

赫尔曼·舍费尔（Hermann Schäfer）：《100个物品中的德国历史》（*Deutsche Geschichte in 100 Objekten*）



慕尼黑、柏林、苏黎世：皮珀尔（Piper）出版社，2015年，656页，内含插图，25厘米。
ISBN 978-3-492-05702-8（德国售价：38欧元；奥地利售价：39.10欧元；瑞士售价：46.90瑞士法郎（或自主定价））
PPN: 433525274

联系方式：Sarah.Reinbacher@piper.de

图书简介：

骑士盔甲、弗里德里希大帝的烟盒，还有1954年的世界杯足球赛，这三者有什么共同点？它们是构成德国历史的100块马赛克石头，是过去的沉默的见证者。赫尔曼·舍费尔是德国博物馆舞台（Museumsszene）的前任副馆长，他在这本内容丰富的卷册里将这100件物品集中在了一起。他形象生动且明细易懂地再现了这些物品，而且与此同时，也展现了由于服务于政治利益的目的和巨大的社会变迁，所导致的对这些物品的令人错愕的重新阐释。为了方便对此感兴趣的门外汉理解从这个宝藏箱中不断得到的新发现，在这里，作者用100个引人入胜的故事来讲述历史。这是一幅呈现了过去2000年历史的绚丽多彩的全景画，它以史前为起点一直走到最新的当下。

作者简介：

赫尔曼·舍费尔博士、教授，出生于1942年，是历史学家和举世闻名的博物馆学专家，他是联邦德国历史基金会（Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland）的创始主席。他所创建、并且担任了20年馆长的当代史博物馆（Museum für Zeitgeschichte）获得了大量的荣誉和奖项，它为当代史这个主题和展览设计建立了新标准。

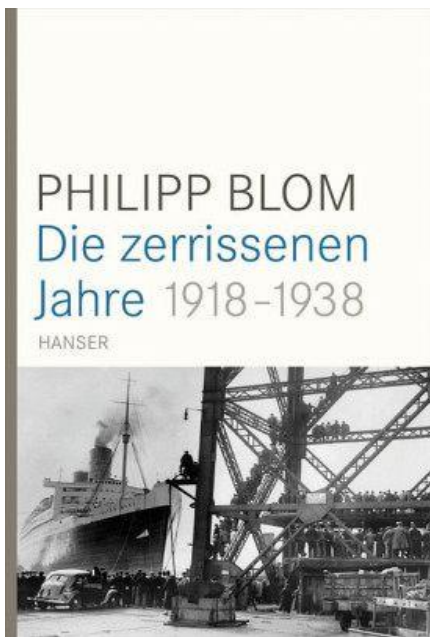
媒体评论：

“每段物品史都以各自的方式引人入胜，在汇聚起来的概览中，它们又展示出我们历史的宏大、多姿多彩的全貌——这是一本方方面面都成功的图书！”——洛塔尔·加尔（Dr. Lothar Gall）博士、教授

“对德国历史上的核心里程碑、转折点、变迁和发展的生动、形象的描述。（……）强烈推荐。”——《吉森汇报》（*Gießener Allgemeine*），2016年7月2日

“赫尔曼·舍费尔令人称绝地用大量事例展现了德国的历史和物品在时间的长河里是如何一再被赋予新的含义、被使用和被误用的。”《萨克森报》（*Sächsische Zeitung*），2016年2月20日

菲利普·布洛姆（**Philipp Blom**）：《被撕裂的年代：1918年—1938年》（*Die zerrissenen Jahre: 1918 - 1938*）



慕尼黑：汉泽尔出版社（Hanser），2014年，572页，内含插图，22厘米。
ISBN 978-3-446-24617-1（德国售价：27.9欧元；奥地利售价：28.7欧元）
SWB-ID: 412931753

联系方式：Friederike.Barakat@hanser.de

图书简介：

1918年，战争结束了，但是世界并不太平。所有的一切都悬而未决，于是战斗继续在左派与右派、保守派和现代派、工人和企业家之间展开。菲利普·布洛姆的畅销书《蹒跚的大陆》（*Der taumelnde Kontinent*）讲述了第一次世界大战之前的欧洲，继此之后，他在这里将历史延伸到1938年，并且将地平线延展到美国。爵士乐传播了新的自由感觉，与此同时也为民主主义带来了压力。报纸和广播经历了它们的黄金岁月，尽管图书在柏林被焚毁。《被撕裂的年代》以无与伦比的方式形象地展现了那个——走向第二次世界大战的——时代。

