DOPPIO SOGNO per palermo

1/29 dicembre 2017

GOETHE INSTITUT

ARS NOVA
Associazione Siciliana per la Musica da Camera
Istituzione Culturale Riconosciuta

Stadtspiel ideato da **Rosario Tedesco**
e prodotto dal **Goethe-Institut Palermo**

Con **Pasquale di Filippo**
Luci e fonica **Giuliano Almerighi**
Comunicazione **Roberto Speziale**

Regia e adattamento
dal testo di **Arthur Schnitzler**
di **Rosario Tedesco**

5 QUADRI PER LA CITTÀ

venerdì 1 dicembre ore 18.30
POLITEAMA GARIBALDI
I SEGRETI DI ALBERTINE

giovedì 7 dicembre ore 18.30
ARCHIVIO STORICO COMUNALE
FORSE CAPITA A TUTTI DI ESSERE MORTI

venerdì 15 dicembre ore 18.30
CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI
PERCHÉ COSÌ SOLO, DOTTORE?

venerdì 22 dicembre ore 18.30
MUSEO RISO
UNA SPADA CI DIVIDE

venerdì 29 dicembre ore 18.30
POLITEAMA GARIBALDI
IL SOGNO DI ALBERTINE

In omaggio alla città di **Palermo**, che si appresta a diventare Capitale italiana di Cultura, il **Goethe-Institut** e **Ars Nova** presentano un concetto innovativo di teatro: lo *Stadtspiel* ideato e diretto da **Rosario Tedesco** e interpretato da **Pasquale di Filippo**.

Palermo si confronta con la Vienna letteraria di **Arthur Schnitzler** e con il suo testo più celebre, dando vita a un esperimento di *citytelling* in cui lo spazio scenico esce dal "teatro" e investe la città con cinque appuntamenti che si svolgeranno per tutto l'arco del mese di dicembre nell'ambito della sezione Palermo per il futuro di Ballarò d'autunno 2017.

Se con il *Kammerspiel* di inizio Novecento l'opera teatrale veniva rappresentata in ambienti piccoli e raccolti, in cui la distanza tra pubblico e attori si riduceva al minimo, ora con lo *Stadtspiel* (letteralmente "teatro da città"), gli ambienti della recitazione si dilatano su diversi luoghi metropolitani e gli stessi abitanti diventano protagonisti dell'azione scenica.

Il riadattamento teatrale della novella di **Schnitzler** diventa un itinerario inconsueto attraverso Palermo. Cinque "quadri" scompongono la storia dei coniugi Fridolin e Albertine, trasferendola all'interno di luoghi fortemente simbolici: un teatro, un museo, un archivio storico e il conservatorio di musica.

Gli spettatori saranno coinvolti in prima persona: dovranno riconoscersi "attori", comparse, comprimari, protagonisti di un'azione che non prevede la possibilità della distanza.

design rospeinfrantumi

Ingresso libero a inviti fino a esaurimento posti

Per informazioni: **Goethe-Institut** tel. 091 6528680
www.**goethe.de/palermo** | www.**ballaroeventi.com**

PALERMO | **1 7 15 22 29** dicembre 2017

POLITEAMA GARIBALDI
ARCHIVIO STORICO COMUNALE
CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI
MUSEO RISO

IN COLLABORAZIONE CON

PARTNER

PATROCINIO

NELL'AMBITO DI

DOPPIO SOGNO per palermo

1/29 dicembre 2017

Stadtspiel ideato da **Rosario Tedesco**
e prodotto dal **Goethe-Institut Palermo**

Con **Pasquale di Filippo**
Luci e fonica **Giuliano Almerighi**
Comunicazione **Roberto Speziale**

Regia e adattamento
dal testo di **Arthur Schnitzler**
di **Rosario Tedesco**

venerdì 1 dicembre ore 18.30

POLITEAMA GARIBALDI

I SEGRETI DI ALBERTINE

Fridolin e Albertine, una coppia solida e borghese, sono ancora giovani, brillanti, innamorati. Pieni d'eccitazione per il ballo in maschera a cui hanno preso parte la sera precedente, si concedono liberamente a un gioco di seduzione e piccole confessioni piccanti che, pian piano, porta alla luce gelosie e insicurezze sopite.

