

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

KICK OFF MASTERCLASSE EN PHOTOGRAPHIE &

LANCEMENT DU CATALOGUE DE PHOTOGRAPHIE « ELLE = IL »

Le pôle EUNIC-RDC s'engage à soutenir les arts en RDC, notamment la photographie. Pour ce but, il a organisé un concours national de photo pour les jeunes sur le thème égalité femmes et hommes. Les meilleurs photos sont à présent publiés dans un catalogue avec le titre « Elle = il ».

Par ailleurs, le pôle EUNIC-RDC et l'Académie des Beaux-Arts débutent une formation de photographie à l'Académie des Beaux-Arts. Un kick-off workshop réunit des experts venus de l'Europe, d'autres pays africains et de la RDC qui élaborent le programme de formation.

Les projets sont soutenus par la Délégation de l'Union européenne à Kinshasa.

Aucun secteur de la société ni aucune industrie ne pourrait aujourd'hui être imaginé sans l'utilisation de la photographie : marketing de produit, mode, musique, cinéma, médias, relations publiques. Mais en RDC, il n'existe pas de lieu d'apprentissage de la photographie professionnelle.

L'Académie des Beaux-Arts, en collaboration avec EUNIC-RDC et soutenu par la Délégation de l'Union Européen en RDC, vise alors de **former des photographes**. Pour un début, une masterclasse pour environ 15 étudiants sera organisée sur une période de deux ans. Huit ateliers seront animés par de professionnels de différents horizons qui enseigneront dans des classes modulaires à des étudiants de l'Académie.

L'objectif est de fournir une base pour la professionnalisation du secteur de la photographie en RDC en équipant les étudiants de l'Académie des Beaux-Arts en compétences pratiques et théoriques de base de la photographie ainsi que des connaissances de base en entrepreneuriat. Ces masterclasses devraient permettre, à plus long terme, de développer un centre d'apprentissage permanent de la photographie à Kinshasa.

Dans son engagement pour la photographie, EUNIC-RDC a également organisé un **concours de photographie** dans le pays entier.

En préalable à la Journée de l'Europe, les jeunes de tout le pays entre 15 et 25 ans ont soumis des photographies sur le thème de l'égalité femmes et hommes

Goethe-Institut Kinshasa
Verbindungsbüro /
Bureau de liaison

c/o Institut français de Kinshasa
33, Avenue de la Gombe
Gombe-Kinshasa
Demokratische Republik Kongo /
République Démocratique du Congo

Gitte Zschoch
Leiterin / Directrice

+243 85 945 3821
gitte.zschoch@goethe.de
goethe.de/drc
goethe.de/kinshasa
facebook.com/goetheinstitut.kinshasa



« Elle = il ». Les centres culturels dans les villes les ont présentés au public dans des expositions. Des jurys ont primé les trois meilleurs photos dans chaque ville, qui seront maintenant publiés dans le catalogue avec le titre « Elle = il ».

Les centres culturels partenaires de l'événement étaient : le Foyer Culturel de Goma, les 3 Tamis de Bukavu, Waza à Lubumbashi, Taccems à Kisangani, ROC à Kananga, Liak Likumbi à Matadi, Perenco à Muanda et l'Académie des Beaux-Arts à Kinshasa.

L'Académie des Beaux-Arts était fondée en 1943 en tant qu'Ecole Saint-Luc de Gombe Matadi dans la province du Bas-Congo par le révérend belge Marc Wallenda. En 1949, l'école fut transférée à Kinshasa et en 1957, elle a été baptisée pour s'appeler depuis l'Académie des Beaux-Arts. Actuellement, l'Académie a quatre sections : les arts plastiques et les arts graphiques ainsi que la communication visuelle et l'architecture intérieure.

Eunic-RDC est le réseau des institutions et centres culturels européens actifs en RDC : Le Centre Wallonie-Bruxelles, l'Institut Français de Kinshasa, le Goethe-Institut, Camões IP (Portugal), la coopération d'Ambassade d'Espagne et l'Ambassade d'Italie. Avec l'appui de la Délégation de l'Union Européenne, il organise dans cette année un certain nombre d'activités culturelles dans le pays, dont le Festival du Film Européen.

CONTACT :

EUNC-RDC

Gitte Zschoch, directrice Goethe-Institut
085 1000 104

Stella Ramazani 085 945 3821

www.goethe.de/kinshasa

www.facebook.com/goetheinstitut.kinshasa

Académie des Beaux-Arts

Henri Kalama, Directeur Général
Gloire 0811 510 340



Annexe

Les experts internationaux invités à ce Kick-off-Workshop sont :

John Fleetwood (Afrique du Sud) a organisé et commandé des expositions et des projets en Afrique et en Europe. De 2002 à 2015, il a dirigé le Market Photo Workshop à Johannesburg, une institution de formation de photographie qui est en même temps une école, une galerie et un espace de projet pendant 14 ans. Il était en même temps responsable du programme de formation et de la programmation artistique. Il a mis en place un nouveau concept de formation, le seul programme de formation de ce type en Afrique. Chaque année, 130 étudiants devraient suivre des programmes d'études.

Monica Miranda (Angola-Portugal): Photographe, productrice, chercheuse et pédagogue. Elle a étudié à Londres au Camberwell College of Arts, à l'UCL Institute of Education et à Middlesex University. Elle s'intéresse à l'archéologie urbaine et aux géographies personnelles. Actuellement, elle développe son projet de recherche post-archive à l'Université de Lisbonne. Depuis 2004, elle expose régulièrement et internationalement, principalement en Europe et en Afrique. Son travail est représenté dans des collections publiques et privées.

Toma Muteba (Belgique) : Historien de l'art, artiste-plasticien et commissaire d'exposition indépendant il enseigne à l'École de Recherche Graphique (ERG) et à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles en Belgique. Directeur artistique de la 5e Biennale de Lubumbashi, Rencontres Picha en octobre 2017, dont il a été également le directeur artistique de la 4e édition en 2015. En tant qu'artiste, il a à son actif plusieurs expositions personnelles, notamment, à la Cité Miroir à Liège (2017), Chaufferie à Strasbourg, à L'Aquarium à Valenciennes, à la Galerie Extraspazio à Rome. Il a également participé à de nombreuses expositions internationales dans des lieux prestigieux en Belgique, Allemagne, Suisses et autres pays.

Ananias Leki Dago (Côte d'Ivoire) : Il a étudié la photographie à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan. C'est au cours de cette expérience européenne qu'il a commencé à explorer le continent africain, en questionnant sa multi culturalité dans le contexte urbain. Depuis 2006, il s'intéresse à ce qui paraît être des phénomènes dans certaines villes africaines. À Johannesburg il a exploré les « Shebeens » dans les Townships, à Bamako il s'est focalisé sur la présence des pousse-pousse qui font de la ville un lieu de spectacle et de curiosité visuelle, et à Nairobi il s'est intéressé aux tôles ondulées qui structurent et donnent un rythme à la ville. Il expose en Afrique, en Europe et aux États-Unis.

