

2. Dni Muzyki

Karlheinza Stockhausena

w 10. rocznicę śmierci kompozytora

koncerty - próby otwarte - warsztaty

Międzynarodowa Konferencja Naukowa
„Klarnet w twórczości scenicznej
Karlheinza Stockhausena”

Program:

Poniedziałek 18 grudnia 2017

Warsztaty z Suzanne Stephens 17:00-18:30 SALA KONCERTOWA

Koncert 20:00 – 21:30 SALA KONCERTOWA

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

HARLEKIN na klarnet solo (1975)

Barbara Borowicz – klarnet

Wtorek 19 grudnia 2017

Otwarta próba generalna 9:00-13:00 SALA KONCERTOWA

Przerwa 13:00-14:30

Sesja A 14:30-16:00 SALA KAMERALNA

Prowadzenie: dr hab. Agnieszka Draus

14:30 Monika Pasiecznik (Uniwersytet Warszawski)

Spirala, rotacja, ekspansja. Muzyczna symbolika Karlheinza Stockhausena.

15:00 Barbara Borowicz (Akademia Muzyczna w Krakowie)

Harlekin na klarnet solo Karlheinza Stockhausena – inspiracja komedią dell'arte

15:30 Merve Kazokoğlu (Hochschule für Musik Detmold)

Analiza i interpretacja Der kleine Harlekin

Przerwa 16:00 – 16:15

Sesja B 16:15-17:15 SALA KAMERALNA

Prowadzenie: mgr Barbara Borowicz

16:15 Roberta Gottardi (Conservatory of Bolzano)

Harmonien i Treue z punktu widzenia kłarnecisty

16:45 Agnieszka Draus (Akademia Muzyczna w Krakowie)

MUTTER MEIN EVA, MONDEVA, SIRISU! O postaci Ewy w cyklu LICHT Karlheinza Stockhausena - od koncepcji do scenicznej realizacji

Przerwa 17:15 – 17:30

Warsztaty z Suzanne Stephens 17:30 – 19:00 SALA KONCERTOWA

Koncert 20:00 -21:30 SALA KONCERTOWA

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

TRAUM-FORMEL (1981, z opery *Samstag aus Licht* 1981-83)

Rumi Sota-Klemm – basethorn

MONTAGs GRUSS / EVA-GRUSS (1986/88,

z opery *Montag aus Licht* 1984-88)

Utwór odtwarzany elektronicznie

EVA's SPIEGEL (1984, z *EVA's ZAUBER* – III aktu opery *Montag aus Licht*)

Rumi Sota-Klemm – basethorn

DIE 7 LIEDER DER TAGE (1986, z opery *Montag aus Licht*)

Johanna Stephens-Janning – basethorn

FREIA na bassethorn (1991, z opery *Freitag aus Licht* 1991-94)

Rumi Sota-Klemm – basethorn

Reżyseria dźwięku: Florian Zwissler

Środa 20 grudnia 2017

Otwarta próba generalna 9:00 – 13:00 SALA KONCERTOWA

Przerwa 13:00 – 14:30

Sesja C 14:30-17:00 SALA KAMERALNA

Prowadzenie: Monika Pasiecznik

14:30 Johanna Janning (Stockhausen Stiftung für Musik, Kürten)

The 7 Songs Of The Days: a Miniature of LIGHT

15:00 Rumi Sota-Klemm (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden)

Formel-Komposition – analiza i interpretacja In Freundschaft na klarnet solo

15:30 Suzanne Stephens (Stockhausen Stiftung für Musik, Kürten)

Życie z Karlheinzem Stockhausenem, wykonywanie jego muzyki i kształcenie instrumentalistów nowej generacji.

16:00 Panel dyskusyjny z udziałem artystów interpretatorów muzyki Stockhausena
prowadzenie: Monika Pasiecznik

Przerwa 17:00 – 17:15

KONCERT 20:00-21:30 SALA KONCERTOWA

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

IN FREUNDSCHAFT na klarnet solo (1977)

Dominik Domińczak – klarnet

HARMONIEN na klarnet basowy

(2006, 5. godzina z cyklu *Klang* 2004-2007)

Roberta Gottardi – klarnet basowy

DER KLEINE HARLEKIN na klarnet solo (1975)

Merve Kazokoğlu – klarnet

TREUE na klarnet basowy, basethorn i klarnet es

(2007, 11. godzina z cyklu *Klang* 2004-2007)

Utwór odtwarzany elektronicznie

Reżyseria dźwięku: Florian Zwissler