

**Manuskript des Radiosprachkurses von Herrad Meese**

## **Radio D – Folge 42**

*Erkennungsmelodie des RSK*

Moderator

0'40

Willkommen, liebe Hörerinnen und Hörer, zu Folge 42 des Radiosprachkurses Radio D. Philipp und Paula sind der Ursache des Lasererrors in Jena auf der Spur. Aufgrund von Eulalias Beobachtungen sind sie fest davon überzeugt, dass die Laserstrahlen aus dem 7. Stock des Optikwerkes kommen. Und darüber wollen sie den Pressesprecher des Optikwerkes, mit dem sie schon früher gesprochen hatten, so schnell wie möglich informieren. Sie eilen zurück zum Optikwerk.

*Titelmusik Radio D*

0'16

Paula *(mit unterlegter Titelmusik)*

Hallo, liebe Hörerinnen und Hörer.

Philipp *(mit unterlegter Titelmusik)*

Willkommen ...

Paula *(mit unterlegter Titelmusik)*

... bei Radio D.

Philipp *(mit unterlegter Titelmusik)*

Radio D ...

Paula

... Reportage.

Moderator

Hören Sie diese Szene und achten Sie auf die Reaktion des Mannes.

**Szene 1: Vor dem und im Optikwerk** 1'30

*Atmo wie in F 41, Szene 3: Philipp und Paula sind auf der Straße vor dem Optikwerk Schwacher Regen*

*fällt auf die stille Straße*

Paula

Philipp, los, komm schnell, wir müssen sofort im  
Optikwerk Bescheid sagen.

*Die beiden rennen los*

Philipp (*atemlos*)

Und wem bitte?

Paula (*im Laufen*)

Das sehen wir dann schon.

*Sie öffnen die Drehtür im Eingang zum Optikwerk,  
laufen auf dem Teppichboden zur Dame an der  
Rezeption*

Dame ((aus Folge 40, Sz. 2))

Guten Abend. Sie waren doch vorhin schon hier.  
Kann ich ...?

Paula (*unterbricht die Dame*)

Bitte, es ist sehr wichtig. Können wir Herrn ... äh  
– wie war noch mal sein Name? – noch einmal  
sprechen?

Dame

Sie meinen Herrn Roth? Er muss jeden Moment  
wieder da sein, hier sind noch sein Mantel und  
seine Tasche. (*Pause*) Um was geht es denn?

*Im Hintergrund geht eine Tür zu, der Mann kommt  
auf die Rezeption zu*

Pressesprecher (( = Mann aus Folge 40, Sz. 2))

*nüchtern, höflich*

Guten Abend. Sie waren doch vorhin schon hier.  
Kann ich noch etwas für Sie tun?

Philipp

Wir haben gerade gesehen, wie ein Laserstrahl aus  
dem 7. Stock kam.

Dame

Da ist doch das Labor.

Paula

Eben, deshalb sind wir ja hier! Bitte, es ist eilig.

Philipp

Können wir nicht mal nachsehen, wer da im Labor ist?

Paula

Vielleicht ist Eulalia ja noch da oben und verletzt!

Pressesprecher

Keine Panik, bitte! Es gibt überhaupt keinen Grund zur Panik. Ich informiere den Sicherheitsdienst. **Meine** Leute sehen dann nach, nicht Sie!

*Er tippt eine kurze Nummer ein, vom Flur her nähern sich zwei Männer, man hört ihre Schritte und die Töne aus ihren Walkie-Talkies („Töne“ = die, die man auch bei Polizei-/Feuerwehreinsätzen hört))*

Dame

Wer ist denn Eulalia?

Moderator

2'50

Der Mann reagiert gelassen – oder zumindest tut er so. Es gebe, so sagt er, überhaupt keinen Grund zur Panik.

**neu, da verkürzt**

Pressesprecher

Keine Panik, bitte! Es gibt überhaupt keinen Grund zur Panik.

Moderator

Philipp stellt die zugegebenermaßen recht gewagte Frage, ob er und Paula nicht mal nachsehen können, wer im Labor ist.

*Einspielung*

Philipp

Können wir nicht mal nachsehen, wer da im Labor ist?

*Einspielung*

Paula

Vielleicht ist Eulalia ja noch da oben und verletzt!

