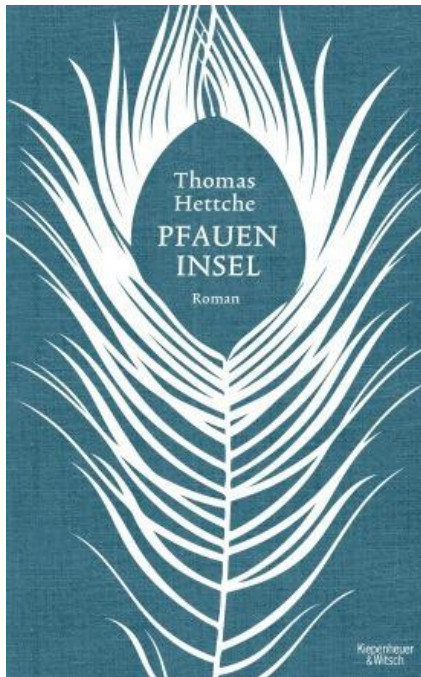


长篇小说《孔雀岛》，托马斯·赫彻 著



1. Aufl. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2014. - 343 S. : Ill.

ISBN 978-3-462-04599-4 (Gb. : EUR 19.99 (DE), EUR 20.60 (AT), sfr 28.00 (freier Pr.))

SWB-ID: 407877711

联系方式: aerakovic@kiwi-verlag.de

作品散发现代童话气息。故事从一位年轻的王后讲起，她因偶遇侏儒而受到惊吓，短短两月后竟一命呜呼。从此，她那声刺耳的尖叫——“怪物！”犹如挥之不去的噩梦，跟随了侏儒克里斯蒂安和姐姐玛丽一生。故事由此展开。主人公玛丽在孔雀岛长大，历经 1813 年抗击拿破仑的解放战争和战后的复辟时期，自幼对棕榈屋，珍禽苑，园林艺术和哲学对话耳濡目染，王室成员上岛参观时她总是伴其左右。托马斯·赫彻通过主人公玛丽讲述了人对自然的驯化，人的尊严，时光的本质，善感的灵魂和孱弱的肉体——当然也少不了形形色色的爱情。

媒体评论

赫彻再次证明了他当代德语文坛上文笔最为优雅洗练的风格大师之一。

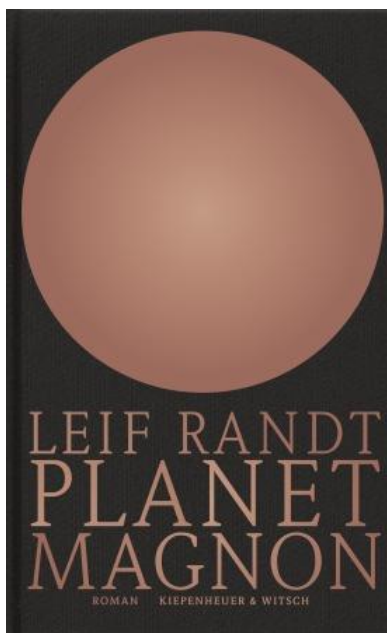
“让位吧，君特·格拉斯！当代文学中关于“侏儒”的第二部重要作品横空出世了：托马斯·赫彻的《孔雀岛》。”

——丹尼斯·谢克《第一个》，“新书速递”，2014-9-7

“[...]作品结构精巧，文笔优美，娓娓道来，更重要的是——在认知与洞见中糅合了关怀与激情。”

——胡伯特·温克尔斯，《时代周刊》，2014-8-28）

长篇小说《磁量子星球》 莱夫·兰特 著



- 1. Aufl. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2015. - 301 S.

ISBN 978-3-462-04720-2 (Gb. : EUR 19.99 (DE), EUR 20.60 (AT), sfr 26.80 (freier Pr.))

