

**Piano mon amour -  
La Saison Blüthner 2017 / 2018  
Au Goethe-Institut de Paris :  
Mardi 5 Décembre 2017 // 20h  
Oxana SHEVCHENKO**



**Récital Beethoven, Schubert transcrit par Liszt,  
Grieg, Bartók**

[www.facebook.com/BluethnerReinholdFoundation/](http://www.facebook.com/BluethnerReinholdFoundation/)

[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event\\_id=21103776](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21103776)

© photo Emil Matveev

# Oxana SHEVCHENKO

**Programme du mardi 5 décembre 2017 // 20h**

**Beethoven, Schubert transcrit par Liszt, Grieg, Bartók**

## **Ludwig van Beethoven**

**Sonate pour piano op. 31 no. 3 «La Chasse»**

- Allegro
- Scherzo ; Allegretto vivace
- Menuetto ; Moderato e grazioso
- Presto con fuoco

## **Franz Schubert – Franz Liszt**

- « Auf dem Wasser zu singen »
- « Die Forelle »
- « Erlkoenig »

## **Edvard Grieg**

**Six pièces lyriques op. 43**

- Papillon
- Voyageur solitaire
- Dans mon pays
- Oisillon
- Poème érotique
- Au printemps

## **Béla Bartók**

**En plein air**

- Tambours et cornemuses
- Barcarolle
- Musettes
- Musique de Nuit
- La Poursuite



© photo Emil Matveev

## Oxana Shevchenko, piano // Biographie



Oxana Shevchenko est internationalement reconnue comme une pianiste douée de talent artistique exceptionnel, ayant de la sensibilité et offrant une grande variété de styles. Elle est aussi demandée en tant que soliste et musicienne de chambre.

En 2010, à l'âge de 23 ans, Oxana a remporté le Premier Prix au Concours International de Piano d'Ecosse. « Shevchenko a été la dernière concurrente à entrer sur scène pour interpréter le Deuxième Concerto pour Piano de Prokofiev. Son exécution s'est révélée absolument impressionnante dès le début et s'est avérée totalement conforme à l'esprit de Prokofiev : puissance totale, clarté complète de l'articulation et niveau phénoménal de musicalité déjà de classe mondiale » The Herald.

Juste après son triomphe Oxana a travaillé avec Delphian Records. Elle a enregistré en 2011 son premier CD interprétant des œuvres de Chostakovitch, Ravel, Liszt et Mozart. Le célèbre magazine « Gramophone » l'a gratifié d'un Editor's Choice, jugeant qu'il s'agissait du « meilleur premier disque et du plus passionnant entendu depuis longtemps ».

Ses succès aux concours incluent également les Premiers Prix au Concours International de Piano à Orbetello (2017), au Concours International de Piano "Premio Liszt" à Grottammare (2015), au Concours de Musique de Balys Dvarionas (2004), au Sheepdrove Intercollegiate Piano Competition (2012) et au Chappell Piano Competition à Londres (2013).

Lors du Concours International de Ferruccio Busoni, elle a remporté le Quatrième Prix, le Prix de la Critique Musicale Internationale et le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'une œuvre de Busoni. Elle a obtenu aussi le Troisième Prix et le Prix de la meilleure interprétation d'un concerto du XXème siècle au Sendai International Music Competition. Enfin elle a gagné le Cinquième Prix lors de l'International Sydney Piano Competition (2016).

En 2016 Oxana a travaillé avec Claves records, pour un enregistrement du concerto pour piano et l'orchestre d'un compositeur vaudois — Aloyse Fornerod.

