

**AKATHE TE BESHEN,  
SASTIPEN THAJ MESTEPEN**  
*(AQUÍ NOS QUEDAMOS, SALUD Y LIBERTAD)*

LUGAR Y HORARIO

Centro Federico García Lorca  
Plaza de la Romanilla, s/n - 18001 Granada  
(+34) 958 274 062

Martes a sábado, de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.  
Domingo, de 11 a 14 h.

Más información en:

[www.institutoculturagitana.es](http://www.institutoculturagitana.es)  
[www.kaidikhas.com](http://www.kaidikhas.com)

Centro Federico García Lorca



Ayuntamiento  
de Granada



INSTITUTO  
DE CULTURA  
GITANA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



GOETHE  
INSTITUT



GALERIE KAI DIKHAS

RomArchive



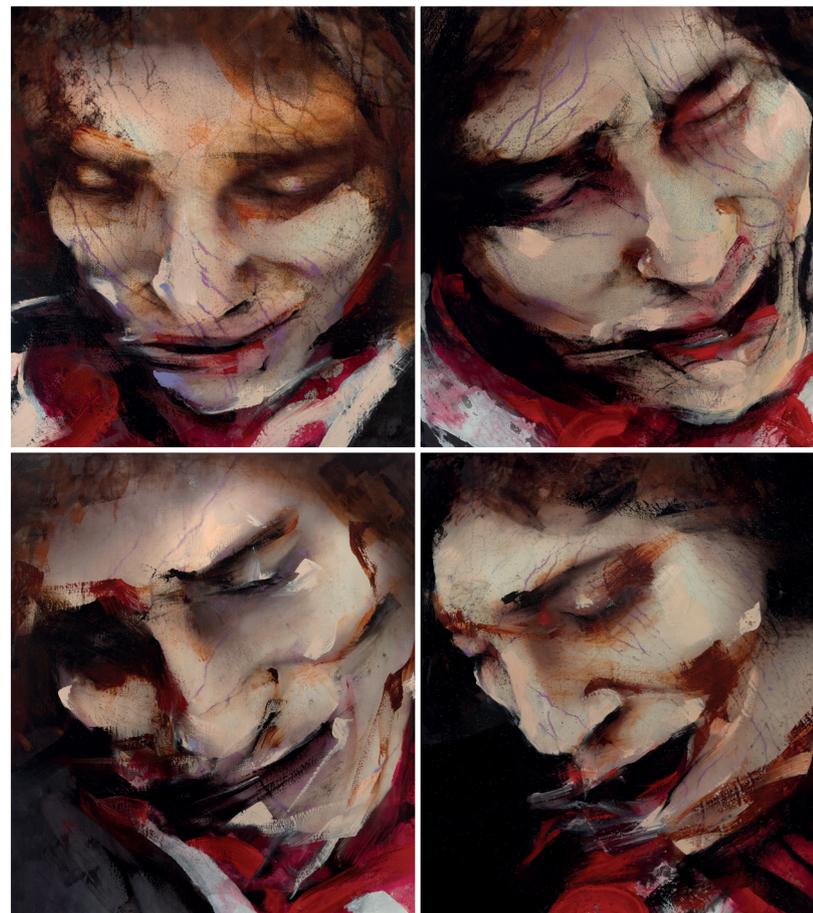
Romano: Digitalis Archivio  
Digital Archive of the Roma  
Digitales Archiv für Sinti und Roma