PPN: 426502310

联系方式: gerakovic@kiwi-verlag.de

莱夫·兰特为他笔下的主人公营造了一个荒诞怪异的乌托邦世界，一个让人想起现代流行神话或好莱坞科幻大片的地方。广袤无垠的宇宙中有一个太阳系，它的六颗行星和两颗卫星由人工智能控制运转。在大都市星球布鲁索姆和垃圾星球托德斯笃之间早已开启了一个新纪元：和谐自治的后民主时代。人们各自结成不同联盟，竞相追逐理想的生活方式。而气势汹汹的失意者联盟的迅速崛起却让整个太阳系陷入惶恐。薄荷色的毒云笼罩在集市和夏令营上空，暴力眼看

就要卷土重来。马滕·艾略特和艾玛·格兰达勒，这两位海豚联盟的精英成员能够阻止这场邪恶的颠覆吗？

媒体评论

“仿佛是‘星战’之父乔治·卢卡斯和德国最杰出的社会学家哈贝马斯合写了一部小说。”

——丹尼斯·谢克

“最显而易见的莫过于[.....]这个故事[.....]讲述得如此聪明；而兰特所运用的语言又是如此完美。[.....]《磁量子星球》一书充满了机智而疯狂的细节。”

——《法兰克福瞭望周刊》2015.5.15

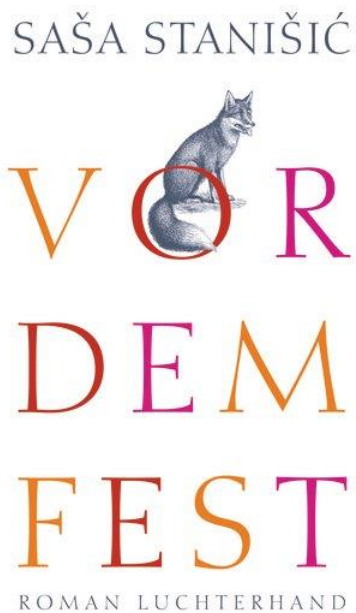
“[.....]一部高度浓缩了社会拓扑学式的当代记录的佳作，微妙，细腻，富于想象，机智，出人意料，且不乏轻松洒脱的反讽。[.....]与德语文学中比比皆是的那种自说自话的聒噪有着云泥之别。[.....]”

——西南广播新闻网 SWR2，2015.5.11

作家简介

莱夫·兰特，1983年生于美茵河畔法兰克福，目前在柏林和美茵塔尔-奥斯特两地生活。描绘乌托邦景象的《考比县上空闪闪发光的烟雾》曾多次获奖，兰特凭借此书成为风格上最具创造性的德语作家。《磁量子星球》已在芝加哥、约翰内斯堡和马萨卡（印尼）出版，即将在印尼巴萨哈出版。2016年秋，由《磁量子星球》改编的话剧在杜塞尔多夫剧院首演。

长篇小说《节日前夜》 萨沙·斯坦尼斯奇 著



- 1. Aufl. - München : Luchterhand-Literaturverl., 2014. - 316 S.

ISBN 978-3-630-87243-8 (Gb. : ca. EUR 19.99 (DE), ca. EUR 20.60 (AT), ca. sfr 28.50 (freier Pr.))

SWB-ID: 399789286

联系方式: lizenzen@randomhouse.de

福斯滕菲尔德，勃兰登堡州。人口数量持续缩减。“欢迎来到乌克马克：开启美妙之旅”——竖在村口的牌子上写着这样一行字。在新版《驴友指南》里被标记为“珍稀树种”的树没有多少——一两棵而已。关于我们村，不论你听到的是什么样的传言，只要不是从我们本地人口中听来的，那一定是胡扯。

