

Communiqué de presse

NUIT BLANCHE AU GOETHE-INSTITUT DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION BASIS.APERÇU

SAMEDI 7 OCTOBRE 2017 / À PARTIR DE 20H



© UNLIKELY CREATURES (II) we dance for you
Billinger & Schulz_(c) Florian Krauß

Levent Kunt / Nuit Blanche en couleur / Installation - Œuvre de lumière

Durant la Nuit Blanche, Levent Kunt modifiera l'atmosphère et la perception du Goethe-Institut le temps d'une soirée en se référant à la théorie des couleurs de Johann Wolfgang von Goethe dont l'Institut porte le nom. Les vitres colorées de l'Institut seront illuminées et leur synthèse additive renverra au titre de la manifestation : c'est effectivement en additionnant les lumières rouges, vertes et bleues ou leurs dégradés que l'on obtient la lumière blanche.

Levent Kunt, né à Ankara en 1978, vit à Francfort-sur-le-Main, après avoir étudié à la Kunstakademie de Vienne dans la classe de Heimo Zobernig. Ses installations et travaux participatifs traitent de processus sociaux dans le contexte de la vie urbaine moderne et son ordre socio-politique. La ville et les espaces publics servent de points de départ à ses travaux artistiques.

HANNES SEIDL | Plus de la moitié | Installation sonore

Une salle avec une grande baie vitrée. Devant la fenêtre sont installés deux microphones enregistrant les sons de la rue. Ces bruits sont filtrés par mp3 Codec inversé et retransmis dans la pièce par deux haut-parleurs qui ne laissent entendre que les parties normalement effacées par compression. De



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

PARIS, le 21 septembre 2017

**Nous remercions nos
partenaires:**



STADT KULTURAMT
FRANKFURT AM MAIN



basis
produktions- und
ausstellungsplattform

CONTACT

Katharina Scriba
Goethe-Institut Paris
17 Avenue d'Iéna
75116 Paris
Tel. +33 (0)1 44 43 92 51
Katharina.scriba@goethe.de

RELATIONS PRESSE

Samantha Bergognon
Tel. +33 (0) 06 25 04 62 29
samantha.bergognon@gmail.com

temps à autre, les sons non audibles de l'avenue d'Iéna sont interrompus par des enregistrements de manifestations également filtrés, celles d'Athènes, Madrid et Hambourg. Une œuvre de réflexion sur la suppression des données superflues considérées comme dysfonctionnelles où l'artiste analyse ici le mépris de nos sociétés face au principe démocratique et le besoin esthétique et utopique d'entendre l'inaudible. Pendant la Nuit Blanche, l'installation sonore sera animée par la saxophoniste Luise Volkmann qui improvisera à trois moments lors de la soirée (20h, 21h30 et 23h).

Hannes Seidl, originaire de Brême vit et travaille à Francfort. Après ses études à l'université Folkwang d'Essen et à l'université de Graz, il se consacre d'abord entièrement à la musique nouvelle. Seidel compose régulièrement des pièces musicales pour des installations vidéo.

BILLINGER & SCHULZ | Zeit/Temps (Paris Try Out) | Performance

Dans leur performance de plusieurs heures « Zeit / Temps (Paris Try Out) », les chorégraphes Verena Billinger et Sebastian Schulz poursuivent leur confrontation avec la chorégraphie en tant que concept des temps modernes faisant l'histoire. Telles des sculptures vivantes, six performeurs habitent la scène vide en des constellations changeantes. Ils portent des costumes historiques différents et créent un champ de tension entre leur apparence corporelle mise en scène et la situation qu'ils partagent avec les autres personnes présentes. Ils restent là, attendent, hésitent et changent parfois de position. Ainsi, ils entrent dans l'image, dans l'espace de l'Histoire, dans ce temps artistique propre à la danse et créent un temps nouveau, changé, transformé en opposition au temps de la nature et de la religion. Le duo Billinger & Schulz ouvre une brèche dans l'espace, entre vide et forme, Histoire et contingence. Ils observent le temps s'écouler, saluent la possibilité, écoutent l'instant et le silence des voix enfouies à tout jamais.

Avec la participation de Jungyun Bae, Léonard Engel, Gal Fefferman, Robert Redmer, Robin Rohrmann, Judith Wilhelm, Costumes: Sandra Li Maennel, Production: Mathias Meis. Soutenue par le Goethe-Institut Paris, l'iDAS nrw et basis e.V

Verena Billinger et Sebastian Schulz ont étudié les sciences théâtrales appliquées, la danse, la chorégraphie et la performance à Giessen, Francfort et Hildesheim. Leurs performances ont été présentées en Allemagne, Autriche, Suisse, Slovaquie et en Suède. La production Romantic Afternoon a été récompensée au festival de théâtre Favoriten de Dortmund et enregistrée dans le réseau de spectacles (Auftrittsnetzwerk) du secrétariat culturel de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. En 2014, le duo reçoit un prix d'encouragement du land Rhénanie-du-Nord-Westphalie. De 2015 à 2017 leur travail artistique obtient un financement supplémentaire du land. En 2015, le magazine tanz cite Billinger & Schulz en tant qu'« espoirs de la danse ».