Con la partecipazione straordinaria dei ballerini di tango di **Projecto Policultural Aires Porteños**

giovedì 7 dicembre ore 18.30

ARCHIVIO STORICO COMUNALE

FORSE CAPITA A TUTTI DI ESSERE MORTI

Fridolin arriva troppo tardi al capezzale del consigliere. Ad attenderlo è Marianne, la figlia devota, donna dalla bellezza sfiorita, dalle molte parole non dette. Nel crescente imbarazzo, la rivelazione di un amore mai confessato. Fridolin è turbato. Per la strada del ritorno si imbatte in una comitiva goliardica di giovani e in seguito in Mizzi, una prostituta.

Con la partecipazione straordinaria dei giocatori del **Palermo Rugby ASD** e con la coreografia di **Patrizia Veneziano**

venerdì 15 dicembre ore 18.30

CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI

PERCHÉ COSÌ SOLO, DOTTORE?

Fridolin non vuole tornare a casa. Una musica indemoniata lo trascina in un caffè, qui incontra un vecchio compagno dell'università. Nachtigall: "chi altri se no?". Il gioviale e spiantato compagno d'un tempo ora è diventato pianista. Tra racconti e risate si riaccende lo spirito cameratesco e, forse proprio per mettersi alla prova, Fridolin convince l'amico a portarlo con sé ad una festa in maschera segretissima.

Con la partecipazione straordinaria dei pianisti allievi del **Conservatorio di musica Vincenzo Bellini**

venerdì 22 dicembre ore 18.30

MUSEO RISO

UNA SPADA CI DIVIDE

Fridolin fa il suo ingresso alla festa in maschera. Un'atmosfera di orgia ed eccitazione lo investono. Una donna in costume lo avverte: è fuori posto, deve andarsene o sarà perduto. L'avvertimento produce l'effetto contrario. Fridolin si fa sfrontato e a nulla servirà un secondo avvertimento da parte della donna dalle labbra rosse, completamente nuda sotto il mantello, forse una principessa, forse una prostituta.

Con la partecipazione straordinaria dei ballerini della scuola **Studio Danza 2** diretta da **Angela Abbigliati**, con la coreografia di **Patrizia Veneziano** e i costumi di **Gabriella Campagna**

venerdì 29 dicembre ore 18.30

POLITEAMA GARIBALDI

IL SOGNO DI ALBERTINE

All'alba del nuovo giorno tutto è tornato alla normalità. Ma l'inquietudine di Fridolin cresce. Ormai prova orrore per se stesso e per la moglie. A caccia di risposte ripercorre le tappe della notte precedente. Nuovamente a casa, stravolto, ormai convito che la moglie abbia intuito qualcosa, si scioglie in una lunga confessione. Albertine lo consola: sono usciti incolumi da quelle avventure... da quelle vere e da quelle sognate. Eppure nessun sogno è interamente un sogno.

produzione
GOETHE-INSTITUT

organizzazione
ARS NOVA
GOETHE-INSTITUT PALERMO

patrocinio
COMUNE DI PALERMO - Assessorato alla Cultura

nell'ambito di
BALLARÒ d'autunno

partner
FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
ARCHIVIO STORICO COMUNALE DI PALERMO
POLO MUSEALE REGIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - MUSEO RISO
CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - Sede Sicilia

In collaborazione con
PALERMO RUGBY ASD
STUDIO DANZA 2
PROJECTO POLICULTURAL AIRES PORTEÑOS
YAMAMAY

Goethe-Institut Palermo
Direttore **Heidi Sciacchitano**

Ars Nova
Associazione Siciliana per la Musica da Camera
Presidente **Giulio Pirrotta**

Segreteria organizzativa
Lucrezia Mannino **Francesca Rinicella** **Laura Strack**

Ufficio Stampa e Comunicazione
Elisa Costa Goethe-Institut Italia
Daniela Tornatore Ballarò d'autunno

Progetto grafico
rospe in frantumi

Fotografa di scena
Ross La Ciura

ringraziamo
Marco Foschi / **Svetlana Ivanova** / **Ambra Carta** / **Lucia Mieli** / **Vivi Lanzara** / **Eliana Escheri** / **Ivan Scinardo** / **Roberta Scaglione** / **Alfredo Favi** / **Ilaria Barone** / **Sonia Emanuele** / **Ivan Di Spirito** / **Giuseppe Pulvirenti** / **Patrizia Veneziano** / **Gabriella Campagna** / **Marco Saggioro** / **Barbara Alesci**