

# POR PRIVACIDAD

Del miércoles 25 al domingo 29 de abril





## **POR PRIVACIDAD**

**De la mano de EUNIC España y Microteatro  
Del 25 al 29 de abril**

El mes de abril estará bajo la estela de la privacidad - ¿qué significa para la sociedad actual, en qué ámbitos nos afecta y cómo la interpretan los artistas?

Comienza la programación entorno a este tema con 17 micro-obras que salen de la habitual convocatoria abierta del mismo teatros y culminará con 5 días dedicados a las 8 obras europeas de estos países: Alemania, Austria, Bélgica (neerlandés y francés), Reino Unido, República Checa, Rumanía y por supuesto España.

La idea nació en el Goethe-Institut Washington, donde a raíz de los acontecimientos como Wikileaks quisieron darle a artistas la posibilidad de mostrar sus puntos de vista e interpretaciones en relación con la privacidad en la era digital. Con este propósito renombrados dramaturgos de numerosos países recibieron el encargo de escribir sobre la PLURALIDAD EN PROYECTOS DE PRIVACIDAD EN OBRAS DE 5 MINUTOS. Para la fase en Madrid y la colaboración con Microteatro se le encarga a directores de escena españoles la adaptación de las obras europeas al formato micro-teatral.

## Au revoir Cinderella

País: BÉLGICA

Texto de Alex Lorette (título original: White Pig)

Traducción por encargo de la Representación de Valonia en Madrid

Dirección y adaptación: Nancho Novo

Ayudante de dirección: Irene Herrero

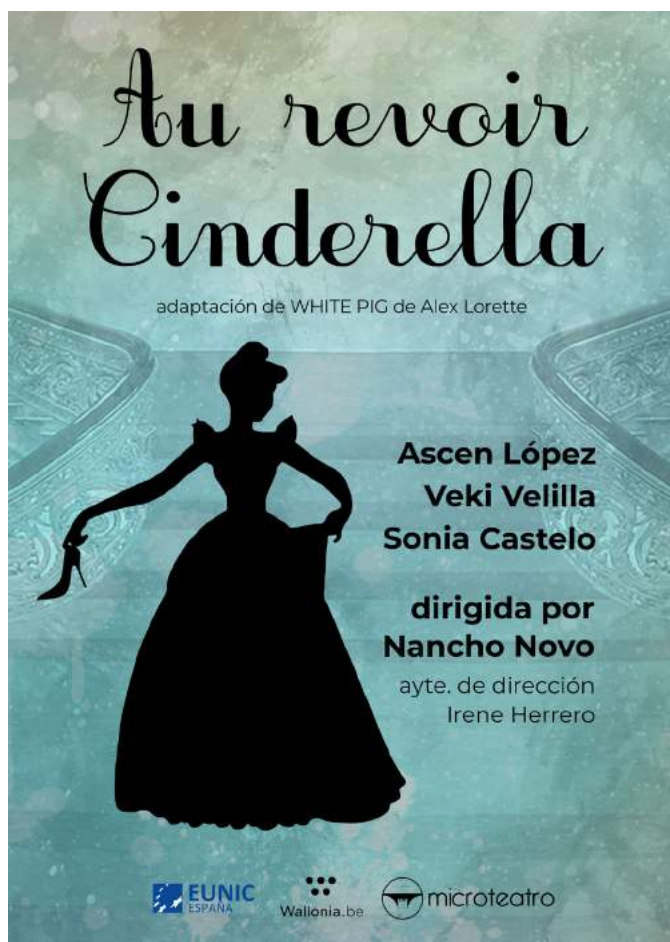
Interpretación: Sonia Castelo, Ascen López y Veki Velilla

Género: Tragedia contemporánea +16

*Camino cuida su vida privada, un espacio en el que ni su madre ni sus profesores tienen cabida. Pero alguien la espera al otro lado de la pantalla...*

### VISIÓN DEL DIRECTOR SOBRE LA PRIVACIDAD

“La privacidad es un derecho que se tuerce cuando se confunde con el anonimato”



AUTOR:

**ALEX LORETTE** es dramaturgo belga francoparlante y director de escena, ocupación en la que ha trabajado con textos de autores de la talla de Edward Albee, Peter Handke, Koffi Kwahulé y Rodrigo García. Además ha puesto en escena sus propias obras y fue nominado y reconocido por su labor a los Premios Belgian Theater Professional Press.

Su polifacético bagaje profesional - incluidos títulos académicos en Ciencias económicas, Sociología y escénicas - le encumbra como dramaturgo, profesión que ejerce en la actualidad. Sus obras indagan en la memoria individual y colectiva y también en la compleja relación entre cuerpo e identidad. Con Pikâ Don (Hiroshima) es finalista en 2015 del Premio InéditThéâtres.

Montón Noir (oveja negra) recibe el premio para directores belgas en 2015/16. Otras obras de Alex Lorette son Skin, Géographie de l'Enfer y Canopée (Cima).

DIRECTOR:

**NANCHO NOVO** es un actor y cantante español. Se formó en la Escuela de Arte Dramático y Danza. Combina su carrera de actor con la de cantante, compositor y guitarrista de Rock en el grupo Los castigados sin postre. También ha realizado varios sketch como humorista en El Club de la Comedia. Desde la temporada 2009-2011 colabora en el programa radiofónico de Radio Madrid, Hoy por Hoy Madrid que dirige y presenta la periodista Marta González Novo. Ha aparecido en más de 20 películas como La Celestina, Los amantes del círculo polar o La flor de mi secreto. Además, lleva más de 9 temporadas con la comedia El cavernícola en cartel. Es un colaborador habitual de Microteatro por dinero con más de 10 obras de teatro breve programadas como autor y director.