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PINTURA  
Y ESCULTURA GITANA CONTEMPORÁNEA

**AKATHE TE BESHEN,  
SASTIPEN THAJ MESTEPEN**  
*(AQUÍ NOS QUEDAMOS, SALUD Y LIBERTAD)*

GRANADA - Centro Federico García Lorca

Del 24 de noviembre de 2017 al 7 de enero de 2018



# AKATHE TE BESHEN, SASTIPEN THAJ MESTEPEN

**(AQUÍ NOS  
QUEDAMOS,  
SALUD  
Y LIBERTAD)**

**Centro Federico  
García Lorca**

Del 24 de noviembre de  
2017 al 7 de enero de 2018

A partir del primer milenio, se produce una lenta diáspora del Pueblo Gitano provocada por invasiones violentas en el noroeste de la India (Punjab, Rajastán). Las rutas gitanas deambulan a través de Oriente Medio, el norte de África y una Europa assolada por guerras de religión. La llegada de gitanos a la Península Ibérica se produce en 1425, siendo protegidos por el rey de Aragón. La creación de la Inquisición en 1480 y el fundamentalismo religioso que hizo que España se enrocara como un tablero de ajedrez con un uniformismo radicalizado que provocó la expulsión de las minorías hizo que las legislaciones con respecto al Pueblo Gitano pasasen del discurso de expulsión al de reclusión y posteriormente al de inclusión forzada.

En Europa, se asentaron diversos núcleos gitanos que igualmente fueron reprimidos a través de episodios históricos discriminatorios cuyo culmen tuvo lugar con el intento de exterminio por parte del régimen nazi conocido como O Samudaripen (exterminio, holocausto) en el que fueron asesinados más de 500.000 gitanos en diferentes campos de concentración tales como Auschwitz, Buchenwald, Jasenovac, Treblinka y otros.

En la actualidad, entre diez y quince millones de ciudadanos europeos son gitanos, un millón de los cuales habitan en España. El Pueblo Gitano, ha tenido una especial predisposición al mundo artístico, claramente expresada a través de la música pero también en otras artes como la pintura, la escultura, la literatura o la orfebrería. Por otro lado, muchas de las corrientes artísticas europeas han tenido como motivo de inspiración la Romipen o Cultura Gitana. Así, por ejemplo, podemos apreciar la visibilidad artística de los gitanos durante el Romanticismo y durante los movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX. Escritores de la talla de Víctor Hugo, Cervantes, Stendhal, Byron o músicos como Béla Bartók, Chopin, Glinka o Manuel de Falla se han sentido impregnados de la Cultura Gitana hasta tal punto que sus composiciones en muchas ocasiones son un símbolo de la gitanidad. Especialmente importante ha sido en toda Europa la «inspiración gitana» en el mundo de la pintura, donde maestros de la talla de Murillo, Sorolla, Van Gogh, Matisse, Monet, Davillier o tantos otros reflejaron en su pintura en concepto de la libertad del Pueblo Gitano, del sufrimiento ante agresiones discriminatorias o simplemente su belleza vital.

Tras la Segunda Guerra Mundial y con enorme claridad a inicios del siglo XXI, un conjunto de pintores gitanos de diferentes países europeos van ocupando la primera línea en cuanto a la calidad artística, la fuerza expresiva y el reconocimiento por parte de la crítica especializada. Junto a pintores clásicos gitanos nacidos de la humillación y la supervivencia tras la Segunda Guerra Mundial como Ceija Stojka, han surgido grandes genios pictóricos tales como Lita Cabellut, Lola Ferreruela, Antonio M. Suárez, Gabriel Jiménez, Judea Heredia, Aurora Carbonell, Jeannette Gregori, Daniel Barker, Gérard Gartner, Manolo Gómez Romero, Gabi Jiménez, Henrik Kállai, Damian le Bas, Delaine le Bas, Valérie Leray, Gabriel Jiménez, Nihad Nino Pušija, Marina Roselle, Imrich Tomáš, Juan Rafael Ferreruela, Alfred Ullrich, Kálmán Várady, George Vasilescu y David Weiss. Junto a ellos, también podemos citar pintores que aun no siendo gitanos, han vinculado gran parte de su obra a la inspiración gitana y especialmente en el mundo del flamenco, como es el caso de David Zafra. La presente exposición es una de las primeras veces que en España se recoge todo este talento unido.