



KRESALA Zinekluba

Donostian JBan 1972tik - VO en Donostia desde 1972

PREMIO KRESALA ZINEKLUBA A LUCIANO BERRIATÚA CON PROYECCIÓN DE 'EL ÚLTIMO'

18 DE DICIEMBRE – TEATRO PRINCIPAL - 19:30 H.

El historiador y restaurador de cine **Luciano Berriatúa** recibirá el próximo lunes 18 de diciembre el **IV Premio Kresala Zinekluba**. El acto, que tendrá lugar en el marco de las actividades de celebración del 50 aniversario de la Sociedad Kresala y que cuenta con la colaboración de **Donostia Kultura** y del **Goethe Institut**; se celebrará en el Teatro Principal a las 19:30 horas. Tras la entrega del premio se proyectará el film **El Último** (*Der Letzte Mann*, 1924) de F.W. Murnau, restaurada por el propio homenajenado.

La entrada será gratuita previa retirada de invitación que estarán disponibles desde la mañana del mismo día de la proyección en la taquilla del Teatro Principal.

Luciano Berriatúa



Ha dirigido varios largometrajes (El Buscón de Quevedo en 1976 Con Paco Algora, Francisco Rabal, Ana Belén, Juan Diego...) numerosos documentales y varios cortometrajes de ficción o de dibujos animados

Es también restaurador e historiador de cine. Especialista en Orson Welles, del que ha restaurado "Campanadas a medianoche" y en el cineasta alemán F.W. Murnau del que ha restaurado la mayor parte de sus películas para Filmoteca española y la F.W.Murnau Stiftung de Wiesbaden. Ha publicado sobre este autor los libros "Las técnicas de realización de F.W. Murnau" (1990, Filmoteca de Murcia), "Los proverbios chinos de F.W. Murnau" (1992, Filmoteca española), "Nosferatu, un film erótico-ocultista-espiritista-metafísico" (2010, Divisa) y numerosos artículos en España, Francia, Italia o Alemania.

Para Filmoteca española ha restaurado muchos títulos de cine mudo español y preparado acompañamientos musicales. Ha restaurado películas de animación para la Filmoteca de Catalunya y ha formado a especialistas en restauración que ahora ocupan cargos importantes en los principales archivos de cine europeos

Ha sido durante 4 años profesor de guión en la ECAM de Madrid, profesor asociado durante más de una década en la Universidad Paris 8 (Francia) y desde su creación interviene en el Master de Cinematografía de la Universidad de Córdoba.

EL ÚLTIMO (*DER LETZTE MAN*, F.W. MURNAU, 1924)



Der Letzte Mann. Alemania. 1924. 90 min. **Dir/Zuz:** F.W. Murnau. **Fot/Arg:** Karl Freund. **Act/Akt:** Emil Jannings, Maly Delschaft, Max Hiller, Emilie Kurz, Hans Unterkircher, Olaf Storm, Hermann Vallentin, Georg John, Emmy Wyda. **Drama.**

El portero de un lujoso hotel, un anciano orgulloso de su trabajo y respetado por todos, es bruscamente degradado a mozo de los lavabos. Privado de su antiguo trabajo y del uniforme que le identifica, intenta ocultar su nueva condición, pero su vida se va desintegrando lentamente.

COLABORAN:



Contacto Kresala Zinekluba:

Carlos Minondo, secretario, 658750216; kresalazinekluba.carlos@gmail.com.