### HORARIOS

Miércoles:	19:30, 19:50, 20:10, 20:30, 20:50, 21:10
Jueves:	19:30, 19:50, 20:10, 20:30, 20:50, 21:10
Viernes:	19:30, 19:50, 20:10, 20:30, 20:50, 21:10, 21:30
Sábado:	19:00, 19:20, 19:40, 20:00, 20:20, 20:40, 21:00
Domingo:	18:30, 18:50, 19:10, 19:30, 19:50

---

## La Memoria

País: RUMANÍA

Texto de Mihaela Michailov (título original: La verdad y nada más que la verdad)

Traducción por encargo del Instituto Cultural Rumano

Dirección, dramaturgia y adaptación libre: Carolina Román

Reparto: Clara Alonso y Mónica Pelay

Escenografía: Lucía Setuain

Espacio Sonoro: Mónica Pelay

Técnico: Analía Das Vinhas

Género: Drama +18

*Madre e hija viven en la memoria de alguien que las recuerda. No logramos escapar al ojo que todo lo ve. Información es poder, nunca sabes si pueden utilizarlo en tu contra.*

### VISIÓN DEL DIRECTOR SOBRE LA PRIVACIDAD

“Privacidad deriva del latín *privatus*, puede ser definida como el ámbito de la vida personal de un individuo que desarrolla su vida en un espacio reservado, el cual debe mantenerse confidencial. Uno de los factores más controvertidos sobre la digitalización es el impacto sobre la privacidad. Antes los servicios de inteligencia eran los encargados de “vigilarlo todo”, ahora nosotros somos quienes ofrecemos alegremente toda nuestra información”



“La Memoria” lanza una pregunta al aire, cada uno debe armar el puzzle de esta historia para poder ver algo de su propio reflejo en ella. Aunque tiene cierto aroma a “antigua” y nos remite al pasado mas horroroso en donde la persecución de las dictaduras más extremas eran a base de conseguir información para vigilar, esta historia no cae, al día de hoy este sistema en donde “el ojo que todo lo ve” es tu máximo opresor.

Autora: **MIHAELA MICHAILOV**. Es autora y crítica teatral, con especial interés en el teatro socio-político. Entre otros escribió textos sobre la revolución rumana - Complexul România (complejo rumano), el abismo entre las generaciones - Terzis sub 18 ani (prohibido para menores de 18) - o sobre la violencia en las escuelas - Copii răi (niños malos).

Ha iniciado varios proyectos sobre el teatro y la educación o arte colaborativo, en los que se implica personalmente, por ejemplo Preafericiții de la groapa de gunoi (los benditos del vertedero) que trata de una comunidad romaní que se realojó cerca del vertedero de Cluj.Napoca. Michailov es miembro fundador de centro de arte comunal Varsta4 (la cuarta edad), ocupándose de producciones artísticas exclusivas para los ancianos de un geriátrico. En 2009 es invitada a Lark Theatre de Nueva York a leer una de sus obras dramáticas - Mi-e frică (tengo miedo).

Directora: **CAROLINA ROMÁN**. Dramaturga, actriz y directora argentina y española. Es autora de obras como En construcción (candidata al Max a la mejor autoría revelación), Luciérnagas (texto que también dirigió) Adentro que se estrenó en 2015 y que fue re- puesta en la temporada 2016 en el Centro Dramático Nacional y en la que también interviene como actriz protagonista. La reciente "Río seguro" de la cual es a la vez autora y directora, recibió una crítica de la prensa muy positiva. Juguetes Rotos última obra de la cual es dramaturga y directora, ganó el primer puesto de la crítica y el público en el "Teatro Español". Actualmente se encuentra trabajando en sus próximos proyectos de teatro y el primer largo que pretende dirigir en cine. La revista Godot la ha incluido en su «G21» de principales dramaturgos contemporáneos de lengua española en nuestro país.

## HORARIOS

Miércoles:	19:40, 20:00, 20:20, 20:40, 21:00, 21:20
Jueves:	19:40, 20:00, 20:20, 20:40, 21:00, 21:20
Viernes:	19:40, 20:00, 20:20, 20:40, 21:00, 21:20, 21:40
Sábado:	19:10, 19:30, 19:50, 20:10, 20:30, 20:50, 21:10
Domingo:	18:40, 19:00, 19:20, 19:40, 20:00

## Desburkanización

País: BÉLGICA

Texto de Rachida Lamrabet (título original: Deburkanization)

Traducido del neerlandés por encargo del Gobierno de Flandes: Carmen Clavero Fernández

