

	Studio 1	Studio 2	Studio 3
12:00-13:30		Miroslav Petříček: Konfrontáž, 500 let moderny (45 min, česky, s anglickým překladem) Milena Bartlová: Jak sdílet revoluci? – Komunikace mezi vzdělanci a negramotnými v husitství (45 min, česky, s anglickým překladem)	Rádio Corax Halle a Rádio Papular Praha: Rozhlasové povstání 1 - Setkání českých a německých rozhlasových aktivistů a založení Svobodného Rádía Praha (90 min, anglicky a česky)
13:40-15:10	Kolektiv A2: Co zbylo z revoluce? (90 min, česky, s anglickým překladem)	Berliner Gazette: Přátelská palba – zprávy z přední linie demokracie (3 části) 1. část: Krystian Woznicki, moderuje Sabrina Apitz: A co teď? Aneb aktuální informace o nadcházejícím povstání (45 min, anglicky, s českým překladem)	Miloš Horanský: Komentář k manifestu Strany mírného pokroku v mezích zákona k posledním volbám (90 min, česky)
15:20-16:50	Alexander Tschernek a Tomáš Sedláček: Anarchie & svoboda – procházka lesem (90 min, anglicky a německy, s českým překladem)	Berliner Gazette: Přátelská palba – zprávy z přední linie demokracie (3 části) 2. část: Bot Sazae, moderuje Michael Prinzinger: Anonymní trhák aneb Vítejte v přízraku bota (45 min, anglicky, s tlumočením do češtiny) 3. část: Iskra Geshoska, moderuje Magdalena Taube: Jak se zmocnit země aneb Žijeme stále v době revoluci? (45 min, anglicky, s českým překladem)	Natálie Pleváková: Vysílá zvuk: jak rádio změnilo hudbu (90 min, česky)
	CreWcollective: Kancelář opožděného zpravodaje (režie: Jan Horák a Roman Štětina)	CreWcollective: Kancelář opožděného zpravodaje (režie: Jan Horák a Roman Štětina)	
17:15-18:45	Ilona Švihlíková a Miroslav Tejkl, moderuje Tereza Virtová: Konec kapitalismu? (90 min, česky, s anglickým překladem)	Andreas Bernard, moderuje Alexander Klose: Profil, lokalizace, quantified self: o zvláštní heteronomní sebeprezentaci v éře chytrých telefonů (45 min, německy, s českým překladem) Anna Daučíková Pokuste se nebýt v opozici (45 min, česky, s anglickým překladem)	Stefan Höhne: Od signálu k šumu. Příběhy, strategie a soundtracky mediální sabotáže (90 min, anglicky)
18:55-20:25	Xabier Arakistain, moderuje Tereza Stöckelová: Ženy, nejdelší revoluce (90 min, anglicky, s českým překladem)	Marie Czarnikow, Jasper Schagerl, Stefan Strunz, Noah Willumsen (Výzkumná skupina pro „Malé formy“, Humboldt-Universität, Berlín): Reformace revolučního poznání 1517-1917 (90 min, německy, s českým překladem)	Lumír Nykl: Mocná pevnost sirén (90 min, česky)
20:35-22:05	Tilman Porschütz a Nimrod Vardi: Summit umělé inteligence (45 min, anglicky) Nicholas Bussmann: 10 revolučních písní v prostředí umělé inteligence za doprovodu robota hrajičeho na klavír (45 min, anglicky)	Ursula Baatz, Michael Hauser, Stephan Schaeede, moderuje Jakob Ort: Heroický ateismus? (90 min, německy a česky)	Dietrich Brants v rozhovoru s Götzem Bachmannem: Nesprávný druh revoluce: 50 let kalifornské ideologie (80 min, německy, s českým překladem)
	CreWcollective: Kancelář opožděného zpravodaje (režie: Jan Horák a Roman Štětina)	CreWcollective: Kancelář opožděného zpravodaje (režie: Jan Horák a Roman Štětina)	
22:30-23:45	Rádio Corax Halle a Rádio Papular Praha: Rozhlasové povstání 2 - Vzkříšení (90 min, anglicky, s českým překladem)	Monika Načeva: Co tě nezabije, to tě posílí (60 min, česky)	
24:00-05:00	Lumír Nykl + Blazing Bullets Vítězství nad sluncem & Nekonečný přípitek		
	Alexander Kluge: Od reformace po jámu od pumy (tříkanalová video instalace, 20 min, v němčině s českými titulky) po celou dobu festivalu	12 hodinové čtení manifestů (režie: Jan Horák) po celou dobu festivalu ve foyer Studia Hrdinů	