媒体评论：

“出色的描写，被高度赞赏名副其实。”——马丁·贝格林格（Martin Beglinger），《新苏黎世报周日版》（*NZZ am Sonntag*），2017年3月17日

“一本生动且清晰易懂地对过去历史娓娓道来的图书，而且读起来令人兴趣盎然。对于历史叙述人们不可能再有更高的期望了。”——约格·巴布洛夫斯基（Jörg Baberowski），《法兰克福汇报》（*Frankfurter Allgemeine Zeitung*），2015年1月13日

“《被撕裂的年代》是上一次大战之后和下一次大战之前时代的光怪陆离的万花筒——历史变成了激动人心的读本。”——路易莎·莱西斯泰特尔（Louisa Reichstetter），《时代》（*Die Zeit*），2014年10月1日

作者简介：

菲利普·布洛姆，出生于1970年，在维也纳和牛津就读大学。他是一名作家和历史学家，生活在维也纳；他经常为欧洲和美国的报刊杂志撰写文章。更多的信息请查询www.philipp-blom.eu。

海因茨·布德（Bude, Heinz）：《焦虑的社会》（*Gesellschaft der Angst*）



第一版，汉堡，汉堡出版社（Hamburger Ed.），2014年，第167页
ISBN 978-3-86854-284-4（德国售价：16欧元）
SWB-ID: 406927103

联系方式：Paula.Bradish@his-online.de

内容简介：

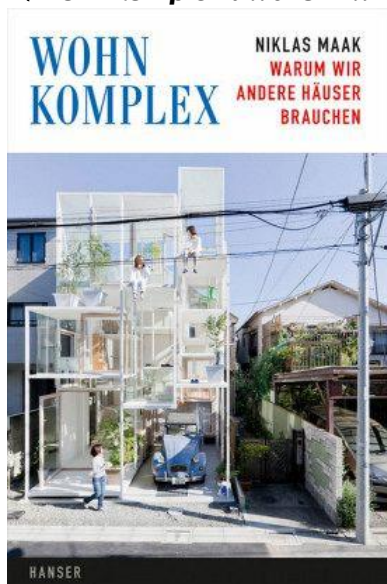
焦虑是一个时代的特征，在这个时代里，民粹主义者在欧洲从右翼开始出发；在这个时代里，在普普通通的人中间也蔓延着筋疲力尽的压抑感；在这个时代里，人们对资本主义的主要体验是众多相互关联的危机。恐惧是一个根基开始摇摇晃晃的社会状况的外在表现。多数阶层仍然一如既往地投票、偏爱有机食物、让他们的孩子到高级文理中学读书，但是他们却感觉自己的社会地位和未来的前景都受到了威胁。人们被一种感觉支配着，即自己被抛到了一个不再属于他们的世界里。海因茨·布德在这本有关“焦虑”这个体验性概念的入门手册中，阐述了一个充满令人心烦意乱的不确定性、使人不断吞下愤怒、压制着自己的厌世情绪的社会。焦虑出现在亲密关系中，同样也占据着职场世界，出现在与政治提议的关系、以及对金融服务的态度当中。股市大跌、无法一览无余

的数据洪流、数据存储，这些概念都造成焦虑和恐惧。不过，尽管如此，我们继续在www上冲浪，并且如果有赚钱的可能性的话，我们还会登上金融市场的云霄飞车。在这里所讨论的不是对某个“庞然大物的他者”的恐惧，而是对自身的、完全无穷无尽地发挥作用的可能性的惶惶不安，我们任由自己被它们所诱惑。在资本主义的功能危机和合法性危机之后，到处传播的焦虑图景是自我调节系统的形象，而自我调节系统是以每一个在社会中活动的个体的反应和决定为基础的。人们认为哪些社会发展是他们无能为力、只能听凭摆布的？人们在什么地方感觉到了被抛弃、被管束或者被忽视？我们怎样才能承受这个焦虑的自我？并且在什么样的仪式和讨论中，我们能够与他人一起谈论这些共同的恐惧呢？

内容简介：

海因茨·布德博士、教授是当代德国社会学界的领军人物之一。从1992年到2004年，他一直是汉堡社会研究所（Hamburger Institut für Sozialforschung）的科研人员。自2000年起，他开始年卡塞尔大学（Universität Kassel）担任宏观社会学教授。他对于诸如贫穷和社会排斥、柏林共和国、教堂的角色或教育等问题的诊断，在出版界和跨地区的德国媒体中引起了很大的反响。

尼克拉斯·马克（Niklas Maak）：《住宅区：我们为什么需要不一样的房屋》 （*Wohnkomplex : warum wir andere Häuser brauchen*）