Dirección y adaptación: Yolanda Barrasa

Ayudante de dirección: Camila Kzan

Interpretación: Lara Corrochano

Música original: Rodrigo Tamariz

Violoncello: Carla Sanfélix

Arte: Esther GarcíaRoures

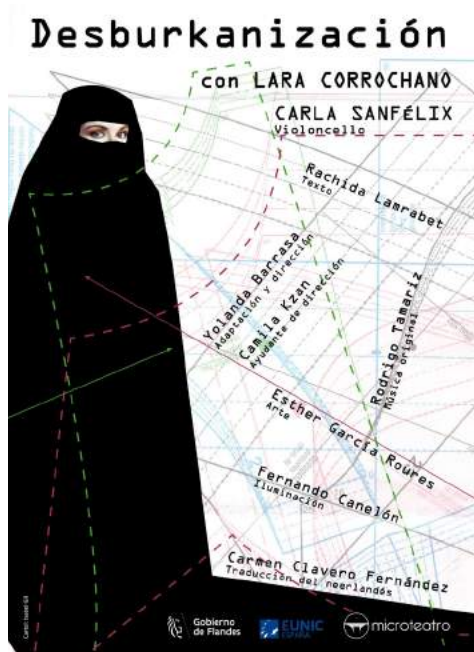
Iluminación: Fernando Canelón

Género: Monólogo con música en vivo +16

*¿Cómo una mujer se pone un burka en privado? ¿Por qué se lo pone? Adila ha tomado la decisión más importante de su vida.*

### VISIÓN DEL DIRECTOR SOBRE LA PRIVACIDAD

“Hay unas leyes que nos protegen de cualquier intromisión, que garantizan nuestra privacidad, que nos garantizan la “cualidad de lo privado”, cuando lo que garantiza tu privacidad y tu poder de decisión se convierte en el ‘Gran Hermano’ y lo privado pasa a ser público, el contrato social se rompe. Desburkanización de Rachida Lamrabet, es una denuncia a la obligación legal de mostrar lo más privado del Ser Humano, de la mujer: SU CUERPO.”



Autora: **RACHIDA LAMRABET** Esta belga-neerlandesa es dramaturga y novelista de origen marroquí. Recibe en 2006 el Premio Literario Colour of Arts! de la editorial Kim Kim por su obra “Mercedes 207”, en la que el protagonista es un marroquí que vive entre sus familiares marroquíes y su propia familia en Antwerpen. La editorial Kim Kim la publicó bajo su sello “New voices from Flanders”. Su debut novelístico con “Vrouwland” gana en 2007 el Premio para novelas debut neerlandesas.

Pública una colección de historias cortas “Een Kind von God” (un hijo de Dios) y gana el Premio BNG de Nueva Literatura. “Belga”, su primera obra dramática se estrena

en Casablanca y en T-Arsenal en Mechelen, Bélgica. Otros textos escénicos son “Zettels van Goud” (sofás de oro), “De handen von Fatima” (las manos de Fátima) o “Dihya, koningin van de barbaren” (Dihya, reina de los bárbaros).

Sus personajes se encuentran a menudo entre la identidad musulmana y la sociedad occidental. Además de escribir, trabaja como abogada del Centre for equal Opportunities and Opposition to Racism en Bruselas.

Directora: **YOLANDA BARRASA**. Guionista, directora y dramaturga. Especialista en análisis, escritura y docencia de guión. Imparte cursos, talleres de guión y desarrollo de proyectos en: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba, Universidad Nacional, Colombia, Dirección General de Cine de República Dominicana, Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, Argentina, Maestría de guion en España, Universidad de La Laguna o Programa de Formación de Ibermedia y Programa de Formación Fundación SGAE, entre otras. Asesora y consultora de guiones para prestigiosas producciones nacionales e internacionales y proyectos transmedia, series web y nuevos formatos para cadenas de TV como RCN (Colombia) o Globo TV (Brasil). Es una de las socias fundadoras de Microteatro en Madrid e idealizadora del Microteatro en Rio de Janeiro, Brasil. Ha escrito y dirigido 8 obras para Microteatro. Además, trabaja con distintos Festivales de Cine Universitario.

## HORARIOS

Miércoles:	19:35, 19:55, 20:15, 20:35, 20:55, 21:15
Jueves:	19:35, 19:55, 20:15, 20:35, 20:55, 21:15
Viernes:	19:35, 19:55, 20:15, 20:35, 20:55, 21:15, 21:35
Sábado:	19:05, 19:25, 19:45, 20:05, 20:25, 20:45, 21:05
Domingo:	18:35, 18:55, 19:15, 19:35, 19:55



## Planes

País: ALEMANIA

Texto de Felicia Zeller

Traducción por encargo del Goethe-Institut: Pilar Sánchez y Franziska Muche

Dirección y adaptación: Patricia Gorlino y Miguel Alcantud

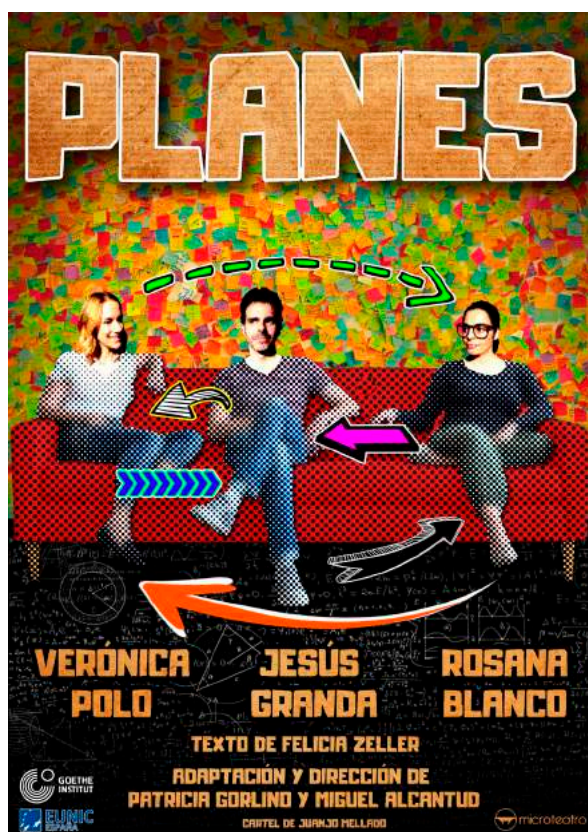
Con: Verónica Polo, Jesús Granda y Rosana Blanco