乌克马克县福斯滕菲尔德的节日前夜。整个村庄的人都在沉睡，除了开渡船的男人——他死了；克朗茨太太，一位患有夜盲症的女画家，第一次萌生了描绘村庄夜色的愿望；敲钟人带着学徒去敲钟时，却发现所有的钟都不翼而飞；一只母狐出洞为幼崽觅食；前东国防军上校施拉姆先生发现生活本身比吸烟危害更大。村民们纷纷表示没有看到有人破门而入进入村公所，可档案室本来就是开放的。让人们辗转反侧夜不成寐的，并不是被偷去的那些，而是侥幸留下的那部分。无数回忆和过往萦绕在房子周围，拼成了一部讲述漫漫长夜的小说，拼成光怪陆离的乡村生活万花筒：坐地户和外来户，死者和生者，工匠，退休老人，穿着球衣的废弃吉祥物.....所有的人似乎都想要把什么做一了结，在这节日来临前的永夜。

媒体评论

“读这本书能让你感受到一种叙述的愉悦，一种对语言表述和创造乐此不疲的欲望：一个不仅属于乌克兰的节日。”

——延斯·毕斯基，《南德意志报》（见音频版评论文章）

“读这部小说要像吃巧克力那样：不能太快，也不能一次吃完。”

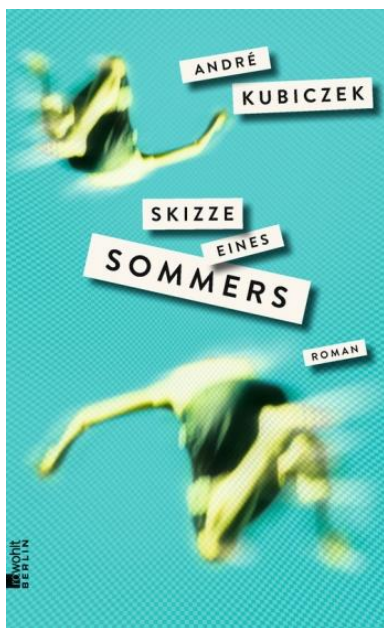
“斯坦尼西柯以质朴动人的语言讲述了关于家乡、外来者和对宁静生活的渴望，书中充满了滑稽诙谐的奇思和悲喜交加的故事情节，它是如此的荒诞，又是如此的富有诗意。”

“本读书季的一个伟大发现。”——《法兰克福瞭望周刊》（见精装本评论文章）

作家简介

萨沙·斯坦尼斯奇，1978年生于波黑威斯格莱德，1992年在德国定居。处女作《士兵如何修理留声机》赢得读者和评论界一致好评，被译为31种语言。《节日前夜》曾荣登《明镜周刊》畅销书排行榜，并多次获奖，其中包括阿尔弗雷德-德布林奖和2014莱比锡书展大奖。作家本人现居汉堡。

长篇小说《夏日速写》，安德烈·库比克切克 著



- 1. Auflage. - Berlin : Rowohlt Berlin, Juni 2016. - 375 Seiten

ISBN 978-3-87134-811-2 (Gb.: EUR 19.95)

PPN: 470349182

<https://www.perlentaucher.de/buch/andre-kubiczek/skizze-eines-sommers.html>

联系方式: sommerer@rowohlt.de

2016 德国图书奖候选书目

1985，波茨坦，暑假。十六岁少年莱纳独自在家度过了一年。母亲过世，父亲远走瑞士，莱纳将他留下的几千马克生活费分给了好友迪克、米歇尔和马里奥。四个小伙伴隐约感到，这将是一个一去不复返的夏天。居民们倾巢出动赶去度假，几个男孩头顶烈日，在空寂的街头荡来荡去，或是枯坐在咖啡馆里消磨光阴。他们每周去蹦两次迪，说到底，装酷的目的只有一个——泡妞。迪克和米歇尔围着丽贝卡大献殷勤，有一半黎巴嫩血统的十四岁男孩马里奥在脂粉堆里如鱼得水，莱纳迫切地思念着那个在“orion”里从没跳错舞步的女孩。

《夏日速写》是一部温暖而轻盈的作品，它讲述了最美好的时光和多愁善感的少年时代：情窦初开的青涩，难忘的友情，永远震耳欲聋的音乐，翻了一遍又一遍的书本。安德烈·库比克切克以感人至深的笔触讲述了充满焦灼却又满怀自信的少年时代。