慕尼黑，汉泽尔出版社，2014年，319页，内含插图。

ISBN 978-3-446-24352-1（德国售价：21.90欧元（自主定价））SWB-ID: 409055913

联系方式：Friederike.Barakat@hanser.de

内容简介：

为什么对于很多人来说独栋住宅意味着更高品质的生活？人们离开城市，搬到郊区，在那里享受美景中令人绝望的一锅粥一样混乱的住宅区。正如我们今天所认识到的那样，在未来，为小型家庭建造的独栋房屋是我们无论从经济的角度、还是从生态的角度都承担不起的。那么，我们未来的房屋会是什么样子的呢？它透露了有关我们未来生活的哪些信息呢？它是否与我们所设想的完全不一样呢？这本风趣、能言善辩且经过最充分调查研究的作品指出应该重新思考德国的建筑。并且也谈论到了生活在欧洲其他地方、日本和美国的人——在郊区的荒郊野岭和密集的公寓区之外——是怎么居住的，

媒体评论:

“新的居住文化理念所绽放的焰火……这本书是近年来最重要的建筑图书之一。”——沃夫冈·纳格尔 (Wolfgang Nagel), 《时代》 (Die Zeit), 2015年3月26日

“我们的房屋应该变成什么样子, 这是不再能被阻挡的趋势, 因而我们应该提供符合时代潮流的住房, 现在作家、《法兰克福汇报》的编辑尼克拉斯·马克将它描绘了出来。而且令人高兴的是, 拜其语言所赐, 人们甚至可以读得非常轻快。”——劳拉·魏斯穆勒 (Laura Weissmüller), 《南德日报》 (Süddeutsche Zeitung), 2014年10月7日

作者简介:

尼克拉斯·马克, 1972年出生于汉堡, 在汉堡和巴黎学习艺术史、哲学和建筑学, 并且攻读了艺术史的博士。从1999年到2001年, 他在《南德日报》担任建筑版面的编辑和侧记作者。自2001年以来, 他在《法兰克福汇报》任副刊编辑。此外, 他在法兰克福 (美因河畔) 史泰德建筑学院 (Städelschule)、以及巴塞尔和柏林的大学里担任建筑史方面的客座教授。现在, 他生活在柏林, 并且领导着《法兰克福汇报》的艺术部门。因他的创作, 他获得了乔治·F.凯南奖 (George-F.-Kennan-Preis)、2012年的亨利·南恩奖 (Henri-Nannen-Preis), 最近获得的是为建筑批判家颁发的2014年度的COR奖 (COR-Preis)。

格哈德·保罗 (Gerhard Paul): 《视觉时代: 点和像素》 (Das visuelle Zeitalter: Punkt und Pixel)



哥廷根, 华尔史泰恩出版社 (Wallstein Verlag), 2016年, 760页, 内含插图 (视觉历史; 第一卷)

ISBN 978-3-8353-1675-1 (奥地利售价: 约为41.10欧元; 德国售价: 39欧元)

PPN: 453863760

http://www.deutschlandradiokultur.de/gerhard-paul-das-visuelle-zeitalter-von-bildakten-und.950.de.html?dram:article_id=349924

联系方式: Ivanleewen@wallstein-verlag.de

内容简介:

格哈德·保罗将当代历史称之为“视觉时代”：它既是图片的历史，也是19、20世纪视觉实践的历史。

在他的这部重要作品中，格哈德·保罗分析了来自各个领域的近千幅图片，其中包括广告画和宣传画、科学和新闻学领域、警察和战争的图片。保罗形象地展现了图画外面的世界是如何一而再地按照圣像画和媒体规则构造的。在这个过程中，他清晰地指出，基本的展示规则又是如何反复被破坏的，因而，可见区域和不可见区域永远是在不断位移的。

在《视觉时代：点和像素》中，格哈德·保罗借助大量配图呈现了当代图片和图画实践的全面且内容丰富的历史，这是一部视觉历史的经典著作。

媒体评论：

“精彩而伟大。”——迈克尔·马尔克（Michael Mahlke），www.geschichtsbuch.de，2016年2月12日

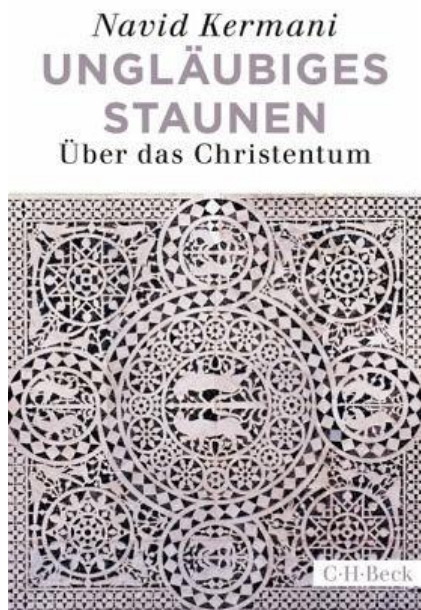
“令人着迷的读本。”——www.kulturthemen.de，2016年3月5日