#LutherLenin Vysílání Eine Sendung A Broadcasting

2/12/2017
Studio Hrdinů
Praha

500 let revoluce a reformace, médií a subjektu

3 scény, 3 rozhlasové stanice, 36 hodin programu



Miroslav Petříček
Konfrontáž, 500 let moderny

Myšlení obrazem nebo myšlení skrz obraz, myšlení v obraze? Konfrontáž, forma koláže vynalezená Jiřím Kolářem vzájemně konfrontuje obrazy z různých dob a pořízené s různým původním záměrem, aby ilustrovala zvolené téma. V experimentálním formátu filosof Miroslav Petříček reaguje na obrazy novověkých společenských a politických změn. Popisuje páry obrázků, které mu jsou předkládány, a komentuje je, aniž by diváci a posluchači měli šanci jediný zahlédnout.

(Česky, 45 min, studio 2, s tlumočením do angličtiny)

Miroslav Petříček je český filosof. Působí jako vysokoškolský profesor na *Filosofické fakultě University Karlovy*. Zaměřuje se na filosofii umění, přesahy mezi filosofií, filmem, literaturou a uměním a současnou francouzskou filosofií.

Milena Bartlová
Jak sdílet revoluci? – Komunikace mezi vzdělanci a negramotnými v husitství

Reformace a revoluce vznikají z široké společenské potřeby radikální obnovy, ale nutně potřebují i teoretický základ. Ten formulují vzdělanci, jak jej ale sdělí masám tak, aby i nevzdělání, ba negramotní, pochopili, že jde o jejich věc, a přidali se? Tento problém řešila i česká husitská reformace a revoluce v první polovině 15. století, kdy schopnost číst byla omezena jen na úzké městské elity. Komunikačními kanály byly veřejné performance a obrazy, které umožňovaly emocionálně zprostředkovat intelektuální obsah a přesvědčit masy o naléhavosti změny zavedených pořádků. Na rozdíl od Lutherovy reformace neměli ještě k dispozici knihtisk; podobná ale byla situace rané sovětské moci ve 20. letech. (Česky, 45 min, studio 2, s tlumočením do angličtiny)

Milena Bartlová je profesorkou dějin umění na UMPRUM v Praze. Ve své vědecké práci se věnuje dějinám umění středověku, metodologii a historiografii dějin umění, a také otázkám národní identity a historické paměti. V roce 2015 vydala knihu *Pravda zvířela: výtvarné umění a husitství 1380-1490*, v níž se zabývá i tématem, o němž bude mluvit v našem projektu: jak šířit revoluční myšlenky mezi převážně negramotnými lidmi?

Rádio Corax, Halle a Rádio Papular, Praha
Rozhlasové povstání 1: Setkání českých a německých rozhlasových aktivistů a založení Svobodného Rádía Praha

Na podzim roku 1917 bylo rádio takřka neznámé, rádiová technologie sloužila pouze k tajnému přenosu vojenských zpráv. Nicméně ruští revolucionáři plánovali založení rozhlasové stanice. Ale tento plán nebyl nikdy realizován. Důvod, proč se k němu vrátit, je toto město, ve kterém oficiálně začalo bolševické hnutí, ale o 100 let později.

(Anglicky a česky, 90 min, studio 3)

Rádio Corax je největší svobodná radiostanice v Německu vysílající z Halle (Saale). V roce 2016 spolu s mezinárodními aktivisty organizovalo festival *Rozhlasového povstání*. Bylo to první globální setkání rádioumělců z celého světa.

