

Manuskript des Radiosprachkurses von Herrad Meese

## Radio D – Folge 14

*Erkennungsmelodie des RSK*

Moderator

Herzlich willkommen zur vierzehnten Folge des Radiosprachkurses Radio D. Vielleicht erinnern Sie sich: Unsere beiden Redakteure Paula und Philipp sollen der Meldung nachgehen, dass eine Hexe Autos stiehlt. Das alles spielt sich in der Karnevalszeit ab und im Trubel des Karnevals ist Philipp von Hexen entführt worden. Wir wissen nicht, was mit ihm und Paula ist.

Compu

Nachricht von Philipp: Philipp ist okay.

Moderator

Na, das freut mich. Compu, spiele uns doch bitte mal die Nachricht vor.

### Szene 1: Karnevalsgedränge

*Karnevalskulisse, im Gedränge auf einer Straße*

Philipp

Ja, hallo, hier bin ich wieder.

Die Atmosphäre hier ist wunderbar.

*Pause*

Ich habe nur ein Problem (*wird lauter*):

Wo bin ich? Wie finde ich Paula?

Schließlich haben wir ja einen Auftrag.

(*stöhnt*) Ah, hier sind so viele Menschen, so viele Menschen.

Moderator

Gut, dass wir wenigstens eine Nachricht von Philipp bekommen haben; es scheint ihm gut zu gehen und er genießt offensichtlich die wunderbare Atmosphäre des Karnevals.

*Einspielung*

Philipp

Ja, hallo, hier bin ich wieder.  
Die Atmosphäre hier ist wunderbar.

Moderator

Anscheinend konnte Philipp den Hexen doch entkommen, nun ist er aber mitten in den feiernden Menschenmassen gefangen und hat offensichtlich ein Problem: Er weiß selbst nicht genau, wo er ist und wie er Paula finden soll.

*Einspielung*

Philipp

Ich habe nur ein Problem (*wird lauter*):  
Wo bin ich? Wie finde ich Paula?

Moderator

Philipp und Paula haben schließlich einen Auftrag –  
AUFTRAG.

*Einspielung*

Philipp

Schließlich haben wir ja einen Auftrag.

Moderator

Tja, liebe Hörerinnen und Hörer, Philipp hat ja nun nicht gerade sehr intensiv an seinem Auftrag gearbeitet. Ob Paula schon mehr herausgefunden hat?

Ich versuche noch einmal, Kontakt mit ihr aufzunehmen. Hallo Paula, bitte melden.

**Szene 2: Draußen, Paula verzweifelt**

*Karnevalsgeräusche*

Paula

Ja, hallo, da bin ich wieder, mitten im Karneval.  
Tut mir Leid, hier ist wirklich sehr viel los.  
Also – Philipp ist weg.

*Pause – aufgeregt*

Und das Auto ist auch weg.  
Rosenmontag ist überhaupt nicht lustig.  
Ich glaube, ich ...

*Kontakt bricht ab.  
Man hört Polizeisirenen.*

*Einspielung*

Paula

Ja, hallo, da bin ich wieder, mitten im Karneval. Tut mir Leid, hier ist wirklich sehr viel los.

*Einspielung*

Paula

Also – Philipp ist weg.

*Einspielung*

Paula

Und das Auto ist auch weg.

*Einspielung*

Paula

Rosenmontag ist überhaupt nicht lustig.  
Ich glaube, ich...

*Störung in der Leitung, Kontakt bricht ab.  
Man hört Polizeisirenen.*

Compu

Nachricht von Paula. Sie ... (*hört auf zu lesen und bricht in Lachen aus, prustend:*)

Nein, das glaube ich nicht ...

Moderator

Sie haben es gehört: auch Paula hat ein Problem – nicht nur, weil sie mitten im Karneval ist und da natürlich sehr viel los ist.

Moderator

Erstens – Philipp ist weg...

Moderator

... und das Auto ist auch weg!

Moderator

Unter diesen Umständen findet Paula den Rosenmontag gar nicht mehr lustig – LUSTIG.

Moderator

Was ich allerdings nicht verstehe, wieso das Auto weg ist...

Moderator

Compu liest eine Nachricht von Paula und bricht in Lachen aus. Hören Sie, was Paula passiert ist nachdem sie auf der Straße einen Polizisten – POLIZISTEN – angesprochen hat.

**Szene 3: Auf der Straße**

*Karnevalsgeräusche*

Paula

Ja, da bin ich wieder. Einen Moment, da ist ein Polizist.

*Man hört eine Spielzeug-Polizeisirene*

*Paula rennt; ein bisschen außer Atem*

Hallo, hallo!

Mann

Junge Frau, was gibt's?

Paula

Das Auto ist weg.

Mann

Aha – Name?

Paula

Philipp Frisch.

Mann

Interessant, sehr interessant:

Sie heißen Philipp Frisch? (*lacht*)

Helau!

Paula

Nein, nein; das Auto **gehört** Philipp Frisch.

Mann

Und wer ist das?

Paula

Mein Kollege. Der ist auch weg.

Mann

Und ich auch, junge Frau.

*Man hört wieder die Spielzeugsirene*

Paula (*resignierend*)

Das war wohl kein Polizist.

Moderator

Paula spricht einen Mann an, der eine Polizeiuniform trägt und teilt ihm den Diebstahl des Autos mit.

*Einspielung*

Paula

Das Auto ist weg.

Moderator

Der Polizist fragt nach ihrem Namen. Als die verwirrte Paula Philipps Namen sagt, muss der Mann lachen.

*Einspielung*

Mann

Aha – Name?

Paula

Philipp Frisch.