Género: Comedia para todos los públicos

*Compartir piso no es sencillo. Demasiadas reglas y muy poca intimidad...sobre todo cuándo alguien te dice siempre qué es lo que tienes que hacer...*

### VISIÓN DEL DIRECTOR SOBRE LA PRIVACIDAD

“En Planes se encara la privacidad desde dos puntos de vista. Por un lado desde la ausencia de intimidad en un piso compartido. Por otro, la tecnología moderna sabe todo lo que hacemos y donde estamos y , en cierto modo, nos obliga a seguir una serie de rutinas o, por el contrario, sumarnos a la moda de turno.”



Autora: **FELICIA ZELLER** es autora dramática y productora de cortometrajes. Sus obras se describen como grotescas, humorísticas y listas, debido al desmontaje del lenguaje que luego vuelve a componer de forma extraña y sorprendente. Durante los años 1999/2000 es autora fija en el Teatro Rampe en Stuttgart, en 2013/2014 ocupa el mismo puesto en el Teatro Nacional de Mannheim. En „Mülheimer Theatertage“ se presentaron varias obras de Felicia Zeller - Kaspar Häuser Meer recibe el premio del público en 2008 y X-Freunde gana en 2013 en Premio Hermann-Sudermann para Dramaturgos. Otras obras son Conversaciones con astronautas y Tu hermano mayor analógico, que da lugar a la micro-obra de Madrid.

## DIRECTORES:

**MIGUEL ALCANTUD** Creador y director artístico del exitoso formato Microteatro, con sede en varios países. Ha dirigido cuatro largometrajes: Impulsos (vendida a más de cincuenta países, desde Australia a Argentina o Estados Unidos), Anastezsi (coproducción europea con actores de la talla de Derek Jacobi o Angela Molina), Y viceversa (película experimental) y Diamantes Negros (más de 25 países y 30 festivales, ganando el premio del público del festival de Málaga 2013) En televisión ha dirigido más de 50 capítulos de series en Prime time como El Ministerio del Tiempo, Águila Roja, El Internado y El final del camino. Ha escrito y dirigido más de veinte producciones teatrales, siendo finalista en 2013 del prestigioso premio “Valle Inclán” de teatro. En 2015 recibió el Premio FICC/GNF del Festival Internacional de Cine de Cartagena como reconocimiento a su trayectoria.

**PATRICIA GORLINO.** Es actriz, directora y docente teatral, Argentina Española.

Se formó en el conservatorio de teatro de La Plata y posteriormente completa su formación como actriz en E.T.B.A. con Raúl Serrano. Durante seis años integra el elenco estable de la comedia de la provincia de Buenos Aires. Luego emigra a Alemania donde trabaja como actriz en distintos teatros de habla alemana: Landestheater Tübingen. \* Carrousell Theater Berlin. \* Smidt Tivoli Theater Hamburgo, entre otros.

Emigra a Suiza, y es invitada a trabajar al Theater an der Sihl, Zurich.

Recibe diferentes premios como actriz entre ellos “Traumspiele 96” con la obra «Rote Schuhe “ y es filmada por (ZDF) televisión alemana. Participa como actriz en numerosos Festivales internacionales: Polonia, Alemania, Italia, Suiza, Austria y México.

Desde 2004 reside en Madrid y es aquí donde compagina su trabajo como actriz, directora y docente teatral. Es una de las socias fundadoras de Microteatro en Madrid.

## HORARIOS

Miércoles:	19:30, 19:50, 20:10, 20:30, 20:50, 21:10
Jueves:	19:30, 19:50, 20:10, 20:30, 20:50, 21:10
Viernes:	19:30, 19:50, 20:10, 20:30, 20:50, 21:10, 21:30
Sábado:	19:00, 19:20, 19:40, 20:00, 20:20, 20:40, 21:00
Domingo:	18:30, 18:50, 19:10, 19:30, 19:50

## Totalmente conectados

País: REPÚBLICA CHECA

Texto de Tereza Volánková (Original Absolutely Online)

Traducción por encargo del Centro Checo

Dramaturgia y dirección: Carlos Be

Interpretación: Joan Bentallé, Carmen Mayordomo y Lidia Navarro

Género: Comedia para todos los públicos

*Fiestas de cumpleaños repentinas, amistades fugaces y también alguna que otra enemistad. Las redes sociales nos ofrecen todo esto y más, y a la velocidad del rayo. ¿Te atreves a vivirlo en primera persona?*

### VISIÓN DEL DIRECTOR SOBRE LA PRIVACIDAD

“La red social más extensa del mundo ha logrado sustituir la vida real pero ¿por otra igual de real o igual de absurda? La intimidad ha muerto y todo depende de tus niveles de privacidad. Eso sí, si aceptas mi solicitud de amistad seremos amigos para siempre”