媒体评论

“哈！”读安德烈·库比克切克的《夏日速写》时总会不觉发出这样的惊叹。

——《明星周刊》

洒脱而又深具存在意识。

——麦克·菲斯曼，《南德意志报》

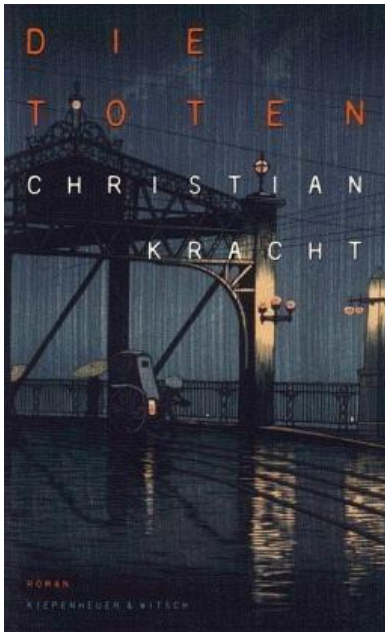
安德烈·库比克切克，德国东部的塞林格。——米歇尔·皮尔茨，《文学天地》

一部轻松活泼的作品，时而卤莽，时而狡黠，讽刺但并不刻薄，同情却并不取悦。——萝丝·玛利亚·格罗普，《法兰克福汇报》

作家简介

安德烈·库比克切克，自由作家，1969 年生于波茨坦，现居柏林。2002 年发表的长篇小说《少年天才》备受好评，《南德意志报》对《好人和坏人》（2003）一书给予如下评价：“与上一部长篇相比，库比克切克的第二部作品在诙谐风趣方面有过之而不及：尖锐，邪恶，扣人心弦”；之后又陆续发表《星空闪耀》《在水下》《同事，公主和她的爱子》。2007 年，库比克切克被授予坎迪德文学奖。新近出版作品《无政府主义的好年头》（2014）。

长篇小说《死者》，克里斯蒂安·克拉赫特 著



- 1. Auflage. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2016. - 211 Seiten ; 21 cm

ISBN 978-3-462-04554-3 (Festeinband : EUR 22.70 (AT), EUR 22.00 (DE))

PPN: 469943920

<http://blog.goethe.de/rosinenpicker/archives/297-Von-Toten,-Nazis-und-der-Filmindustrie.html>

联系方式: gerakovic@kiwi-verlag.de

“亡者是孤独的造物，他们不会相互抱团。他们独自出生，独自死去，再独自重生。”

小说《死者》将我们带回到三十年代初那段闪耀、喧腾的日子，现代风潮尤其是电影文化在当时风靡一时。在柏林，“一个焦灼、扭曲、羸弱的国家的脾脏”，一位瑞士电影导演受到齐格弗里德·克拉考尔和洛蒂·艾斯纳尔的鼓舞，试图说服乌发电影公司大亨阿尔弗雷德·胡根贝格投拍一部在日本取景的恐怖片；而在地球另一端，一个名叫 Masahiko Amakasu 的神秘男子正在密谋一个抵制好莱坞电影的计划.....

媒体评论

»

“克里斯蒂安·克拉赫特用他的写作“镜头”呈现出如同银幕般熠熠闪动的画面。作品回味悠长，是一本让人久久难忘、爱不释手的枕边书。<死者>同时也提供了一个绝妙的电影素材，克拉赫特，一位一流诗人，一位受上天眷顾的导演。”

——勃兰登堡广播电台

“一部革命性的小说，其对于文学的意义好比有声电影之于电影的意义；一部非同凡响的佳作”

——丹尼斯·谢克，ARD“新书速递”

“一次愉悦的阅读体验。”——明镜在线

作家简介

克里斯蒂安·克拉赫特，当代德语作家，1966年生于瑞士。小说《纤维国》《1979》《我将在此光影之间》《小帝国》被译为三十多种语言；2012年获威廉-拉贝文学奖，2016年荣获瑞士图书奖及赫尔曼·黑塞文学奖。