Mann

Interessant, sehr interessant:

Sie heißen Philipp Frisch? (*lacht*) Helau!

Moderator

Paula wollte ja nur sagen, dass das Auto Philipp gehört.

*Einspielung*

Paula

Nein, nein; das Auto gehört Philipp Frisch.

Moderator:

Plötzlich wendet sich der Mann ab und verschwindet in der jubelnden Menschenmenge. Erst jetzt realisiert Paula, dass seine Uniform nur eine Karnevalsverkleidung war, dass er wohl kein Polizist ist.

*Einspielung*

Paula

Das war wohl kein Polizist

Professor

Ja, ja... Karneval: Die Leute verkleiden sich, wollen etwas scheinen, was sie nicht sind ...

*Musik „Gespräch über Sprache“*

Paula

Und nun kommt unser Professor.

Ayhan *(mit unterlegter Titelmusik)*

Radio D ...

Paula *(mit unterlegter Musik „Gespräch über Sprache“)*

... Gespräch über Sprache.

Moderator

Hallo, Herr Professor, wir sind auf Sendung, und wir wollen nicht philosophieren, sondern über Sprache sprechen.

Professor

Das hängt doch eng zusammen, vor allem in der heutigen Sendung, in der es um das Verb *sein* – SEIN geht.

Moderator

SEIN ist ein unregelmäßiges Verb und den Infinitiv kennen unsere Hörerinnen und Hörer noch nicht. Sie kennen nur die konjugierten Verbformen, z. B. BIN oder IST.

Paula

Ich bin Paula.

Das ist Ayhan.

Professor

Verben brauchen Ergänzungen. Man kann nicht nur einfach sagen „ich bin – ICH BIN“.

Sprecher

Ich bin ...

Moderator

Höchstens im philosophischen Sinn ...

Professor (*räuspert sich*)

Hm, hm. Also, im Ernst: Das Verb SEIN hat viele Funktionen, es ermöglicht eine Vielfalt von Aussagen, z. B. zur räumlichen Orientierung.

Sprecher

Wo ist Paula?

Sprecherin

Sie ist mitten im Karneval.

Moderator

Oder zur zeitlichen Orientierung.

Sprecher

Heute ist Karneval.

Professor

Oder zur Beschreibung einer Tatsache.

*Einspielung Szene 2*

Paula

Philipp ist weg.

Und das Auto ist auch weg.

Moderator

Und das Verb SEIN ermöglicht es, die ganze Palette von Gefühlen auszudrücken – dazu verbindet es sich mit Adjektiven.

*Einspielung Szene 1*

Philipp

Die Atmosphäre hier ist wunderbar.

*Einspielung Szene 2*

Paula

Rosenmontag ist überhaupt nicht lustig.

Professor

SEIN verbindet sich also mit unterschiedlichen Ergänzungen. Wenn es sich dabei um Adjektive handelt, so verändern sie ihre Form nicht. Es ist also egal, ob die Äußerungen von einer Frau oder einem Mann sind.

Sprecher

Ich bin klug.

Sprecherin

Ich bin klug.

Moderator

Und da wir heute so viel über Karneval gesprochen haben, haben wir zum Schluss noch eine Quizfrage für Sie: Erinnern Sie sich noch, wie dieser besondere, etwas verrückte Montag in der Karnevalszeit heißt?

Sprecherin

- A Orchideenmontag?
- B Tulpenmontag?
- C Rosenmontag oder
- D Narzissenmontag?

Moderator

Und jetzt können Sie liebe Hörerinnen und Hörer...

Professor:

Moment, was ist mit der Auflösung der Quizfrage?

Moderator

Zum Schluss, zum Schluss lieber Professor.... Am Ende der Sendung wartet eine Überraschung auf Sie. Zuerst unsere Rekapitulation:

*Einspielung: Wiederholungsmelodie*

### **Wiederholung Szene 1**

Moderator

Paula ist verzweifelt: Philipp und sein Auto sind weg.

### **Wiederholung Szene 2**

Moderator



Paula spricht einen Mann in Polizeiuniform an.

### Wiederholung Szene 3

#### Moderator:

Und nun die versprochene Überraschung – eine zusätzliche Szene, die auch die Auflösung des Rätsels enthält. Achten Sie dazu auf die letzte Äußerung von Ayhan.

### Szene 4: Auf der Straße

*Atmo von Karneval*

Paula (*zu sich, verärgert*)

So ein Mist. Philipp ist weg, das Auto ist weg –  
Karneval ist lustig.

*Ein Auto nähert sich mit einer eiernden  
Radkappe, bremst laut quietschend*

Paula

Das ist doch ...

... das ist doch das Auto von Philipp.

*Sie rennt auf das Auto zu*

Da ist ja eine Hexe drin.

Halt! Halt!

*Die Tür des Autos geht auf.*

Ayhan

Hallo, Paula.

Paula (*perplex*)

Ayhan? (*Gedehnt*) Du?

Ayhan

Tja, Rosenmontag, das ist lustig. Die Deutschen ...

#### Moderator

Ja, die Karnevalszeit – da gerät so manches durcheinander. Keine Ahnung, wie Ayhan in den Schwarzwald gekommen ist, vielleicht wollte er auch einmal bei einer Recherche dabei sein. Aber anstatt Paula und Philipp zu helfen, hat er ihnen einen ziemlich gemeinen Streich gespielt. Und wer die Autos gestohlen hat, muss wohl die Polizei herausfinden ...

*Einspielung: Ausklangsmusik Radio D*

Paula *(mit unterlegter Musik)*

Liebe Hörerinnen und Hörer, bis zum nächsten Mal.

Ayhan *(mit unterlegter Musik)*

Und tschüs.