

Manuskript des Radiosprachkurses von Herrad Meese

Radio D – Folge 23

Erkennungsmelodie des RSK

Moderator

Herzlich willkommen zur 23. Folge des Radiosprachkurses *Radio D*. Unsere beiden Redakteure Paula und Philipp sind noch im Hamburger Hafen, in dem ein Hai Menschen terrorisieren soll. Dort haben die beiden ein Surfbrett gesehen, das so aussieht, als sei es von dem Hai angefressen worden. Der Surfer ist verschwunden. Paula und Philipp sind auf der Suche nach ihm. Fernab von den Menschen im Hafen haben sie eine Surf- und Tauchschule entdeckt. Und sie hoffen, dort Informationen über den Surfer zu erhalten.

Titelmusik Radio D

Paula (mit unterlegter Titelmusik)

Hallo, liebe Hörerinnen und Hörer.

Philipp (mit unterlegter Titelmusik)

Willkommen ...

Paula (mit unterlegter Titelmusik)

... bei Radio D.

Titelmusik weiterspielen

Philipp (mit unterlegter Titelmusik)

Radio D ...

Paula (mit unterlegter Musik „Reportage“)

... die Reportage.

Moderator

Hören Sie die erste Szene: Wie reagiert der Mann in der Surfschule... und warum?

Szene 1: Surfschule an der Elbe

Paula und Philipp gehen am betonierten Elbufer

entlang. Es ist ruhig, man hört das Wasser und vorbeifahrende, manchmal tutende Schiffe. Paula bleibt abrupt stehen.

Paula

Ach ne, sieh mal, was steht denn **da**?

Philipp (*liest langsam vor*)

Surfen und tauchen.

Paula

Vielleicht finden wir hier den Surfer.

Sie gehen über Gras und Zweige hin zur Surfschule. Sie öffnen eine quietschende Tür.

Philipp (*rufend*)

Hallo? Hallo, ist da jemand?

Ein Mann kommt schweren Schritts auf sie zu.

Paula

Guten Tag, wir suchen einen Surfer.

Mann von der Surfschule (*sehr mürrisch, Hamburger Dialekt*)

Sehr originell.

Wir verleihen Surfbretter, keine Surfer.

Surfen müssen Sie schon selbst.

Philipp

Wir haben ein Surfbrett gesehen. Das hat ein Hai kaputtgebissen.

Mann von der Surfschule (*sehr mürrisch, Hamburger Dialekt*)

Was haben Sie gesagt?

Ein Hai? Hier in Hamburg? So ein Blödsinn.

Das haben Sie wohl in der Hamburger Zeitung gelesen, oder?

(*Pause*) Ich muss arbeiten. Tschüs.

Moderator

Der Mann in der Surfschule reagiert ja sehr mürrisch. Entweder hat er etwas zu verbergen und will die beiden schnell wieder loswerden. Oder er hat gemerkt, dass Paula und Philipp keine Kunden sind, die etwas mieten wollen. Denn Paula hat ja

gleich nach der Begrüßung gesagt, dass sie und Philipp einen Surfer suchen.

Einspielung

Paula

Guten Tag, wir suchen einen Surfer.

Moderator

Spöttisch weist der Mann darauf hin, dass an diesem Ort **Surfbretter** verliehen werden, aber keine Surfer.

Einspielung (verkürzt)

Mann von der Surfschule (*sehr mürrisch, Hamburger Dialekt*)

Wir verleihen Surfbretter, keine Surfer.

Moderator

Der Mann hat Paula doch absichtlich missverstanden! Dann fügt er auch noch äußerst unhöflich hinzu, dass sie, wenn sie surfen wollen, das schon selbst tun müssen.

Einspielung (verkürzt)

Mann von der Surfschule (*sehr mürrisch, Hamburger Dialekt*)

Surfen müssen Sie schon selbst.

Moderator

Unbeirrt unternimmt Philipp noch einen Versuch, Informationen zu bekommen. Er erwähnt das Surfbrett, das er und Paula gesehen haben.

Einspielung (verkürzt)

Philipp

Wir haben ein Surfbrett gesehen.

Moderator

Philipp beschreibt den Zustand des Surfbretts, das ein Hai kaputtgebissen hat.

Einspielung

Philipp

Wir haben ein Surfbrett gesehen. Das hat ein Hai kaputtgebissen.

Moderator

Philipps Hoffnung war, dass sich der Mann von der Schilderung beeindrucken lässt. Schließlich hätte es ja sein können, dass er den vermissten – vielleicht sogar verunglückten – Surfer kennt. Aber Fehlanzeige. Der Mann hält das alles für Blödsinn.

Einspielung (verkürzt)

Mann von der Surfschule (*sehr mürrisch, Hamburger Dialekt*)

Ein Hai? Hier in Hamburg? So ein Blödsinn.

Moderator

Und er äußert gleich eine Vermutung, woher diese Informationen stammen, nämlich aus der Hamburger Zeitung.