Oxana a donné son premier concert en tant que soliste avec l'orchestre Symphonique National du Kazakhstan à l'âge de neuf ans. Elle a fait ses débuts en Europe à Vilnius en 2004 avec l'Orchestre National de Lituanie dirigé par Juozas Domarkas. Oxana a eu le privilège de jouer avec de nombreux orchestres, notamment le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Sydney, l'Orchestre de la Radio de Pilsen, L'Orchestre Philharmonique de Sendai, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra du Norrland (Suède), l'Orchestre Philharmonique de Wuhan, l'Orchestre Symphonique de Panama, avec des chefs tels que Vladimir Ashkenazy, Martyn Brabbins, Emmanuel Siffert, Pascal Verrot, Koji Kawamoto, Rumon Gamba.

Les faits marquants de ces dernières saisons comprennent des apparitions au Wigmore Hall, Cadogan Hall, Glasgow City Hall, Lucerne Festival, Festival de Sion, Sydney Opera, Grande Salle du Conservatoire de Moscou, Hong Kong City Hall, Teatro Colsubsidio Bogota.

Artiste, passionnée par la musique de chambre, Oxana a collaboré avec des musiciens tels que Tatjana Mazurenko, Alena Baeva, Narek Hakhnazaryan, Christoph Croisé, Isabel Villanueva, ainsi qu'avec les ensembles – Kopelman Quartet et Brodsky Quartet.

En 2011 Oxana a remporté le prix du meilleur accompagnateur au Concours International Tchaïkovski, jouant avec le lauréat du Premier Prix, le violoncelliste arménien Narek Hakhnazaryan.

Oxana Shevchenko est née à Almaty, au Kazakhstan, où elle a étudié chez Valentina Tartyshnaya. Elle a obtenu son baccalauréat chez Tatiana Rakova au Collège Académique de Musique et elle est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où elle a étudié le piano chez Elena Kuznetsova et Sergey Kuznetsov.

En 2012 Oxana a terminé un cursus au Royal College of Music, où elle a étudié chez Dmitri Alexeev pour un Master of Performance, soutenue par la bourse Reine Elizabeth la Reine Mère. Le gouvernement Suisse lui a offert une bourse afin de poursuivre ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne chez le professeur Jean-François Antonioli.

Oxana vit à Rome et perfectionne à l'Académie de Sainte Cécile chez le fameux professeur et pianiste italien Benedetto Lupo.

[www.oxanashevchenko.com/](http://www.oxanashevchenko.com/)

## Ecoutez Oxana Shevchenko sur YouTube

W. A. Mozart: Concerto No.26 en Ré majeur K.537

<https://youtu.be/2wxHoZ2xe4k>

Beethoven : Sonate pour piano op.27 1-2 mouvement

<https://youtu.be/Y1d2QytiCBA>

Scriabine : 4 Préludes op.22

<https://youtu.be/GmkSzOY671Q>

## Oxana Shevchenko // Les Échos de la presse

### Pianodoux / Entretien avec la pianiste Oxana Shevchenko :

**D.M. Quel est votre état d'esprit actuel ?**

**O.S.** Pour le moment je suis en train d'apprendre à garder mon esprit calme, créatif et concentré malgré mon style de vie tout à fait nomade.

**D.M. Qu'est-ce qui vous a amené à faire du piano exactement ?**

**O.S.** J'ai commencé grâce à ma mère, à qui je suis très reconnaissante. Elle m'a amenée à faire tout ce qui faisait partie de l'éducation des jeunes filles de bonne famille à l'époque de l'Institut Smolny, en Russie : dessin, histoire de l'art, ballet, langues étrangères et plus tard du piano.

(...)

**D.M. L'enseignement est-il une activité qui vous intéresserait ? Et quels conseils donneriez-vous à tous ceux qui rêvent de se consacrer à une vie de concertiste ?**

