

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΟΥ ΤΟΝΙ ΕΡΝΤΜΑΝ



LUX
FILM PRIZE

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ
ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΠΙΛΟΓΗ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 2017



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

**** Libération **** Positif
*** Cahiers du Cinema *** Le Monde

Μάινχαρντ Νόιμαν
Ράινχαρντ Βέτρεκ
Σουλεϊμάν Αλίλοφ Λετιφόβ
Βενέτα Φράνγκοβα
Βιάρα Μπορίσοβα

Μια ταινία της Βαλέσκα Γκρίζεμπαχ

ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ

FILMS Boutique presents a KOMPLOTZ FILM production in co-production with CHOUCHKOV BROTHERS, COOPRO, KINA and ZDF-DAS KLEINE FEERNSESPIEL in collaboration with ARTE, funded by MEINERLAND BERLIN-BRANDENBURG, MINISTER OF STATE FOR CULTURE AND MEDIA, ITTELHOUSISCHE MEINERHOEHE, GERMAN FEDERAL FILM FUND, BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER, AUSTRIAN FILM INSTITUTE, MEDIA and GERMAN FEDERAL FILM BOARD with MENHARD MEYERHOF, REINHARD WETHEK, SCHLEYMAN ALLUD LETIFOV, VENERA FRANGOVA, XYARA BORISOVA, STAS DONAS DORNBAUGH, JANNIE JACKOWSKI, MAREN ADE, VALESKA GRISBACH, MICHEL MERKT, PRODUCED BY BORIS CHOCHKOV, VIKTOR CHOCHKOV, ANTONIN SVOBODA, BRUNO WÄCHER, CASTING BY BEN VON DOBERECK, PRODUCED BY DAVID KEITSCH, EDITOR CLAUDIA TRÖNNER, MEINOLF ZURHORST, EXECUTIVE PRODUCERS LISA BIERWIRTH, PRODUCED BY BERNHARD KELLER, PRODUCED BY BEATRICE SCHULTZ, PRODUCED BY VERONIKA ALBERT, CASTING KATRIN VORDERWÖLBECKE, PRODUCED BY UVE HAUSIG, PRODUCED BY FABIAN SCHMIDT, PRODUCED BY MARTIN STEYER, EDITOR BETTINA DÜHLER, WRITTEN AND DIRECTED BY VALESKA GRISBACH

Komplozen Film COOPRO KINA arte medienboard FILM INSTITUTE MEDIA GERMAN FEDERAL FILM BOARD FILMS Boutique ARTE

Η *One from the Heart* παρουσιάζει την αριστουργηματική νέα ταινία της Βαλέσκα Γκρίζεμπαχ **ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ**. Η ταινία έκανε Παγκόσμια Πρεμιέρα στο τμήμα **Un Certain Regard** του Φεστιβάλ Καννών αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές, συνέχισε τη φεστιβαλική πορεία της στα φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι, Μονάχου, Τορόντο, Νέας Υόρκης και Λονδίνου, ενώ κέρδισε το Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ της Σεβίλλης, το **Βραβείο Καλύτερης Ταινίας** στο Φεστιβάλ New Horizons της Πολωνίας όπως επίσης και το **Βραβείο της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών (Fipresci)**. Ταυτόχρονα, το Γουέστερν βρέθηκε ανάμεσα στις τρεις φιναλίστ για το **Βραβείο LUX** του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Με την τρίτη ταινία της, η Γκρίζεμπαχ (με συμμετοχή στο σενάριο του Τόνι Έρντμαν της Μάρεν Άντε, η οποία εδώ εκτελεί χρέη παραγωγού) επιχειρεί ένα ευφυές ταξίδι στην καρδιά της σημερινής Ευρώπης και του κυρίαρχου ρόλου της Γερμανίας, μέσα από την ιστορία μιας ομάδας Γερμανών εργατών που αναλαμβάνουν ένα έργο στα ελληνο-βουλγαρικά σύνορα και σύντομα βλέπουν την ένταση με τους ντόπιους να ανεβαίνει καθώς η Ιστορία και το παρελθόν ρίχνουν τη δικιά τους σκιά στο σήμερα. Παίζοντας πανέξυπνα με τους κώδικες του αμερικανικού γουέστερν με τα Βαλκάνια να έχουν το ρόλο μιας νέας... «Άγριας Ανατολής» και με όχημα το υπαρξιακό ταξίδι του κεντρικού μοναχικού ήρωά της Μάινχαρντ, η Γκρίζεμπαχ καταθέτει όχι μόνο ένα σχόλιο για το αβέβαιο μέλλον της Γηραιάς Ηπείρου που μοιάζει κατακερματισμένη όσο ποτέ άλλοτε, αλλά και μια συγκινητική ιστορία για την ανθρώπινη ανάγκη να ανήκουμε κάπου.

«Το Γουέστερν λειτουργεί ως ένας εντυπωσιακός συνοδοιπόρος του Τόνι Έρντμαν. Χωρίς να κάνει πολιτικές δηλώσεις, αλλά δίνοντας τον πρώτο λόγο στις συναισθηματικές συγκρούσεις και την αδυναμία επικοινωνίας μεταξύ των ηρώων, το Γουέστερν θα μπορούσε να θεωρηθεί μια αντανάκλαση της εύθραυστης κατάστασης στην οποία βρίσκεται η Ευρωπαϊκή Ένωση σήμερα, αν και ταυτόχρονα πολλές από τις προσωπικές διαμάχες των χαρακτήρων υποκρύπτουν και έναν πιο γενικευμένο φόβο για τον άλλον, τον διαφορετικό από εμάς». **Variety**

«Ο άσος στο μανίκι της σκηνοθετιδας είναι ο πρωταγωνιστής Νιούμαν, ο οποίος με το σκληροτράχηλο πρόσωπο του, το τυπικό γερμανικό μουστάκι και τους κύκλους γύρω από τα μελαγχολικά μάτια του, μαγνητίζει ακόμα κι όταν είναι σιωπηλός. Πραγματικά, αν και δεν μοιάζουν φυσιογνωμικά, κάποιες στιγμές θα μπορούσε να είναι ο ξάδερφος του Κλιντ Ίσγουντ». **Hollywood Reporter**

«Ένα συγκλονιστικό υπαρξιακό ταξίδι με γενναιοδωρία και σπάνια ειλικρίνεια» **Sight and Sound**

«Συναρπαστικό» **Première**

«Μια ευφυής μοντέρνα ιστορία για τη σημερινή Ευρώπη» **Libération**

«Ένας Γερμανός ξεχωρίζει ολοένα και περισσότερο, ως ο μοναχικός ήρωας, σε μια ιστορία που τη νιώθεις οικεία όπως μια ταινία του Τζον Φορντ, και μάλιστα μία που εστιάζει στη δυσaréσκεια και την αποξένωση που επικρατεί στη σύγχρονη Ευρώπη. Η Γκρίζεμπαχ έχει ταλέντο στο να δημιουργεί ατμόσφαιρα και αίσθηση του τόπου και των προσώπων που τα έχει σμιλέψει ο χρόνος».

Manohla Dargis, New York Times

***** **Bande à part** ***** **L'Humanité** ***** **Libération** ***** **Positif** ***** **aVoir-aLire.com**
***** **Cahiers du Cinema** ***** **La Croix** ***** **La Septieme Obsession** ***** **Le Monde**
***** **Les Fiches du Cinema** ***** **Les Inrockuptibles** ***** **Paris Match** ***** **Première**

Χορηγός Επικοινωνίας



Στους κινηματογράφους από την

one from the heart