Einspielung (verkürzt)

Mann von der Surfschule (*sehr mürrisch, Hamburger Dialekt*)

Das haben Sie wohl in der Hamburger Zeitung gelesen, oder?

Moderator

Der Mann verweist darauf, dass er arbeiten muss und verabschiedet sich ziemlich abrupt.

Einspielung (verkürzt)

Mann von der Surfschule (*sehr mürrisch, Hamburger Dialekt*)

Ich muss arbeiten. Tschüs.

Moderator

Mit dem seltsamen Gefühl, dass da irgendetwas nicht stimmt, verlassen Philipp und Paula die Surf- und Tauchschiule und gehen in Gedanken versunken weiter den Fluss entlang. Nach ein paar Metern hören Sie plötzlich ein lautes Platschen – so, als ob jemand aus dem Wasser käme. Und in der Tat – ein Taucher kommt aus dem Wasser.

Philipp (*mit unterlegter Titelmusik*)

Radio D ...

Paula (*mit unterlegter Musik „Reportage“*)

... die Reportage.

Titelmusik Radio D

Moderator

Hören Sie die Szene und stellen Sie einen Zusammenhang zwischen dem Taucher – TAUCHER und einer Haiflosse – HAIFLOSSE her. Dann sind Sie der Lösung des Rätsels um den Hai in Hamburg schon ein wenig näher gekommen.

Szene 2: Der Taucher

Taucher kommt platschend aus dem Wasser, geht ein paar Schritte, bleibt stehen (setzt sich und beginnt sich auszuziehen)

Philipp (*flüsternd*)

Den will ich aus der Nähe sehen.

Paula (*flüsternd*)

Wen?

Philipp (*flüsternd*)

Den Taucher. Da ist ein Taucher.

Sie schleichen durchs Gebüsch. Ein paar Äste knacken.

Paula (*flüsternd*)

Pst. Leise. Wir müssen leise sein.

Philipp (*flüsternd, aufgeregt*)

Paula, das glaub ich nicht. Nein, das glaub ich nicht.

Der Taucher hat ...

Paula (*flüsternd, ungeduldig*)

Was denn? Ich sehe nichts.

Philipp (*flüsternd, langsam prononciert*)

Der Taucher hat eine Hai ..., eine Haiflosse.

Paula (*flüsternd, ungeduldig*)

Wie bitte? Ich verstehe nichts. Eine Haiflosse?

Philipp (*sehr laut*)

Ja, der hat eine Haiflosse.

Der Taucher rennt durchs Gebüsch weg. Paula und Philipp rennen hinterher. Philipp stolpert.

Moderator

Der Taucher hat also eine Haiflosse – und vielleicht haben Sie sich vorgestellt, dass der Taucher auf seinem Rücken eine Haiflosse montiert hat? Dann haben Sie richtig kombiniert.

Klar, wenn der Taucher dann unter Wasser ist, sieht man nur die Haiflosse und denkt, da schwimme ein Hai. Philipp will den Mann, der aus dem Wasser kommt, aus der Nähe sehen.

Einspielung

Philipp (*flüsternd*)

Den will ich aus der Nähe sehen.

Moderator

Paula weiß nicht, von wem Philipp spricht und erfährt auf Nachfrage, dass Philipp einen Taucher sieht.

Einspielung

Paula (*flüsternd*)

Wen?

Philipp (*flüsternd*)

Den Taucher. Da ist ein Taucher.

Moderator

Um den Taucher aus der Nähe sehen zu können, müssen Philipp und Paula durch ein Gebüsch laufen. Knackende Äste könnten ihre Anwesenheit verraten, deshalb mahnt Paula, leise zu sein.

Einspielung

Paula (*flüsternd*)

Pst. Leise. Wir müssen leise sein.

Moderator

Philipp hat offensichtlich die bessere Sicht und erkennt, dass der Taucher eine Haiflosse hat.

Einspielung

Philipp (*flüsternd, langsam prononciert*)

Der Taucher hat eine Hai ..., eine Haiflosse.

Moderator

Philipp wiederholt den Satz sehr laut. Der Taucher hört das und rennt weg. Philipp und Paula rennen ihm hinterher. Leider stolpert Philipp und... Plötzlich hören sie ein bekanntes Geräusch:
Wer überrascht Philipp und Paula?

Szene 3: Eulalia fliegt ein

Philipp und Paula kommen über knackende Äste aus dem Gebüsch. Eulalia kommt angefliegen und lässt sich nieder.

Paula (*überrascht*)

Hallo Eulalia – wie bist du denn hierher gekommen?

Eulalia

Geflogen natürlich.

Ich bin von Berlin hierher geflogen.

Und ich habe etwas sehr Interessantes gesehen.

Moderator

Es ist Eulalia, die sprechende Eule, die plötzlich auftaucht. Paula will wissen, wie Eulalia von Berlin zu ihnen gekommen ist.

Einspielung

Paula (*überrascht*)

Hallo Eulalia – wie bist du denn hierher gekommen?