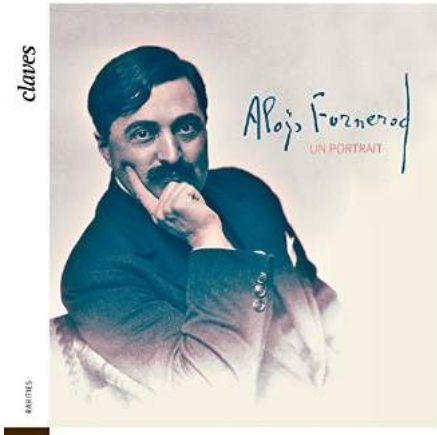
**O.S.** Tous les musiciens avec qui j'ai travaillé m'ont dit que l'expérience en pédagogie enrichit, qu'elle aide à comprendre les causes des problèmes et qu'elle aide même, parfois, à trouver des solutions efficaces plus rapidement. Il est certain que cette activité m'intéresserait mais ce sera un peu plus tard, soit quand j'aurai plus d'expérience, quand j'aurai plus à partager.

Récemment j'ai lu un article de Peter Donohoe (pianiste britannique), dans lequel il disait qu'il conseille toujours aux jeunes musiciens de quitter le piano avant que ce soit trop tard, s'ils peuvent vivre sans la musique et l'instrument. Au début, je pensais qu'il était trop cruel, mais après avoir réfléchi, je me suis trouvée en accord avec Mr Donohoe : la vie d'un concertiste n'est pas une *vie rose*. Si les élèves ne sont pas en mesure de quitter la musique (comme c'est mon cas), je donnerais un seul conseil : appréciez **la musique qui est en vous** et non pas **vous-même dans la musique**.

**Lire l'entretien en entier :**

<https://pianodoux.com/entretien-avec-la-pianiste-oxana-shevchenko/>

## Oxana Shevchenko // Discographie



**Aloÿs Fornerod, un portrait**  
Concerto pour piano et orchestre  
Paru en 2016  
Label Claves Records



**Chostakovitch, Ravel, Liszt et Mozart.**  
**Miroirs – Oiseaux tristes**  
Paru en 2011  
Label Delphian Records  
« Editor's Choice » du magazine Gramophone.



**Christoph Croisé et Oxana Shevchenko**  
**VISIONS**  
Prokofiev, Brahms, Tchaïkovsky,  
Paganini, Popper  
Disponible en mp3



## LA SAISON BLÜTHNER 2017 / 18 AU GOETHE - INSTITUT DE PARIS

---

---

Mardi 10 Octobre 2017 // 20h //

Iddo **BAR-SHAÏ**

Récital Couperin - Schubert - Chopin

Mardi 5 Décembre 2017 // 20h //

Oxana **SHEVCHENKO**

Récital Beethoven, Schubert-Liszt, Grieg, Bartók

Mardi 30 Janvier 2018 // 20h //

Varduhi **YERITSYAN**

Récital Haydn - Schumann - Mantovani - Mozart

Mardi 27 Février 2018 // 20h //

Guillaume **VINCENT**

*Programme en cours d'élaboration*

Mardi 24 Avril 2018 // 20h //

Emmanuel **CHRISTIEN**

*Programme en cours d'élaboration*

Mardi 26 Juin 2018 // 20h //

Anastasia **TERENKOVA**

Récital Beethoven – Debussy



© photo Jean-Marie Monthiers

[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par.html](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par.html)

## LA SAISON BLÜTHNER 2017 / 18 AU GOETHE - INSTITUT DE LYON

---

---

**Mercredi 11 Octobre 2017 // 20h //**

**Stephanos THOMOPOULOS**

**Récital Debussy - Janáček - Ravel - Liszt**

**Mercredi 13 Décembre 2017 // 20h //**

**Oxana SHEVCHENKO**

**Récital Beethoven, Schubert-Liszt, Grieg, Bartók**

**Mercredi 28 Février 2018 // 20h //**

**Jonathan FOURNEL**

**Récital Debussy - Beethoven**

**Mercredi 25 Avril 2018 // 20h //**

**Emmanuel CHRISTIEN**

***Programme en cours d'élaboration***

**Mercredi 16 Mai 2018 // 20h //**

**Anastasia TEREKOVA**

**Récital Beethoven – Debussy**



[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lyo.html](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lyo.html)

© photo droits réservés



## LA FONDATION BLÜTHNER-REINHOLD ET LA SAISON BLÜTHNER 2017 / 18 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

---

---

**La fondation Blüthner - Reinhold et le Goethe-Institut de Paris** - centre culturel allemand - poursuivent leur collaboration fructueuse pour la cinquième année consécutive. Nos pianistes rendent hommage à ce partenariat en composant librement leurs programmes autour d'une œuvre centrale du répertoire allemand. Le thème de la nature dans le répertoire pianistique sera le fil rouge durant toute la saison.