## TOTALMENTE CONECTADOS

a partir de un texto de Tereza Volánková  
dramaturgia y dirección de Carlos Be

JOAN BENTALLÉ

CARMEN MAYORDOMO

LIDIA NAVARRO



Autora: **TEREZA VOLÁNKOVÁ**. Es guionista de cine y teatro y actriz. Como autora teatral y directora ha puesto en escena obras con estudiantes de la Universidad de Praga. Centra su trabajo en obras improvisadas o colaborativas, uniendo el teatro de improvisación con textos clásicos para así conseguir una forma nueva del arte escénico. Entre sus obras están *Winnetou: un amigo es más que una nuez de oro* y *Záhada hlavolamu* (el puzzle misterioso). También trabaja como actriz en *11:55* o en *Dramastudio Ústí nad Labem*. Volánková. Su talento de escritora sobrepasa la escena teatral: escribe guiones para cine y TV, entre otros *Nebezpečí klidu* (riesgo paz), *Chcem byť sám* (quiero estar sola) y spots para la editorial Pasekak.

**DIRECTOR: CARLOS BE.** (Vilanova i la Geltrú - 1974) es autor y director de teatro, además de miembro fundador de las compañías teatrales The Zombie Company y La Casa Be. Sus obras se han estrenado en Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia, México, Panamá, República Checa y Venezuela, y se han traducido al checo, eslovaco, inglés, italiano, polaco, portugués y ucraniano. La crítica le considera “el enfant terrible del teatro madrileño” (José Luis Romo, El Mundo) y “un autor ignorado en el circuito comercial, pero llamado a empresas mayores” (Javier Villán, El Mundo). Como autor teatral, ha publicado, entre otras obras, “Noel Road 25: a genius like us” (Premio Caja España de Teatro 2001), “La extraordinaria muerte de Ulrike M.” (finalista del Premio Casa de América - Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia Innovadora 2005), “Amén” (2006), “Origami” (Premio Borne de Teatro 2006), “Achicorias” (2008), “Llueven vacas” (2008), “La caja Pilcik” (Premio Serantes de Teatro 2008), “El niño herido” (2009), “Exhumación” (2012), “Peceras” (2015), “Muere, Numancia, muere” (2015), “La bondad de Margherita Barezzi” (2016) y “Última denuncia antes de mi muerte” (2017). Entre 2003 y 2017, Carlos Be combina la autoría teatral con la dirección escénica para la compañía de la que es fundador, The Zombie Company, además de trabajar con otras productoras y festivales nacionales e internacionales como en “Origami” en el Teatro Ungelt (Praga, 2010), “Muere, Numancia, muere” en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá, 2013), “Malas hierbas” en el Teatro Lara (Madrid, 2017) y “Cabaret du Néant de Pablo Rajenstein” en el Palacio de la Prensa en la Gran Vía madrileña (Madrid, 2018). Así mismo, a partir de este año prosigue su periplo escénico como director con La Casa Be, cuya primera producción teatral es “Llueven vacas” (Madrid, 2018).

## HORARIOS

Miércoles:	22:00, 22:20, 22:40, 23:00, 23:20
Jueves:	22:00, 22:20, 22:40, 23:00, 23:20
Viernes:	22:30, 22:50, 23:10, 23:30, 23:50, 0:10, 0:30
Sábado:	22:00, 22:20, 22:40, 23:00, 23:20, 23:40, 0:00, 0:20
Domingo:	20:45, 21:05, 21:25, 21:45, 22:05

País: ESPAÑA

Autor: Paco Bezerra

Dirección: Víctor Sánchez

Interpretación: Toni Misó

Género: Cyber-drama y todos los públicos

*@Hotmigrants: Inmigrantes sexis. Esta cuenta en instagram llegó a tener 3.200 seguidores, antes de que las autoridades la cerraran. Pero ¿quién abrió esta cuenta?*

#### VISIÓN DEL DIRECTOR SOBRE LA PRIVACIDAD

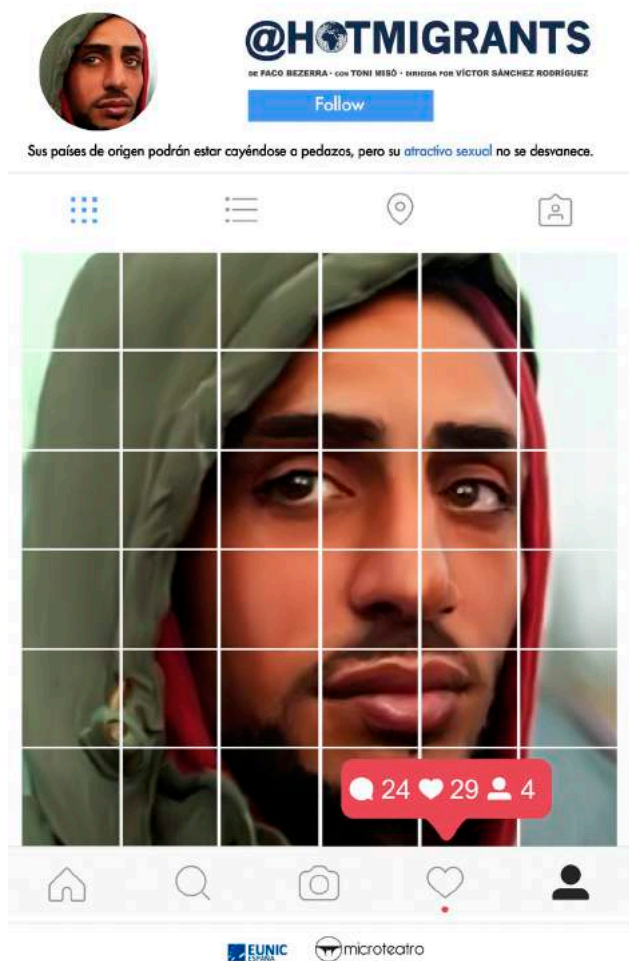
“Una conocida estuvo de voluntaria en África durante un tiempo. Es enfermera, así que empezó a subir fotografías a su Instagram de los pacientes a los que atendía.