Moderator

Als sei es das Selbstverständlichste von der Welt, antwortet Eulalia, dass sie geflogen sei.

Einspielung

Eulalia

Geflogen natürlich.

Ich bin von Berlin hierher geflogen.

Moderator

Und sie hat **etwas** Interessantes gesehen.

Einspielung (verkürzt)

Eulalia

Und ich habe etwas sehr Interessantes gesehen.

Moderator

Eulalia hat etwas gesehen. Sie verrät uns zwar noch nicht, was, aber zumindest wissen wir, dass es sich um etwas zeitlich Zurückliegendes handelt.

Professor

Ja, und davon möchte ich heute sprechen:

Musik „Gespräch über Sprache“

Paula

Und nun kommt unser Professor.

Ayhan *(mit unterlegter Titelmusik)*

Radio D ...

Paula *(mit unterlegter Musik „Gespräch über Sprache“)*

... Gespräch über Sprache.

Professor

Es geht um eine Möglichkeit, wie man im Deutschen über Vergangenes sprechen kann, nämlich im Perfekt.

Die Geschichte beginnt ja mit einem Surfbrett, das Philipp und Paula gesehen haben. Hören Sie das noch einmal und versuchen Sie, in dem Satz die beiden Verben herauszuhören.

Sprecher

Wir haben ein Surfbrett gesehen.

Moderator

Ich habe das Verb haben – HABEN und das Verb sehen – SEHEN gehört.

Professor

Genau: Zuerst haben Sie das Hilfsverb HABEN gehört. HABEN hilft bei der Bildung des Perfekts. Und das zweite Verb, das Verb SEHEN, haben Sie in der Form des Partizip II gehört, das im Deutschen zur Bildung des Perfekts erforderlich ist. Achten Sie bitte auf das Präfix *ge-*.

Sprecherin

sehen – gesehen

Sprecher

Wir haben ein Surfbrett gesehen.

Moderator

Das Perfekt wird im Deutschen also mit dem Hilfsverb HABEN und dem Partizip II des zweiten Verbs gebildet.

Professor

Ja, aber ich muss das noch differenzieren. Das Partizip II hat bei den meisten Verben das Präfix *ge-* und ein Suffix, das an den Verbstamm angehängt wird. Bei den unregelmäßigen Verben lautet das Suffix

-en; so wie beim Infinitiv. Hören Sie zwei Beispiele mit den Verben sehen und lesen.

Einspielung (verkürzt)

Philipp

Wir haben ein Surfbrett gesehen.

Einspielung (verkürzt)

zu 26

Mann von der Surfschule (*sehr mürrisch, Hamburger Dialekt*)

Das haben Sie wohl in der Hamburger Zeitung gelesen, oder?

Moderator

Und es gibt noch eine andere Form des Partizip II?

Professor

Ja, bei den regelmäßigen Verben wird an den Verbstamm ein *-t* angehängt, das klingt dann so wie die 3. Person Singular des Verbs.

Sprecherin

sagen – gesagt

Sprecher

Was haben Sie gesagt?

Professor

Das Verb HABEN wird konjugiert, das Partizip II bleibt immer unverändert und steht ganz am Ende des Satzes.

Einspielung (verkürzt)

Eulalia

Und ich habe etwas sehr Interessantes gesehen.

Moderator

Und was ist mit Eulalia?

Professor

Es ist ja bekannt, dass sie sich bewegt hat, sie ist von Berlin nach Hamburg gekommen.

Und manche Verben im Deutschen, besonders die Verben der Bewegung, bilden das Perfekt mit dem Hilfsverb **sein** – **SEIN**, wie z. B. kommen – KOMMEN.

Sprecherin

kommen – gekommen

Sprecher

Sie ist von Berlin gekommen.

Moderator

Zum Schluss möchte ich unseren Hörerinnen und Hörern noch eine Frage stellen: Wie lautet der Infinitiv von dem folgenden Partizip II?

Einspielung (verkürzt)

Eulalia

Geflogen natürlich.

Ich bin von Berlin hierher geflogen.

Professor

Der Infinitiv lautet FLIEGEN – fliegen. Das kann ich leider nicht.

Moderator

Macht nichts, Ich danke Ihnen dennoch.
Und Sie können jetzt die Szenen noch einmal hören.

Wiederholungsmelodie

Wiederholung Szene 1

Moderator

Hören Sie die erste Szene in der Surfschule.

Moderator

Hören Sie, wie Paula und Philipp einen Taucher entdecken.

Wiederholung Szene 2

Moderator

Und hören Sie, wie Eulalia ankommt.

Wiederholung Szene 3

Moderator

In der nächsten Sendung erfahren Sie, was Eulalia gesehen hat – und Sie hören Philipps Bemühungen, Paula etwas näher kennen zu lernen.

Ausklangsmusik Radio D

Paula (mit unterlegter Musik)

Bis zum nächsten Mal, liebe Hörerinnen und Hörer.

Ayhan (mit unterlegter Musik)

Und tschüs.