Rádio Papular je název dočasného rozhlasového projektu vytvořeného pražskými rozhlasovými umělci a aktivisty Milošem Vojtěchovským a Michalem Kindernayem. Koná se u příležitosti vysílání *#LutherLenin*.

Tým *Rádía Corax*: Lukas Hoffeld, umělec a rozhlasový aktivista z Výmaru a Halle, Tina Klatte, kulturní výtvarnice a rozhlasová producentka z Halle, a Theresa Ehrenberg, umělkyně a rozhlasová aktivistka

z Halle a Berlína, připravili revoluční obsah a vytvořili program spolu s českými rozhlasovými aktivisty. Marold Langer-Philippson, rozhlasový umělec a divadelní ředitel je zodpovědný za mobilní rádio situované mimo prostory divadla. Za práci na koncepci a řízení je zodpovědný Ralf Wendt, rozhlasový aktivista a performer zabývající se aplikovanou lingvistikou.

Tým *Rádía Papular*: *Rádíojednotka Zvuková města* (Miloš Vojtěchovský, mediální umělec, kurátor, autor a pedagog na Akademii múzických umění v Praze, Michal Kindernay, tvůrce interaktivního videa a pedagog na AMU, a jejich studenti) připravili 12ti hodinovou rozhlasovou relaci mezi Dukelskými hrdiny a nádražím Bubny.

Kolektiv A2
Co zbylo z revoluce?

Kulturní a společenské souvislosti Velké říjnové socialistické revoluce a její odraz v dnešním světě zprostředkují autoři a přátelé z okruhu časopisu *A2* a *A2larmu*. Společně vystoupí v politické revue s divokým mixem filosofického diskursu, současné literatury, divadelní hry a revoluční hudby. Hudbou a slovem přispějí hudebníci a DJ Dizzcock, Michal Špina a Mary C, filosofové a politologové *klamm*, Martin Vrba, Ondřej Slačálek, Jaroslav Fiala, Matěj Mětelec, literáti *klamm*, Roman Rops-Tůma, S.d.Ch, a další.

(Česky, 90 min, studio 1, s tlumočením do angličtiny)

A2 je český umělecký a politický čtrnáctideník, spojující kritické informace o všech druzích aktuálního umění s kulturní reflexí politiky. *A2larm* vznikl v roce 2013 jako komentářový web *A2*. Od té doby přináší nejen komentáře, ale také rozhovory, reportáže, zprávy a analýzy z domova

i ze světa, kterými tvoří protiváhu konzervativním webům a médiím ovládaným oligarchy.

Berliner Gazette
Přátelská palba – zprávy z přední linie demokracie (3 části)

První část: Krystian Woznicki moderuje Sabrina Apitz
A co teď? Aneb aktuální informace o nadcházejícím povstání

Proti čemu revoltujeme, pokud se stát stal vyhubavým, post-suverénním aktérem? S mizejícím protějškem každé revoluce – tedy státu – musí strůjci revoluci změnit svou strategii. Od roku 1989 se objevují revoluční hnutí na nadnárodní úrovni, tedy tam, kam stát a jeho obchodní partneři přemístili většinu svých operací a struktur, kde jednají na hraně nedotknutelnosti. Pačlivou otázkou, kterou si musíme položit, je: jsou dnešní sily pronásledovány příznakem revoluce ve formě mystifikovaných přívrženců hnutí *Black Bloc* nebo představují davy maskovaných a anonymních rebelů skutečnou konkrétní výzvu?

(Anglicky, 45 min, studio 2, s tlumočením do češtiny)

Krystian Woznicki je berlínský novinář a publicista, který se zaměřuje na digitální kulturu a politiku. Je zakladatelem novin *Berliner Gazette*.

Sabrina Apitz je kurátorkou a kulturní aktivistkou. Žije v Berlíně. Pravidelně přispívá do novin *Berliner Gazette*.

Druhá část: Bot Sazae moderuje Michael Prinzinger
Anonymní trhák aneb Vítejte v přízraku bota
Alter-globalizační hnutí (mezinárodní společenské