**La Saison Blüthner 2017/18** vous fera découvrir ou redécouvrir des lauréats qui se trouvent à différentes étapes de leur carrière : **Iddo Bar-Shaï**, pianiste israélien résidant à Berlin, ouvrira la saison. Ce jeune pianiste a su se faire connaître du public français et à l'international au travers de centaines de concerts. Ses enregistrements parus sous le label Mirare sont acclamés par la critique internationale.

Tout au long de la saison, nous sommes fiers de vous présenter sur la scène de l'auditorium du **Goethe-Institut de Paris** nos lauréats **Oxana Schevschenko, Varduhi Yeritsyan, Guillaume Vincent, Emmanuel Christien et Anastasia Terenkova**, cinq jeunes pianistes de grand talent, primés lors de concours internationaux, ayant une activité de concert régulière, ainsi que des échos enthousiastes dans la presse française et internationale. Nous espérons que vous apprécierez les différentes facettes de leur jeu pianistique.



© photo Blüthner Alfred Reinhold Foundation

Le Goethe-Institut est, au niveau international, la plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne.

Il a pour mission de promouvoir la langue allemande à l'étranger, d'encourager la coopération culturelle internationale et de communiquer une image aussi complète que possible de l'Allemagne, en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays.

Par l'intermédiaire de son réseau mondial, il joue depuis plus de cinquante ans un rôle central dans la politique culturelle de l'Allemagne à l'étranger. Il entretient des partenariats au niveau des différents Länder et communes, ainsi que dans le domaine culturel - qu'il soit privé ou public - et le domaine économique.

L'objectif du travail du Goethe-Institut en France est d'approfondir la compréhension mutuelle entre la France et l'Allemagne, de combattre les préjugés et de provoquer une prise de conscience pour les questions culturelles et sociales dans une Europe en pleine croissance. Les priorités du programme culturel sont les rencontres franco-allemandes, la constitution d'un réseau de multiplicateurs des deux pays, la mise en contact entre professionnels de la culture, ainsi que l'organisation de projets culturels et artistiques avec des partenaires allemands et français.

Dans le domaine musical notamment, la programmation est riche et s'articule autour de plusieurs saisons : Blüthner, Classique en suites, Les Mardis du Lied et JazzinGoethe. Notre fructueuse collaboration avec la fondation Blüthner-Reinhold, mise en place depuis plusieurs années, nous donne l'occasion d'accueillir des grands noms du piano (Romain Descharmes, Stéphanos Thomopoulos, Einav Yarden, Anastasya Terenkova...). Elle permet de soutenir de brillants jeunes concertistes, qui ont l'occasion de se produire sur un piano de qualité de la firme allemande Blüthner.

Le Goethe-Institut en France offre des ateliers et des séminaires pour les enseignants de l'allemand langue étrangère. Un large programme d'examens accompagne son programme linguistique diversifié. Les bibliothèques/centres d'information renseignent sur l'actualité culturelle, sociale et politique en Allemagne. Ils proposent des fonds conséquents de documents imprimés et audio-visuels ainsi que des services d'information ciblés. Ils entretiennent et favorisent les contacts et la collaboration avec les bibliothèques et centres d'information allemands et français et organisent de nombreux séminaires.