“一本以可读且机智的方式对业已完成的潮水般研究加以概括的书籍。”——《世界照片》（*PHOTO international*），2016年第3期

作者简介：

格哈德·保罗，出生于1951年；他是弗伦斯堡大学历史学和历史学教学法的教授。除了《视觉时代：点和像素》，他还出版了《世纪的声音：1889年至今的噪音、乐音和嗓音》（*Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen - 1889 bis heute*）（合编，2014年）、《制造图片：20世纪和21世纪视觉历史研究》（*BilderMACHT. Studien zur Visual History des 20. und 21. Jahrhunderts*）（2013年）、《图片的世纪》（*Das Jahrhundert der Bilder*）（编）（第二版，2008年/2009年）等作品。

纳维德·科尔马尼（Navid Kermani）：《不可思议的惊愕：有关基督教》（*Ungläubiges Staunen : über das Christentum*）



第1版，慕尼黑：贝克出版社（Beck），2015年，302页，内含插图；217毫米 x 139毫米

ISBN 978-3-406-68337-4 (德国售价: 约24.95欧元; 奥地利售价: 约25.70欧元; 瑞士售价: 约37.90瑞士法郎 (自主定价))
PPN: 433992190

联系方式: Auslandslizenzen@beck.de

内容简介:

当一位最为重要的德国作家本人是穆斯林, 却又沉浸于基督教的图片世界的时候, 会发生什么呢? 纳维德·科尔马尼震惊地看到了一个充满牺牲和悲叹、爱恋和奇迹、荒谬和令人费解的、极其人性和神性的宗教, 这就是基督教, 而基督徒们却几乎没有以如此严肃、大胆而且热情的方式谈论过它。

这是一次勇敢的冒险行动: 纳维德·科尔马尼带着完全是孩童一般的好奇, 站在伟大而未知的基督教艺术作品前面, 敞开心扉。这本书因此也成了一份礼物: 因为作者所描写的令人心醉的沉思, 重新找回了基督教的可怕之处和美好之处。

纳维德·科尔马尼抱怨十字架、在圣母玛利亚的目光下堕入情网、体验东正教弥撒, 并且评价弗兰齐斯库斯 (Franziskus)。他告诉我们, 在诸如波提且利 (Botticelli)、卡拉瓦乔 (Caravaggio) 或伦勃朗 (Rembrandt) 等旧日大师的画作里, 也可以清晰地看到有关我们今天存在的问题: 投向重要细节和隐晦指涉的清澈目光, 也看向了遥远的幻像世界、德国文学、神秘的伊斯兰, 甚至是当代医疗体操。他的有关所见之物的诗一般的教科书令人爱不忍释: 人们开始痴迷于基督教的特殊视野, 并且也渴望能够用这样的方式看到自我。

作者简介:

纳维德·科尔马尼作为自由作家生活在科隆。他的小说和散文令他获得多种奖项, 例如克莱斯特奖 (Kleist-Preis) 和约瑟夫·布莱特巴赫奖 (Joseph-Breitbach-Preis) 等。

媒体评论:

“一次非常难得的宗教对话, 它将对最美好和最令人愤怒的事物已有的归类打乱了。”——约翰·辛里奇·克劳森 (Johann Hinrich Claussen), 《赫尔德通讯》 (Herder Korrespondenz), 2016年6月

“令人耳目一新的颠覆。”——瓦尔特·凯泽尔 (Walter Kayser), 《艺术史门户》 (Portal für Kunstgeschichte), 2015年12月10日

“完全也是写给无神论者的书, 无信仰者除外。”——《每日镜报》 (Tagesspiegel), 2015年12月5日

沃尔克·格哈德 (Volker Gerhardt): 《意义的意义: 有关神性的尝试》 (*Der Sinn des Sinns: Versuch über das Göttliche*)



慕尼黑：贝克出版社，2014年，357页，217毫米 x 139毫米
ISBN 3-406-66934-4（德国售价：29.95欧元）
SWB-ID: 408137851
联系方式：Auslandslizenzen@beck.de

