrain (1854-1942) aurait été hospitalisé durant la 1^{ère} Guerre mondiale.

La couronne supérieure en cuivre est ornée d'un décor de cep de vigne alternant avec des motifs judéo-chrétiens : croix et tables de la Loi.

L'ensemble de pendeloques en cristal se compose de perles, de rosaces et de croix de Lorraine.

10 VESTIBULE DU 1^{ER} ÉTAGE

Ensemble de lambris composés d'essences rares, attribué à l'Atelier de Louis Majorelle (1859-1926), célèbre ébéniste de l'Ecole de Nancy.

11 BUREAU DU SERVICE CULTUREL

Mosaïque de sol à tesselles de céramique au décor géométrique de grecques dans l'ancienne salle de bain.