© photos Goethe-Institut Paris

## LES PIANOS BLÜTHNER

---

Depuis la naissance de la marque en 1853 à Leipzig, souverains, compositeurs et interprètes de renommée internationale parmi lesquels la Reine Victoria, le tsar Nicolas II, l'empereur Guillaume II, le pape Léon II, l'archevêque de chypre, Wagner, Rachmaninov, Tchaïkovski, Liszt, Strauss, Rubinstein, Katia et Marielle Labèque ont eu le privilège de posséder un Blüthner.

Tous ont été séduits par le romantisme chaleureux et l'ampleur musicale imposante de ces pianos, seuls au monde à disposer d'une quatrième corde dans les aigus : l'Aliquot. Cette signature si typique des Blüthner offre des harmoniques inégalées et une longueur incomparable dans les extrêmes, et permet aussi un travail sur 4 unissons au lieu de 3 enrichissant d'autant le spectre sonore. À la fin du XIXème siècle, la marque Blüthner qui disposait d'un livre d'or on ne peut plus prestigieux, rayonnait sur tous les continents grâce à une politique activement tournée vers l'export.

La seconde guerre mondiale allait avoir raison de l'ancestrale fabrique finalement réinstallée et nationalisée en 1948 sous un régime communiste dont les principes mêmes marquèrent un sérieux frein à son développement international. Seule alors la passion d'Ingbert Blüthner, gardien de la déontologie familiale « la qualité au dessus de tout », préserva un savoir-faire qui s'avéra précieux pour l'avenir.

Depuis la chute du mur de Berlin en 1989 la famille Blüthner est de nouveau à la tête de la firme qui réserve les plus beaux matériaux du monde à ses instruments. Chaque modèle fabriqué selon les règles d'un artisanat extrême de perfectionnisme mis en œuvre de mains de maîtres très expérimentés est le fruit unique d'un assemblage de haute précision de pièces vérifiées et sélectionnées manuellement sans aucune contrainte de rendement.

Pour Ingbert Blüthner et ses fils, Knut et Christian, ce travail d'artisan est synonyme du plus haut degré de qualité... Nulle machine a su remplacer l'œil exercé, la sensibilité de jugé, le talent et l'esthétique musicale des techniciens expérimentés qui chaque jour œuvrent à la perfection de cette facture. Une histoire d'amour et de respect ancestral de qualité lie la famille Blüthner au monde



du piano qui donne à l'appellation « prestige » des lettres de noblesse d'une grande rareté. D'un luxe remarquable, finitions de bois précieux et claviers en ivoire fossile sont produits par la nouvelle fabrique édifée en 1995 pour satisfaire à la demande internationale toujours croissante. La sonorité envoûtante, cristalline et détachée de ces bijoux n'a pas fini de faire des adeptes, amateurs de l'unique et du suprême.

© photo Blüthner Alfred Reinhold Foundation

# LA SAISON BLÜTHNER 2017 /18 AU GOETHE-INSTITUT DE PARIS

## Informations et Réservations

**Tarif plein : 10 €**

**Tarif réduit : 5 €**

**Réservation conseillée !**

[www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event\\_id=21103776](http://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/par/ver.cfm?fuseaction=events.detail&event_id=21103776)

T : 01 44 43 92 30 // [info@paris.goethe.org](mailto:info@paris.goethe.org)

A l'issue du concert, le public est invité  
à un moment d'échange avec l'artiste, autour d'un verre.


## Équipe et contacts

### **Goethe - Institut de Paris Service culturel**

Susanne BIGOT  
17 Avenue d'Iéna  
75116 Paris  
Tel. : 01.44.43.92.30  
[info@paris.goethe.org](mailto:info@paris.goethe.org)  
[www.goethe.de/paris](http://www.goethe.de/paris)

### **Fondation Blüthner-Reinhold Ingbert BLÜTHNER-HAESSLER**

### **Relations Presse**

Simone STRÄHLE, agence Music 'N Com  
 : + 33(0)6.60.99.18.24  
[simone.straehle@musicncom.net](mailto:simone.straehle@musicncom.net)

---

---