内容简介：

100多年前，弗里德里希·尼采就宣布上帝死了。当然，上帝还没有死。在提供阐释的市场上，宗教甚至再次迎来了新的繁荣。沃尔克·格哈德对于宗教的再度繁荣提供了初看上去自相矛盾的哲学性解释：不断增殖的知识需要通过信仰加以补充。我们完全可以预见到，我们已经对知识产生了信赖，但是如果知识要引导我们的话，那些通常有局限的知识无论如何还需要意义的维度，也就是说，只要能够被期待、被希望或被相信就可以了。通常被人们所需要的自我信仰和世界信仰的全面的单元，必须展现出神性，才能够为每一个行为赋予意义。

这种所谓的“理性神学”的观念是从现代生活状况中发展出来的。而其历史根源存在于柏拉图和康德对上帝问题的探讨之中。沃尔克·格哈德拾起了这些思考，并且指出，以使徒保罗

（Paulus）和传教士约翰（Johannes）传教的方式所传达出来的基督教信息适合“理性神学”的传统，即便教会很少接受这样的传统。他的著作证明了，神性是所有为人类存在赋予意义行为的合理的基本条件，并且也为每一个人开启了个体的自由——人们能够将神性理解为他们个人的上帝。

作者简介：

沃尔克·格哈德是柏林洪堡大学（Humboldt-Universität）的资深教授，也是德国当代最有名望的哲学家之一。

奥利弗·希姆斯 (Hilmes, Oliver) : 《1936年的柏林: 8月的16天》 (*Berlin 1936 : sechzehn Tage im August*)



慕尼黑, 奇德勒出版社, 2016年

ISBN 978-3-8275-0059-5 (奥地利售价: 大约20.60欧元; 瑞士售价: 大约26.90瑞士法郎
(自主定价; 德国售价: 大约19.99欧元))

PPN: 468974431

<https://www.perlentaucher.de/buch/oliver-hilmes/berlin-1936.html>

联系方式: lizenzen@randomhouse.de

内容简介:

中场休息模式中的独裁: 1936年夏天的城市和比赛。

1936年夏天, 柏林到处都是奥林匹克运动会的标志。成千上万的人涌进德国的首都, 国家社会主义者在这16天里, 希望将这个城市展现为向世界开放的大都会。奥利弗·希姆斯跟随着名人们和完完全全的无名小辈们、德国人和海外来客一起, 度过了这场夏季运动会狂热而喧嚣的时光, 并且将这些日子里的事件高明地连接成了中场休息模式下独裁的全景图。

“犹太人禁止入内”的标示牌突然消失了, 取而代之的是纳粹党党歌《霍斯特·威塞尔之歌》(Horst-Wessel-Lied) 以爵士舞曲的音调响遍大街小巷。在这短暂的时间里, 柏林似乎是一个普普通通的欧洲大城市, 当然, 背地里纳粹政府继续推行着镇压, 并且将这个国家推向战争。

在《1936年的柏林: 8月的16天》中, 奥利弗·希姆斯精确、生动而且令人身临其境地描绘了运动员和艺术家、外交官和纳粹政权的大人物、异装癖者和妓女、餐馆老板和享受夜生活的人、柏林人和观光客。所有的一切都是使人神魂颠倒又困惑、令人吃惊又感动的故事。这是一个独一无二的夏天的历史。

媒体评论:

“一幅荡气回肠的肖像画。历史资料变得如此生动, 是读者的收益。”——德国电视二台《角度》节目 (ZDF "aspekte")

“从此之后, 人们真的知道了希特勒所有的夏天的童话 (……)。一本令人屏气凝神的图书 (……)。”——艾尔玛·克莱克勒 (Elmar Krekeler), welt.de

作者简介：

奥利弗·希姆斯，1971年出生，在马尔堡、巴黎和波茨坦学习历史、政治学和心理学。他获得了当代史领域的博士学位；现在在柏林爱乐乐团（Berliner Philharmoniker）的管理部门任职。他的关于充满矛盾而又令人着迷的女子的著作，例如，《胡思乱想的寡妇：艾尔玛·马勒—魏费尔》（*Witwe im Wahn. Das Leben der Alma Mahler-Werfel*）（2004年）、《主妇和山丘：柯西玛·瓦格纳的人生》（*Herrin des Hügels. Das Leben der Cosima Wagner*）（2007年）都是畅销书。最近他出版了《李斯特：超级明星的传记》（*Liszt. Biographie eines Superstars*）（2011年）和《路德维希二世：不合时宜的国王》（*Ludwig II. Der unzeitgemäße König*）（2013年）。