**neu, da verkürzt**

Pressesprecher

Ich informiere den Sicherheitsdienst. **Meine** Leute sehen dann nach, nicht Sie!

*Einspielung*

Paula

Philipp, los, komm schnell, wir müssen sofort im Optikwerk Bescheid sagen.

*Einspielung*

Paula (*unterbricht die Dame*)

Bitte, es ist sehr wichtig. Können wir Herrn ... äh – wie war noch mal sein Name? – noch einmal sprechen?

Moderator

Paula denkt sofort an Eulalia und hat Angst, dass sie verletzt – VERLETZT sein könnte.

Moderator

Auf die Erwähnung des Namens Eulalia und das Wort *verletzt* reagiert der Mann gar nicht; aber sehr bestimmt weist er darauf hin, dass er den hausinterne Sicherheitsdienst informieren wird. Und diese Leute, und nur die, werden im Labor nachsehen.

Moderator

Hören wir uns nun noch an, was vorher passiert ist: Philipp und Paula sind zurück ins Optikwerk gelaufen; sie wollen dort sofort Bescheid sagen – BESCHIED SAGEN.

Moderator

Um schnell einen kompetenten Ansprechpartner zu finden, fragt Paula sofort nach einem bestimmten Mann.

Moderator

Die Dame am Empfang nennt den Namen des

Mannes. Da dessen Mantel und Tasche vor ihr liegen, weiß sie, dass er jeden Moment zur Rezeption zurückkommen muss.

**neu, da ohne den letzten Satz**

Dame

Sie meinen Herrn Roth? Er muss jeden Moment wieder da sein, hier sind noch sein Mantel und seine Tasche.

Moderator

Die Dame möchte noch wissen, um was es denn geht.

**neu**

Dame

Um was geht es denn?

Moderator

Inzwischen ist der Mann wirklich zurückgekommen. Philipp informiert ihn, dass Paula und er gerade gesehen haben, wie ein Laserstrahl aus dem 7. Stock des Optikwerks kam.

*Einspielung*

Philipp

Wir haben gerade gesehen, wie ein Laserstrahl aus dem 7. Stock kam.

Moderator

Paula, die sehr beunruhigt über Eulalias Verschwinden ist, hat an Compu eine E-Mail geschickt.

Hören Sie die nächste Szene und achten Sie auf den Zusammenhang der Schlüsselwörter LASERSTRAHL, Schrei – SCHREI und blenden – BLENDEN.

## **Szene 2: In der Redaktion**

1'30

*Übliche Redaktionsgeräusche, es ist aber recht ruhig, da schon abends, kein Telefongeklingel; in der Redaktion sind: der vor sich hinpfeifende Jan, Josefine und Compu*

Josefine

Wo sind denn Philipp und Paula?

*stellt den Staubsauger an, niest*

Jan

Sie sind noch in Jena.

*weiter Staubsaugergeräusch, Geräusch einer eintreffenden E-Mail*

Compu (*überfliegt die Nachricht*)

Oh, das klingt gar nicht gut. Hört mal, eine E-Mail von Paula.

*weiter Staubsaugergeräusch,*

Compu (*liest laut vor*)

Hallo, bitte sofort melden!

Jan

Josefine, mach doch mal den Staubsauger aus!

Man versteht ja nichts.

*Josefine schaltet den Staubsauger aus*

Compu (*liest weiter*)

Wisst ihr, wo Eulalia ist?

Vielleicht hat sie ein Laserstrahl verletzt!! Wir haben nur ihren Schrei gehört und wissen nicht, was passiert ist. Bitte meldet euch!!

Paula.

Josefine

Eulalia ist verletzt? Das ist ja schrecklich.

Compu

Vielleicht, Josefine, vielleicht.

Jan

Vielleicht hat der Laserstrahl Eulalia geblendet und deshalb hat sie geschrien.

Josefine

Versteh ich nicht.

Jan

Licht blendet Eulen viel stärker als Menschen, sie haben ja ...

Compu (*unterbricht Jan*)

Ihr könnt später diskutieren. Jan, ruf jetzt bitte Paula an. Du hast doch ihre Handynummer?

Jan

Ja, hab ich.