Todas las fotografías estaban retocadas con uno de los filtros de la gama que la red social ofrece. Yo sentí un rechazo profundo hacia esas fotografías y, de hecho generaron cierta polémica en el perfil de mi conocida. Alguien le recriminó la banalización del tercer mundo. Y creo recordar que leí una respuesta de mi conocida que me interesó: ¿acaso no merecen ellos un filtro valencia? Las fotos habían sido tomadas y subidas con el consentimiento de las personas que salían. Mi conocida argumentaba que en España también había subido fotos suyas con pacientes.

Pero ¿por qué me incomodaban tanto esas fotos?

¿Me incomodarían si no retrataran la pobreza? Este texto me parece sumamente interesante porque expone al público la misma incomodidad. ¿Por qué no hacer deseable a personas a las que nadie quiere?”

AUTOR: **PACO BEZERRA.** (Almería, 1978) Estudió en la RESAD y el Laboratorio Teatral William Layton en Madrid. Sus obras han sido galardonadas con numerosos premios en España y han sido traducidas hasta en 8 idiomas. En 2016 fue uno de los tres finalistas a los Premios Max del teatro. Su obra *Dentro de la tierra* fue reconocida con el Premio Nacional de Teatro en 2009. Como muchas de sus obras, *Dentro de la tierra* habla de problemáticas sociales, haciendo especial hincapié en las condiciones degradantes y ecológicamente insostenibles de la agricultura en el sur de España respaldadas por la mano de obra inmigrante del norte de África, cuyos productos se venden en toda Euro-



pa. Otras obras de teatro incluyen El señor Ye ama los dragones, El pequeño poni y Grooming.

**DIRECTOR: VÍCTOR SÁNCHEZ.** (Port de Sagunt, 1985). Autor y director teatral. Licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Amplia su formación como dramaturgo con Joseph Danan, April de Angelis, Paco Zarzoso, Alejandro Tantanian y Mark Ravenhill. Sus textos se han estrenado en Londres y Santiago de Chile. Sus trabajos más relevantes como director y dramaturgo son: Cavalls salvatges no m'arrancarien d'ací (Premio INJUVE 2011); Nosotros no nos mataremos con pistolas (Premio MAX 2016 Mejor Autoría Revelación); A España no la va a conocer ni la madre que la parió, co-escrita junto a Lucía Carballal (Nominada como Mejor Espectáculo Revelación Premios MAX

2017) y Cuzco (Teatre del Poble Valencià/ Teatre Rialto). Dirige también los textos de Lucía Carballal Los Temporales (Centro Dramático Nacional) y Una vida americana (Teatro Galileo/ LAZONA Teatro); e Iván y los perros de Hattie Naylor (La Pavana/ Teatro Español).

## HORARIOS

Miércoles:	22:10, 22:30, 22:50, 23:10, 23:30
Jueves:	22:10, 22:30, 22:50, 23:10, 23:30
Viernes:	22:40, 23:00, 23:20, 23:40, 0:00, 0:20, 0:40
Sábado:	22:10, 22:30, 22:50, 23:10, 23:30, 23:50, 0:10, 0:30
Domingo:	20:55, 21:15, 21:35, 21:55, 22:15

## Vacíate los bolsillos

País: REINO UNIDO

Autor: David Greig

Traducción por encargo del British Council

Interpretación: Itziar Cabello y Luis Sorolla

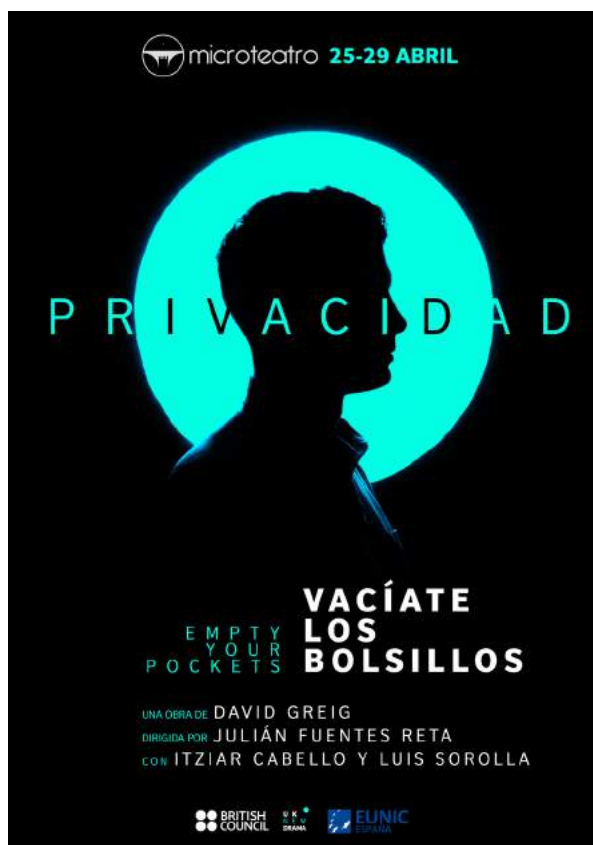
Con: Itziar Cabello y Luis Sorolla

Colabora: UK New Drama

*¿Nos queda algo de privacidad, hoy en día, con las redes sociales? Esta obra nos sitúa como testigos de un interrogatorio poco habitual en el que una entrevistadora, Laura, trata de descubrir los últimos secretos de Gordon un chico de aspecto liso sin apenas presencia en internet. Algo tiene que ocultar...*