**Neu, da verkürzt**

Compu (liest die E-Mail von Paula)

Vielleicht hat sie ein Laserstrahl verletzt!! Wir haben nur ihren Schrei gehört.

*Einspielung*

Jan

Vielleicht hat der Laserstrahl Eulalia geblendet und deshalb hat sie geschrien.

*Einspielung*

Jan

Licht blendet Eulen viel stärker als Menschen, sie haben ja ...

**neu, da verkürzt**

Moderator

1'50

Erinnern Sie sich? Als Eulalia um das Optikwerk flog, war plötzlich wieder ein Laserstrahl zu sehen und Eulalia hat aufgeschrien. Ein Laserstrahl kann bekanntermaßen sehr gefährlich sein und da hat Paula Angst, dass er Eulalia vielleicht verletzt hat.

Moderator

Andererseits ist ein Laserstrahl sehr hell. Daran denkt Jan, als er vermutet, dass der Laserstrahl Eulalia nur **geblendet** hat, und sie deshalb geschrien hat.

Moderator

Eulen, so erklärt Jan, werden von Licht sehr viel stärker als Menschen geblendet.

Moderator

Jan kommt nicht mehr dazu, Josefine mehr zu erklären, weil Compu ihn mit dem Hinweis unterbricht, er und Josefine könnten später diskutieren ...

Compu (*unterbricht Jan*)  
Ihr könnt später diskutieren.

**neu, da verkürzt**  
Compu (*liest E-Mail von Paula*)  
Bitte meldet euch!!

**neu, da verkürzt**  
Compu  
Jan, ruf jetzt bitte Paula an. Du hast doch ihre Handynummer?

Philipp (*mit unterlegter Titelmusik*)

0'05

Radio D ...

Paula

... Reportage.

Moderator

Schließlich ist Paula in Sorge um Eulalia und hat die Redaktion darum gebeten, sich bei ihr zu melden.

Moderator

Deshalb soll Jan Paula auf ihrem Handy anrufen. Compu erkundigt sich sicherheitshalber noch, ob Jan Paulas Handynummer hat.

Moderator

0'30

Während in der Redaktion von Radio D darüber spekuliert wird, ob Eulalia von dem Laserstrahl verletzt oder nur geblendet wurde, warten Philipp und Paula noch im Optikwerk, um zu erfahren, was die Sicherheitsleute herausfinden. Gerade kommen sie die Treppe hinunter – die zwei Männer vom Sicherheitsdienst und in ihrer Mitte eine Frau.



Moderator

Hören Sie die Szene und achten Sie darauf, ob Philipp und Paula die Informationen erhalten, die sie haben möchten.

**Szene 3: Im Optikwerk**

0'40

*Zwei Männer vom Sicherheitsdienst (schwerer Schritt ...) und eine Frau kommen die Steintreppe hinunter.*

Frau (*noch auf der Treppe*)

Tut mir ja so Leid, ich wollte nur ...

Mann vom Sicherheitsdienst (*unterbricht sie*)

Ja, ja, das können Sie gleich Herrn Roth erklären.

*Sie kommen an der Rezeption an*

Mann vom Sicherheitsdienst

So, da isse.

Pressesprecher

Sie waren also im Labor.

Frau (*verschüchtert*)

Ja.

Pressesprecher

Und was haben Sie da gemacht?

Paula (*hastig, mischt sich schnell ins Gespräch*)

Haben Sie dort eine Eule gesehen?

Pressesprecher (*höflich, aber bestimmt*)

Ich bitte Sie! Sie haben uns einen Tipp gegeben, vielen Dank auch. Aber jetzt stelle **ich** die Fragen.

Philipp

Können wir die Frau kurz interviewen?

Pressesprecher (*höflich, aber mit verärgertem Unterton*)

Habe ich mich nicht deutlich genug ausgedrückt?

Keine Fragen, kein Interview! Gute Nacht!

*Philipp und Paula verlassen das Gebäude durch die*

*Drehtür.*

Moderator

0'55

Leider kommen Philipp und Paula an keine Informationen – der Pressesprecher des Optikwerks will die Situation allein klären.

*Einspielung*

Pressesprecher (*höflich, aber bestimmt*)

Ich bitte Sie! Sie haben uns einen Tipp gegeben, vielen Dank auch. Aber jetzt stelle **ich** die Fragen.