### VISIÓN DEL DIRECTOR SOBRE LA PRIVACIDAD

“Quizás en un futuro cercano, donde ya no quede privacidad, donde ya no queden secretos, los pocos que aun queden sean cosas que ya no podemos imaginar. Entonces, ¿que es lo que no puedes imaginar?”



AUTOR: **DAVID GREIG**. Autor teatral y director escocés que actualmente es director artístico del Royal Lyceum Theater en Edimburgo. Al finalizar sus estudios en 1990 en la Universidad de Bristol, funda la compañía Suspect Culture Theatre Company en Glasgow. Su obra Stalinland se lleva a escena en el año 1993 en el Citizen's Theatre, inmediatamente después. Greig recibe su primer encargo profesional de parte del The Traverse Theatre y The Royal Court. Desde entonces escribe numerosas obras, trabaja por ejemplo para el Royal Shakespeare Company y es Dramaturgo fijo del Teatro Nacional Escocés. Sus obras The Strange Undoing of Prudence Hart (El curioso estropicio de Prudencia Hart), Dunsinane, y Midsummer (una obra con

canciones de Gordon McIntyre) estuvieron de gira internacional. Muchas de ellas se han traducido para su puesta en escena en el extranjero y se conocen en la mayoría de países europeos, EEUU, Canada, Brasil, Australia, Japón y Corea se las conoce por su capacidad de unir diferentes vertientes artísticas, en muchas ocasiones con la mirada puesta en la política. Actualmente se puede ver su adaptación musical de Charlie and the Chocolate Factory (Charlie y la fábrica de chocolate) en el West End de Londres.

**DIRECTOR: JULIÁN FUENTES RETA.** Como director artístico de la compañía hispano-australiana Corazón de Vaca dirigió siete espectáculos en Perth, Australia Occidental. Ha trabajado como director, actor y pedagogo en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia. Como autor, en 2003, recibe un accésit del premio Marqués de Bradomín por su texto El mar. En el 2008 es becado por la CDA con Desierto, el y en el año 2013 recibe la ayuda del INAEM Dramaturgias actuales para escribir Música. En los últimos años, ha dirigido, El proyecto Laramie de Moises Kauffman en el Teatro Español, Mundos Posibles de John Mighton en el Teatro de la Abadía, El proyecto Milgram en la sala Valle-Inclán, Los iluminados, de Derek Ahonen en la sala pequeña del Teatro Español y Cuando deje de llover de Andrew Howell en las las Naves del Matadero de Madrid (Premio Max 2015 Mejor dirección / mejor espectáculo), Hard Candy, de Brian Nelson, para La Zona Kubik, con la colaboración del Centro Dramático Nacional, la adaptación y dirección de Cloudstreet de Tim Winton, para el Victorian College of the Arts, en Melbourne, Australia, la pieza de danza LYPSIS con la compañía tarde o temprano en el teatro del mercado en Zaragoza, y Demonios de Lars Noren con producción de Azarte, estrenado este año en la sala Galileo, Ushuaia para el Teatro Español y la adaptación teatral de La Voz Dormida de la novela de Dulce Chacón.

## HORARIOS

Miércoles:	22:05, 22:25, 22:45, 23:05, 23:25
Jueves:	22:05, 22:25, 22:45, 23:05, 23:25
Viernes:	22:35, 22:55, 23:15, 23:35, 23:55, 0:15, 0:35
Sábado:	22:05, 22:25, 22:45, 23:05, 23:25, 23:45, 0:05, 0:25
Domingo:	20:50, 21:10, 21:30, 21:50, 22:10



## Mi refugio

País: AUSTRIA

Texto de Clemens J. Setz (título original: Leitgeb)