Moderator

Als Philipp dennoch nachhakt, fragt der Mann verärgert, ob er sich nicht deutlich genug ausgedrückt habe.

*Einspielung*

Pressesprecher (*höflich, aber mit verärgertem Unterton*)

Habe ich mich nicht deutlich genug ausgedrückt? Keine Fragen, kein Interview! Gute Nacht!

Moderator

Der Gute-Nacht-Gruß war ein eindeutiger Rauschmiss ... Paula und Philipp werden also weggeschickt, aber das machen wir mit unserem Professor natürlich nicht.

*Musik „Gespräch über Sprache“* 0'15

Paula

Und nun kommt unser Professor.

Philipp (*mit unterlegter Titelmusik*)

Radio D ...

Paula (*mit unterlegter Musik „Gespräch über Sprache“*)

... Gespräch über Sprache.

Professor

2'05

Tja, der Pressesprecher des Optikwerks hat heute klar gestellt, wer das Sagen hat. Zuerst bestimmt er, wer im Labor nachsieht, ob dort noch jemand ist. Dabei

verwendet er den Possessivartikel MEIN: „**Meine**  
Leute sehen dann nach.“

Sprecher

**Meine** Leute sehen dann nach.

Moderator

Diesen Possessivartikel kennen unsere Hörer schon ...

Professor

Ja, ich wollte ihn nur in Erinnerung rufen, denn heute geht es um weitere Possessivartikel, und zwar in der 3. Person Singular. Können Sie im folgenden Beispiel den Possessivartikel heraushören?

Sprecher

Sie meinen Herrn Roth?

Hier ist sein Mantel.

Moderator

Es geht um den Mantel von Herrn Roth, der Possessivartikel ist SEIN.

Professor

Gut, dass Sie erwähnt haben, **wem** der Mantel gehört!

Professor (Fortsetzung)

Denn in der 3. Person Singular hängt die Wahl des Possessivartikels von dem „Besitzer“ ab – auch wenn es oft nicht um Besitz, sondern um Zugehörigkeit geht. Handelt es sich um ein **maskulines** Nomen, so heißt der Possessivartikel **SEIN**.

Sprecher

der Mann

Wie war sein Name?

Professor

Bezieht sich der Possessivartikel aber auf ein **feminines** Nomen, so lautet der Possessivartikel **IHR**.

Sprecher

die Frau

Sprecherin

Wie war ihr Name?

Moderator

Der Possessivartikel ändert aber auch seine Form.

Professor

Ja, das kennen unsere Hörer ja schon von den anderen Possessivartikeln. Die Form hängt vom Fall/Kasus und vom Geschlecht/Genus des Nomens ab, vor dem der Possessivartikel steht.

Hören Sie dazu noch zwei Beispiele. Achten Sie bitte auf die Endung „-e“ vor femininen Nomen.

Sprecher

eine Tasche

Sprecherin

Das ist ihre Tasche.

Sprecher

Das ist seine Tasche.

Sprecher

die Handynummer von Philipp  
Hast du seine Handynummer?

Sprecherin

die Handynummer von Paula  
Hast du ihre Handynummer?

Moderator

Dann vielen Dank, Herr Professor.

Moderator

Dann vielen Dank, Herr Professor. Und Sie liebe Hörerinnen und Hörer, können die Szenen noch einmal hören.

*Wiederholungsmelodie*

Moderator

Philipp und Paula geben im Optikwerk Bescheid.

### **Wiederholung Szene 1: Vor dem und im Optikwerk**

Moderator

Paula sendet einen Hilferuf an die Redaktion

### **Wiederholung Szene 2: In der Redaktion**

Moderator

Die Sicherheitsleute entdecken eine Frau.

### **Wiederholung Szene 3: Im Optikwerk**

Moderator

In der nächsten Sendung erfahren Sie, was die junge Frau mit den Laserstrahlen über Jena erreichen wollte.

*Ausklangsmusik Radio D*

0'24

Paula *(mit unterlegter Musik)*

Bis zum nächsten Mal, liebe Hörerinnen und Hörer.

Philipp *(mit unterlegter Musik)*

Und tschüss.