Traducción por encargo del Foro Cultural de Austria

Dirección: Damià Serra Cauchetiez

Reparto: Marta Fons y Pablo Capuz

Comedia melodramática senil y giratoria +13

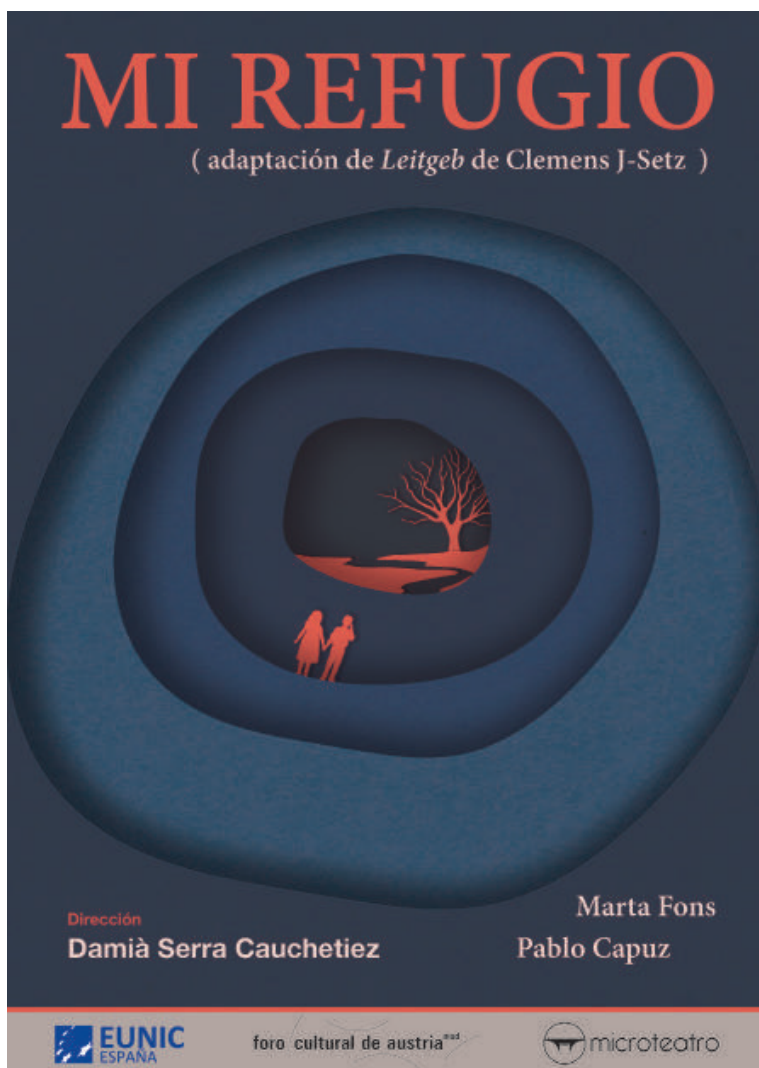
*Es curioso ¿no? Cómo funciona la memoria... Te puedes olvidar de dónde has dejado tus gafas, o dónde vives, o de quiénes són tus hijos, pero te sigues acordando del día de Fiesta de tu pueblo o de la receta exacta de la Migas.*

### VISIÓN DEL DIRECTOR SOBRE LA PRIVACIDAD

“Siempre he vivido con compañeros de piso, con las puertas muy abiertas. Así que para mí lo único verdaderamente privado es el recuerdo, ya que no se puede compartir, sólo contar. Me parecía interesante poner en 10 metros cuadrados a alguien que lo único que le queda, y no por mucho tiempo, son sus recuerdos, a los que obviamente, cómo haríamos todos, se agarra cómo a un clavo ardiendo. Lo privado es la mente, aquel recuerdo al que volvemos siempre como a un refugio.”

AUTOR: **CLEMENS J. SETZ**. Nace en Graz y es un niño verdaderamente urbanita. Estudia matemáticas y germanística en Graz - ambas asignaturas se visibilizan en sus trabajos. Le fascinan las posibilidades digitales técnicas y el lenguaje, siente especial predilección por los lenguajes artificiales. Entre sus publicaciones se cuentan algunas novelas largas que han sido traducidas a 15 idiomas, además de poesía y traducciones del inglés y el esperanto. Sus obras han sido nominadas al Premio del Libro alemán y fueron galardonadas con varios prestigiosos premios, entre ellos el Wilhelm-Raabe-Literaturpreis en 2015. “Die Stunde zwischen Frau und Gitarre” es el título de su última obra, una novela que se publica en otoño de 2015 y le confirma como uno de los más grandes talentos de la literatura contemporánea alemana.

Aunque sus novelas han sido adaptadas al teatro por el Schauspielhaus Graz, el autor reconoce que la escritura dramática es un nuevo desafío y participa en esta aventura P3M4 con muchas ganas y entusiasmo.



**DIRECTOR: DAMIÀ SERRA CAUCHE-TIEZ.** Nacido en Girona hace 25 años. Graduado en la ESCAC, su proyecto de final de carrera es un corto llamado EN LA AZOTEA que se estrena en la Berlinale y recorre festivales de cine de todo el mundo, incluidos la Seminci, Sitges, Seattle, Hamburgo. Termina su recorrido con una nominación a los Gaudí y a los Goya 2017. Acaba de rodar su tercer corto, MOROS EN LA COSTA, sobre la islamofobia y la desigualdad de clases y esperando estrenar el segundo, YO NUNCA, sobre el tabú de las violaciones entre parejas. En 2016 estrenó su obra de microteatro PAU, que ha estado 11 semanas en Barcelona y 7 en Madrid, y que ha sido una de las experiencias más gratificantes de su vida. Adoro el teatro y el cine, y aun-

que ha sido muchos años camarero, preferiría no volver a serlo. Es mucho más divertido dirigir y contar historias, aunque no te den propinas ni te apunten el teléfono con un «llámame» en la cuenta.

## HORARIOS

Miércoles:	22:15, 22:35, 22:55, 23:15, 23:35
Jueves:	22:15, 22:35, 22:55, 23:15, 23:35
Viernes:	22:45, 23:05, 23:25, 23:45, 0:05, 0:25, 0:45
Sábado:	22:15, 22:35, 22:55, 23:15, 23:35, 23:55, 0:15, 0:35
Domingo:	21:00, 21:20, 21:40, 22:00, 22:20

## CONTACTO

Verónica Larios  
vlarios@microteatro.es

www.microteatro.es  
C/ Loreto y Chicote 9. Madrid

T. 915134463

